国立国語研究所学術情報リポジトリ

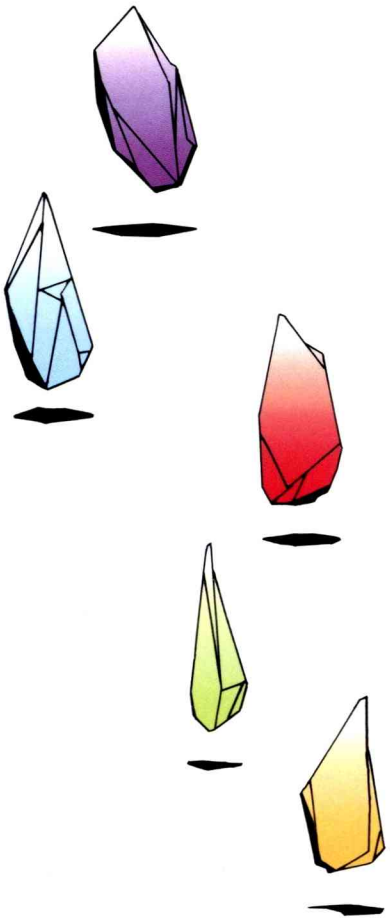
伝えあうことば：4　機能一覧表

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 公開日: 2020-05-07 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 国立国語研究所 メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.15084/00002809

日本語教育映像教材　中級編　関連教材

伝えあうことば

4　機能一覧表



国立国語研究所

訂　　正

「日本語教育映像教材　中級編　関連教材　**伝えあうことば**
4 機能一覧表」10頁の行頭に欠落文字があったので，裏面の
文章をご利用願います。

24-005　至りませんことばかりで。（ほめことばに対して）

13. 評価表明的：　何らかの対象について、自分の評価的判断や評釈などを述べる姿勢。

08-021　でも、ちょっと重そうな感じもするわね。

14. 交話的：　発話によって相手との関係づくりをしようとする姿勢。出会いや別れの挨拶の他、相手との関係を円滑にするための発話など。やりとりの開始および終結部分にあらわれる場合が多い。

12-056　お元気そうですね。（久しぶりに会った相手に）

0. 特に特徴的な姿勢はなし：　相手へのはたらきかけの顕著な姿勢が特定できない場合。間つなぎのことば、呼びかけ、ひとり言、など

19-011　いい汗かいたな。（ほとんどひとり言）

③話題・内容に対する話し手の評価・態度：　述べられる話題や内容を話し手がどのようにとらえて発話しているかをみる項目。

1. 肯定的：　その話題・内容をよいこと、好ましいこととととらえて発話している。

03-062　そのうちに一杯やろうか。

2. 否定的：　その話題・内容をよくないこと、好ましくないこととととらえて発話している。

13-067　でもねえ、会っちゃうとまた断りにくくなるしねえ。（お見合いについて）

3. 中立的：　その話題・内容を特によいこととともよくないこととともとらえていない。

23-033b　この時間だと、渡辺病院がまだ診察時間でしょう。

④同調性：　相手が何かを主張したり、依頼をしてきた場合など、それに対して賛成／反対、あるいは従う／従わないといった何らかの反応を返す必要が出てくることがある。そうした際の応答となっている発話について、どのように反応しているかをみる項目。これには、相手の発話への応答だけでなく、動作によって示された行為要求などや、その場の話のなりゆき全体への応答も含まれる。また、情報要求への応答については、確認や念押しのように相手が何らかの予測・判断を確かめようとしている場合にはそれに同調するかどうかということでこの項目での検討が必要になるが、単なる質問（内容についての確信が弱であるような情報要求）に肯定／否定の答えをするものは、同調・非同調とは無関係と考えて、この項目での特徴チェックはしない。

1. 同調的：　主張に賛成する、依頼に従うなど、相手の向けてきた流れにのる。

09-089　じゃあ、工場に急ぐように言いましょう。（依頼にこたえて）

2. 非同調的：　主張に反対する、依頼を断るなど、相手の向けてきた流れに逆らう。

19-047,048　そんなの、考えたり準備したり誰がやるの？あたしはできないわよ。

3. 保留：　同調・非同調を表明し得る、あるいはすべきところで、態度を保留する。

07-050　とにかく一度、お電話します。（誘いにすぐには返事を出さず）

⑤話し手の種類：　発話は、自分の発言としてする場合もあれば、人のことばを伝えたり、代弁したり、他の人物の「身代わり」の立場で発話する場合もある。話し手がどのような立場でしている発話かをみる項目。

1. もともとの話し手：　自分自身の発言として発話している場合。

02-024　わたくしは、四年生の時に佐藤先生のゼミをとりました。

日本語教育映像教材　中級編　関連教材

伝えあうことば

4　機能一覧表

国立国語研究所

刊行のことば

国立国語研究所日本語教育センターにおいては，外国人に対する日本語教育に役立てるため，昭和６１年度から平成元年度にかけて，ビデオテープ教材『日本語教育映像教材中級編』を作成しました．『日本語教育映像教材中級編 関連教材 伝えあうことば』のシリーズは，そのビデオ本体を有効に利用するための周辺教材として発行するものです．

この『機能一覧表』は，『中級編』にあらわれる全発話についてコミュニケーション上のはたらきを発話単位ごとに分析した第１部，各種の目的を持った談話におけるやりとりの構造を示した第２部から成るもので，教授者用資料として利用されることを目的としています．

この『機能一覧表』の作成担当者は，次のとおりです．

第１部　執　　筆　熊谷　智子（日本語教育センター日本語教育教材開発室研究員）
第２部　資料作成　小川早百合
　　寺田　裕子
　　土井　真美
　　執　　筆　中道真木男（日本語教育センター日本語教育教材開発室長）

本書が有効な視聴覚教育のための資料として適切に活用されることを期待します．

平成６年３月

国立国語研究所長
水　谷　　修

〈目 次〉

『日本語教育映像教材　中級編』について …… 1
第１部　発話機能一覧表 …… 5
「発話機能一覧表」について …… 5
分類項目一覧 …… 15
〈１〉談話の流れにそった機能一覧表 …… 16
〈２〉各項目での特徴づけによる分類一覧表 …… 57
1. 発話行為的はたらき …… 57
2. 話題・内容に対する話し手の評価・態度 …… 104
3. 話し手の種類 …… 111
4. 聞き手の種類 …… 112
5. やりとりの流れにおける位置づけとはたらき …… 117
6. 人の発話への応答　6.1. 様々な種類の発話への応答 …… 139
　6.2. 変則的なうけつぎ …… 166
7. 談話構成上のはたらき …… 167
第２部　談話型一覧表 …… 183
Ⅰ-(1) 関説的談話 …… 190
Ⅰ-(2) 心情的談話 …… 200
Ⅱ　交話的談話 …… 201
Ⅲ　動能的談話 …… 208
Ⅳ　場面依存的談話 …… 225

『日本語教育映像教材 中級編』について

１．作成の経緯　『日本語教育映像教材　中級編』の本体であるビデオ素材は，昭和６１年度から毎年１ユニットずつが制作され，平成元年度に全４ユニットが完成した．

この教材の企画は，国立国語研究所日本語教育教材開発室が担当した．また，所内外の委員による「日本語教育映画等企画協議会」を設け，助言を得た．

企画の関係者は以下の通りである．

◇日本語教育映画等企画協議会委員（所属は在任当時のもの）

［所外委員］

川口義一（早稲田大学）　木村宗男（日本語教育学会）

佐久間まゆみ（筑波大学）　中野泰子（アジア学生文化協会）

丸山敬介（国際教育振興会）　吉岡英幸（東京外国語大学）

［所内委員］

村木新次郎（言語体系研究部）　杉戸清樹（言語行動研究部）

相澤正夫（日本語教育センター）　西原鈴子（日本語教育センター）

◇日本語教育センター関係者（在任当時関係者も含む）

南不二男（日本語教育センター長）　水谷修（日本語教育センター長）

上野田鶴子（日本語教育指導普及部長）　日向茂男（日本語教育教材開発室長）

中道真木男（日本語教育教材開発室長）　熊谷智子（日本語教育教材開発室研究員）

清田潤（日本語教育教材開発室技官）

◇制作　日本シネセル株式会社　**◇演出**　前田直明（株式会社エイビス）

２．概要　『日本語教育映像教材　中級編』は，日本語を母語としない学習者が日本語を学ぶための中級用映像教材で，ビデオテープに録画された映像素材がその本体となっている．全体は４ユニットから成り，それぞれのユニットは，５分程度の長さのセグメント６つで構成されている．

制作は，日本シネセル株式会社によって行われ，市販品として株式会社インターコミュニケーションから発売されている．価格等は以下のとおりである．

◇販売価格（消費税別．平成５年１月現在）

	ＶＴＲ（３／４インチ）	ＶＴＲ（１／２インチ）
各セグメント	３７，０００円	２９，５００円
各ユニット	９５，０００円	７４，０００円

（ＶＴＲはいずれもＮＴＳＣ方式の場合．このほか，１６ミリフィルムによる提供も可能）

◇発売元　株式会社インターコミュニケーション
〒１０７　東京都港区赤坂 １－９－１５
℡　０３－３５８９－４５３０　fax ０３－３５８９－４５８３

３．内容　国立国語研究所が以前に作成した『日本語教育映画　基礎編』（全３０巻）が基本文型の学習を目的としていたのに対して，この『中級編』は，学習者のコミュニケーション能力を高める学習に役立てるために，ことばの働きや聞き手に対する働きかけといった各種の発話機能をテーマとして構成されている．

初級段階で習得した基本文型を実際の場面で使用するためには，コミュニケーションの相手によって，またその場の状況によって，同じことを言うために使えるさまざまな表現の中から最も適当なものを選択し，それを適切なやり方で使用する訓練が必要となる．『中級編』では，ある一つの内容を表現するために，どんな言語形式のバリエーションがあり，どんな場面で使うのが適当か，逆に，ある表現の形式は，どんなことを言うためにどんな場面で使えるか，を教えるためのさまざまな例を示している．また，それらの表現手段は，言語形式だけでなく，声の調子や顔の表情，間のとり方など，実際のコミュニケーションで用いられるいろいろな方策も含めて，映像で描かれている．これらにより，場面に応じたことばの選択，適切な言語随伴行動などの例を学習者に提示することができ，学習者の総合的なコミュニケーション能力を育成するための素材として利用できることが意図されている．

各ユニット，各セグメントのタイトルは次のとおりである．

ユニット　１　初めて会う人と　―― 紹介・あいさつ ――
- **セグメント　１**　自己紹介をする　―― 会社の歓迎会で ――
- **セグメント　２**　人を紹介する　―― 訪問先の応接室で ――
- **セグメント　３**　友人に出会う　―― 喫茶店で ――
- **セグメント　４**　面会の約束をする　―― 電話で ――
- **セグメント　５**　道をきく　―― 交番で ――
- **セグメント　６**　会社を訪問する　―― 受付と応接室で ――

ユニット　２　人に何かを頼むとき　―― 依頼・要求・指示 ――
- **セグメント　７**　届出をする　―― 市役所で ――
- **セグメント　８**　買物をする　―― デパートで ――
- **セグメント　９**　打合せをする　―― 出版社で ――
- **セグメント　１０**　お願いをする　―― 大学で ――
- **セグメント　１１**　手伝いを頼む　―― 家庭で ――
- **セグメント　１２**　友達を誘う　―― 友達の家で ――

ユニット　3　人のことばにこたえて　── 承諾・断りと注目表示 ──

セグメント　１３　お見合いを勧められる

セグメント　１４　お見合いをする

セグメント　１５　提案をする

セグメント　１６　仲人を頼む

セグメント　１７　結婚式場を決める

セグメント　１８　スピーチを頼む

ユニット　4　意見の違う人に　── 問いかえし・反論 ──

セグメント　１９　イベントを提案する

セグメント　２０　相談をまとめる

セグメント　２１　打合せをする

セグメント　２２　交渉をする

セグメント　２３　会場の準備をする

セグメント　２４　討論をする

4．関連教材『伝えあうことば』および『4　機能一覧表』について　『中級編』を教材として利用するための資料として，『日本語教育映像教材中級編関連教材　伝えあうことば』のシリーズが作成され，大蔵省印刷局から発売されている．これまでに刊行されたものは以下のとおりである．

日本語教育映像教材　中級編　関連教材「伝えあうことば」（大蔵省印刷局発行）

1	シナリオ集	1，０００円	（平成３年度作成）
2	語彙表	1，６００円	（平成３年度作成）
3	映像解説書	1，６００円	（平成４年度作成）

この『4　機能一覧表』は，第１部と第２部とから成る．

第１部では，『中級編』に現われるすべての発話について，複数の視点から分析したコミュニケーション上の機能を一覧表の形で示している．一覧表には，各セグメントの談話の流れに沿って個々の発話の機能を示したものと，各分析項目について類似の特徴をもつ発話をソートしたものとがある．

第２部には，さまざまなコミュニケーション・タスクを学習内容として取り上げるための参考資料として，各種の「課題(タスク)」を遂行するための「方略(ストラテジー)」の基本的な構造を，伝達上の定まった行動様式である「単位方略(タクティクス)」を単位として記述し，『中級編』の各場面をその例として配列してある．

第1部　発話機能一覧表

「発話機能一覧表」について

1. 第1部の内容

第1部では、『日本語教育映像教材　中級編』にあらわれるすべての発話について、複数の視点からコミュニケーション上の機能を検討し、その結果を一覧表の形で示している。表の中では、機能の種類は数字にコード化した形で記されている。第1部は、『中級編』の各セグメントの流れに沿って出現順に発話の機能を一覧できるようにした表と、各々の視点（分析項目）について機能の種類別に発話をソートした表という、2種類の部分から成っている。前者は、『中級編』の特定の部分をとり出して、そこでのやりとりにあらわれる発話の機能を談話の流れにそってみるためのものである。また後者は、特定の種類の機能をもつ発話が『中級編』のどのセグメントのどの部分にあるかを調べるための、いわばインデックスとして利用されることが意図されている。

2. 第1部における「発話の機能」の考え方

2.1. 発話の単位

第1部で発話の機能を分析する上での単位とするのは、コミュニケーション上のはたらきを担う最小の部分である。たとえば、次のようなやりとりがあったとする。

A　明日ひま？
B　ひまだけど、何で？
A　来月の旅行の打ち合わせしようと思って。

これを、各々の話し手のことばによって遂行されているコミュニケーション上のはたらきにおきかえると、次のようになると考えられる。

A　＜質問＞
B　＜答え＞＜質問＞
A　＜答え＞

ここでは、こうしたはたらきを担っている個々の部分を、それぞれ一つ一つの発話の単位と考える。このやりとりでBの発言をみると、前半の「ひまだけど、」はAの質問に対して答えるはたらき、後半の「何で？」は今度は自分から質問をするというはたらきをしている。従って、Bの発言には本書でいうところの二つの発話の単位が含まれていることになる。

また、この単位は文とも同一ではない。ここで分析の単位として文を用いないのには二つの理由がある。一つには、省略や倒置などが多い話しことばにおいては、どこからどこまでが一つの文かを認定するのが容易でないからである。もう一つには、上のBの発言の例からもわかるように、一つの文と考え得るものの中に複数のはたらきの単位が含まれる場合もあるからである。

第1部に示す分析では、以下の「3.2. 特徴分析項目一覧」で述べるような、情報要求、行為要求、注目要求、陳述・表出、注目表示、関係づくり・儀礼、という7つの行為的機能を設定しているので、原則としてそれらいずれかのはたらきを担っている最小の部分を一つの単位として分析を行っている。また、以下第1部で「発話」という場合は、こうしたコミュニケーション上のはたらきによって認定された単位部分を指す。

＊上述の、はたらきによって認定される発話の単位は、move と呼ばれる単位に相当するものである。move の概念、および談話分析に用いられるその他の単位の説明などについては、以下の文献を参考にされたい。

中田智子 1990 「発話の特徴記述について －単位としての move と分析の観点－」『日本語学』9-11

ポリー・ザトラウスキー 1993 『日本語の談話の構造分析 －勧誘のストラテジーの考察－』 くろしお出版

2.2. 複数の特徴の総合としてみた「機能」

ある発話が担う機能という場合には、＜質問する＞＜挨拶する＞などのように、その発話がコミュニケーションにおいて行っている行為の種類を特定化するのが一般的である。しかし、ここではそれとは少し異なるやり方で発話の機能を考える。それは、ある発話を幾つかの角度から検討して各々の角度からその発話の特徴を求め、複数の特徴の束という形で機能をみるという方法である。

たとえば、「今度の週末にテニスしない？」という発話に対して「いいよ」と答える発話があったとする。この２番目の発話は、＜（誘いの）承諾＞とでも呼ぶべきものであろうが、これを幾つかの角度から考えてみよう。まず、この発話は話し手の意思を表明する、すなわち何かを述べ伝える種類のものである。また、この発話をすることによって、話し手は自分の未来の行動を限定する（すなわち、テニスをすると述べる）ことにもなる。やりとりの流れにおいてみると、この第２の発話は相手による発話がきっかけとなってなされている。承諾するからには、何らかの誘いや依頼、申し出などがまずあることが前提であるから、このことは当然といえる。そして、先行する発話に示された相手の意向に添うものである。加えて、この発話は、伝言の伝達や代弁などでなく、話し手自身の発言としてなされているものである。このように、発話をさまざまな角度から眺めてみると、それぞれの点に関して特徴を観察することができる。

談話における発話は、さまざまな要因、たとえば、発話のもつ言語形式、伝達内容、やりとりの参加者、前後に存在する他の発話、伝達の媒体、やりとりがなされている場面、などと関わりをもって成立している。それら諸要因の各々に関して発話を観察することによって、発話のありようを多角的に検討することが可能になる。このような分析の仕方は、単にある発話を「質問」「挨拶」といってしまうよりも、特徴やはたらきを整理しながら、かつ具体的にとらえることに役立ち、日本語によるコミュニケーションの能力を高めるための教授内容に『中級編』をはじめとするビデオ教材などの発話例を組み込んでいく際の助けにもなると考えられる。

＊複数の視点から発話の機能上の特徴を検討するという考え方については、以下の参考文献がある。

中田智子 1991 「発話分析の観点 －多角的な特徴記述のために－ 」国立国語研究所報告103 『研究報告集12』 秀英出版

3. 機能の分析

3.1. 分析の方法

多角的な視点から発話の機能を検討するための方法として、複数の項目および各項目の下に設けられた選択肢とから成るチェックリストに基づいて分析を行った。それぞれの項目は、分析の視点

をあらわしており、その項目についてあらわれ得る特徴の各種が選択肢の形で設けられている（具体的なチェックリストの内容は、次節を参照）。分析の際には、対象とする発話を一つ一つの項目について検討し、その発話が最もよくあてはまると考えられる特徴を、選択肢の中から選んでいった。その結果得られた選択肢の組み合わせ、すなわち特徴の束を、その発話の機能ととらえている。

3.2. 特徴分析項目一覧

ここでは、＜伝達の内容・姿勢＞＜やりとりの参加者＞＜やりとりの構成＞という３つの局面について、発話のコミュニケーション上の機能を考える。分析用チェックリストは、これら３つの局面に関わる以下の１０種類の項目から成っている。

＜伝達の内容・姿勢＞	①行為的機能
	②相手へのはたらきかけの姿勢
	③話題・内容に対する話し手の評価・態度
	④同調性
＜やりとりの参加者＞	⑤話し手の種類
	⑥発話の受け手の種類
＜やりとりの構成＞	⑦発話のきっかけ
	⑧発話のうけわたし
	⑨発話のうけつぎ
	⑩談話構成上のはたらき

＜やりとりの参加者＞に関する要因として話し手と聞き手の関係（上下・親疎など）があるが、これは個々の発話ごとというよりは、その談話全体をとりまく要因として考察すべきものと考えられる。『中級編』の登場人物の属性や相互関係などは、この関連教材のシリーズの『３　映像解説書』に各セグメントごとの記述があるので、たとえば目上の人物への発話の例を探す場合には、『映像解説書』の方で適当な場面を選んでからこちらの一覧表にあたることができる。

以下に、分類枠の項目および選択肢の内容を例とともに説明する。なお、説明の中の「話し手」とはその発話を発する人物、「相手」とはその発話の受け手となる人物を指す。

①行為的機能：　その発話がなされることによってどのような行為が遂行されるか、という発話のもつ行為としての機能の基本的な種類を特定する項目。

1. 情報要求：　相手に情報を提供してくれるよう要求するはたらき。何かを尋ねる、質問するというのがこの機能の典型例。情報要求は、ここでは提供されるべき情報についてどれだけ強い確信をもって話し手が情報要求しているかで、さらに３つに分類している。

a. 内容についての確信－弱：　話し手が、自分の要求に対して相手が提供するであろう情報、すなわち返答の内容について、確信や予測をまったくあるいはほとんどもっていない場合。わからないことについて質問するような場合がこれにあたる。

21-008　何、なさるんですか。

b. 内容についての確信－中：　話し手が、自分の知識や状況判断などに基づいて、相手の返答内容についてある程度の予測をもっている場合。

13-057　結婚は、するんでしょ？

c. 内容についての確信－強：　話し手が、相手の返答内容について確信やかなり強い予測をもっている場合。確認や念押しの質問などがこれにあたる。

20-007b　お味噌は、赤いのでしたよね。

2. 行為要求：　相手に何かをするよう促す機能。要求の対象となる行為の遂行者に話し手が含まれるかどうかによって、ここでは２つに分けられる。

a. 相手の単独行為：　相手が一人で、あるいは話し手を含まない誰かと何かをするよう要求する場合。依頼、指示、命令などがこれにあたる。

02-073　来週の水曜日に電話してください。

b. 話し手と相手の共同行為：　話し手と一緒に何かをするよう相手に要求する場合。誘いなどがこれにあたる。

11-065　あっちへ行ってみようよ。

3. 注目要求：　相手の注意を喚起する、自分の方に向けさせる機能。相手への呼びかけが、典型的な例である。

11-049a, b　ねえ、お父さん、

4. 陳述・表出：　何らかの命題内容や、自分の思ったことなどを述べる機能。これも、内容についての確信の度合いによって以下の４つに分けられる。ただし、ここでは言語形式によってではなく、発話の分脈におけるはたらきをもとに、どの程度の確信が込められた発話かを判断している。従って、「～と思います」という形やはっきり言いきらない形でおわっていても、それらが単に丁寧さを出すためのやわらげとして使われているにすぎないと判断されるような場合には、確信の度合いは強と分析している。

a. 内容についての確信－弱：　自分の述べている内容について、話し手がこころもとなく思っている場合。

02-095b　会う日取りは……、

b. 内容についての確信－中：　自分の述べている内容が妥当である、事実である、あるいは必ずそうなる、などといった自信が確固としたものではない場合。推測や想像、断言できるほど決定的ではないことがらを述べる場合などがこれにあたる。

23-028　なんか熱があるみたいなんです。

c. 内容についての確信－強：　自分の述べていることが事実である、あるいは妥当である、などの確信をもった発話の場合。

14-046b　大雪は私、去年、八月に行きました。

d. 内容についての確信－不定：　話し手の確信の度合いはあまり問題でないような場合。冗談など、あるいは社交辞令で述べられる謙遜やお世辞などがこれにあたる。また、伝聞のように、確信のありかがその発話の話し手の外にあるものもここに含む。

02-080b　それから、これ、ほんのつまらないものですが。

09-103　丸山先生、これから伺ってもいいそうです。

5. 注目表示：　事物の存在や相手の発話など、何らかの対象の存在を認識したことを示す機能。具体的には、何かに気づいたり存在を認めたときの「あっ」など、および、相手の発話をうける発話に分けられる。後者には、相手の発話にあいづちをうつときの「はい」「ええ」など、質問に答える前に入れられる「そうですねえ」などがある。また、発話の中にクッションとしてはさまれるということで、自分の発話の中に挿入される「えーと」のような

間つなぎもこの項目に含むことにする。

17-056a,b　あ、そう。（相手の説明にこたえて）

6.関係づくり、儀礼：　相手との関係を調整したりコミュニケーションの雰囲気をつくるはたらきが主であるような発話、たとえば「お寒いですね」「ほんとに」というようなもの、出会いや別れの挨拶、お礼やお詫びなどがこれにあたる。

002-005　はじめまして。

②相手へのはたらきかけの姿勢：　①の項目で特定した基本的な行為を行う上で、どのような姿勢で相手にはたらきかけているかをみる項目。

1.操作的：　相手の行動を誘発する、考えをかえさせるなど、その発話によって相手を動かそうとする姿勢。

10-028　この引用の部分を小さくするわけにはまいりませんでしょうか。

2.教示・伝達的：　何らかの情報を相手に教えよう、伝えようとする姿勢。

18-002b　今度、結婚することになったんだ。

3.非教示的：　相手が得ようとしている情報を与えないようにする姿勢。

22-049b　それはちょっと社長にも相談しませんと。（品物の提供数を尋ねられて）

4.教示要求的：　相手に情報をもらおうとするなど、教示を求める姿勢

21-005b　ここは何を書くんでしょう。

5.自己拘束的：　約束や申し出をするなど、その発話をすることによって自分自身の未来の行動を限定するような姿勢。

03-074　そのうち連絡するよ。

6.攻撃的：　相手をなじるなど、強硬な攻めの姿勢。

22-044　むちゃくちゃとは何よ。

7.共感的：　できごとや事物、相手の発話など何らかの対象に対して、興味を示す、同情する、感銘を受ける、などの気持ちを表出する姿勢。

12-007　暑かったでしょう。

8.共感要求的：　相手の同情や共感を誘おうとするはたらきかけの姿勢。

03-004b　初めのうちは、何を言ったらいいか分からないし、言葉使いも学生のころと違うんで、あいさつもうまくいかなくてね。

9.感情調整的：　興奮や怒りなど、相手の感情の揺れ、あるいは予測される感情の揺れを静めようとする姿勢。

14-086b　ほんとに申し訳ございません。

10.肯定的：　ほめるなど、相手を肯定的に評価する姿勢。

21-033　さすが先生、いいこと言うなあ。

11.否定的：　非難する、たしなめるなど、相手を否定的に評価する姿勢。

11-017b　早く本をしまいなさい。（一度言ってきかなかった子供への発話）

12.均衡回復的：　やりとりの流れにおいて一時的に発生した相手との立場上の不均衡を軽減しようとする姿勢。たとえば、相手が謙遜の発話をすることによってへりくだった時にそれを打ち消す、あるいは自分も謙遜することによって同じくへりくだるような場合がこれにあたる。

24-005　至りませんことばかりで。（ほめことばに対して）

.評価表明的：　何らかの対象について、自分の評価的判断や評釈などを述べる姿勢。

08-021　でも、ちょっと重そうな感じもするわね。

.交話的：　発話によって相手との関係づくりをしようとする姿勢。出会いや別れの挨拶の他、相手との関係を円滑にするための発話など。やりとりの開始および終結部分にあらわれる場合が多い。

12-056　お元気そうですね。（久しぶりに会った相手に）

特に特徴的な姿勢はなし：　相手へのはたらきかけの顕著な姿勢が特定できない場合。間つなぎのことば、呼びかけ、ひとり言、など

19-011　いい汗かいたな。（ほとんどひとり言）

題・内容に対する話し手の評価・態度：　述べられる話題や内容を話し手がどのようにとらえて発話しているかをみる項目。

肯定的：　その話題・内容をよいこと、好ましいこととととらえて発話している。

03-062　そのうちに一杯やろうか。

否定的：　その話題・内容をよくないこと、好ましくないこととととらえて発話している。

13-067　でもねえ、会っちゃうとまた断りにくくなるしねえ。（お見合いについて）

中立的：　その話題・内容を特によいこととともよくないこととともとらえていない。

23-033b　この時間だと、渡辺病院がまだ診察時間でしょう。

調性：　相手が何かを主張したり、依頼をしてきた場合など、それに対して賛成／反対、あるいは従う／従わないといった何らかの反応を返す必要が出てくることがある。そうした際の応答となっている発話について、どのように反応しているかをみる項目。これには、相手の発話への応答だけでなく、動作によって示された行為要求などや、その場の話のなりゆき全体への応答も含まれる。また、情報要求への応答については、確認や念押しのように相手が何らかの予測・判断を確かめようとしている場合にはそれに同調するかどうかということでこの項目での検討が必要になるが、単なる質問（内容についての確信が弱であるような情報要求）に肯定／否定の答えをするものは、同調・非同調とは無関係と考えて、この項目での特徴チェックはしない。

司調的：　主張に賛成する、依頼に従うなど、相手の向けてきた流れにのる。

09-089　じゃあ、工場に急ぐように言いましょう。（依頼にこたえて）

非同調的：　主張に反対する、依頼を断るなど、相手の向けてきた流れに逆らう。

19-047,048　そんなの、考えたり準備したり誰がやるの？あたしはできないわよ。

呆留：　同調・非同調を表明し得る、あるいはすべきところで、態度を保留する。

07-050　とにかく一度、お電話します。（誘いにすぐには返事を出さず）

し手の種類：　発話は、自分の発言としてする場合もあれば、人のことばを伝えたり、代弁したり、他の人物の「身代わり」の立場で発話する場合もある。話し手がどのような立場でしている発話かをみる項目。

もともとの話し手：　自分自身の発言として発話している場合。

02-024　わたくしは、四年生の時に佐藤先生のゼミをとりました。

2.見かけの話し手：　伝言などを伝える仲介者や代弁者として発話している場合。

12-042　すぐおいでになるって。

⑥発話の聞き手の種類：　どのような相手に向けてなされている発話かをみる項目。

1.マトモの聞き手：　特定の人物に直接向けられた発話。ここでいう「特定の人物」は、一人であるとは限らない。数人で相談している時に意見が述べられるような場合は、そこにいる複数の人物全員がマトモの聞き手となる。

02-030　ところで、社会人になって、どうですか。

2.ワキの聞き手：　マトモの聞き手に加え、その場に同席していて当然その発話を耳にするであろうと考えられる人物に「聞かせ」として発話される場合。

17-061　この遠いのはやめようよ。（すぐそばに不動産屋がいるところでの相談）

3.不特定多数の聞き手：　パーティーのような集まりの場にいる一同全体に、あるいは講演やテレビなどのように不特定多数の聞き手に対して発話がなされる場合。

01-029　では、御指名によりまして、わたくしが乾杯の音頭をとらせていただきます。

4.超越的な聞き手：　皆で声をそろえて言う「乾杯！」や「いただきます」のように、特に具体的な受け手を想定しない発話の場合。

18-080　新郎雄二君と新婦喜美子さんの前途を祝しまして、乾杯。

5.話し手自身：　自分自身を聞き手とする、いわゆるひとり言。

11-061　さあ、これでだいたい終わりかな。

⑦発話のきっかけ：　どのようなことに誘発されてその発話がなされたのかをみる項目。特に誘発要因はなく、話し手が自分から発話を始める場合もあれば、誰かに話しかけられて応答したり、その場で起きたことがらに反応して何かを言ったりすることもある。

1.自発的：　特定の発話やできごとへの反応でなく、話し手が自発的に発話する場合。

16-026　ちょっと、よろしいですか。（相手に話をしかける）

2.事態の推移：　その場で起こったできごと、事物、話し手や相手の動作・行為などをきっかけとして発話がなされる場合。

23-002b　仕切り壁の色って、こんなんだった？（壁を見て）

3.自分に向けられた他者の発話：　誰かが自分に向けて行った発話をきっかけとした発話。

17-051b　だけど、新築の南向きで、あと、ＤＫが８畳で広いんですよね。
（相手のことばへの反論）

4.自分に向けられたのでない他者の発話：　自分に向けられたのでない他者の発話をきっかけとして発話する場合。

19-013b　テニス大会って、老人会の？（ひとの話に口をはさむ）

5.話し手自身の発話：　自分自身の発話をきっかけとして発話する場合。前言を訂正する、自分のことば不足を感じて補足するような場合がこれにあたる。

14-002b　あっ、いや、（自分の直前の発言の不適切な部分を訂正しようとする）

⑧発話のうけわたし：　何らかの発話への反応としてなされた発話であった場合、それが次にどのような相手にわたされているのか、やりとりのつながり方をみる項目。

1.マトモの応答：　自分に向けられた発話に対して、その発話者に向けて発話する場合。

12-025　じゃ、行ってみようかしら。（相手の誘いにこたえて）

2.横わたし：　自分に向けられた発話への反応として、その発話者に応答するのでなく、それ以外の人物に向けて発話する場合。

17-067　じゃあ、案内してもらおう。（不動産屋の申し出を受けて、連れに言う）

3.わりこみ：　自分に向けられた発話以外のきっかけで、他の人物の間で進行中のやりとりに参入する場合。

23-008a,b　篠塚さん、そんな無理言わないで。（他の人たちのやりとりにわって入る）

⑨発話のうけつぎ：　やりとりのルールとしては、直前に質問や陳述などがなされた時にはそれに対して返答したり相づちをうつなど反応を返すことが期待される。そのような状況でなされた発話について、質問に対して答えるなど、先行発話を適切にうけついでいるかどうかをみる項目。

1.規則的：　相づちをうつなど、先行発話を適切にうけている。

16-034a,b　ほお、そうですか。

2.変則的：　相手の発話を無視するなど、先行発話を適切にうけていない。

24-042　このシミィ、取れるかしら。（他のセーターを勧める相手の発話にこたえず）

⑩談話構成上のはたらき：　やりとりを運営していく上で、談話自体、あるいはその中にあらわれる話題を始めたり収束させたりすることが行われるが、そういったことをする上での方策を担っている発話かどうかをみる項目。この項目に関するここでの特徴づけは、『伝えあうことば 3　映像解説書』における談話構造の分析によっている。談話構成上のはたらきには、以下のような種類がある。

1.談話の開始：　やりとりを始める（いったん中断したやりとりの再開も含む）はたらきをもつ。

20-003a,b,c　あ、先生、いらっしゃい。

2.談話の終結：　やりとりを収束させる（中断を含む）はたらきをもつ。

14-091b,092　ごめんくださいませ。また、改めまして……。

3.話題の開始：　新しい話題を始める（いったん中断した話題の再開も含む）はたらきをもつ。

02-053b　実はねー、きょうは、君にちょっと紹介したい人がいてね。

4.話題の終結：　話題を収束させる（中断を含む）はたらきをもつ。

16-074b　じゃ、とにかくウチのに言っときます。

項目内容の性格上、すべての発話に何らかの選択肢があてはまる項目と、検討の対象となる発話とそうでない発話がある項目とがある。たとえば、「④同調性」に関して検討され得るのは、同調／非同調の反応を期待するような先行発話（主張、依頼、など）の応答としてなされている発話に限られる。上記１０項目のうち、①、②、③、⑤、⑥、⑦はすべての項目にチェックがなされているが、④、⑧、⑨、⑩は該当する種類の発話にのみチェックがなされている。

また、発話によっては複数の選択肢にあてはまり得ることもあるが、ここでは最も顕著にあてはまると思われるものひとつを選んである。その際、特に「①行為的機能」や「②相手へのはたらきかけの姿勢」については、その発話のどちらかといえば直接的なはたらきを選んでいる。たとえば、セグメント２で取り引き先の部長に新入社員を紹介する際に「鈴木は、田中さんと同じ東上大学の卒業です。」と述べているのは、意図としては相手と共通の話題を出すことでやりとりの雰囲気を

よくしようとするものと考えられるが、第1部の一覧表では、この発話は教示・伝達的な陳述・表出とされており、交話的な発話というのは出会いや別れの挨拶などにほぼ限られている。発話単位でなく、談話単位で話のすすめ方などを考える際には、この発話を雰囲気づくりのためのものと位置づけることが適当であろうが、そのレベルでの分析は第2部にゆずる。

なお、表に記載されるのは選択肢の番号であるが、「①行為的機能」の選択肢のうち「情報要求」や「行為要求」のようにさらに下位分類のあるものは、「1a」「2b」のように示す。

4. 発話機能一覧表の使い方

発話機能一覧表は、以下のような形になる。

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-001a	田中	やあ,	5	14	3		1	1	2			1
02-001b	田中	お待たせしました.	6	14	3		1	1	2			1
02-002	中村	先日は, どうもありがとうございました.	6	10	1		1	1	1			1
02-003a	田中	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
02-003b	田中	こちらこそ.	6	12	3	2	1	1	3	1	1	
02-004	中村	こちらこんど入社した鈴木です.	4c	2	3		1	1	1			3
02-005	鈴木	はじめまして.	6	14	3		1	1	4	3		1
02-006	鈴木	鈴木幸男と申します.	6	2	3		1	1	4	3		1

各行の一番左には『中級編』のセリフの発話番号が示してある。この番号は、『日本語教育映像教材中級編　関連教材　伝えあうことば1　シナリオ集』および『同3　映像解説書』の文番号と共通で、発話のあらわれるセグメントを表わす番号にハイフンが付き、その後にセグメント内での通し番号がついている。従って、「01-001」という発話番号ならば、セグメント1の最初の発話（文）ということになる。加えて、上述のようにここではコミュニケーション上のはたらきの単位で発話の機能を分析しているので、場合によっては文よりも小さな部分が一つの単位となっている。そこで、そのようなものについては、「02-001a」「02-001b」のように、アルファベットの小文字による枝番号を付けて示した。発話番号に続いては、セリフの内容が記載されている。

発話番号およびセリフ内容の右の欄に数字が並んでいるのが、コード化されて示された発話機能である。①～⑩の10項目について、上記のリストに基づいた選択肢のチェック結果が示されている。

第1部では、2種類の一覧表があげられている。ひとつは、『中級編』に出現する発話の機能を、各セグメントでの発話の出現順に、すなわち談話の流れに沿って示したものである。この表は、たとえば『中級編』の特定のセグメント（あるいはその一部分）を授業で用いる際に、その使用部分がどのようなコミュニケーションの流れになっているかを調べることに使える。表の各行を横にたどれば、個々の発話のコミュニケーション上の機能を複数の特徴の形でみることができる。また、特定の項目、たとえば「①行為的機能」の項目を縦にたどっていくと、どのような行為的機能がやりとりされて談話がつくりあげられているかをみることができる。また、「⑩談話構成上のはたらき」の項目であれば、縦に一覧することによって、そのやりとりのどの部分で談話が始められたり収束したりしているか、話題がどのように展開しているか、といった点を見ることができる。

もうひとつの種類は、10個の分析項目に関する特徴づけに基づいて幾つかの観点から発話をソートした一覧表である。こちらは、特定のはたらきをもつ発話を各所からとり出す際にインデックスとして用いることができる。たとえば、相手の発話に逆らうような応答をしている発話の例を探すとすると、「6．1．様々な種類の発話への応答」の節にあげられた表によって、非同調的な応答

の発話が『中級編』のどの部分に出現しているかを、依頼、ほめことば、など相手による先行発話の種類別に調べることができる。

5. 利用上の留意点

この機能一覧表を利用するにあたって、留意すべき点が二つあげられる。

一つは、ここで諸特徴によって表わされている発話の機能は、あくまでも特定の文脈におけるものだ、という点である。表に示されている個々の発話は、抽象化されたものではなく、『中級編』のある部分におけるやりとりの文脈の中で検討されているわけである。同じ言語形式をもつ発話でも、異なる文脈で異なる話者によって発せられれば、また違った機能をもち得る。従って、特徴の種類別にソートした表で特定の機能をもつ発話を検索した場合など、見つけた発話をそれだけで見るのではなく、必ずもとの文脈の中に戻して見ることが必要である。

第二の留意点は、発話の機能は言語形式のみによって担われているわけではない、ということである。一覧表には、文字による記載という性格上、発話の言語形式のみがあげられているため、表で言語形式の字づらと諸特徴を並べて眺めているうちに、ことばの形と機能だけを結びつけて考えてしまいがちになる。しかし、ここで検討されるのはセリフのことばの内容だけではなく、ビデオの中で登場人物が発した発話である。そこでは顔の表情や音調、間のとり方などといった表現要素も加わって、発話のはたらきができ上がっている。表に示されたコミュニケーション上のはたらきも、それら様々な表現要素の総合として実現された発話がもっているものである。

機能一覧表は、『中級編』に出現する発話のはたらきを整理し、検索しやすくした索引資料である。特定の発話機能の出現箇所を全２４個のセグメントの中から見つけ出したり、授業で用いる部分のやりとりの内容を複数の視点から調べたりするための情報を、以下の各種の表は提供している。ただし、それはあくまで索引としての情報であって、検索された発話を再びやりとりの文脈に戻し、談話の状況におき直した姿で教授内容に組み込むという作業を助けるためのものである。

分類項目一覧

①行為的機能
- 1　情報要求
  - 1a 内容についての確信：弱
  - 1b 内容についての確信：中
  - 1c 内容についての確信：強
- 2　行為要求
  - 2a 相手の単独行為
  - 2b 話し手と相手の共同行為
- 3　注目要求
- 4　陳述・表出
  - 4a 内容についての確信：弱
  - 4b 内容についての確信：中
  - 4c 内容についての確信：強
  - 4d 内容についての確信：不定
- 5　注目表示
- 6　関係づくり、儀礼

②相手へのはたらきかけの姿勢
- 1　操作的
- 2　教示・伝達的
- 3　非教示的
- 4　教示要求的
- 5　自己拘束的
- 6　攻撃的
- 7　共感的
- 8　共感要求的
- 9　感情調整的
- 10　肯定的
- 11　否定的
- 12　均衡回復的
- 13　評価表明的
- 14　交話的
- 0　特に特徴的な姿勢はなし

③話題・内容に対する話し手の評価・態度
- 1　肯定的
- 2　否定的
- 3　中立的

④同調性
- 1　同調的
- 2　非同調的
- 3　態度保留

⑤話し手の種類
- 1　もともとの話し手
- 2　見かけの話し手

⑥発話の受け手の種類
- 1 マトモの聞き手
- 2 ワキの聞き手
- 3　不特定多数の聞き手
- 4　超越的な聞き手
- 5　話し手自身

⑦発話のきっかけ
- 1　自発的
- 2　事態の推移
- 3　自分に向けられた他者の発話
- 4　自分に向けられたのでない他者の発話
- 5　話し手自身の発話

⑧発話のうけわたし
- 1　マトモの応答
- 2　横わたし
- 3　わりこみ

⑨発話のうけつぎ
- 1　規則的
- 2　変則的

⑩談話構成上のはたらき
- 1　談話の開始
- 2　談話の終結
- 3　話題の開始
- 4　話題の終結

＜1＞談話の流れにそった機能一覧表

『中級編』におけるやりとりの流れにそった発話機能一覧表を、各セグメントごとに以下にあげる。

セグメント1

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-001	部長	会社の期待を担った皆さんです.	4d	10	1		1	3	1			
01-002	部長	どうか精一杯がんばってください.	2a	1	1		1	3	1			
01-003	部長	以上，歓迎のあいさつとします.	4c	2	3		1	3	1			4
01-004	部長	さて，きょうは楽しく飲みましょう.	2b	1	1		1	3	1			
01-005	中村	ありがとうございました.	6	0	1		1	1	2			
01-006	中村	次に，新しい社員の皆さんに簡単に自己紹介をしていただきましょう.	4c	1	3		1	3	1			3
01-007	中村	それでは，鈴木君からお願いします.	2a	1	3		1	1	1			
01-008	鈴木	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
01-009	鈴木	東上大学経済学部を今年の春卒業いたしまして，このたび，こちらに入社いたしました鈴木幸男です.	4c	2	3		1	3	1			3
01-010	鈴木	え一，子供のころから，外国にあこがれておりましたので，え一，この会社の一員となることができまして，大変喜んでおります.	4c	2	1		1	3	1			
01-011	鈴木	大学時代は，ボクシング部におりましたので，体は十分にきたえてありますので，上司や先輩の方々のご指導をいただきまして，仕事をばりばりやっていきたいと思っております.	4c	2	3		1	3	1			
01-012	鈴木	どうぞよろしくお願いいたします.	6	14	3		1	3	1			
01-013	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	イギリスのサセックスからまいりました，ジャック・ジョーンズです.	4c	2	3		1	3	1			3
01-014	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	ただ今，２５歳で，独身です.	4c	2	3		1	3	1			
01-015	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	イギリスでは，シティーの証券会社におりました.	4c	2	3		1	3	1			
01-016	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	以前から日本に関心を持っており，というより，非常に強い関心を持たざるを得ませんでしたので，こんど，こちらの会社に入社できましたことは幸いでした.	4c	2	1		1	3	1			
01-017	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	日本とヨーロッパ，そして世界への窓口としてがんばっていきたいと思います.	4c	2	3		1	3	1			
01-018	大木	え一，えーと，大木芳夫です.	4c	2	3		1	3	1			3
01-019	大木	あー，大学は，え一，南武大学法学部を卒業しました.	4c	2	3		1	3	1			
01-020	大木	え一，よろしくお願いします.	6	14	3		1	3	1			
01-021	福田	福田春子と申します.	4c	2	3		1	3	1			3
01-022	福田	京西大学商学部を卒業いたしました.	4c	2	3		1	3	1			
01-023	福田	大学３年の夏休みに，ホームステイでアメリカにまいりまして，その時は，英語にだいぶ苦労いたしました.	4c	2	3		1	3	1			
01-024	福田	大学では，貿易実務のコースを取っておりましたので，その知識をすこしでもお役に立てることができればと思っております.	4c	2	3		1	3	1			
01-025	福田	仕事のことは，まだ何も分かりませんが，どうぞよろしくお願いいたします.	6	14	3		1	3	1			
01-026	課長	どうも.	6	0	3		1	1	2			
01-027	中村	それでは，ビールもまいりましたので，乾杯をしたいと思います.	4c	2	3		1	3	1			3
01-028a	中村	三木課長,	3	0	3		1	1	1			
01-028b	中村	音頭をお願いいたします.	2a	1	3		1	1	1			
01-029	課長	では，御指名によりまして，わたくしが乾杯の音頭をとらせていただきます.	4c	2	3		1	3	3	2		3
01-030	課長	港商事のますますの発展と，新入社員の諸君の御活躍を祈りまして，乾杯！	6	0	1		1	4	1			
01-031	一同	乾杯！	6	0	1		1	4	4		1	

セグメント2

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-001a	田中	やあ,	5	14	3		1	1	2			1
02-001b	田中	お待たせしました.	6	14	3		1	1	2			1
02-002	中村	先日は，どうもありがとうございました.	6	10	1		1	1	1			1
02-003a	田中	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
02-003b	田中	こちらこそ.	6	12	3	2	1	1	3	1	1	
02-004	中村	こちらこんど入社した鈴木です.	4c	2	3		1	1	1			3
02-005	鈴木	はじめまして.	6	14	3		1	1	4	3		1
02-006	鈴木	鈴木幸男と申します.	6	2	3		1	1	4	3		1
02-007	田中	はじめまして.	6	14	3		1	1	3	1		1
02-008	田中	田中です.	6	2	3		1	1	3	1		1
02-009	鈴木	よろしくお願いいたします.	6	14	3		1	1	3	1		1

セグメント２ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-010	田中	こちらこそよろしく.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
02-011	田中	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
02-012	中村	鈴木は，田中さんと同じ東上大学の卒業です.	4c	2	1		1	1	1			
02-013	田中	そうですか.	5	7	1		1	1	3	2	1	
02-014	田中	学部は？	1a	4	3		1	1	3	2		
02-015a	鈴木	あっ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-015b	鈴木	経済学部です.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
02-016a	田中	ほう，	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-016b	田中	経済学部ですか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-017	田中	ぼくも経済学部ですよ.	4c	2	1		1	1	3	1		
02-018	田中	佐藤先生はまだおられますか.	1a	4	3		1	1	3	1		
02-019	鈴木	はい.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
02-020	鈴木	今，主任教授をなさっています.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
02-021a	田中	ああ，	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-021b	田中	そうですか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-022	田中	先生は，お元気ですか.	1a	4	3		1	1	3	1		
02-023a	鈴木	はい，	4c	2	1		1	1	3	1	1	
02-023b	鈴木	とてもお元気です.	4c	2	1		1	1	3	1	1	
02-024	鈴木	わたくしは，四年生の時に佐藤先生のゼミをとりました.	4c	2	1		1	1	3	1		
02-025	田中	そうですか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-026	田中	ぼくが学生のころは，佐藤先生は講師で，われわれ学生の相談相手になっていただいたんですよ.	4c	2	1		1	1	3	1		
02-027	田中	われわれ学生には，とてもいい先生でした.	4c	2	1		1	1	3	1		
02-028	田中	そうですか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-029	田中	佐藤先生のゼミを…….	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-030	田中	ところで，社会人になって，どうですか.	1a	4	3		1	1	1			3
02-031a	鈴木	はあ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-031b	鈴木	分からないことが多くて，とまどっております.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
02-032	田中	中村さんのようないい先輩がいるから，勉強するには，とてもいいんじゃないですか.	1b	4	1		1	2	3	1		
02-033a	鈴木	はい，	5	0	1	1	1	2	3	1	1	
02-033b	鈴木	いろいろ教えてもらっております.	4c	2	1	1	1	2	3	1	1	
02-034	田中	まっ，がんばってください.	6	14	1		1	1	3	1		4
02-035	鈴木	どうもありがとうございます.	6	10	1		1	1	3	1	1	4
02-036	中村	実は，本日，伺いましたのは……，先日の田中さんのお話にありました池田製作所の件なんですが…….	4c	2	3		1	1	1			3
02-037	中村	さっそくで恐縮ですが，できましたら，どなたか適当な方を御紹介いただけないかと思いまして…….	2a	1	3		1	1	1			3
02-038a	田中	ああ，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
02-038b	田中	けっこうですよ.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
02-039	田中	先方の，あのう，池田製作所の方にぼくの友人で製造部長をしている岸本というのがいます.	4c	2	3		1	1	3	1		
02-040	田中	ぼくとは大学は違うんですが，高校のころからの友達なんですよ.	4c	2	3		1	1	3	1		
02-041	田中	その人を御紹介しましょう.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
02-042	田中	そうですね…….	5	0	3		1	1	1			
02-043	田中	今，電話してみましょうか.	1b	5	3		1	1	1			4
02-044	中村	そうですか.	5	10	1	1	1	1	3	1	1	4
02-045	中村	すみません.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
02-046	中村	よろしくお願いします.	2a	1	1	1	1	1	3	1	1	4
02-047	田中	それでは，ちょっと待ってくださいよ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	2
02-048a	田中	あっ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-048b	田中	もしもし，	6	0	3		1	1	1			1
02-048c	田中	製造部長の岸本さんいらっしゃいますか.	1a	4	3		1	1	1			1
02-049a	田中	……あっ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-049b	田中	わたくし，岸本さんの友人の田中です.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
02-050a	田中	……あっ，	5	0	3		1	1	3	1		
02-050b	田中	田中です.	4c	2	3		1	1	1			1
02-051a	田中	あっ，	5	0	3		1	1	1			
02-051b	田中	この間は，どうも.	6	14	3		1	1	1			1
02-052a	田中	……うん，	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-052b	田中	あっ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-052c	田中	そうか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-053a	田中	ああ，	5	0	3		1	1	1			
02-053b	田中	実はねー，きょうは，君にちょっと紹介したい人がいてね.	4c	2	3		1	2	1			3
02-054a	田中	……うーん，	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-054b	田中	機械の部品，特にセンサーなんだが，その輸入と販売をやっていらっしゃる会社の方なんだよ.	4c	2	3		1	2	1		1	
02-055a	田中	……うん，	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-055b	田中	港商事というんだ.	4c	2	3		1	2	1		1	
02-056	田中	君のところにも何かと役立つんじゃないかと思って.	4b	2	1		1	2	1			
02-057	田中	……そうか.	5	0	1		1	2	3	1	1	

セグメント２ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-058	田中	それじゃあ，よろしく頼むよ．	2a	1	1		1	2	3	1		4
02-059a	田中	うん，	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-059b	田中	会う日取りは……，	4a	0	3		1	2	3	1	1	3
02-059c	田中	ちょっと待ってくれよ．	2a	1	3		1	2	3	1	1	
02-060	田中	いつごろがいいですか．	1a	4	3		1	1	3	2		3
02-061	中村	来週は，いかがでしょうか．	1a	2	3		1	1	3	1	1	
02-062	田中	来週は，どうかな．	1a	4	3		2	2	3	2		
02-063a	田中	……うん，	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-063b	田中	前半はだめ．	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-064a	田中	……ああ，	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-064b	田中	そうか．	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-065	田中	……それじゃあ，直接，君のところへ電話してもらうようにしようか．	1b	5	3		1	2	3	1		
02-066a	田中	うん，	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-066b	田中	……水曜日ね．	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-067a	田中	うん，	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-067b	田中	分かった．	5	2	3		1	2	3	1	1	
02-068	田中	機械部の中村さんだ．	4c	2	3		1	2	3	1		
02-069	田中	それじゃ，よろしく．	6	1	3		1	2	1			2
02-070	田中	じゃあ，また．	6	14	3		1	2	1			2
02-071	中村	どうもありがとうございました．	6	10	1		1	1	2			1
02-072a	田中	やっ，	5	0	3	3	1	1	3	1	1	1
02-072b	田中	お聞きのとおりです．	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	1
02-073	田中	来週の水曜日に電話してください．	2a	1	3		1	1	1			3
02-074	田中	電話番号は６２４の５７５８です．	4c	2	3		1	1	1			
02-075a	中村	はい，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
02-075b	中村	分かりました．	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
02-076	中村	製造部の岸本部長ですね．	1c	4	3		1	1	3	1		
02-077	田中	そうです．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
02-078	中村	では，そのようにいたします．	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
02-079	中村	それでは，お忙しいようですから，これで失礼いたします．	4c	5	3		1	1	1			2
02-080a	中村	あっ，	5	0	3		1	1	1			
02-080b	中村	それから，これ，ほんのつまらないものですが．	4d	1	3		1	1	1			3
02-081a	田中	あっ，	5	0	3	2	1	1	2	1	1	
02-081b	田中	いやいや，	5	12	3	2	1	1	2	1	1	
02-081c	田中	そんな気を使っていただかなくても．	4d	12	3	2	1	1	2	1	1	
02-082a	中村	いや，	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
02-082b	中村	ほんの気持ちですから．	4d	1	3	2	1	1	3	1	1	
02-083	田中	そうですか．	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
02-084	田中	それじゃあ，遠慮なくいただきます．	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
02-085	田中	どうも．	6	10	1	1	1	1	2		1	
02-086	中村	それでは，これで失礼します．	6	5	3		1	1	1			2
02-087	田中	あっ．	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-088	中村	どうもありがとうございました．	6	10	1		1	1	1			2
02-089	鈴木	失礼いたします．	6	14	3		1	1	1			2
02-090	田中	失礼します．	6	14	3		1	1	3	1	1	2
02-091	田中	さあ．	2a	1	3		1	1	1			2

セグメント３

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-001	福田	会社まわりの仕事って，大変でしょう．	1b	7	3		1	1	1			3
03-002a	鈴木	うん，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
03-002b	鈴木	だいぶ慣れてきたけど，初めのうちは，あいさつとか，名刺を配るだけでね……．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
03-003	福田	中村さんが言ってましたよ，初めのころは，いろいろ神経を使うことが多いからって．	4d	7	3		1	1	3	1		
03-004a	鈴木	うん，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
03-004b	鈴木	初めのうちは，何を言ったらいいか分からないし，言葉使いも学生のころと違うんで，あいさつもうまくいかなくてね．	4c	8	3	1	1	1	3	1	1	
03-005	福田	そうね．	5	7	3	1	1	1	3	1	1	
03-006	福田	わたしなんかも，つい，学生のころの言葉が出てしまうわ．	4c	8	3	1	1	1	3	1	1	
03-007a	鈴木	あっ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-007b	鈴木	福田さんでも，そうかな．	5	4	3		1	1	3	1	1	
03-008	福田	この間も，「あたし」って，課長の前で言って，変な顔されちゃったわ．	4c	8	3		1	1	3	1	1	
03-009	鈴木	課長はなかなか神経が細かいし，言葉にはうるさいからね．	4c	13	3	1	1	1	3	1	1	
03-010	福田	わたくしどもには，とてもよい勉強になると存じます．	4d	14	3	3	1	1	3	1	1	
03-011	鈴木	でも，慣れないうちはねー．	4c	2	3		1	1	3	1		
03-012	福田	習うより慣れろ，ということでございましょうね．	4d	14	3		1	1	3	1		4

セグメント３ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-013	ｳｪｲﾄﾚｽ	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	2			1
03-014a	鈴木	おい,	3	0	3		1	1	1			1
03-014b	鈴木	小山.	3	0	3		1	1	1			1
03-015	小山	やあ.	5	14	1		1	1	3	1	1	1
03-016	小山	ひさしぶりだな.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
03-017	鈴木	お前, 元気そうじゃないか.	4b	14	1		1	1	3	1		1
03-018	小山	ああ.	5	14	3	1	1	1	3	1	1	
03-019	鈴木	まあ, 座れよ.	2a	1	3		1	1	1			3
03-020	小山	いいのか.	1a	4	3	3	1	2	3	1	1	
03-021a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-021b	鈴木	そうだ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-022	鈴木	かまいませんか.	1a	4	3		1	1	3	2		3
03-023a	福田	ええ,	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
03-023b	福田	どうぞ.	2a	1	3	1	1	1	3	2	1	4
03-024	福田	じゃ, わたくし, 失礼します.	4c	5	3		1	1	3	1		2
03-025a	鈴木	あっ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
03-025b	鈴木	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	3
03-025c	鈴木	もし, よかったら, いっしょにどうですか.	2b	1	3	2	1	1	3	1	1	3
03-026	鈴木	こちら, ぼくの大学時代の友達の小山です.	4c	2	3		1	1	1			3
03-027a	小山	あっ,	5	0	3		1	1	4	3		
03-027b	小山	どうも.	6	14	3		1	1	4	3		1
03-028	小山	小山です.	6	14	3		1	1	4	3		1
03-029	福田	わたくし, 鈴木さんと同じ会社の福田です.	6	2	3		1	1	3	1	1	1
03-030	鈴木	福田さんも, 新入社員でね.	4c	2	3		1	1	4	3		
03-031	小山	そうですか.	5	0	3		1	1	3	2	1	
03-032	ｳｪｲﾄﾚｽ	何になさいますか.	1a	4	3		1	1	1			3
03-033a	小山	えーと,	5	0	3		1	5	3	1	1	
03-033b	小山	コーヒーください.	2a	2	3		1	1	3	1	1	
03-034	ｳｪｲﾄﾚｽ	アイスですか, ホットですか.	1a	4	3	1	1	1	3	1	1	
03-035	小山	ホット.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
03-036	ｳｪｲﾄﾚｽ	ホットでございますね.	5	4	3		1	1	3	1	1	4
03-037	鈴木	小山は, 城北銀行に就職したんですよ.	4c	2	3		1	1	1			
03-038a	福田	あら,	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-038b	福田	そうですか.	5	0	3		1	1	3	2	1	
03-039	福田	わたくしの友達にも銀行に入った人がいるんですけど, 仕事が大変だそうですね.	1b	4	3		1	1	3	2		
03-040	小山	直接, お金を扱う部署は大変らしいんですけど, ぼくは調査部ですから, なんとなく大学の延長のようなところがあって, 気楽にやっています.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
03-041	鈴木	残業なんか多いのかい?	1a	4	3		1	1	4	3		
03-042a	小山	いやあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-042b	小山	あまりないな.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
03-043	鈴木	うーん.	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-044	ｳｪｲﾄﾚｽ	お待たせいたしました.	6	14	3		1	1	1			
03-045	鈴木	で, 今, 何やってんの?	1a	4	3		1	1	1			3
03-046	小山	為替の方だよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
03-047	鈴木	ほうー.	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-048	福田	為替のお仕事は, 大変でしょうね.	1b	13	3		1	1	4	3		
03-049	小山	ぼくのところは, そうでもないですよ.	4c	13	3	2	1	1	3	1	1	
03-050	小山	コンピュータから出てきたデータをいくつか組み合わせて, またコンピュータに入れたり, その報告書を作ったり, まあ, 実際の判断は上の方がするわけで, その資料作りですよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
03-051a	鈴木	はあー,	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-051b	鈴木	毎日, 出歩いているおれの方とは, だいぶ違うな.	4c	13	3		1	1	3	1	1	
03-052	小山	でもね, 一日中, 部屋の中にいると, 外を飛びまわっている人がうらやましいよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
03-053	鈴木	そうかな…….	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
03-054	鈴木	お前なんか, お客さん相手の仕事はつとまらないぜ.	4c	13	3	2	1	1	3	1	1	
03-055	小山	それもそうだ.	5	13	3	1	1	1	3	1	1	
03-056	福田	どちらにしても大変ですね.	4c	13	3		1	1	4	3		
03-057	鈴木	まっ, 仕事だから.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	4
03-058a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	2	2			
03-058b	鈴木	そろそろ戻らなきゃ.	4c	2	3		1	2	2			2
03-059	鈴木	午後から, ちょっとお得意さんのところへ行く約束があるんだ.	4c	2	3		1	1	2			
03-060	小山	じゃ, またそのうちに.	6	14	3		1	1	3	1		2
03-061	鈴木	うん.	5	14	3		1	1	3	1	1	
03-062	鈴木	そのうちに一杯やろうか.	2b	1	1		1	1	3	1	1	3
03-063	小山	そうだな.	5	14	1	1	1	1	3	1	1	4
03-064	鈴木	うん.	5	14	3	1	1	1	3	1	1	
03-065	鈴木	じゃ.	2b	1	3		1	1	1			2
03-066	福田	えっ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
03-067	小山	コーヒーね.	4c	2	3		1	1	1			3

セグメント３ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-068	福田	どうも.	6	0	3		1	1	1			
03-069	ｳｪｲﾄﾚｽ	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-070	鈴木	ごちそうさま.	6	14	3		1	1	1			
03-071	ｳｪｲﾄﾚｽ	ありがとうございました.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
03-072	福田	それでは，失礼します.	6	14	3		1	1	1			2
03-073	小山	失礼します.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
03-074	鈴木	そのうち連絡するよ.	4c	5	3		1	1	1			2
03-075a	小山	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
03-075b	小山	じゃあ.	6	14	3		1	1	3	1		2
03-076	鈴木	それじゃ.	6	14	3		1	1	3	1	1	2

セグメント４

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
04-001	中村	岸本部長でいらっしゃいますか.	1b	4	3		1	1	1			1
04-002	中村	……初めてお電話いたします.	4c	2	3		1	1	1			1
04-003	中村	港商事の中村と申します.	4c	2	3		1	1	1			1
04-004	中村	大変恐縮ですが，実は，先日，東京貿易の田中さんに御紹介いただきまして…….	4c	2	3		1	1	1			3
04-005	中村	それで，本日，お電話をさしあげて，お目にかかる日を決めることになっておりましたので.	4c	2	3		1	1	1			
04-006a	中村	……ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-006b	中村	きょうがよろしいですか.	5	4	3		1	1	3	1	1	
04-007	中村	……では，午後２時半では，いかがでしょうか.	1a	4	3		1	1	3	1		
04-008a	中村	……あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-008b	中村	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-009	中村	お忙しいところ，誠に恐れ入りますが.	6	14	3		1	1	3	1		4
04-010	中村	わたくしと，わたくしの課の鈴木がそちらに伺います.	4c	5	3		1	1	3	1		4
04-011	中村	では，後ほど.	6	14	3		1	1	1			2
04-012	中村	ごめんくださいませ.	6	14	3		1	1	1			2
04-013a	中村	ああ,	3	0	3		1	1	1			1
04-013b	中村	鈴木君.	3	0	3		1	1	1			1
04-014	鈴木	はいっ.	5	0	3		1	1	3	1	1	1
04-015	中村	先日，田中さんに御紹介いただいた池田製作所の岸本さんだがね，２時半にお目にかかることになったよ.	4c	2	3		1	1	1			3
04-016a	鈴木	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-016b	鈴木	分かりました.	5	2	3		1	1	3	1	1	
04-017	鈴木	それで，あのう，何を用意しましょうか.	1a	4	3		1	1	3	1		3
04-018	中村	ひとまず，会社の概要と製品のカタログを用意してくれ.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
04-019	鈴木	はいっ.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
04-020a	中村	ああ,	5	0	3		1	1	1			3
04-020b	中村	それから，道順を調べておいてくれないか.	2a	1	3		1	1	1			3
04-021	鈴木	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
04-022a	鈴木	……あのう,	3	0	3		1	1	3	1		
04-022b	鈴木	先方の電話番号を教えていただけますか.	2a	1	3		1	1	3	1		
04-023	中村	ああ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
04-024	中村	はいっ.	3	0	3	1	1	1	3	1	1	
04-025a	電話の声	はい,	5	0	3		1	1	2			1
04-025b	電話の声	こちら，池田製作所でございます.	4c	2	3		1	1	2			1
04-026a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-026b	鈴木	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
04-026c	鈴木	そちらに伺う場合のですね，道順を教えていただけないでしょうか.	2a	1	3		1	1	1			3
04-027	声	お車でしょうか.	1a	4	3	1	1	1	3	1	1	
04-028a	鈴木	いえ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
04-028b	鈴木	電車で行きたいんですが…….	4c	2	3		1	1	3	1	1	
04-029	声	電車でしたら，地下鉄を御利用いただきまして，都営浅草線の江戸橋か，東西線の日本橋で降りていただきます.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
04-030	声	江戸橋と日本橋は，地下道でつながっておりますので，日本橋寄りではなく，江戸橋寄りのＡの４の出口から地上に出ていただきます.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-031	鈴木	Ａの４の出口ですね.	5	4	3		1	1	3	1	1	
04-032a	声	はいっ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
04-032b	声	さようでございます.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
04-033	声	地上に出まして，そのままま っすぐいらっしゃいますと，大きな十字路に出ます.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-034	声	そこをまっすぐいらっしゃいますと，橋があります.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-035	声	上は高速道路が走っています.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-036	声	橋を渡りますと，ふたたび大きな十字路がありますので，そこを渡りまして，右へ曲がります.	4c	2	3	1	1	1	3	1		

セグメント４ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
04-037	声	そこから三本めの通りを左に曲がりまして，四つ目の通りの右角に小倉ビルというビルがございます.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-038	声	その三階が当社の受付になっております.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-039a	鈴木	あのう,	3	0	3		1	1	1			
04-039b	鈴木	ビルの名前をもう一度お願いします.	2a	1	3		1	1	1			
04-040	声	小倉ビルでございます.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
04-041	鈴木	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-042	鈴木	それから，そちらの住所を…….	2a	1	3		1	1	1			
04-043	声	たいへん失礼いたしました.	6	0	3	3	1	1	3	1	1	
04-044	声	中央区日本橋小舟町６の６でございます.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
04-045	鈴木	どうもありがとうございました.	6	10	3		1	1	2		1	2
04-046	声	よろしくお願い致します.	6	0	3		1	1	3	1	1	2
04-047	声	電車でしたら,地下鉄を御利用いただきまして,都営浅草線の江戸橋か,東西線の日本橋で降りていただきます.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
04-048	声	江戸橋と日本橋は，地下道でつながっておりますので，日本橋寄りではなく，江戸橋寄りのＡの４の出口から地上に出ていただきます.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-049	声	地上に出まして，そのままま っすぐいらっしゃいますと，大きな十字路に出ます.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-050	声	そこをまっすぐいらっしゃいますと，橋があります.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-051	声	上は高速道路が走っています.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-052	声	橋を渡りますと，ふたたび大きな十字路がありますので，そこを渡りまして，右へ曲がります.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-053	声	そこから三本めの通りを左に曲がりまして，四つ目の通りの右角に小倉ビルというビルがございます.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-054	声	その三階が当社の受付になっております.	4c	2	3	1	1	1	3	1		

セグメント５

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
05-001a	鈴木	中村さん,	3	0	3		1	1	2			3
05-001b	鈴木	こちらの出口です.	4c	2	3		1	1	2			3
05-002a	中村	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
05-002b	中村	そうか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
05-003a	鈴木	えーと,	5	0	3		1	2	1			
05-003b	鈴木	まっすぐっていうと…….	4a	0	3		1	2	1			3
05-004	中村	まっすぐと言ったんだね.	1b	4	3		1	1	4			
05-005	鈴木	はい.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
05-006a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	2			
05-006b	鈴木	こっちじゃないでしょうか.	4b	2	3		1	1	2			
05-007	鈴木	向こうに橋と高速道路が見えます.	4c	2	3		1	1	2			
05-008	中村	うーん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
05-009	鈴木	はいっ.	5	2	3		1	1	3	1		
05-010a	中村	おい,	3	0	3		1	1	2			3
05-010b	中村	ちょっとおかしいぞ.	4c	13	3		1	1	2			3
05-011	鈴木	はあ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
05-012	中村	あれが三越だし，そこは日本橋だろう.	1c	4	3		1	1	2			
05-013	鈴木	ええ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
05-014	鈴木	そうですねえ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
05-015	鈴木	変ですね.	4c	13	3	1	1	1	3	1	1	
05-016	中村	おかしいなあ.	4c	13	3		1	2	2			
05-017	鈴木	やあー.	5	0	2		1	2	2			
05-018	鈴木	困ったなあ.	4c	13	2		1	2	2			
05-019a	中村	うーん,	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
05-019b	中村	違うなあ.	4c	13	2	1	1	2	3	1	1	
05-020	鈴木	ええ.	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
05-021	鈴木	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
05-022a	鈴木	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
05-022b	鈴木	日本橋小舟町というのをご存じありませんか.	1a	4	3		1	1	1			3
05-023a	通行人	さあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
05-023b	通行人	ちょっとわかりませんね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
05-024a	通行人	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
05-024b	通行人	あそこに交番があるから，あそこで聞かれたら…….	2a	1	3		1	1	3	1	1	4
05-025a	鈴木	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
05-025b	鈴木	どうもありがとうございました.	6	10	3		1	1	3	1		2
05-026a	鈴木	すみません,	3	0	3		1	1	1			1
05-026b	鈴木	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
05-026c	鈴木	日本橋小舟町６の６，小倉ビルへは，どう行ったらいいんでしょうか.	1a	4	3		1	1	1			3
05-027	警官	日本橋小舟町？	5	4	3		1	1	3	1	1	

セグメント５ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
05-028	鈴木	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
05-029	警官	この地図のとおりでしょう.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
05-030	鈴木	えっ.	5	4	3		1	1	3	1	1	
05-031	鈴木	はっ.	5	4	3		1	1	3	1	1	
05-032a	警官	えー,	5	0	3		1	1	2			
05-032b	警官	今，ここにいるんですよ.	4c	2	3		1	1	2			3
05-033	警官	で，この橋を渡って，この十字路を右へ曲がって，二百メートルぐらい行くと，上に高速道路が通った広い通りにぶつかるから，その通りを渡ると，この地図のここになるんですよ.	4c	2	3		1	1	2			
05-034	警官	あとは，地図のとおり.	4c	2	3		1	1	2			
05-035	鈴木	…….										
05-036a	警官	あーっ,	5	0	3		1	1	1			3
05-036b	警官	地下鉄の日本橋で降りたんでしょう.	1c	4	3		1	1	1			3
05-037a	鈴木	ええ,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
05-037b	鈴木	地下鉄の日本橋で降りて，Ａの４の出口を出たんです.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
05-038	警官	江戸橋で降りると，この地図のとおり.	4c	2	3		1	1	3	1		
05-039	警官	駅は地下道でつながってるけれども，両方の駅にＡの１からＡの４までの出口があるから.	4c	2	3		1	1	3	1		
05-040a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
05-040b	鈴木	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
05-041	鈴木	どうもありがとうございました.	6	10	1		1	1	2			2
05-042	警官	いえ.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
05-043	警官の声	この橋を渡って，……この十字路を右へ曲がって，二百メートルぐらい行くと，……	4c	2	3		1	1	2			
05-044	鈴木	ここをまっすぐです.	4c	2	3		1	1	2			
05-045	警官の声	上に高速道路が通った広い通りにぶつかるから，その通りを渡ると，この地図のここになるんですよ.	4c	2	3		1	1	2			
05-046a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	2			
05-046b	鈴木	この高速道路ですね.	4c	2	3		1	1	2			
05-047	中村	うーん.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
05-048	電話の声	そこから三本めの通りを左に曲がりまして，…….	4c	2	3		1	1	3	1		
05-049	鈴木	ここを左です.	4c	2	3		1	1	2			
05-050	電話の声	四つ目の通りの右角に小倉ビルというビルがございます.	4c	2	3		1	1	3	1		
05-051a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	5	2			
05-051b	鈴木	ここです.	4c	2	1		1	1	2			4
05-052	鈴木	ありました.	4c	2	1		1	1	2			4
05-053	中村	そうか…….	5	0	1		1	1	3	1	1	

セグメント６

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
06-001	中村	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
06-002	受付	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
06-003	中村	わたくし，港商事の中村ですが，岸本部長にお目にかかりたいのですが…….	4c	1	3		1	1	1			1
06-004	受付	お約束でございますか.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	3
06-005a	中村	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
06-005b	中村	２時半のお約束をいただいております.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
06-006	受付	大変失礼いたしました.	6	0	3		1	1	3	1		
06-007	受付	少々お待ちください.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	2
06-008	受付	岸本部長でいらっしゃいますか.	1b	4	3		1	1	1			1
06-009	受付	受付ですが，ただ今，港商事の中村様がお見えになっています.	4c	2	3		1	1	1			3
06-010a	受付	……はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-010b	受付	第一応接室があいております.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
06-011a	受付	……はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2
06-011b	受付	かしこまりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2
06-012	受付	大変お待たせいたしました.	6	14	3		1	1	1			1
06-013	受付	こちらへどうぞ.	2a	1	3		1	1	1			3
06-014	受付	すぐ参りますので，少々，こちらでお待ちください.	2a	1	3		1	1	1			4
06-015	中村	どうも.	6	0	3	1	1	1	3	1	1	2
06-016	鈴木	どうも.	6	0	3	1	1	1	3	1	1	2
06-017	中村	資料を…….	2a	1	3		1	1	1			3
06-018a	鈴木	あっ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
06-018b	鈴木	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
06-019	女子事務員	失礼いたします.	6	0	3		1	1	1			1
06-020a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
06-020b	鈴木	どうも.	6	0	3		1	1	3	1	1	1
06-021	女子事務員	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			3

セグメント６ <つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
06-022a	中村	あっ,	5	0	3	1	1	1	2	1	1	
06-022b	中村	どうも.	6	0	3	1	1	1	2	1	1	
06-023	女子事務員	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
06-024	鈴木	あっ.	5	0	3	1	1	1	2	1	1	
06-025a	岸本	やっ,	5	0	3		1	1	1			1
06-025b	岸本	どうも，大変お待たせいたしました.	6	14	3		1	1	1			1
06-026	中村	はじめまして.	6	14	3		1	1	1			1
06-027	中村	わたくし，港商事の中村と申します.	6	2	3		1	1	1			1
06-028a	岸本	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-028b	岸本	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	
06-029	岸本	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
06-030a	岸本	あっ,	5	0	3	1	1	1	2			
06-030b	岸本	どうも.	6	0	3	1	1	1	2			
06-031	岸本	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
06-032a	鈴木	はいっ,	5	0	3	1	1	1	2	1	1	
06-032b	鈴木	ちょうだいします.	5	0	3	1	1	1	2	1	1	
06-033	岸本	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
06-034a	中村・鈴木	あっ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
06-034b	中村・鈴木	はいっ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
06-035	中村	きょうは，お忙しいところを，お伺いしまして…….	6	14	3		1	1	1			3
06-036a	岸本	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
06-036b	岸本	先日，田中さんから電話をもらいましたよ.	4c	2	3		1	1	3	1		3
06-037a	中村	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-037b	中村	田中さんに，なんとかこちら様を御紹介いただきたいとお願いいたしましたもので…….	4c	2	3		1	1	3	1		
06-038	中村	田中さんとは，高校時代からのお友達と伺いました.	4d	2	3		1	1	3	1		
06-039	岸本	そうなんですよ.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
06-040	岸本	高校のときからのつきあいですから，かれこれ，ざっと３０年になりますかな.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
06-041	岸本	まっ，悪友ですな.	4d	2	3		1	1	3	1		
06-042	中村	田中さんには仕事の上でも，個人的にもいろいろお世話になっております.	4c	2	3		1	1	3	1		
06-043	岸本	ほう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-044	中村	さっそくですが，わたくしどもの会社は，長年，繊維を中心に扱ってまいりました貿易会社でございます.	4c	2	3		1	1	1			3
06-045	岸本	ほう…….	5	7	3		1	1	2			
06-046	岸本	創業６０年ですか.	5	7	3		1	1	2			
06-047	岸本	大変立派な会社ですね.	4c	13	3		1	1	2			
06-048a	中村	いえ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
06-048b	中村	まあ，なんとかやってきた会社ですが,	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
06-048c	中村	数年前から，センサーの輸入と国内販売を始めております.	4c	2	3		1	1	3	1		
06-049	岸本	ほう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-050	岸本	センサーと言いますと…….	1a	4	3		1	1	3	1	1	
06-051a	中村	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-051b	中村	光学センサーが中心となっております.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
06-052	中村	……このたび，アメリカのスミス＆スミス社の代理店となりましたもので，機械部を新たに設けまして，そちらの方にも力を入れていく方針でございます.	4c	2	3		1	1	3	1		
06-053	岸本	ほうー.	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-054	中村	やはり，繊維だけでは，なかなか難しいものですから.	4c	2	3		1	1	1			
06-055	岸本	ふん…….	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-056	中村	そこで,新しい部ができましたのを機会に,なんとかこちら様ともお取り引き願いたいと思いまして,ごあいさつに伺ったようなしだいです.	4c	1	3		1	1	1			
06-057	岸本	そうですか.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
06-058a	岸本	いやあ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
06-058b	岸本	ご承知のように，わたくしどもの機械メーカーの業界も，技術革新が激しくて，新しい製品を次々開発していかなければならないので，あー，製品開発には力を入れていますよ.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	
06-059	中村	そのように伺っております.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
06-060	中村	こちらが，当社の扱っております製品カタログです.	4c	2	3		1	1	3	1		
06-061a	岸本	ほう,	5	0	3		1	1	2			
06-061b	岸本	先程のお話のとおり，光学センサーが多いようですなあ.	5	2	3		1	1	2			
06-062a	鈴木	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
06-062b	鈴木	光学センサーでしたら，かなり広い範囲のものを扱っております.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
06-063	岸本	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-064	岸本	わが製作所としましても，大変興味がありますので，さっそく検討させていただきます.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
06-065	中村	それは，どうもありがとうございます.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
06-066	中村	よろしくお願いいたします.	6	1	1	1	1	1	3	1	1	
06-067	中村	……では,きょうはお忙しいところを,大変ありがとうございました.	6	10	1		1	1	1			2
06-068	中村	また，近々，お伺いさせていただきます.	4c	5	3		1	1	1			2

セグメント６ <つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
06-069	岸本	そう願えますか.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
06-070	岸本	よろしく.	6	1	3	1	1	1	3	1	1	
06-071	鈴木	大変失礼いたしました.	6	14	3		1	1	1			2
06-072	岸本	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
06-073	岸本	さっ.	2a	1	3		1	1	1			
06-074	中村	ここでけっこうです.	4d	1	3	2	1	1	1			2
06-075	岸本	では，ここで失礼します.	6	5	3	1	1	1	3	1	1	2
06-076	中村・鈴木	よろしくお願いいたします.	6	14	3		1	1	3	1		2
06-077	岸本	よろしく.	6	14	3		1	1	3	1	1	2

セグメント７

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
07-001a	泰子	はい,	5	0	3		1	1	2			1
07-001b	泰子	吉岡でございます.	4c	2	3		1	1	2			1
07-002a	敏子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-002b	敏子	もしもし,	6	0	3		1	1	3	1		1
07-002c	敏子	中野ですが.	4c	2	3		1	1	3	1		1
07-003a	泰子	ああ,	5	0	1		1	1	3	1	1	1
07-003b	泰子	中野さん.	5	0	1		1	1	3	1	1	1
07-004	敏子	引っ越し，終わりました？	1a	4	3		1	1	1			3
07-005	泰子	ええ.	5	2	3		1	1	3	1	1	
07-006	泰子	いま，後片付けしてたところ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-007	敏子	そう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-008	敏子	お手伝いに行きましょうか.	1a	5	3		1	1	3	1		
07-009a	泰子	ああ,	5	10	1	3	1	1	3	1	1	
07-009b	泰子	ありがとう.	6	10	1	3	1	1	3	1	1	
07-010	泰子	少しずつやるから，だいじょうぶ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
07-011	泰子	お母さんにも手伝ってもらってるし.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
07-012	敏子	そう.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
07-013	敏子	ところで，住み心地はいかが？	1a	4	3		1	1	1			3
07-014	泰子	そうね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-015	泰子	うちは前よりも少し広いし，敬一やまゆみの学校も近いし，まあまあ，ってとこかな.	4c	2	1		1	1	3	1	1	
07-016	泰子	一度いらして.	2a	1	3		1	1	3	1		
07-017a	敏子	ええ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
07-017b	敏子	ありがとう.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
07-018	泰子	あっ.	5	0	3		1	1	2			2
07-019	泰子	だれか来たみたい.	4c	2	3		1	1	2			2
07-020	泰子	ちょっと，お待ちになって.	2a	1	3		1	1	2			2
07-021a	泰子	はい,	5	0	3		1	1	2			1
07-021b	泰子	どちら様でしょうか.	1a	4	3		1	1	2			1
07-022	米屋	駅前の米屋ですが.	4c	2	3		1	1	3	1	1	1
07-023	泰子	ああ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-024a	米屋	ああ,	5	0	3		1	1	2			
07-024b	米屋	どうも.	6	14	3		1	1	1			1
07-025	泰子	どうも.	6	14	3		1	1	1		1	1
07-026a	米屋	駅前の南米店ですが，お米や灯油，自然食品なども扱っておりますので,	4c	1	3		1	1	1			3
07-026b	米屋	御用のときはよろしくお願いします.	6	1	3		1	1	1			3
07-027a	泰子	あっ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
07-027b	泰子	そう.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
07-028	泰子	御用聞きはしてもらえるの.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	3
07-029	米屋	ええ.	5	2	3		1	1	3	1	1	
07-030	米屋	こちらは，月曜日になっておりますが.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-031	泰子	月曜は，いないときが多いから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
07-032	米屋	日曜も，まわっておりますので.	4c	1	3		1	1	3	1		
07-033	泰子	じゃ，お願いしようかしら.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
07-034a	米屋	はい,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	4
07-034b	米屋	承知しました.	5	5	1	1	1	1	3	1	1	4
07-035	米屋	ありがとうございます.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
07-036	泰子	じゃ，いま，ちょっと電話中なので.	4c	1	3		1	1	1			2
07-037a	米屋	あっ,	5	0	3		1	1	3	1		
07-037b	米屋	どうもすみませんでした.	6	9	3		1	1	3	1		2
07-038	米屋	じゃ，よろしくお願いします.	6	14	3		1	1	3	1		2
07-039	泰子	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-040	泰子	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
07-041	泰子	お待たせして，ごめんなさい.	6	9	3		1	1	1			1
07-042	泰子	お米屋さんだったの.	4c	2	3		1	1	1			3

セグメント7 <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
07-043	敏子	引っ越しするといろんな人が来たりして，たいへんね.	4c	7	3		1	1	3	1	1	
07-044a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1		
07-044b	泰子	たいへんと言えば，午後から市役所に行ってこなくちゃあ.	4c	1	3		1	1	3	1		
07-045a	敏子	あらー,	5	0	3		1	1	3	1		
07-045b	敏子	ごめんなさい.	6	9	3		1	1	3	1		2
07-046	敏子	電話，長くなっちゃって.	4d	9	3		1	1	3	1		2
07-047a	泰子	いいえ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	2
07-047b	泰子	こちらこそ.	6	12	3	2	1	1	3	1	1	2
07-048	敏子	来週でも，一段落したら，うちにも遊びにいらして.	2a	1	3		1	1	1			2
07-049	泰子	ええ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
07-050	泰子	とにかく一度，お電話します.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	
07-051	敏子	じゃあ.	6	14	3		1	1	1			2
07-052	敏子	後片付けがんばって.	6	14	3		1	1	1			2
07-053	敏子	それじゃ，失礼します.	6	14	3		1	1	1			2
07-054	泰子	じゃあ，ごめんください.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
07-055	泰子	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
07-056	泰子	戸籍を移したいんですが.	4c	4	3		1	1	1			3
07-057	案内係	転籍ですか.	1c	4	3		1	1	3	1	1	
07-058	泰子	ええ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
07-059	泰子	こんど引っ越して来まして，戸籍も移したいんですが.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
07-060	案内係	住民票の届出はお済みですか.	1a	4	3		1	1	3	1	1	3
07-061	泰子	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-062	泰子	転籍届の用紙も持ってきておりますから.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-063	案内係	それでしたら，一番の窓口へ行ってください.	2a	1	3		1	1	3	1	1	4
07-064a	泰子	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
07-064b	泰子	どうも.	6	0	3		1	1	3	1		2
07-065	泰子	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
07-066	泰子	お願いします.	2a	1	3		1	1	1			3
07-067	係員	ここに，あなたの名前と生年月日，それからここに印鑑を押していただけませんか.	2a	1	3		1	1	1			3
07-068a	泰子	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
07-068b	泰子	分かりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
07-069a	係員	あっ,	5	0	3		1	1	1			
07-069b	係員	それから，今日の日付をお書き下さい.	2a	1	3		1	1	1			
07-070	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
07-071	係員	はい.	5	0	3		1	1	2			
07-072	係員	それから，現在の戸籍謄本を出してください.	2a	1	3		1	1	1			3
07-073	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
07-074	係員	もう一通お願いします.	2a	1	3		1	1	2			
07-075a	泰子	えっ,	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
07-075b	泰子	もう一通いるんですか.	1b	4	2	3	1	1	3	1	1	
07-076a	係員	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
07-076b	係員	二通ないと届出ができないんですよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-077	泰子	急ぐんですけど，何とかなりませんか.	2a	4	3	2	1	1	3	1	1	
07-078	係員	そうですね.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
07-079a	係員	なるべく早くやっておきますから,	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
07-079b	係員	とにかくもう一通謄本を持ってきてください.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
07-080	泰子	持って来ましたら，いつごろ，こちらで新しい謄本いただけますか.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
07-081	係員	そうですね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-082	係員	翌日ですね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-083a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-083b	泰子	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-084a	泰子	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
07-084b	泰子	分かりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
07-085	係員	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-086	泰子	じゃ，お願いします.	6	1	3		1	1	1			2
07-087	係員	よろしく.	6	0	3		1	1	3	1	1	2
07-088a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-088b	泰子	義男さん,	5	4	3		1	1	1			1
07-088c	泰子	わたしですけど.	4c	2	3		1	1	1			1
07-089a	泰子	いま，市役所に来てるんですけど,	4c	2	3		1	1	1			3
07-089b	泰子	それで，今までの謄本がもう一通いるんですって.	4d	2	3		1	1	1			3
07-090a	泰子	それで，謄本を持っていくと次の日に新しいのがもらえるらしいけど,	4d	2	3		1	1	1			
07-090b	泰子	パスポートの方，間に合うかしら.	1a	4	3		1	1	1			
07-091a	義男	うん,	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-091b	義男	じゃあ，急がないとな.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-092	泰子	あなた，今日中に区役所へ行って，取ってきてくれない？	2a	1	3		1	1	3	1		3
07-093	義男	うーん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
07-094	義男	じゃ，やってみるか.	4b	5	3	1	1	1	3	1	1	4
07-095	泰子	じゃあ，お願いしていいかしら.	1c	1	3	1	1	1	3	1	1	4

セグメント７ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
07-096	義男	うん.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
07-097a	泰子	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-097b	泰子	じゃあ.	6	14	3		1	1	1			2

セグメント８

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
08-001a	泰子	お母さん,	3	0	3		1	1	1			3
08-001b	泰子	まず, 食器売り場へ行きたいんですが.	4c	1	3		1	1	1			3
08-002	さと	義男の会社の部長さんへは, スプーンだったわね.	1c	4	3	1	1	1	3	1	1	
08-003	泰子	ええ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
08-004a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	2			
08-004b	泰子	ちょっと待ってください.	2a	1	3		1	1	2			2
08-005	泰子	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
08-006	案内係	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
08-007	泰子	スプーン・セット売り場は?	1a	4	3		1	1	1			3
08-008	案内係	そちらのエスカレーターで7階までいらしていただきまして, 左手奥にございます.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
08-009	泰子	どうも.	6	0	3		1	1	2		1	2
08-010	泰子	7階ですって.	4d	2	3		1	1	1			
08-011	ｱﾅｳﾝｽ	毎度御来店くださいまして, ありがとうございます.	6	14	3		2	3	1			
08-012	店員	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	2			1
08-013	泰子	これなんかどうでしょう.	1b	4	3		1	1	2			3
08-014	さと	なかなか上品ね.	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	
08-015	泰子	すいません.	3	0	3		1	1	3	2		1
08-016	泰子	これ, ちょっと見せていただけませんか.	2a	1	3		1	1	3	2		3
08-017a	店員	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-017b	店員	かしこまりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-018	店員	こちらでございますね.	1c	4	3		1	1	3	1		
08-019	泰子	ええ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
08-020	さと	いいわね.	4c	13	1		1	2	2			3
08-021	さと	でも, ちょっと重そうな感じもするわね.	4b	13	3		1	2	2			
08-022	泰子	こちらのも, 見せていただけませんか?	2a	1	3		1	1	2			3
08-023	店員	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-024	店員	どうぞ御覧くださいませ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
08-025	泰子	いいことはいいけど, お値段もちょっと…….	4c	13	3		1	2	2			3
08-026	店員	こちらは, 外国製のものでして, デザインも, 使われている銀も質のいいものでございます.	4c	1	3		1	1	4	3		
08-027	泰子	どれにしようかしら.	1a	0	3	3	1	2	1			
08-028	店員	おつかいものでございますか.	1a	4	3		1	1	4	3		3
08-029	泰子	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-030	泰子	新築祝いのお返しなの.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-031a	店員	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
08-031b	店員	それでしたら, こちらなどいかがでしょうか.	1a	1	3		1	1	3	1		3
08-032	泰子	それも銀ね.	5	4	3	3	1	1	2		1	
08-033a	店員	はい,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
08-033b	店員	さようでございます.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
08-034	泰子	どれにしましょうか.	1a	4	3	3	1	2	1			
08-035	さと	やはり, 最初に見せていただいたのが, いんじゃあなあい.	4b	2	3		1	2	3	1	1	4
08-036	泰子	そうですね.	5	0	3	1	1	2	3	1	1	4
08-037	泰子	じゃ, これにしましょうか.	1c	4	3	1	1	2	3	1	1	4
08-038	泰子	これ, ください.	2a	1	3		1	1	3	2		3
08-039a	店員	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-039b	店員	かしこまりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-040	店員	おのしはいかがいたしましょうか.	1a	4	3		1	1	3	1		3
08-041	泰子	粗品としておいてちょうだい.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
08-042	店員	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-043	泰子	それから配達をしてほしいんですが.	2a	1	3		1	1	1			3
08-044a	店員	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-044b	店員	かしこまりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-045	店員	では, ここにお届け先のご住所とお名前をお願いいたします.	2a	1	3		1	1	1			
08-046	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-047	泰子	はい.	3	0	3		1	1	1			
08-048	店員	２万７千円いただきます.	2a	1	3		1	1	1			3
08-049	泰子	カードでお願いします.	2a	1	3	1	1	1	3	1		
08-050	店員	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-051a	店員	はい,	5	0	3		1	1	2			
08-051b	店員	少々お待ちくださいませ.	2a	1	3		1	1	2			

セグメント８ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
08-052	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-053	店員	こちらにサインをお願いいたします.	2a	1	3		1	1	1			
08-054	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-055	店員	はい.	5	0	3		1	1	2			
08-056	店員	しばらくお待ちくださいませ.	2a	1	3		1	1	2			
08-057	店員	たいへんお待たせいたしました.	6	14	3		1	1	1			
08-058	店員	カードをお返しいたします.	3	2	3		1	1	1			
08-059	店員	こちらはお控えでございます.	4c	2	3		1	1	1			
08-060	店員	どうも，ありがとうございました.	6	14	1		1	1	2			2
08-061	泰子	どうも.	6	0	3		1	1	3	1	1	2
08-062a	泰子	ちょっと，夕飯の買い物をしていきたいんですけど,	4c	2	3		1	1	1			3
08-062b	泰子	先にお帰りになりますか.	1a	4	3		1	1	1			3
08-063	さと	そうですね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
08-064	さと	そうさせてもらいましょうか.	4c	5	3		1	1	3	1	1	4
08-065	泰子	今日は，お魚にしようと思うんですけど.	4c	4	3		1	1	1			3
08-066	さと	そうね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
08-067	さと	きのうはお肉でしたね.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
08-068	泰子	ええ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
08-069	泰子	じゃあ，お魚屋さんに寄ってみます.	4c	5	3		1	1	3	1		4
08-070a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	1			3
08-070b	泰子	うちの鍵はお持ちですか.	1b	4	3		1	1	1			3
08-071	さと	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-072	さと	持ってますよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-073	泰子	じゃあ.	6	14	3		1	1	3	1		2
08-074a	店主	はい,	5	0	3		1	1	2			1
08-074b	店主	いらっしゃい.	6	14	3		1	1	2			1
08-075	店主	毎度どうも.	6	14	3		1	1	2			1
08-076	泰子	今日は，何がおすすめかしら？	1a	4	3		1	1	1			3
08-077	店主	かつおにあじにいわしってとこだね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-078	店主	かつおなんかどう？	1a	1	3		1	1	3	1	1	
08-079	店主	あじはいまがちょうど旬だよ.	4c	1	3		1	1	3	1	1	
08-080	店主	さしみにしたら最高だね.	4c	1	3		1	1	3	1	1	
08-081	店主	どうです.	1a	1	3		1	1	1			
08-082	店主	持ってってよ.	2a	1	3		1	1	1			
08-083	泰子	じゃあ，かつおとあじ，いただこうかしら.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
08-084a	店主	はい,	5	5	1	1	1	1	3	1	1	
08-084b	店主	毎度.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	
08-085a	店主	えー,	5	0	3		1	1	3	1		
08-085b	店主	さしみで？	1a	4	3		1	1	3	1		3
08-086	泰子	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-087a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	1			3
08-087b	泰子	届けてもらえるかしら？	1a	1	3		1	1	1			3
08-088	店主	へい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-089	店主	けっこうですよ.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-090	店主	どちらさんで？	1a	4	3		1	1	3	1		
08-091	泰子	今度，１丁目１１の２６に引っ越してきた吉岡ですけど.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-092a	店主	へい,	5	5	3		1	1	3	1	1	
08-092b	店主	かしこまりました.	5	5	3		1	1	3	1	1	
08-093	泰子	じゃあ，おいくら？	1a	4	3		1	1	1			3
08-094a	店主	えー,	5	0	3		1	1	3	1	1	
08-094b	店主	２８００円です.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-095	泰子	はい.	3	0	3	1	1	1	3	1		
08-096	泰子	これ，３０００円.	3	2	3	1	1	1	3	1		
08-097a	店主	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
08-097b	店主	３０００円のお預かり.	5	2	3		1	1	3	1	1	
08-098a	店員	さあ,	3	0	3		1	3	1			
08-098b	店員	いらっしゃい.	6	1	3		1	3	1			
08-099a	店員	はい,	5	0	3		1	3	1			
08-099b	店員	どうもありがとうございます.	6	0	3		1	3	1			
08-100a	店員	はい,	3	0	3		1	3	1			
08-100b	店員	いらっしゃいませ.	6	1	3		1	3	1			
08-101a	店員	さあ,	3	0	3		1	3	1			
08-101b	店員	いらっしゃい.	6	1	3		1	3	1			
08-102	店員	今日は，お買得ですよ.	4d	1	3		1	3	1			
08-103a	店員	さあ,	3	0	3		1	3	1			
08-103b	店員	いらっしゃいませ.	6	1	3		1	3	1			
08-104	店員	いらっしゃいませ.	6	1	3		1	3	1			
08-105a	店主	はい,	3	0	3		1	1	1			
08-105b	店主	２００円のおつり.	3	2	3		1	1	1			
08-106	店主	毎度ありー.	6	14	1		1	1	2			2
08-107	泰子	じゃ，お願いするわね.	2a	1	3		1	1	1			2

セグメント８ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
08-108	店主	あとでお届けします.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	2
08-109a	店主	さあ,	3	0	3		1	3	1			
08-109b	店主	いらっしゃい,	6	1	3		1	3	1			
08-109c	店主	いらっしゃい.	6	1	3		1	3	1			

セグメント９

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
09-001	主任	まあ, 座ってください.	2a	1	3		1	1	1			1
09-002	泰子	引っ越しをしたもので, だいぶ遅くなったのですが…….	4c	2	2		1	1	1			3
09-003a	主任	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-003b	主任	引っ越し.	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-004	主任	もう片付きましたか.	1a	4	3		1	1	3	1		
09-005a	泰子	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	4
09-005b	泰子	おかげさまで, だいぶ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
09-006	泰子	それで, これ, 先日, お預かりした原稿……, 割り付けをしてみたのですが, ページ数が予定より多くなって, あのう, ３ページ多い２４３ページになりました.	4c	2	2		1	1	1			3
09-007	川口	やっぱり, 予定ページでなくちゃいけませんか.	1b	4	3		1	1	3	2		
09-008a	主任	うん,	5	0	2		1	1	3	1	1	
09-008b	主任	……まずいだろうな.	4c	13	2		1	1	3	1	1	
09-009	川口	じゃあ, やっぱり３ページ, 詰めますか.	1b	4	2	1	1	1	3	1	1	
09-010	泰子	それが, そのう, かなり無理して編集してありますので…….	4c	2	3	2	1	1	4	3	1	
09-011	川口	この表なんか, 横にしてみたら?	1a	1	3		1	1	1			
09-012	泰子	でも, みんな縦になっておりますから…….	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
09-013	川口	やっぱり, おかしいか.	4c	13	2	1	1	2	3	1	1	
09-014	川口	絵の部分か何か, はずせませんか?	1a	1	3		1	1	1			
09-015a	主任	うん,	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
09-015b	主任	……それは, やはり, ちょっとまずいだろう.	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
09-016	川口	じゃあ, ここの写真を……４, ５枚はずしたらどうかな?	1a	1	3		1	1	3	1		
09-017a	主任	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
09-017b	主任	それは考えられるな.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-018	主任	でも, もっと詰めなきゃならないんでしょう?	1c	4	2		1	1	3	2		
09-019	泰子	ええ.	5	2	2	1	1	1	3	1	1	
09-020	泰子	あと１ページ半ほど詰めないと…….	4c	2	2	1	1	1	3	1	1	
09-021	主任	１ページ半ね.	5	0	2		1	1	3	1	1	
09-022a	主任	あっ,	5	0	3		1	1	2			
09-022b	主任	ちょっと, そこのブラインド開けないか.	2a	1	3		1	1	2			3
09-023a	川口	あっ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
09-023b	川口	そうですね.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-024	主任	後は, 本文を少し詰めてもらうしかないな.	4c	2	3		1	1	1			
09-025	主任	先生にお願いしてみてくれないか.	2a	1	3		1	1	1			
09-026	川口	なかなか難しいんじゃあないですか.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
09-027	主任	とにかく急ぐから, まずその線でやってみよう.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
09-028	川口	課長にも３ページ増やす方向で相談してみましょうよ.	2b	1	3	2	1	1	3	1	1	
09-029a	主任	うん,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-029b	主任	それはしてみよう.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-030	川口	はい.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
09-031	泰子	それから, あのう, ここの写真とこの表がないんですけれど.	4c	2	3		1	1	1			3
09-032a	川口	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-032b	川口	それ, 丸山先生にいただかなきゃ.	4c	2	3		1	1	3	1		
09-033a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-033b	泰子	今日中にもいただけませんか.	1a	1	3		1	1	3	1		
09-034a	川口	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-034b	川口	電話してみましょう.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-035	泰子	お願いします.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
09-036a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1		
09-036b	泰子	よかったら, わたしが取りに伺いますが…….	4c	5	3		1	1	3	1		3
09-037	泰子	編集の方で伺いたいこともあるし…….	4c	2	3		1	1	3	1		
09-038	主任	吉岡さんひとりというわけにもいかんだろう.	4c	2	3	3	1	1	4	3	1	4
09-039a	主任	川口君,	3	0	3		1	1	4	3		
09-039b	主任	君も行って, 詰めるお願いをしてみてくれ.	2a	1	3		1	1	4	3		
09-040a	川口	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-040b	川口	分かりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-041	泰子	それから印刷の方と打ち合わせをしておきたいんですが…….	4c	1	3		1	1	1			3
09-042a	主任	あっ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
09-042b	主任	そうでしたね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
09-043	主任	下で待ってるだろう.	4b	2	3	1	1	1	3	2		

セグメント９ <つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
09-044	主任	ちょっとみてきてくれないか.	2a	1	3	1	1	1	3	2		
09-045	川口	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-046	川口	じゃあ，ついでに丸山先生のご都合を伺ってみます.	4c	5	3		1	1	3	1		3
09-047a	主任	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
09-047b	主任	そうしてくれ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
09-048	川口	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-049a	主任	それから……	4c	0	3		1	2	1			3
09-049b	主任	コーヒーでいいですか.	1a	4	3		1	1	1			3
09-050	泰子	ええ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-051	主任	コーヒーを四つとってもらえない？	2a	1	3		1	1	3	2		
09-052	川口	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-053a	泰子	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
09-053b	泰子	発行予定日は変わっていませんね.	1b	4	3		1	1	1			3
09-054	主任	ええ.	5	2	2		1	1	3	1	1	
09-055	主任	変更はちょっと.	4c	2	2		1	1	3	1	1	4
09-056	泰子	ああ.	5	0	2		1	1	3	1	1	
09-057a	社員	あっ,	5	0	3		1	1	1			
09-057b	社員	どうも.	6	14	3		1	1	1			1
09-058	主任・泰子	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
09-059	泰子	どうぞ，こちらに.	2a	1	3		1	1	1			
09-060	社員	失礼します.	6	0	3	1	1	1	3	1	1	
09-061a	泰子	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
09-061b	泰子	この原稿ですけど，ここのところはごめんどうでしょうけど，このようにしてみてくれませんか.	2a	1	3		1	1	1			3
09-062a	社員	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-062b	社員	分かりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-063	泰子	それからここのところは，原稿がまだなんですけど，…….	4c	2	3		1	1	1			
09-064	社員	ええ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-065	泰子	後から入れますから，ほかのところから先にやってもらえないでしょうか.	2a	1	3		1	1	1			
09-066	泰子	それはだいじょうぶでしょうね.	1b	4	3		1	1	1			
09-067	社員	そうですね.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
09-068a	社員	だいじょうぶですが,	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-068b	社員	いつごろ，原稿をいただけますか.	1a	4	3		1	1	3	1		
09-069	泰子	来週の月曜日には，だいじょうぶだと思います.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
09-070a	社員	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-070b	社員	分かりました.	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-071	ｳｪｲﾄﾚｽ	お待たせしました.	6	14	3		1	1	1			1
09-072a	主任	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
09-072b	主任	どうも.	6	0	3		1	1	3	1	1	1
09-073	ｳｪｲﾄﾚｽ	失礼します.	6	0	3		1	1	1			3
09-074	主任	ここ一つね.	2a	1	3		1	1	1			
09-075	ｳｪｲﾄﾚｽ	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-076	ｳｪｲﾄﾚｽ	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
09-077a	泰子	あっ,	5	0	3	1	1	1	2	1	1	
09-077b	泰子	どうも.	6	0	3	1	1	1	2	1	1	
09-078	主任	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			3
09-079	社員	はっ.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-080	ｳｪｲﾄﾚｽ	はい，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
09-081	ｳｪｲﾄﾚｽ	ありがとうございました.	6	14	3		1	1	1			2
09-082	主任	ごくろうさま.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
09-083	泰子	それで，校正はいつ出ますか.	1a	4	3		1	1	1			3
09-084a	社員	えーと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-084b	社員	さ来週の木曜ごろになりますが.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
09-085	主任	もっと早くしてもらえないかな.	2a	1	3	2	1	1	4	3	1	
09-086	社員	いつごろならいいんでしょう.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
09-087	主任	そうだな.	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-088	主任	来週の土曜日ごろにならないだろうか.	1a	1	3		1	1	3	1	1	
09-089	社員	じゃあ，工場に急ぐように言いましょう.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-090	社員	でも，ちょっと無理かもしれません.	4b	2	3	2	1	1	3	1	1	
09-091	社員	お電話します.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	4
09-092a	主任	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
09-092b	主任	そうしてもらえるかな.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
09-093	社員	じゃあ，こちら，お預かりしてもよろしいでしょうか.	1b	4	3		1	1	1			3
09-094	主任	いいですか.	1b	4	3		2	1	3	2	1	
09-095a	泰子	えっ,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
09-095b	泰子	けっこうです.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
09-096	社員	じゃあ，これで失礼します.	4c	5	3		1	1	1			2
09-097	主任	校正が出たら，連絡頼むよ.	2a	1	3		1	1	3	1		3
09-098a	社員	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-098b	社員	すぐお電話します.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4

セグメント９ <つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
09-099	社員	それでは.	6	14	3		1	1	1			2
09-100	主任	よろしく.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
09-101	泰子	よろしく，お願いします.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
09-102	川口	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
09-103	川口	丸山先生，これから伺ってもいいそうです.	4d	2	3		1	1	1			3
09-104a	社員	あっ,	5	0	3		1	1	1			1
09-104b	社員	どうも.	6	14	3		1	1	1			1
09-105a	課長	やあ,	5	14	3		1	1	3	1	1	1
09-105b	課長	よろしく.	6	1	3		1	1	3	1	1	1
09-106	社員	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-107	泰子	どうも.	6	14	3		1	1	1			1
09-108	課長	３ページ多いんだって.	1c	4	2		1	1	1			3
09-109	主任	ええ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-110	主任	３ページ増やすわけにはいきませんか.	1b	1	3		1	1	3	1		
09-111a	課長	ああ,	5	0	2	2	1	1	3	1	1	4
09-111b	課長	なんとかしてほしいな.	2a	1	2	2	1	1	3	1	1	4
09-112a	課長	あっ,	5	0	3		1	1	1			1
09-112b	課長	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
09-113	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-114	課長	ところで，丸山先生のところへ行っていただけるそうですね.	1c	4	3		1	1	1			3
09-115	泰子	ええ.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-116	泰子	急いだ方がいいと思いまして.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-117a	課長	いや,	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-117b	課長	お手数をかけますな.	6	10	3		1	1	3	1	1	
09-118a	課長	丸山先生，ちょっと気難しい方ですから,	4c	2	3		1	1	1			
09-118b	課長	何か言われても，お気を悪くされないように.	2a	1	3		1	1	1			
09-119	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-120	課長	川口君.	3	0	3		1	1	1			
09-121	川口	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-122	課長	先生に文章と写真を削っていただく方向でなんとかお願いしてみてくれたまえ.	2a	1	3		1	1	1			
09-123a	川口	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-123b	川口	やってみます.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4

セグメント１０

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
10-001	川口	ここです.	4c	2	3		1	1	1			3
10-002	泰子	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
10-003	丸山	どうぞ.	2a	1	3		1	1	2			1
10-004	川口	失礼いたします.	6	14	3	1	1	1	3	1	1	1
10-005	丸山	そこへ.	2a	1	3		1	1	1			
10-006	川口	お邪魔いたします.	6	14	3	1	1	1	3	1	1	1
10-007	川口	先ほどは，お電話で失礼いたしました.	6	14	3		1	1	1			1
10-008a	川口	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
10-008b	川口	ちょっと，ご紹介させていただきます.	4c	2	3		1	1	1			3
10-009	川口	こちら，編集を担当しております吉岡です.	4c	2	3		1	1	1			
10-010	泰子	編集の吉岡でございます.	6	14	3		1	1	4	3		1
10-011	泰子	よろしくお願いいたします.	6	14	3		1	1	4	3		1
10-012a	丸山	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
10-012b	丸山	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
10-013	丸山	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
10-014	川口	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
10-015	丸山	それで，相談とは？	1a	4	3		1	1	1			3
10-016a	川口	ええ,	5	0	2		1	1	3	1	1	3
10-016b	川口	あのう,	5	0	2		1	1	3	1	1	3
10-016c	川口	実は，ご相談というより，お願いなのでございますが,	4c	8	2		1	1	3	1	1	3
10-016d	川口	ええー，本のページ数が予定より，ええー，３ページほど，増えてしまいまして,	4c	2	2		1	1	3	1	1	
10-016e	川口	なんとか，それを詰める方法はないかと…….	4c	1	2		1	1	3	1	1	
10-017	丸山	つまり，削れ，というわけですね.	1c	4	2	3	1	1	3	1	1	
10-018a	川口	ええ,	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
10-018b	川口	そのう,	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
10-018c	川口	なんとか，お願いできましたらと……思いまして.	4c	1	2	1	1	1	3	1	1	
10-019	丸山	それはできませんよ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
10-020	丸山	それに，かなり詰めて書いてありますからね.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
10-021a	川口	ええー,	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
10-021b	川口	もう少し余裕を持ってお願いすればよかったのですが…….	4c	9	2	3	1	1	3	1	1	

セグメント１０ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
10-022a	泰子	あのう,	3	0	3		1	1	4	3		3
10-022b	泰子	ここの写真を数点，削っていただくわけにはまいりませんでしょうか.	2a	1	3		1	1	4	3		3
10-023	泰子	そうしますと，あのう，１ページ半ほど余裕が出ますが…….	4c	1	3		1	1	4	3		
10-024	丸山	そこの写真５枚を……，別な写真１枚に替えますか.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
10-025	川口	あとは，本文の方で，なんとかお願いできないでしょうか.	2a	1	3		1	1	4	3		3
10-026	丸山	本文はだめです.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
10-027	丸山	本文は変えられません.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
10-028	泰子	この引用の部分を小さくするわけにはまいりませんでしょうか.	1a	1	3		1	1	4	3		
10-029	丸山	文字をですか.	1a	4	2		1	1	3	1	1	
10-030	泰子	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
10-031	丸山	読みにくくなるでしょう.	4b	13	2	2	1	1	3	1	1	
10-032	泰子	これぐらいの大きさになりますが.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	
10-033a	丸山	ああ,	5	0	2	3	1	1	2		1	
10-033b	丸山	かなり読みにくいが……,	4c	13	2	2	1	1	2		1	
10-033c	丸山	まあ，しかたがないでしょう.	4c	13	2	1	1	1	3	1	1	4
10-034	川口	では，そのようにさせていただきます.	4c	5	3	1	1	1	4	3	1	4
10-035a	泰子	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
10-035b	泰子	それから，ここの表と変更になりました新しい写真がありましたら，拝借させていただけないでしょうか.	2a	1	3		1	1	1			3
10-036	丸山	写真は，いま，ありません.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
10-037	丸山	明日までに佐久間君に用意してもらいましょう.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
10-038	丸山	表はいま，佐久間君のところへ行って，もらってください.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
10-039	丸山	ほかに何か.	1a	4	3		1	1	1			4
10-040a	川口	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
10-040b	川口	分かりました.	5	2	3		1	1	3	1	1	4
10-041	川口	本日は，とつぜん伺いまして，…….	6	9	3		1	1	1			2
10-042	川口	本当にありがとうございました.	6	14	3		1	1	1			2
10-043	川口	では，明日，写真を佐久間先生のところに拝借に伺います.	4c	5	3	1	1	1	1			4
10-044a	丸山	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
10-044b	丸山	そうしてください.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
10-045	川口	では，これで失礼いたします.	6	5	3		1	1	1			2
10-046	泰子	失礼します.	6	14	3		1	1	1			2
10-047	泰子	ごめんくださいませ.	6	14	3		1	1	1			2
10-048a	川口	あのう,	3	0	3		1	1	1			
10-048b	川口	現代出版社の川口ですが.	4c	2	3		1	1	1			1
10-049a	佐久間	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
10-049b	佐久間	どうぞ.	2a	1	3		1	1	3	1		
10-050a	川口	ああ,	5	0	3		1	1	1			3
10-050b	川口	先生,	3	0	3		1	1	1			3
10-050c	川口	ご紹介します.	4c	2	3		1	1	1			3
10-051a	川口	あのう,	5	0	3		1	1	1			
10-051b	川口	編集担当の吉岡さんです.	4c	2	3		1	1	1			
10-052	泰子	はじめまして.	6	14	3		1	1	4	3		1
10-053	泰子	編集を担当しております吉岡でございます.	6	14	3		1	1	4	3		1
10-054a	佐久間	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
10-054b	佐久間	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
10-055	佐久間	はじめまして.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
10-056	泰子	よろしくお願いいたします.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
10-057	佐久間	さっ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
10-058	川口	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
10-059	川口	さっそくですが，いま，丸山先生のところに伺いまして，打合せをさせていただいたんですが.	4c	2	3		1	1	1			3
10-060	佐久間	はあ，はあ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
10-061a	川口	あのう,	5	0	3		1	1	1			
10-061b	川口	この表を拝借したいとお願いしましたところ，佐久間先生からお借りするようにとのことでしたので.	4d	1	3		2	1	1			
10-062a	佐久間	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-062b	佐久間	分かりました.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-063	佐久間	ちょっと待ってくださいよ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	2
10-064	佐久間	これですね.	3	2	3		1	1	1			1
10-065	泰子	拝見します.	5	0	3		1	1	3	1	1	
10-066	泰子	……この表は紙面の都合で，ここを三列に分けてもよろしいでしょうか.	1a	4	3		1	1	2			
10-067a	佐久間	それは,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
10-067b	佐久間	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
10-067c	佐久間	かまいませんよ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
10-068	佐久間	あまり変なところで分けなければ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
10-069a	泰子	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
10-069b	泰子	承知しました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
10-070	泰子	では，これ拝借します.	4c	2	3		1	1	1			4
10-071a	佐久間	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
10-071b	佐久間	どうぞ.	6	0	3	1	1	1	3	1	1	

セグメント１０ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
10-072a	川口	それから，丸山先生に写真をお願いしたんですが，	4c	2	3		1	1	1			3
10-072b	川口	明日，佐久間先生に用意してもらうとおっしゃっていましたので，	4d	1	3		2	1	1			
10-072c	川口	よろしくお願いします．	6	1	3		1	1	1			
10-073a	佐久間	はい，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-073b	佐久間	分かりました．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
10-074	佐久間	取りにいらっしゃいますね．	1c	4	3		1	1	3	1		
10-075a	川口	はい，	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
10-075b	川口	伺います．	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
10-076	川口	午後２時ごろでは，どうでしょうか．	1a	4	3		1	1	3	1	1	
10-077a	佐久間	ええ，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-077b	佐久間	けっこうです．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
10-078	川口	では，これで失礼いたします．	6	14	3		1	1	1			2
10-079	泰子	失礼いたします．	6	14	3		1	1	1			2

セグメント１１

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
11-001a	泰子	まゆみちゃん，	3	0	3		1	1	1			3
11-001b	泰子	お父さんに「ごはんです」って言ってきてちょうだい．	2a	1	3		1	1	1			3
11-002	まゆみ	はーい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-003a	泰子	敬ちゃん，	3	0	3		1	1	1			3
11-003b	泰子	もうごはんだから，本読むのはやめなさい．	2a	1	3		1	1	1			3
11-004	敬一	うーん．	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
11-005a	泰子	お母さん，	3	0	3		1	1	1			3
11-005b	泰子	目玉焼きでよろしいですか．	1a	4	3		1	1	1			3
11-006a	さと	ああ，	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
11-006b	さと	いり卵にしてちょうだい．	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
11-007	泰子	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-008	まゆみ	すぐ来るって．	4d	2	3		2	1	1			3
11-009	泰子	はい．	5	0	3		1	1	3	1	1	
11-010	義男	石けん，ないぞ．	4c	1	3		1	1	2			1
11-011	泰子	あっ．	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
11-012	泰子	下の棚を見てください．	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
11-013	義男	下の棚？	5	4	3		1	1	3	1	1	
11-014	泰子	ええ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
11-015	泰子	あった？	1a	4	3		1	1	1			
11-016	義男	ああ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
11-017a	泰子	敬一，	3	11	3		1	1	2			3
11-017b	泰子	早く本をしまいなさい．	2a	11	3		1	1	2			3
11-018	敬一	分かったよ．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-019	さと	部屋の片付けは済んだのかい．	1a	4	3		1	1	1			3
11-020	義男	うん．	5	0	3		1	1	3	1	1	
11-021	義男	もう少しだよ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
11-022	さと	少しは，泰子さんの方も手伝いなさいよ．	2a	1	3		1	1	3	1		
11-023	義男	やってますよ．	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
11-024a	泰子	さあ，	3	0	3		1	1	1			3
11-024b	泰子	お待たせしました．	6	14	3		1	1	1			3
11-025	泰子	いただきましょう．	2b	1	1		1	1	1			
11-026	全員	いただきます．	6	0	3		1	4	3	2		
11-027a	泰子	あなた，	3	0	3		1	1	1			3
11-027b	泰子	食事が終わったら，クーラー，みて．	2a	1	3		1	1	1			3
11-028	泰子	それから，敬一とまゆみの部屋の片付けを手伝ってちょうだい．	2a	1	3		1	1	1			
11-029	義男	うん．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-030	さと	それじゃあ，わたしは掃除をするわ．	4c	5	3		1	1	4	3		
11-031a	泰子	あっ，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
11-031b	泰子	お願いしてよろしいですか．	1c	1	3	1	1	1	3	1	1	
11-032a	さと	ええ，	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-032b	さと	いいですよ．	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-033a	義男	ほら，	3	0	3		1	1	1			3
11-033b	義男	この本，どこへ入れるんだ．	1a	4	3		1	1	1			3
11-034	敬一	その辺でいいよ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
11-035	義男	そっちは教科書だろう．	1c	4	3	2	1	1	3	1	1	
11-036	義男	分けて入れとけよ．	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
11-037	敬一	うん．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-038a	まゆみ	ねえ，ねえ，	3	0	3		1	1	1			1
11-038b	まゆみ	お父さん，	3	0	3		1	1	1			1
11-038c	まゆみ	まゆみのお部屋も手伝ってよ．	2a	1	3		1	1	1			3
11-039	義男	お兄ちゃんのところが終わったらね．	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	4

セグメント１１ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
11-040a	敬一	おい,	3	0	3		1	1	1	3		3
11-040b	敬一	まゆみ,	3	0	3		1	1	1	3		3
11-040c	敬一	これ, お前んだ.	4c	1	3		1	1	1	3		3
11-041	敬一	持ってけよ.	2a	1	3		1	1	1	3		
11-042	まゆみ	お兄ちゃん, 持ってってよ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
11-043	義男	そこへ置いとけ.	2a	1	3	2	1	1	4	3	1	4
11-044a	泰子	敬一,	3	0	3		1	1	1			1
11-044b	泰子	洗濯するから, パジャマとシーツ, 出してちょうだい.	2a	1	3		1	1	1			3
11-045	敬一	はーい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-046	敬一	はい.	3	0	3	1	1	1	1			4
11-047	泰子	片付けが終わったら, 早く勉強しちゃいなさい.	2a	1	3		1	1	1			3
11-048a	敬一	うん,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-048b	敬一	分かった.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-049a	まゆみ	ねえ,	3	0	3		1	1	1			3
11-049b	まゆみ	お父さん,	3	0	3		1	1	1			3
11-049c	まゆみ	今日, どこかにつれてってよ.	2a	1	3		1	1	1			3
11-050a	義男	うん,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
11-050b	義男	……そうだな.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
11-051	敬一	動物園がいいな.	4c	1	1		1	1	4	3		
11-052	義男	それは無理だよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
11-053	敬一	じゃ, どこでもいいよ.	4c	1	3	1	1	1	3	1	1	
11-054	義男	城山公園へ行ってみようか.	2b	4	1	1	1	1	3	1	1	3
11-055	まゆみ	うん.	5	1	1	1	1	1	3	1	1	4
11-056	まゆみ	行こう, 行こう.	2b	1	1	1	1	1	3	1	1	4
11-057a	義男	よーし,	5	5	1	1	1	1	3	1	1	
11-057b	義男	じゃあ, お母さんに言ってごらん.	2a	1	1	1	1	1	3	1	1	4
11-058	まゆみ	言ってこようっと.	4c	5	1	1	1	1	3	1	1	2
11-059	さと	まだ終わってないのかい.	1b	11	2		1	1	2			1
11-060	敬一	もうすぐだよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	1
11-061	義男	さあ, これでだいたい終わりかな.	4b	0	3		1	5	2			3
11-062	義男	次は, まゆみの部屋か.	4c	0	3		1	5	1			
11-063a	義男	おーい,	3	0	3		1	1	1			1
11-063b	義男	まゆみ,	3	0	3		1	1	1			1
11-063c	義男	おいで.	2a	1	3		1	1	1			
11-064	義男	まゆみの部屋だよ.	4c	2	3		1	1	1			
11-065	敬一	あっちへ行ってみようよ.	2b	1	3		1	1	1			3
11-066a	義男	うん,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-066b	義男	先に行け.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
11-067a	敬一	ねえ,	3	0	3		1	1	1			3
11-067b	敬一	お父さん,	3	0	3		1	1	1			3
11-067c	敬一	早くこっちへ来てよ.	2a	1	3		1	1	1			3
11-068	義男	おー.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-069	義男	いま, 行く.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-070	義男	気をつけろよ.	2a	1	3		1	1	2			
11-071a	まゆみ	わあー,	5	7	1		1	1	2			3
11-071b	まゆみ	おもしろそう.	4b	7	1		1	1	2			3
11-072	泰子	まゆみちゃんもやってらっしゃい.	2a	1	1		1	1	4			
11-073	まゆみ	うん.	5	5	1	1	1	1	3	1	1	
11-074a	敬一	ああ,	5	0	3		1	1	1			3
11-074b	敬一	のど, 乾いた.	4c	2	3		1	1	1			3
11-075	泰子	お水, 飲んでらっしゃい.	2a	1	3		1	1	4			
11-076	敬一	ジュース, 買ってよ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
11-077	まゆみ	わたしにも買ってよ.	2a	1	3	2	1	1	4	3	1	
11-078	泰子	だめですよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
11-079	泰子	おうちに帰ればあるでしょう.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
11-080	敬一	ちぇっ.	5	11	2	3	1	2	3	1	1	4
11-081	敬一	つまんないの.	4c	11	2	3	1	2	3	1	1	4
11-082a	泰子	さあ,	3	0	3		1	1	1			3
11-082b	泰子	そろそろ帰りましょうか.	2b	1	3		1	1	1			3
11-083	義男	うん.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-084a	義男	さあ,	3	0	3		1	1	3	2		4
11-084b	義男	降りて, 降りて.	2a	1	3		1	1	3	2		4
11-085	義男	また, 来ような.	2b	1	3		1	1	1			3
11-086	敬一	今度は, ジュース買ってよ.	2a	1	3		1	1	3	1		
11-087a	まゆみ	わあ,	5	13	1		1	1	1			3
11-087b	まゆみ	楽しかった.	4c	13	1		1	1	1			3
11-088	泰子	そう.	5	0	1		1	1	3	1	1	4

セグメント１２

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
12-001	泰子	ごめんください.	6	0	3		1	1	1			1
12-002a	敏子	あっ,	5	0	3		1	1	2			1
12-002b	敏子	吉岡さん.	5	0	3		1	1	2			1
12-003	泰子	お邪魔します.	6	14	3		1	1	1			1
12-004	敏子	さあ, どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
12-005	敏子	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			3
12-006	泰子	どうも.	6	10	3	1	1	1	3	1	1	
12-007	敏子	暑かったでしょう.	1c	7	3		1	1	1			
12-008	敏子	何, お飲みになる?	1a	4	3		1	1	1			3
12-009	泰子	じゃ, お茶, くださらない?	2a	2	3		1	1	3	1	1	4
12-010	泰子	これ, そこで買ってきたの.	4c	2	3		1	1	1			3
12-011a	敏子	あら,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
12-011b	敏子	悪いわね.	6	10	3	1	1	1	3	1	1	4
12-012	敏子	おうちのほうは, もう片付いた?	1a	4	3		1	1	1			3
12-013	泰子	ええ.	5	2	3		1	1	3	1	1	
12-014	泰子	この間の日曜日に, お母さんや主人に手伝ってもらって, ほとんど片付いたわ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
12-015	敏子	そう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
12-016	敏子	じゃあ, もう一段落ね.	1b	4	3		1	1	3	1	1	
12-017	泰子	ええ.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
12-018	敏子	今日は, ゆっくりなさって.	2a	1	3		1	1	3	1		
12-019	泰子	ええ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
12-020	泰子	でも, 夕方にはおいとまするわ.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	
12-021a	敏子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1		
12-021b	敏子	ちょっと川越のちょうちん祭り, 見に行ってみない?	2b	1	3		1	1	3	1		
12-022	泰子	ちょうちん祭り?	5	4	3		1	1	3	1	1	
12-023a	敏子	ええ,	4c	2	3		1	1	3	1	1	
12-023b	敏子	川越の.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
12-024a	泰子	あら,	5	7	1	1	1	1	3	1	1	
12-024b	泰子	いいわねー.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
12-025	泰子	じゃ, 行ってみようかしら.	4b	5	1	1	1	1	3	1	1	4
12-026a	敏子	はい,	3	0	3		1	1	1			3
12-026b	敏子	どうぞ, お茶.	2a	1	3		1	1	1			3
12-027	泰子	どうもありがとう.	6	10	1	1	1	1	2	1	1	
12-028a	敏子	ああ,	5	0	3		1	1	1			
12-028b	敏子	それから, ベティさん, ほら, カルチャーセンターでいっしょだった.	4c	2	3		1	1	1			
12-029a	泰子	ああ,	5	0	1		1	1	3	1	1	
12-029b	泰子	ベティさん.	5	0	1		1	1	3	1	1	
12-030	敏子	あの人とこの間, 偶然, 道で会って.	4c	2	3		1	1	1			
12-031	敏子	そしたら, このすぐ近くに住んでるの.	4c	2	3		1	1	1			
12-032	敏子	びっくりしちゃった.	4c	2	3		1	1	1			
12-033	敏子	ベティさんも, お誘いしてみましょうか.	2b	4	3		1	1	1			3
12-034a	泰子	あら,	5	7	1	1	1	1	3	1	1	4
12-034b	泰子	わたしもお会いしたいわ.	4c	2	1	1	1	1	3	1	1	4
12-035	敏子	じゃ, お電話してみるわ.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
12-036a	敏子	もしもし,	6	0	3		1	1	1			1
12-036b	敏子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1		
12-036c	敏子	中野です.	4c	2	3		1	1	1			1
12-037a	敏子	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
12-037b	敏子	いま, 吉岡さんが見えてるんです.	4c	2	3		1	1	1			3
12-038	敏子	もし, よろしかったら, わたしのところにいらっしゃいません?	2a	1	3		1	1	1			3
12-039	敏子	三人で川越のちょうちん祭りにでも行ってみようって, 話しているんですが.	4c	1	3		1	1	1			
12-040	敏子	……そう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
12-041	敏子	……じゃあ, お待ちしてます.	4c	5	3		1	1	3	1		2
12-042	敏子	すぐおいでになるって.	4d	2	1		2	1	1			3
12-043	泰子	そう.	5	0	1		1	1	3	1	1	4
12-044	敏子	どちら様でしょうか.	1a	4	3		1	1	2			1
12-045	ﾍﾞﾃｨ	ベティです.	4c	2	3		1	1	3	1	1	1
12-046a	敏子	ああ,	5	0	3		1	1	1			
12-046b	敏子	いらっしゃい.	6	14	3		1	1	1			1
12-047	敏子	すぐ分かりました?	1a	4	3		1	1	1			
12-048	ﾍﾞﾃｨ	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
12-049	ﾍﾞﾃｨ	お電話, ありがとう.	6	10	3		1	1	1			1
12-050	敏子	さあ, お入りになって.	2a	1	3		1	1	1			
12-051	ﾍﾞﾃｨ	失礼します.	6	0	3	1	1	1	3	1	1	
12-052	敏子	吉岡さんもお待ちよ.	4c	2	3		1	1	1			1
12-053	泰子	こんにちは.	6	14	3		1	1	1			1
12-054	泰子	おひさしぶりです.	6	14	3		1	1	1			1
12-055	ﾍﾞﾃｨ	こんにちは.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
12-056	ﾍﾞﾃｨ	お元気そうですね.	4c	14	1		1	1	3	1	1	1

セグメント１２ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
12-057	泰子	ええ.	5	14	1	1	1	1	3	1	1	
12-058	敏子	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
12-059	敏子	いま，おそうめん，作ってるの.	4c	2	3		1	1	1			3
12-060	敏子	ベティさん，めしあがるでしょう.	1b	1	3		1	1	1			
12-061a	ﾍﾞﾃｨ	ええ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
12-061b	ﾍﾞﾃｨ	好きですけど.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	
12-062	ﾍﾞﾃｨ	でも…….	4d	2	3	2	1	1	3	1	1	
12-063	敏子	めしあがって.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
12-064	敏子	三人分，もう用意してあるの.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
12-065	ﾍﾞﾃｨ	じゃ，ごちそうになります.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
12-066	敏子	ちょっとお待ちになっていて.	2a	1	3		1	1	3	1		2
12-067	泰子	もう，どれぐらいお会いしなかったかしら.	1a	4	3		1	1	1			3
12-068	ﾍﾞﾃｨ	そうですね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
12-069	ﾍﾞﾃｨ	一年半ぐらいですね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
12-070	泰子	それで，ご研究のほうは，日本文化の.	1a	4	3		1	1	1			
12-071	ﾍﾞﾃｨ	ええ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
12-072	ﾍﾞﾃｨ	いま，東上大学の研究室に行っています.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
12-073a	泰子	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
12-073b	泰子	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
12-074	敏子	お待ちどおさま.	6	2	3		1	1	1	3		1
12-075	敏子	さあ，こちらへ.	2a	1	3		1	1	1	3		
12-076	泰子	じゃ，ごちそうになりましょうか.	2b	1	1	1	1	1	3	2		
12-077	ﾍﾞﾃｨ	はい.	5	5	1	1	1	1	3	1	1	
12-078	敏子	さっ，おかけになって.	2a	1	3		1	1	1			
12-079	ﾍﾞﾃｨ	おいしそう.	4c	13	1		1	1	2			
12-080	泰子	おいしそう.	4c	13	1		1	1	2			
12-081	泰子	いただきます.	6	0	3		1	1	1			
12-082	ﾍﾞﾃｨ	いただきます.	6	0	3		1	1	1			
12-083	敏子	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	
12-084	敏子	どうぞ，めしあがって.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
12-085	敏子	もし，よろしかったら.	2a	1	3		1	1	1			
12-086	泰子	はい.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
12-087	敏子	どう，おいしい？	1a	4	3		1	1	1			3
12-088a	泰子	うーん,	5	7	1		1	1	3	1	1	4
12-088b	泰子	おいしい.	4c	13	1		1	1	3	1	1	4
12-089	敏子	ちょっと，写真とりましょう.	2b	1	3		1	1	1			
12-090	敏子	はーい.	3	0	3		1	1	1			
12-091a	泰子	あっ,	5	0	1		1	1	2			
12-091b	泰子	どうもありがとう.	6	10	1		1	1	2			
12-092	ﾍﾞﾃｨ	今度は，わたしがとりましょうか.	1a	5	3		1	1	1			
12-093a	敏子	そう,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
12-093b	敏子	じゃあ，お願いするわ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
12-094	ﾍﾞﾃｨ	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	

セグメント１３

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
13-001a	おじ	お,	5	14	3		1	1	2			1
13-001b	おじ	やってるな.	5	14	3		1	1	2			1
13-002a	雄二	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
13-002b	雄二	おじさん.	5	0	3		1	1	3	1	1	1
13-003	おじ	お前，誰か付き合ってる人，いるのか.	1a	4	3		1	1	1			3
13-004a	雄二	え,	5	0	3		1	1	3	1	1	
13-004b	雄二	なに，いきなり.	5	3	3		1	1	3	1	1	
13-005	おじ	どうなんだ.	1a	4	3		1	1	1			
13-006	雄二	……別に.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
13-007	おじ	いい人がいるんだ.	4c	1	1		1	1	3	1		
13-008	おじ	おれの友達の娘でさ.	4c	2	1		1	1	3	1		
13-009	おじ	今度，会ってみろ.	2a	1	1		1	1	3	1		
13-010a	おじ	うーん,	5	7	1		1	2	1			
13-010b	おじ	あの子はいいよ.	4c	13	1		1	1	1			
13-011	おじ	ちっちゃい時からよおく知ってるし.	4c	2	1		1	1	1			
13-012	雄二	それ，見合いってこと？	1b	4	3		1	1	3	1	1	
13-013	おじ	お前も，もう３０だったな.	1c	3	2		1	1	3	1	2	
13-014	雄二	歳は関係ないよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
13-015	おじ	お前はよくったって，おやじさん来年は定年だぞ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
13-016	雄二	わかってるよ.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
13-017	おじ	じゃ，今度写真持ってくるから.	4c	1	3		1	1	3	1		4

セグメント１３ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
13-018	喜美子	ただいまあ.	6	0	3		1	1	1			1
13-019a	喜美子	あら,	5	0	1		1	1	2			1
13-019b	喜美子	おじさま,	5	14	1		1	1	2			1
13-019c	喜美子	いらしてたんですか.	5	14	1		1	1	2			1
13-020	おじ	ああ.	5	0	3		1	1	3	1	1	1
13-021	おじ	やあやあ.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
13-022	おじ	忙しそうだね.	4c	14	3		1	1	3	1		1
13-023	父	ちょっとすわんなさい.	2a	1	3		1	1	1	3		3
13-024a	喜美子	あら,	5	0	3		1	1	3	1	1	
13-024b	喜美子	なにかお話?	1b	4	3		1	1	3	1	1	
13-025	父	ああ.	5	2	3		1	1	3	1	1	
13-026	父	これ見せていただきなさい.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
13-027a	喜美子	えーっ,	5	0	3	3	1	1	2			
13-027b	喜美子	お見合い?	1b	4	3	3	1	1	2			
13-028a	おじ	うん,	5	2	3		1	1	3	1	1	
13-028b	おじ	実はわたしのおいなんだけどね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
13-029a	喜美子	あ,	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
13-029b	喜美子	そう.	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
13-030	喜美子	だって, まだわたし…….	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
13-031a	おじ	いやあ,	5	0	1		1	1	3	1		
13-031b	おじ	いい男だよ.	4c	1	1		1	1	3	1		
13-032	おじ	フリーでカメラマンやってるんだけどね.	4c	2	1		1	1	3	1		
13-033	喜美子	そうですか.	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
13-034	喜美子	でも, わたし自分で探しますから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
13-035	父	一度ぐらいお会いしてみてもいいんじゃないか.	2a	11	3	2	1	1	4	3	1	4
13-036	母	そうよ.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	4
13-037	母	沢木さんもせっかくおっしゃってくださるんだから.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	4
13-038	父	うん.	5	1	3	1	1	1	4		1	
13-039a	アメリア	岸本さん,	3	0	3		1	1	2			1
13-039b	アメリア	どうかしたの.	1a	4	3		1	1	2			3
13-040	アメリア	元気ないみたいね.	4b	2	3		1	1	2			3
13-041	喜美子	そう見える?	1a	4	2		1	1	3	1	1	
13-042	アメリア	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
13-043	喜美子	うーん.	5	0	2		1	1	3	1	1	
13-044	喜美子	お・見・合・い.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
13-045	アメリア	え?	5	4	3		1	1	3	1	1	
13-046	喜美子	お見合いするのよ.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
13-047	アメリア	ほんとう.	5	7	1		1	1	3	1	1	
13-048	アメリア	いいじゃない.	5	13	1		1	1	3	1	1	
13-049	喜美子	あんまりよくない.	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
13-050	アメリア	どうして.	1a	4	3		1	1	3	1	1	
13-051	喜美子	なんかねえ.	5	2	2		1	1	3	1	1	
13-052	喜美子	気が進まないの.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
13-053	アメリア	どんな人なの, お相手.	1a	4	3		1	1	1			
13-054a	喜美子	父の友達の人がお話持ってきてね,	4c	2	2		1	1	3	1	1	
13-054b	喜美子	断れないじゃない.	4b	2	2		1	1	3	1	1	
13-055	アメリア	そうなのかな.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
13-056	アメリア	でも, いい人ならいいじゃない.	4c	1	3	2	1	1	3	1		
13-057	アメリア	結婚は, するんでしょ?	1b	4	3		1	1	3	1		
13-058	喜美子	まあ, いつかはねえ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
13-059	喜美子	でも, 恋愛がいい.	4c	13	3		1	1	3	1	1	
13-060	アメリア	恋愛だって, チャンスがなければ相手が見つからないでしょ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
13-061	アメリア	お見合いも, いい人見つけるチャンスだと思えばいいのよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
13-062	喜美子	そうねえ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
13-063	喜美子	こだわること, ないのかな.	1b	4	3	1	1	1	3	1	1	
13-064	アメリア	そうよ.	5	1	3	1	1	1	3	1	1	
13-065	アメリア	私の国でもねえ, 私の父と母だって, 会社の上司の人が紹介してくれて知り合ったんですって.	4d	2	3		1	1	3	1		
13-066a	喜美子	そう,	5	7	3		1	1	3	1	1	
13-066b	喜美子	お見合いって日本だけじゃないんだ.	5	7	3		1	1	3	1	1	
13-067	喜美子	でもねえ, 会っちゃうとまた断りにくくなるしねえ.	4c	2	2		1	1	1			
13-068	アメリア	その時はその時よ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
13-069	喜美子	うーん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
13-070	喜美子	じゃ, ま, しっかり見てこようかな.	4b	5	3	1	1	1	3	1	1	4

セグメント１４

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
14-001	おじ	それじゃ，ええ，改めて．	6	2	3		1	1	1			1
14-002a	おじ	これが，	4c	2	3		1	1	1			3
14-002b	おじ	あっ，いや，	5	0	3		1	5	5			
14-002c	おじ	こちらが，沢木，雄二，……君で，うー，仕事が写真屋で．	4c	2	3		1	1	1			3
14-003a	雄二	おじさん，	3	0	3	2	1	2	4	3		
14-003b	雄二	写真家です．	4c	2	3	2	1	2	4	3		
14-004a	おじ	う，あ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-004b	おじ	そうか．	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-005	おじ	そういえばこの間，なんか賞もらったって言ったな．	1c	1	1		1	2	1			
14-006a	雄二	えっ，ええと，	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-006b	雄二	写真協会新人賞を．	4c	2	3		1	1	3	2	1	
14-007	喜美子	はあ．	5	7	3		1	1	3	1	1	
14-008a	おば	喜美子さん，	3	0	3		1	1	1	3		3
14-008b	おば	どうぞめしあがって．	2a	1	3		1	1	1	3		3
14-009	喜美子	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
14-010	おじ	それで，ええ，こちらが岸本喜美子さんだ．	4c	2	3		1	1	1			
14-011	おじ	お仕事が，スーパーのＭＪストアーで，ええ，……．	4b	2	3		1	1	1			
14-012	喜美子	自社商品の開発と販売企画をいたしております．	4c	2	3		1	1	4	3		
14-013	おじ	そうそう．	5	2	3	1	1	1	4		1	
14-014	おじ	そうなんだよ．	4c	2	3	1	1	1	4		1	
14-015a	おば	あなた，	3	0	3		1	1	1			
14-015b	おば	よそいきのお話はそれぐらいで……．	2a	1	3		1	1	1			2
14-016	おじ	うん？	5	4	3		1	1	3	1	1	
14-017	おば	少しお二人だけで話していただいたら．	2a	1	3		1	1	1			3
14-018	おば	この先の公園，雄ちゃん，知ってるわね．	1c	2	3		1	1	1			
14-019	おば	ちょっとご案内して，歩いてらっしゃい．	2a	1	3		1	1	1			
14-020a	おじ	おお，	5	0	1	1	1	1	4	3	1	4
14-020b	おじ	そうそう．	5	0	1	1	1	1	4	3	1	4
14-021	おじ	そらいい．	4c	13	1	1	1	1	4	3	1	4
14-022a	おじ	行ってこい，	2a	1	1	1	1	1	4	3		
14-022b	おじ	行ってこい．	2a	1	1	1	1	1	4	3		
14-023	喜美子	じゃあ……．	4c	5	3	1	1	2	4	3	1	2
14-024a	雄二	あ，	5	0	3	1	1	1	4		1	
14-024b	雄二	それじゃ．	4c	5	3	1	1	1	4		1	2
14-025	喜美子	沢木さんは，どんなお仕事が多いんですか．	1a	4	3		1	1	1			3
14-026	雄二	多いというと，……まあ，いろいろ……．	4c	3	3		1	1	3	1	1	4
14-027	喜美子	はあ……．	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-028a	喜美子	あの，	3	0	3		1	1	1			3
14-028b	喜美子	お仕事じゃなくて，ご自分のテーマもお撮りんなるんでしょう．	1b	4	3		1	1	1			3
14-029a	雄二	ええ，	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
14-029b	雄二	一応……．	4c	3	3	1	1	1	3	1	1	4
14-030	喜美子	はあ……．	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-031	喜美子	どんな，あのう，ものを？	1a	4	3		1	1	3	1		
14-032	雄二	自然，かな．	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
14-033a	喜美子	あ，	5	7	1		1	1	3	1	1	
14-033b	喜美子	じゃ，風景とか，お花とか．	5	7	1		1	1	3	1	1	
14-034	喜美子	私も好きだわ．	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
14-035	雄二	ほんとは，人間なんですけど．	4c	2	3	3	1	1	3	1		
14-036	雄二	むずかしいですね．	4c	13	3	3	1	1	3	1		
14-037	喜美子	人間．	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-038	喜美子	むずかしいんですか．	1b	4	3		1	1	3	1	1	
14-039a	雄二	ええ，	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
14-039b	雄二	むずかしい．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
14-040	喜美子	はあ……．	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-041	喜美子	私もよくカメラマンの方に商品の写真お願いしますけど，そういう宣伝みたいなものっておきらいかしら．	1a	4	3		1	1	1			3
14-042a	雄二	いや，	5	0	3		1	1	3	1	1	4
14-042b	雄二	そういうのもやっぱり人間だから．	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
14-043	喜美子	自然のものをお撮りになるんだったら，……，あのう，どんなところへいらっしゃるんですか．	1a	4	3		1	1	1			3
14-044	雄二	大雪山は……よかったな．	4c	13	3		1	1	3	1	1	4
14-045	雄二	雪で．	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
14-046a	喜美子	あ，	5	7	1		1	1	3	1	1	
14-046b	喜美子	大雪は私，去年，八月に行きました．	4c	2	1		1	1	3	1	1	
14-047	喜美子	雪の時期はきれいでしょうね．	4b	7	1	1	1	1	3	1	1	
14-048	喜美子	行ってみたいな．	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
14-049	雄二	寒いですよ．	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
14-050a	喜美子	あ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-050b	喜美子	沢木さん，暑い方がお好きなんですか．	1b	4	3		1	1	3	1	1	
14-051a	雄二	いや，	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
14-051b	雄二	あまり暑いのはちょっと．	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4

セグメント１４ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
14-052a	母	あら,	5	0	3		1	1	2			1
14-052b	母	帰ってたの.	5	0	3		1	1	2			1
14-053	喜美子	うん.	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-054a	喜美子	ねーえ,	3	0	3		1	1	1			3
14-054b	喜美子	やっぱり, ピンと来なかったわよ.	4c	2	3		1	1	1			3
14-055	母	そう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-056	母	沢木さん, ずいぶんほめてらしたのにねえ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
14-057	喜美子	なんか, 仕事のこときいても, はっきりしないし.	4c	2	2		1	1	1			
14-058	喜美子	だいたい, 自然の写真撮るっていうのに, 寒いのはいやで, 暑いのもいやなんだって.	4d	2	2		1	1	1			
14-059	母	それは, だれでもそうじゃないの.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
14-060	喜美子	こちらの話には乗ってこないし, 何話していいか, 困っちゃった.	4c	2	2		1	1	1			
14-061	喜美子	写真の新人賞とる芸術家って, あんな人なのかなあ.	1a	0	2		1	1	1			
14-062a	母	へえ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
14-062b	母	賞取ってらっしゃるの.	1b	4	1		1	1	3	1	1	
14-063a	喜美子	ねーえ,	3	0	3		1	1	1		2	3
14-063b	喜美子	やっぱりおじさまにお断りしといて.	2a	1	3		1	1	1		2	3
14-064	母	そうお.	5	1	2	2	1	1	3	1	1	
14-065	母	もう少しおつきあいしてみなくていいの.	1a	1	3	2	1	1	3	1	1	
14-066	喜美子	結局お断りするんなら, 早い方がいいでしょう.	1b	1	3	2	1	1	3	1	1	
14-067	母	だけどねえ, なんて言ったらいいのかしらねえ.	1a	0	2	1	1	1	3	1	1	
14-068	喜美子	なんでもいいじゃない.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
14-069	喜美子	私にはわからない人です, とか.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
14-070	母	そんなこと言えますか.	4c	11	3	2	1	1	3	1	1	
14-071a	母	あのう,	5	0	2		1	1	1			3
14-071b	母	せっかくお骨折りいただいて, こんなこと, あの, ほんとにあれなんでございますが, あのう, …….	4c	9	2		1	1	1			3
14-072a	おじ	ああ,	5	0	2		1	1	3	1	1	
14-072b	おじ	そうですか.	5	0	2		1	1	3	1	1	
14-073	おじ	わたしもすっかり緊張しちゃったからなあ.	4c	12	2		1	1	3	1		
14-074a	母	あ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
14-074b	母	いえいえ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
14-074c	母	沢木さんにはほんとにお世話んなりまして.	6	10	1	2	1	1	3	1	1	
14-075a	おじ	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
14-075b	おじ	とんでもない.	6	12	3	2	1	1	3	1	1	
14-076	母	ただ, 何ですか, 雄二さんはどうも芸術家でいらっしゃるらしいなんて申しまして, あのう, …….	4d	2	3		1	1	1			
14-077a	おじ	はあ, はあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-077b	おじ	合いませんかねえ.	5	4	3		1	1	3	1	1	
14-078	おじ	あいつも何考えてるのかわからんところがあるんでねえ.	4d	13	3	1	1	1	3	1	1	
14-079a	母	いえ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
14-079b	母	喜美子の方こそ気のきかない子で, あのう, お気に召さないんじゃないかと…….	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
14-080a	おじ	いやあ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
14-080b	おじ	そんなこたあない.	4c	12	3	2	1	1	3	1	1	
14-081	おじ	雄二の方は, ずいぶん乗り気でしてね.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
14-082a	母	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-082b	母	そうでございますか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-083	母	それは, …….	5	0	2		1	1	3	1	1	
14-084	おじ	ま, 喜美ちゃんがそういうことならしかたないですな.	4c	13	3		1	1	1			4
14-085	おじ	こればっかりは.	4c	13	3		1	1	1			4
14-086a	母	あ,	5	0	2		1	1	3	1	1	
14-086b	母	ほんとに申し訳ございません.	6	9	2		1	1	3	1	1	
14-087a	母	あの,	5	0	3		1	1	1			
14-087b	母	お電話でほんとに失礼いたしました.	6	14	3		1	1	1			2
14-088	母	先様へ, あの, どうかよろしく…….	6	1	3		1	1	1			2
14-089a	おじ	え, え,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
14-089b	おじ	わかりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
14-090	おじ	じゃ, ま, これで.	6	14	3		1	1	3	1		2
14-091a	母	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-091b	母	ごめんくださいませ.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
14-092	母	また, 改めまして…….	6	5	3		1	1	3	1		2

セグメント１５

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
15-001	課長	で, 福崎さんはやはりお客様の層のことが気になるということなんですか.	1b	4	3		1	1	1			
15-002a	係長	それなんですよ,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	

セグメント１５ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
15-002b	係長	お客の層があんまり薄いんじゃつまんないって思うんですよね.	4c	13	2	1	1	1	3	1	1	
15-003a	喜美子	あの,	3	0	3		1	1	4	3		
15-003b	喜美子	それは確かに重要な点ですが,	4c	13	3	1	1	1	4	3	1	
15-003c	喜美子	ええ, そのことは既に検討ずみですし, 結局, 商品開発の対象が明確になるほど, 層は薄くならざるをえないわけですから, その範囲内でどれだけ対象のニーズを掘り起こせる商品であるかが問題になるのだと思いますが.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	
15-004a	係長	そうそう,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
15-004b	係長	それはあるんだけど,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
15-004c	係長	それにしてもこのデザイン, やはり気になりますよねえ.	1c	13	2	2	1	1	3	2		
15-005	課長	どうですか.	1a	1	3	3	1	1	1			
15-006a	ｱﾒﾘｱ	すみません,	3	2	3		1	1	3	1		
15-006b	ｱﾒﾘｱ	試作品アンケートの分析結果を前もってお配りしてありますが, それによれば, デザインの点では支持があると考えてよろしいと思います.	4c	1	3		1	1	3	1		
15-007a	係長	あ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
15-007b	係長	うーん,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
15-007c	係長	データはそうも読めるだろうけど, それはやはり数字に過ぎないんでね.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
15-008	ｱﾒﾘｱ	データは十分に信頼できると思います.	4c	13	3	2	1	1	3	1	1	
15-009	ｱﾒﾘｱ	岸本さんもおっしゃったように限られた層ですが, 結婚してすぐの若い夫婦を中心に強い反響があります.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
15-010	喜美子	試作の前にスケッチをお見せした段階でも説明いたしましたが, こういった感覚の商品が今後かなり出ていくことになると思います.	4c	1	3	1	1	1	4			
15-011a	係長	確かに説明は聞いたけど, こうして形になってみるとやっぱりねえ, 売れるかなって感じなんだなあ,	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
15-011b	係長	うん.	5	0	2	2	1	1	3	1	1	
15-012a	奥田	あのう,	3	0	3		1	1	1			
15-012b	奥田	いいですか.	1b	4	3		1	1	1			
15-013	奥田	これ, 売れると思うんですけど.	4b	13	3	2	1	1	1			
15-014	係長	君, これ使えるのかね.	1b	11	3	2	1	1	3	1	1	
15-015a	奥田	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
15-015b	奥田	すいません.	6	9	3	1	1	1	3	1	1	
15-016	奥田	だけど, このややっこしいとこがまたいいんです.	4c	13	1	2	1	1	3	1	1	
15-017	係長	ん?	5	11	3		1	1	3	1	1	
15-018	係長	なんなんだ, そら.	1a	11	3		1	1	3	1	1	
15-019a	課長	ふーん,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-019b	課長	好奇心を刺激するっていうことかな.	1b	4	3		1	1	3	1	1	
15-020a	係長	あ,	5	7	1	1	1	1	4	3	1	
15-020b	係長	なるほど.	5	7	1	1	1	1	4	3	1	
15-021	係長	そうですね.	5	7	1	1	1	1	4	3	1	
15-022	係長	それはあるでしょうね.	4b	7	1	1	1	1	4	3	1	
15-023	喜美子	やはり, かなり若い層をねらった企画ということで, 若い方の意見は参考にしてよろしいんではないでしょうか.	4c	1	3		1	1	4	3		
15-024	係長	しかし, 私だって永年の経験から言ってるんだからね.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
15-025a	喜美子	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
15-025b	喜美子	おっしゃる通り, 経験は貴重なものだと思いますが,	4d	13	3	1	1	1	3	1	1	
15-026	係長	うん.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
15-027	喜美子	やはり客観的なデータもあることですので.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
15-028	課長	じゃ, まあ, 上の方で最終的な判断はするわけだから, 課としては一応承認ということでどうかな.	2b	1	3	3	1	1	1			4
15-029a	係長	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
15-029b	係長	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
15-030	課長	で, 販売企画の方は, すぐ案が出ますか.	1a	4	3		1	1	1			3
15-031a	喜美子	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-031b	喜美子	ええ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-031c	喜美子	あさってにはお見せできると思います.	4c	5	3		1	1	3	1	1	
15-032	課長	あさってね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-033	課長	じゃ, それで用意してもらいましょう.	2a	1	3		1	1	3	1		4
15-034	課長	あと, 今日は?	1a	4	3		1	1	1			2
15-035a	係長	え,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-035b	係長	特に…….	4b	2	3		1	1	3	1	1	
15-036a	係長	ああ,	3	0	3		1	1	3	2		
15-036b	係長	何かあったかな.	1a	4	3		1	1	3	2		
15-037a	係長	あ,	5	0	3		1	1	2		1	
15-037b	係長	特に無いようですが.	4c	2	3		1	1	2		1	
15-038	課長	じゃ, 今日はこれで.	4c	2	3		1	1	3	1		2
15-039	課長	お疲れ様.	6	14	3		1	1	3	1		2
15-040a	係長	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-040b	係長	お疲れ様でした.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
15-041	奥田	違うんだなあ.	4c	13	2		1	5	2			3
15-042	奥田	なあんか無いかなあ.	1a	0	3		1	5	2			3
15-043a	ｱﾒﾘｱ	ああ,	5	0	3		1	1	4		1	
15-043b	ｱﾒﾘｱ	あのポスターの写真?	1b	4	3		1	1	4		1	

セグメント１５ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
15-044	奥田	そうなんです.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
15-045	奥田	どれもなんか重たくて.	4c	13	2		1	1	3	1	1	
15-046	ｱﾒﾘｱ	重たい?	5	4	3		1	1	3	1	1	
15-047	ｱﾒﾘｱ	どういうこと?	1a	4	3		1	1	3	1	1	
15-048a	奥田	うーん,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-048b	奥田	まじめすぎるっていうか…….	4b	2	3		1	1	3	1	1	
15-049	ｱﾒﾘｱ	ふーん.	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-050	ｱﾒﾘｱ	これ, どう.	1a	4	3		1	1	1			3
15-051	ｱﾒﾘｱ	今日もらったの.	4c	2	3		1	1	1			
15-052	奥田	へえ.	5	7	1	1	1	2	2		1	
15-053a	奥田	うーん,	5	7	1	1	1	2	2		1	4
15-053b	奥田	いいじゃないこれ.	4c	13	1	1	1	2	2		1	4
15-054a	奥田	うん,	5	7	1	1	1	2	2		1	
15-054b	奥田	いけるいける.	4c	13	1	1	1	2	2		1	
15-055	奥田	へえ.	5	7	1	1	1	2	2		1	
15-056a	奥田	岸本さん,	3	0	1		1	1	1			1
15-056b	奥田	こんなの見つけたんですけど,	4c	2	1		1	1	1			3
15-056c	奥田	こいでいきましょうよ.	2b	1	1		1	1	1			3
15-057a	喜美子	え,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
15-057b	喜美子	なに,	1a	4	3		1	1	3	1	1	1
15-057c	喜美子	ええと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-057d	喜美子	なんだったっけ.	1a	4	3		1	1	3	1	1	
15-058a	奥田	ほら,	3	0	3		1	1	3	1	1	
15-058b	奥田	ポスター.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
15-059a	喜美子	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-059b	喜美子	そうか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-060a	喜美子	うん,	5	7	1	1	1	1	2		1	4
15-060b	喜美子	いいんじゃない.	4b	13	1	1	1	1	2		1	4
15-061	喜美子	だれ, これ.	1a	4	3		1	1	2			
15-062	ｱﾒﾘｱ	沢木雄二とかいう人.	4c	2	3		1	1	4	3	1	
15-063	ｱﾒﾘｱ	まだ若い人みたい.	4b	2	3		1	1	4	3	1	
15-064	喜美子	沢木雄二, さん?	5	4	3		1	1	3	1	1	
15-065a	喜美子	へえ,	5	7	1		1	5	3	2		
15-065b	喜美子	こんなの撮るのか.	5	7	1		1	5	3	2		
15-066a	奥田	あ,	5	0	3		1	1	4		1	
15-066b	奥田	岸本さん, 知ってるんですか.	1a	4	3		1	1	4		1	
15-067a	喜美子	ん,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-067b	喜美子	ううん.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
15-068a	奥田	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-068b	奥田	じゃ僕, 連絡してみましょうか.	1a	5	3		1	1	3	1		4
15-069a	喜美子	え,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-069b	喜美子	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
15-069c	喜美子	そうね.	5	1	3	1	1	1	3	1	1	4

セグメント１６

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
16-001a	雄二	おじさん,	3	0	3		1	1	1			3
16-001b	雄二	今日はちょっと, えと, 頼みがあって.	4c	1	3		1	1	1			3
16-002	おじ	仲人だったら, お断りだぞ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
16-003a	雄二	おじさん,	5	11	3	2	1	1	3	1	1	
16-003b	雄二	そう言わないで, 頼みますよ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
16-004a	喜美子	あの,	3	0	3		1	1	4	3	1	
16-004b	喜美子	おじさま,	3	0	3		1	1	4	3	1	
16-004c	喜美子	私が前にお断りしたからなんですか.	1a	4	3		1	1	4	3	1	
16-005a	おじ	いや,	5	2	3		1	1	3	1	1	
16-005b	おじ	そりゃもういいんだけどね…….	4c	2	3		1	1	3	1	1	
16-006	おじ	ま, 私も改まった席は苦手だしね.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
16-007	おじ	他の人にしろよ.	2a	1	3	2	1	1	3	2	1	
16-008	雄二	だけどね, 最初に僕たちを会わせたのはおじさんなんだから.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
16-009a	喜美子	ええ,	5	1	3	2	1	1	4	3	1	
16-009b	喜美子	おことばを返すようですけど, わたしたちの実際のお仲人はおじさまです.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	
16-010a	おじ	いや,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
16-010b	おじ	そらそうだけどね,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
16-010c	おじ	どうも親類が仲人ってのは, ちょっとまずいんだよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
16-011	おじ	なあ.	1c	1	3		1	1	3	2		
16-012a	おば	ええ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
16-012b	おば	あんまりないんですって.	4d	2	3	1	1	1	3	2	1	

セグメント１６ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
16-013	おば	あんたたちがそう言ってくれるし，おじさんもほんとはやりたいんだけどね.	4c	2	3		1	1	3	2		
16-014	おば	どなたか，あ，雄二の写真の先生の，ええと，藤田先生.	4b	1	3		1	1	3	2		
16-015	おば	あの方，どうなの.	1a	1	3		1	1	3	2		
16-016	おば	でなきゃ喜美子さんの会社の方とか.	4b	1	3		1	1	3	2		
16-017a	おじ	そうそう,	5	1	3	1	1	1	4	3	1	
16-017b	おじ	そういう, なんていうか, これから二人がお世話んなるような人がいいぞ.	4c	1	3	1	1	1	4	3	1	
16-018	雄二	それが，藤田先生はその頃外国へ行ってるって言うんで.	4d	2	3	2	1	1	3	1	1	
16-019a	おば	あら,	5	0	2		1	1	3	1	1	
16-019b	おば	そう.	5	0	2		1	1	3	1	1	
16-020	おば	じゃあ，会社でどなたか.	2a	1	3		1	1	3	1		
16-021	雄二	そうだね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
16-022	雄二	じゃあ，杉田課長あたりか.	1b	4	3	1	1	1	3	2	1	4
16-023	喜美子	そうね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
16-024	喜美子	課長にお願いしてみる？	1b	5	3	1	1	1	3	1	1	4
16-025a	喜美子	課長,	3	0	3		1	1	1			1
16-025b	喜美子	お急ぎのところすいません.	6	14	3		1	1	1			1
16-026	喜美子	ちょっと，よろしいですか.	1a	1	3		1	1	1			1
16-027	課長	うん.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	1
16-028	課長	ああ.	5	0	3		1	1	3	1		
16-029	課長	そっち行こうか.	2b	1	3		1	1	3	1		
16-030	課長	さ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			1
16-031a	喜美子	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
16-031b	喜美子	実はお願いなんですが.	4c	2	3		1	1	1			3
16-032	課長	うん.	5	0	3		1	1	3	1	1	
16-033	喜美子	わたし，あのう，結婚することになりまして.	4c	2	3		1	1	1			3
16-034a	課長	ほお,	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-034b	課長	そうですか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-035	課長	そりゃおめでとう.	6	14	1		1	1	3	1	1	
16-036a	喜美子	あ,	5	0	1		1	1	3	1	1	
16-036b	喜美子	ありがとうございます.	6	10	1		1	1	3	1	1	
16-037a	課長	いやあ,	5	0	3		1	1	3	1		
16-037b	課長	実は気になってたんですよ.	4c	2	3		1	1	3	1		
16-038	課長	そろそろじゃないかと思ってね.	4c	2	3		1	1	3	1		
16-039	喜美子	はあ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
16-040	課長	で，お相手はどんな？	1a	4	1		1	1	3	1		
16-041a	喜美子	あの,	5	0	3		1	1	3	1	1	
16-041b	喜美子	課長もご存じの沢木さんなんですが.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
16-042a	課長	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
16-042b	課長	あのカメラの.	5	4	3		1	1	3	1	1	
16-043a	課長	そうか,	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-043b	課長	そらまた，いつの間に.	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-044	課長	全然知らなかった.	4c	2	1		1	1	3	1	1	
16-045a	喜美子	あのう,	5	0	3		1	1	3	1		
16-045b	喜美子	実はわたし，あのお仕事の前から彼を知っておりまして.	4c	2	3		1	1	3	1		
16-046	喜美子	実は彼とお見合いしたことがあって.	4c	2	3		1	1	3	1		
16-047a	課長	ほう,	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-047b	課長	なんだ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-047c	課長	そう.	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-048	喜美子	それもわたしの方から断わっていたもので.	4c	2	3		1	1	3	1		
16-049	課長	おやおや.	5	7	3		1	1	3	1	1	
16-050a	喜美子	ええ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
16-050b	喜美子	お仕事で一緒になってしまって，本当に困ってしまったんですが.	4c	2	3		1	1	3	1		
16-051	課長	そうでしょうねえ.	5	7	3	1	1	1	3	1	1	
16-052	課長	それで.	1a	1	3		1	1	3	1		
16-053a	喜美子	ええ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
16-053b	喜美子	初めに見た彼の写真が，あのう，私の感じにぴったりきて.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
16-054	課長	ふーん.	5	7	3		1	1	3	1	1	
16-055	喜美子	一緒にお仕事をしているうちに，だんだん彼の考え方とか，感じ方とか，わかる気がしてきたんです.	4c	2	3		1	1	3	1		
16-056a	課長	うーん,	5	7	1		1	1	3	1	1	4
16-056b	課長	ドラマですねえ.	5	7	1		1	1	3	1	1	4
16-057	喜美子	そんな.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
16-058	喜美子	……で，お願いなんですが.	4c	2	3		1	1	1			3
16-059	課長	やめるんじゃないでしょうね.	1a	4	2		1	1	3	1		
16-060	喜美子	いえ.	5	2	3		1	1	3	1	1	
16-061	喜美子	お仕事は続けるつもりですけど.	4c	5	3		1	1	3	1	1	
16-062	課長	うん.	5	0	1	1	1	1	3	1	1	
16-063a	喜美子	あのう,	5	0	3		1	1	1			
16-063b	喜美子	実は課長にお仲人をお願いできたらと.	2a	1	3		1	1	1			3
16-064	喜美子	式は４月の１８日なんですが.	4c	2	3		1	1	1			

セグメント１６ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
16-065	課長	仲人ねえ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
16-066a	課長	うーん,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
16-066b	課長	それは大変光栄だけど,	4c	10	3	1	1	1	3	1	1	
16-066c	課長	僕なんかよりも，専務とか，でなけりゃ部長にお願いした方がいいんじゃないかなあ.	4d	1	3	2	1	1	3	1	1	
16-067a	喜美子	あのう,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
16-067b	喜美子	普段あまりお話ししたこともない方にこんな時だけっていうのは，したくないと思ったものですから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
16-068	課長	日頃身近にいる者にということですか.	5	2	3	3	1	1	3	1	1	
16-069a	課長	じゃ，まあ，やらせていただくとして,	4b	5	3	1	1	1	3	1	1	4
16-069b	課長	帰ってにょうぼうにも相談しときますから.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	4
16-070a	喜美子	あ,	5	10	1	1	1	1	3	1	1	
16-070b	喜美子	ありがとうございます.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	
16-071	喜美子	奥様の方がおよろしければ，今度あのう，二人で御自宅の方へおうかがいして.	4c	5	3		1	1	3	1		4
16-072a	課長	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
16-072b	課長	そうですね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
16-073	喜美子	正式にというか，お願いしたいと思いますので.	4c	5	3		1	1	3	1		
16-074a	課長	え,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
16-074b	課長	じゃ，とにかくウチのに言っときます.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4

セグメント１７

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
17-001a	係員	お式の方はキリスト教式，神式，仏式がございますが,	4c	2	3		1	1	1			
17-001b	係員	どういう形がご希望でございますか.	1a	4	3		1	1	1			
17-002a	喜美子	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-002b	喜美子	神式でいいんでしょう.	1b	4	3		1	2	3	2	1	
17-003	雄二	うん.	4c	2	3	1	1	2	3	1	1	
17-004	喜美子	だけど，神式でもできるだけシンプルに済ませたいんです.	4c	2	3		1	1	3	2	1	
17-005	係員	はあ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-006	係員	それですと，やはりホテル関係になりますですねえ.	4c	2	3		1	1	3	1		
17-007	係員	神社ですとやはりお式の方に力を入れますので.	4c	2	3		1	1	3	1		
17-008	係員	それで，ご披露宴は，何名様ぐらい？	1a	4	3		1	1	1			
17-009	喜美子	一応８０人のつもりなんです.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
17-010	喜美子	８０人だと，このホテル・サンライズぐらいかしら.	1b	4	3		1	1	3	1		
17-011	係員	そうでございますねえ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
17-012	係員	４月と申しますと，ちょっと迫っておりますので，土曜・日曜はあまり空いておりませんですが.	4c	2	2		1	1	3	1		
17-013a	喜美子	ええと,	5	0	3		1	1	2			
17-013b	喜美子	１８日が土曜で，１９の日曜か，あとは２５，２６の土日ね.	5	4	3		1	1	2			
17-014	係員	２５日のひは仏滅になりますので，この日はちょっと.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
17-015a	喜美子	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-015b	喜美子	どうりで空いてるのね.	5	2	3		1	1	3	1	1	
17-016	喜美子	やっぱりまずいかなあ.	1b	4	2		1	1	3	2		
17-017a	雄二	うん,	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
17-017b	雄二	僕らはよくてもね.	4c	2	2	1	1	1	3	1	1	
17-018a	喜美子	そうね,	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
17-018b	喜美子	気にする人，多いかしら.	1b	4	2		1	1	3	2		
17-019a	係員	はい,	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
17-019b	係員	さようでございますねえ.	5	2	2	1	1	1	3	1	1	
17-020	係員	お昼にご披露宴でございましたら，１８日が空いておりますですが.	4c	2	3		1	1	2			
17-021a	喜美子	ええ,	5	0	3	1	1	1	3	2	1	
17-021b	喜美子	１１時ごろから式で，１２時ごろから披露宴かな.	1b	4	3	1	1	2	3	2	1	
17-022	喜美子	土曜なら来る人も次の日らくだし.	4c	2	3		1	2	3	2		
17-023a	雄二	うん,	5	0	3	1	1	2	3	1	1	
17-023b	雄二	そうね.	5	0	3	1	1	2	3	1	1	
17-024	喜美子	じゃ，ここをとっていただけます？	2a	1	3		1	1	3	2		4
17-025	係員	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
17-026	係員	では，こちらにお書きいただけますか.	2a	1	3		1	1	3	1		
17-027	係員	ホテル・サンライズ，４月１８日の土曜日，１１時からのお式，１２時からご披露宴で，８０名様.	5	2	3		1	2	1			4
17-028a	係員	お名前が，ええ,	5	2	3		1	2	1			
17-028b	係員	沢木様・岸本様.	5	2	3		1	2	2			
17-029a	係員	はい,	5	0	3		1	1	1			
17-029b	係員	お取りしてよろしゅうございますね.	1c	4	3		1	1	1			4
17-030	喜美子	はい.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
17-031	係員	はい.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	

セグメント１７ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
17-032a	喜美子	ちょっとすいません,	3	0	3		1	1	1			1
17-032b	喜美子	これ，まだあいてます？	1a	4	3		1	1	1			3
17-033	不動産屋	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
17-034a	不動産屋	ええと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-034b	不動産屋	ああ,	5	0	2		1	1	2		1	
17-034c	不動産屋	それはちょっともう，入っちゃったんですよね.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
17-035a	喜美子	あ,	5	0	2		1	1	3	1	1	4
17-035b	喜美子	そう.	5	0	2		1	1	3	1	1	4
17-036	喜美子	どうする.	1a	4	3		1	2	3	2		3
17-037	喜美子	他の，きいてみる？	2b	4	3		1	2	3	2		3
17-038a	雄二	うん,	5	0	3	3	1	2	3	1	1	
17-038b	雄二	なんかあるかな.	1a	0	3	3	1	2	3	1	1	
17-039a	不動産屋	そうですね,	5	0	3		1	1	4	3		
17-039b	不動産屋	どういったとこをお探しですか.	1a	4	3		1	1	4	3		3
17-040	喜美子	これくらいの家賃で，ええと，やっぱり小田急で，新宿まで３０分ぐらいのところがあれば.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
17-041	不動産屋	広さは２ＤＫ.	1a	4	3		1	1	3	1		
17-042a	喜美子	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
17-042b	喜美子	それ以上はないとねえ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
17-043a	不動産屋	そうですねえ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-043b	不動産屋	だと，これと，こっちのぐらいかなあ.	4b	2	3		1	1	3	1		
17-044a	不動産屋	あ,	5	0	3		1	1	1			
17-044b	不動産屋	これもどうかなあ.	4b	2	3		1	1	1			
17-045a	喜美子	ええっと,	5	0	3		1	1	2			
17-045b	喜美子	これは一戸建ね.	5	0	3		1	1	2			
17-046	喜美子	各駅停車だと５０分ぐらいかかるんじゃありません.	1b	4	2	2	1	1	2		1	
17-047a	不動産屋	え,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
17-047b	不動産屋	そうですね.	5	2	3	3	1	1	3	1	1	
17-048	不動産屋	急行でちょうど３０分ですね.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	
17-049	喜美子	駅からも遠いのね.	4c	13	2	2	1	1	2		1	
17-050	喜美子	バスで２５分.	5	2	2	2	1	1	2			
17-051a	不動産屋	ええ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
17-051b	不動産屋	だけど，新築の南向きで，あと，ＤＫが８畳で広いんですよね.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
17-052a	喜美子	うーん,	5	0	3		1	2	2			
17-052b	喜美子	こっちはマンション.	5	0	3		1	2	2			
17-053	喜美子	駅からは近いのね.	5	13	3		1	1	2			
17-054	不動産屋	そうですね.	5	1	3	1	1	1	3	1	1	
17-055	不動産屋	これは各駅でも４０分だし便利ですよ.	4c	1	3	1	1	1	3	1	1	
17-056a	喜美子	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-056b	喜美子	そう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-057	喜美子	これ，小田急じゃないんですねえ.	4c	4	2	2	1	1	2			
17-058a	不動産屋	え,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
17-058b	不動産屋	乗り換えて一つ目だから，まあ，それほどね，変わんないっすよ.	4c	1	3	3	1	1	3	1	1	
17-059	喜美子	どうしようか.	1a	4	3		1	2	1			
17-060	雄二	うん.	5	0	3		1	2	3	1	1	
17-061	雄二	この遠いのはやめようよ.	2b	1	3		1	2	3	1	1	4
17-062	雄二	家賃もあれだし.	4c	13	3		1	2	3	1	1	4
17-063	喜美子	そうね.	5	0	3	1	1	2	3	1	1	
17-064	喜美子	あとはこの二つね.	4c	2	3		1	2	1			
17-065	不動産屋	なんだったら，両方ご覧になりますか.	1a	1	3		1	1	4	3		3
17-066	不動産屋	今からすぐご案内しますよ.	4c	5	3		1	1	4	3		
17-067	喜美子	じゃあ，案内してもらおう.	2b	1	3	1	1	2	3	2	1	4
17-068	雄二	うん.	5	5	3	1	1	2	3	1	1	4
17-069a	喜美子	はーん,	5	0	3		1	2	2			3
17-069b	喜美子	部屋は広いのね.	4c	13	3		1	2	2			3
17-070	雄二	隣のうちが目の前だな.	4c	2	2		1	2	2			
17-071a	喜美子	あっ,	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-071b	喜美子	ほんと.	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-072	喜美子	これじゃあちょっとねえ.	4c	13	2	1	1	2	3	1	1	
17-073	雄二	こっちは南だから，日当たりも悪いんじゃないかな.	4b	2	2		1	2	2			
17-074a	喜美子	あっ,	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-074b	喜美子	そうか.	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-075	雄二	やめようか.	2b	1	3		1	2	1			4
17-076	喜美子	うん.	5	5	3	1	1	2	3	1	1	4
17-077a	喜美子	え,	5	0	2		1	2	2			3
17-077b	喜美子	奥の部屋は台所通って行くわけ.	5	2	2		1	2	2			3
17-078a	喜美子	ふーん,	5	0	2		1	2	2			
17-078b	喜美子	お風呂入る時は，台所から入るのね.	5	2	2		1	2	2			
17-079	喜美子	変なの.	4c	13	2		1	2	2			
17-080	雄二	使いにくいか.	1b	4	2		1	2	3	1	1	
17-081	喜美子	うん.	4c	2	2		1	2	3	1	1	4

セグメント１７ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
17-082	喜美子	どうする.	1b	4	3		1	2	1			3
17-083	雄二	うん.	5	0	3		1	2	3	1	1	
17-084	雄二	もう少し見よう.	2b	1	3		1	2	3	1	1	4
17-085	喜美子	そうね.	5	5	3	1	1	2	3	1	1	4
17-086a	喜美子	じゃ，すいません,	6	2	3	2	1	1	3	2		3
17-086b	喜美子	せっかくだけど.	4c	2	3	2	1	1	3	2		3
17-087	不動産屋	そうですか.	5	1	2	2	1	1	3	1	1	
17-088	不動産屋	この家賃ならお得だと思うんですけどねえ.	4d	1	3	2	1	1	3	1	1	
17-089a	喜美子	え,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
17-089b	喜美子	もう少し考えてからにするわ.	4d	5	3	2	1	1	3	1	1	
17-090	不動産屋	じゃ，また，物件が出たら連絡さしてもらいますから.	4c	5	3		1	1	3	1		4
17-091a	喜美子	え,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4
17-091b	喜美子	そうね.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4

セグメント１８

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
18-001	谷口	なんか，話でもあるのか.	1b	4	3		1	1	1			3
18-002a	雄二	ああ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
18-002b	雄二	今度，結婚することになったんだ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	3
18-003a	谷口	ほお,	5	0	1		1	1	3	1	1	
18-003b	谷口	お前もやっと一人前か.	4c	13	1		1	1	3	1	1	
18-004	谷口	例の彼女か.	1b	4	3		1	1	3	1		
18-005	雄二	うん.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-006	谷口	で，いつ.	1a	4	3		1	1	3	1		
18-007	雄二	４月じゅうはちんち.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-008	雄二	披露宴やるんで，お前も，出てくれよな.	2a	1	3		1	1	3	1		3
18-009	谷口	また急だな.	5	13	3	3	1	1	3	1	1	
18-010a	谷口	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
18-010b	谷口	でもだいじょぶだよ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
18-011	谷口	出られるよ.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
18-012	雄二	それから，ちょっと頼みなんだけど.	4c	2	3		1	1	1			3
18-013	谷口	うん.	5	4	3		1	1	3	1	1	
18-014	雄二	車，貸してくれよ.	2a	1	3		1	1	1			
18-015	谷口	いつ.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
18-016	雄二	４月じゅうはちんちから１０日ぐらい.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-017a	谷口	なんだ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
18-017b	谷口	車で新婚旅行いくの.	1b	4	3	3	1	1	3	1	1	
18-018	雄二	うん.	5	2	3		1	1	3	1	1	
18-019	雄二	海外旅行なんかより，国内でもゆっくり回ってみたいって，彼女が.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-020	谷口	ふーん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
18-021	谷口	で，どっちの方.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
18-022	雄二	山陰から九州，四国.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-023	谷口	へえ.	5	7	3	3	1	1	3	1	1	
18-024	谷口	お前の車は.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
18-025	雄二	ちょっと小さいだろ.	4c	13	3		1	1	3	1	1	
18-026	谷口	そうか.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
18-027a	谷口	車はいいけど,	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
18-027b	谷口	その代わりといっちゃなんだけど…….	4c	2	3		1	1	3	1		
18-028	雄二	何？	1a	4	3		1	1	3	1	1	
18-029a	谷口	いや,	5	0	3		1	1	3	1	1	
18-029b	谷口	たいしたことじゃないんだ.	4c	1	3		1	1	3	1	1	
18-030	谷口	山陰から九州の旅行記事書かなきゃいけないんだ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-031	谷口	それ，お前書け.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
18-032a	雄二	え,	5	0	2	2	1	1	3	1	1	
18-032b	雄二	おれあ，文章だめさ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
18-033	谷口	写真つけて，メモでいいんだよ，メモで.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-034	雄二	お前，新婚旅行で仕事はないだろ.	4c	11	2	2	1	1	3	1	1	
18-035	谷口	そこを何とかさ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-036	谷口	彼女に手伝ってもらえ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-037	谷口	頭いんだから，彼女.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-038	雄二	仕事とかそういうの，全部忘れに行くんだからさ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-039	谷口	甘い甘い.	4c	13	3	2	1	1	3	1	1	
18-040	雄二	じゃもう，車はいいよ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
18-041a	谷口	ん,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
18-041b	谷口	いいよ，いいよ.	4c	5	3	2	1	1	3	1	1	4
18-042	谷口	使えよ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
18-043	喜美子	その後に行った不動産屋さんがとてもいい人でね.	4c	2	1		1	1	1			

セグメント１８ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
18-044	喜美子	絶対遊びに来てね.	2a	1	3		1	1	1			
18-045	アメリア	来月の１８日ね.	1c	4	1		1	1	1			
18-046	アメリア	もう絶対出席させていただくわ.	4c	5	1		1	1	1			4
18-047a	喜美子	ほんと,	5	10	1	1	1	1	3	1	1	
18-047b	喜美子	ありがとう.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
18-048	喜美子	それでね, お願いがあるんだけどな.	4c	2	3		1	1	1			3
18-049	アメリア	なに.	1a	4	3		1	1	3	1	1	
18-050	喜美子	会社の仲間の代表で, スピーチしてほしいの.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
18-051a	アメリア	ええっ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
18-051b	アメリア	わたしが.	5	4	3	3	1	1	3	1	1	
18-052	喜美子	そ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-053	アメリア	だめよお.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
18-054	アメリア	せっかくだけど, 他の人にして.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
18-055	喜美子	どうして.	1a	4	3	2	1	1	3	1	1	
18-056	喜美子	お願い.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-057	アメリア	だってわたし, そんなとこであいさつするほど, 日本語上手じゃないし, 日本の結婚式だって初めてだもの.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
18-058	喜美子	そんなにかたく考えなくていいのよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-059	喜美子	わたしについて, アメリアが思っていることを, 何でも話してくれればいいのよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-060	アメリア	でも, やっぱり, …….	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
18-061	喜美子	だって, 仕事の上でわたしを一番知っているのは, アメリアなんだから.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-062	喜美子	ね.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-063	アメリア	うーん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
18-064	アメリア	だけど, できるかしら.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
18-065	喜美子	できる, できる.	4c	1	3		1	1	3	1	1	
18-066	喜美子	大丈夫.	4c	1	3		1	1	3	1	1	
18-067	アメリア	そんな.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
18-068	アメリア	何言えばいい?	1a	4	3		1	1	3	1		
18-069	アメリア	岸本さんは, すごいやり手で?	1a	4	3		1	1	3	1		
18-070	喜美子	やり手はよくないな.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
18-071a	喜美子	あ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
18-071b	喜美子	それに, そういう時は, 名字じゃなくて名前で言うんじゃないかな.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
18-072a	アメリア	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
18-072b	アメリア	じゃあ, 喜美子さんは?	1b	4	3	1	1	1	3	1	1	
18-073a	アメリア	ああ,	5	0	3		1	1	1			
18-073b	アメリア	喜美子さんは, すばらしいアイデア・ウーマンで.	4c	2	3		1	1	1			
18-074a	喜美子	やだ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
18-074b	喜美子	はずかしい.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
18-075a	アメリア	あっ,	5	0	3		1	1	1			
18-075b	アメリア	初めに, 本日はおめでとうございました.	6	0	3		1	1	1			
18-076	アメリア	ございます?	1a	4	3		1	1	1			
18-077	アメリア	どっち?	1a	4	3		1	1	1			
18-078a	喜美子	ええと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
18-078b	喜美子	ございます, かな.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-079a	アメリア	じゃ, そうね,	5	0	3		1	1	3	1		
18-079b	アメリア	ええと…….	5	0	3		1	1	3	1		
18-080	来賓	新郎雄二君と新婦喜美子さんの前途を祝しまして, 乾杯.	6	0	1		1	4	1			3
18-081	一同	乾杯.	6	0	1		1	4	4		1	
18-082	司会	それでは, 新婦喜美子さんのよき同僚でいらっしゃるアメリア・ソリアーノ様からおことばを頂戴したいと存じます.	4c	2	3		1	3	1			
18-083a	司会	ソリアーノ様,	3	0	3		1	1	1			
18-083b	司会	どうぞ, お願いいたします.	2a	1	3		1	1	1			
18-084a	アメリア	喜美子さん,	3	0	3		1	1	1			1
18-084b	アメリア	雄二さん,	3	0	3		1	1	1			1
18-084c	アメリア	本日はおめでとうございます.	6	14	1		1	1	1			1
18-085	アメリア	わたしが喜美子さんと一緒にお仕事をさせていただいて, もう４年近くになりますが, いつも, 喜美子さんのアイデア・ウーマンぶりには感心させられています.	4c	2	3		1	3	1			3
18-086	アメリア	でも, 最近の喜美子さんのアイデアの中には, 雄二さんからヒントをいただいて生まれたものが, 実はあったんです.	4c	2	1		1	3	1			
18-087	アメリア	ちょうど今店頭に出ております「シワトールU」というスプレーが, これは服のシワをとるものなんですが, これが喜美子さんの企画なんですね.	4c	2	3		1	3	1			
18-088	アメリア	おふたりがお付き合いし始めてから, 雄二さんの上着のシワがだんだん増えていったんだそうです.	4d	2	3		1	3	1			
18-089	アメリア	つまり, 上着をクリーニングに出してしまうと喜美子さんに会いに行けない, 新しい上着を買いに行く時間があったら, 喜美子さんに会いたい, と言うんだそうです.	4d	2	3		1	3	1			
18-090	アメリア	「シワトールU」の「U」がどういう意味か, これでおわかりいただけるんじゃないでしょうか.	4b	2	1		1	3	1			
18-091	アメリア	もちろん, 雄二さんの「U」なんですね.	4c	2	1		1	3	1			

セグメント１８ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
18-092	ｱﾒﾘｱ	こんなに優しくて，アイデアまで提供してくださるすばらしいだんな様がいらっしゃれば，ご家庭も，お仕事も，ますます充実なさると思います.	4c	2	1		1	3	1			4
18-093a	ｱﾒﾘｱ	喜美子さん,	3	0	3		1	1	1			
18-093b	ｱﾒﾘｱ	雄二さん,	3	0	3		1	1	1			
18-093c	ｱﾒﾘｱ	どうかいつまでもお幸せに.	6	14	1		1	1	1			2
18-094	ｱﾒﾘｱ	そして，わたしたちとも，いいお友達でいてください.	2a	1	1		1	1	1			2

セグメント１９

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
19-001a	三浦	ああ,	5	0	3		1	1	1			1
19-001b	三浦	お帰んなさい.	6	14	3		1	1	1			1
19-002a	黒川	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
19-002b	黒川	どうも,	6	14	3		1	1	3	1	1	1
19-002c	黒川	ああ,	5	0	3		1	1	1			
19-002d	黒川	明日でしたね.	1c	14	3		1	1	1			3
19-003	三浦	は.	4c	14	3	1	1	1	3	1	1	
19-004	黒川	それじゃ.	6	14	3		1	1	1			2
19-005	三浦	ラケットを引くのが遅いんですよね.	4c	13	3		1	1	2			3
19-006	門田	あれなら，我々の方がうまいなあ.	4c	13	3		1	1	2			
19-007a	黒川	うーん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
19-007b	黒川	篠塚さんもずいぶん上手んなったしねえ.	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	
19-008a	篠塚	あらあ,	5	12	1	2	1	1	3	1	1	
19-008b	篠塚	あたし，当たるだけよ，飛ばないんだもん.	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
19-009a	門田	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
19-009b	門田	半年であれだけ打てれば，たいしたもんだ.	4c	13	1	2	1	1	3	1	1	
19-010	篠塚	まあ.	5	0	1	3	1	1	3	1	1	
19-011	門田	いい汗かいたな.	4c	0	3		1	5	1			
19-012a	三浦	そうだ,	5	0	3		1	1	1			3
19-012b	三浦	テニス大会，出てみたらどうですか.	2a	1	3		1	1	1			3
19-013a	黒川	え？	5	4	3		1	1	4	3	1	
19-013b	黒川	テニス大会って，老人会の？	1b	4	3		1	1	4	3	1	
19-014a	三浦	老人会なんて,	5	11	3	2	1	1	3	1	1	
19-014b	三浦	シルバー・ソサエティって言うんですよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
19-015	門田	老人なんだから，老人で結構.	4d	12	3	2	1	1	4	3	1	
19-016a	黒川	ああ,	5	12	3	3	1	1	3	1	1	
19-016b	黒川	いや,	5	12	3	3	1	1	3	1	1	
19-016c	黒川	門田さんのテニスも，さすがベテランですなあ.	4d	10	3	3	1	1	3	1		
19-017	門田	いやいや.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
19-018	篠塚	亀の甲より年の功.	4d	13	3		1	1	4	3	1	
19-019	黒川	篠塚さん.	3	11	3	2	1	1	3	1	1	
19-020a	門田	いやいや,	5	12	3	2	1	1	4	3	1	
19-020b	門田	篠塚さん,	3	0	3		1	1	1			
19-020c	門田	ほんとに出てみませんか.	2b	1	3		1	1	1			
19-021a	三浦	門田さんとダブルス組んで,	4c	1	3	1	1	1	4	3	1	
19-021b	三浦	ねえ.	1b	1	3	1	1	1	4	3	1	
19-022a	門田	そうだねえ,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	
19-022b	門田	こういう強力新人となら，けっこううまくいくんじゃないかなあ.	4b	13	1	1	1	1	3	1	1	
19-023a	篠塚	あらあ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
19-023b	篠塚	新人だなんて，うそばっかり.	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
19-024a	黒川	お,	5	0	3		1	1	2			3
19-024b	黒川	お祭りの季節ですか.	5	0	3		1	1	2			3
19-025a	門田	ああ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
19-025b	門田	みこしねえ，なつかしいねえ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
19-025c	門田	よくかついだもんですがねえ.	4c	7	1		1	1	3	1	1	
19-026a	黒川	いや,	5	0	1		1	1	3	1	1	
19-026b	黒川	わたしもやりましたよ.	4c	7	1		1	1	3	1	1	
19-027	門田	今じゃ，こんな団地じゃ，みこしもありませんからなあ.	4c	7	2		1	1	3	1		
19-028	三浦	だけど，いいでしょうねえ，みんなでおみこしかつぐなんて.	4c	7	1		1	1	3	1		
19-029	門田	そりゃそうですよ.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
19-030	門田	なんたってあんた，仲間，って感じんなるしね.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
19-031	三浦	そういう「連・帯・感」みたいのが，ないんですよねえ.	4c	2	2		1	1	3	1		
19-032	三浦	まあ，僕は毎日店にいるから感じるのかなあ.	4b	2	3		1	1	3	1		
19-033	三浦	会社に行ってる人たちは別にこれでいいのかもしれませんね.	4b	2	3		1	1	3	1		
19-034a	黒川	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
19-034b	黒川	でも，たまには，みんなでなにかやってみるのもいいかもしれんよ.	4b	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-035	黒川	お祭りじゃなくても，イベントとか.	4b	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-036a	三浦	ううん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	

セグメント１９ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
19-036b	三浦	そうですね.	5	7	3	1	1	1	3	1	1	
19-037	三浦	黒川さんたちが一緒にやってくれるんだったら，できるかも知れないですね.	4b	1	3	1	1	1	3	1	1	
19-038	篠塚	何のおべんとですって.	1a	4	3		1	1	4	3		3
19-039a	三浦	え？	5	4	3		1	1	3	1	1	
19-039b	三浦	お弁当？	5	4	3		1	1	3	1	1	
19-040	三浦	おべんとじゃなくてイベントですよ，イベント.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
19-041	門田	団地で何か行事をやったらって話ですがね.	4c	2	3		1	1	4	3	1	
19-042	門田	どうせやるなら，お祭りがいいなあ.	4c	1	3		1	1	4	3		
19-043	篠塚	だって，おみこしもないんでしょ.	1c	4	3	2	1	1	3	1	1	4
19-044	篠塚	あったって，かつぐ人いないわよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
19-045	三浦	だから，もっと違ったことならどうですか.	1a	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-046a	三浦	ううん,	5	0	3		1	1	3	1		
19-046b	三浦	展覧会とか，あ，コンサートとか.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-047	篠塚	そんなの，考えたり準備したり誰がやるの？	1a	4	2	2	1	1	3	1	1	4
19-048	篠塚	あたしはできないわよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
19-049	三浦	そうですかあ？	5	1	2	2	1	1	3	1	1	
19-050	三浦	やっぱり，自分たちの住んでるところですからねえ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-051	三浦	食べて寝るだけじゃなくて，こう，文化，ってことがあってもいいんじゃないかなあ.	4b	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-052	門田	文化なら，お祭りだって立派な文化ですよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-053	篠塚	でもねえ，この辺もいろんな人がいるから，まとまんないわよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
19-054a	篠塚	そうそう,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
19-054b	篠塚	外国の人だってね，いるんだし.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
19-055a	黒川	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
19-055b	黒川	あの中国の人ね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
19-056	黒川	あの人たち，何してるんだろう.	1a	4	3		1	1	3	1		
19-057	三浦	大学院の学生さんだそうです.	4d	2	3		1	1	3	1	1	
19-058	三浦	コンピューターやってるみたいですよ.	4b	2	3		1	1	3	1	1	
19-059a	黒川	へえ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
19-059b	黒川	いいじゃないですか.	4c	13	1		1	1	3	1	1	
19-060	黒川	その人たちも入ってくれれば，おもしろいじゃないですか.	4c	13	1		1	1	3	1	1	
19-061	三浦	そうですよ.	5	7	1	1	1	1	3	1	1	4
19-062a	三浦	ねえ,	3	0	3		1	1	3	1		
19-062b	三浦	自治会の方には僕が出してみますから.	4c	5	3		1	1	3	1		4
19-063	三浦	このメンバーが実行委員になって.	2b	1	3		1	1	3	1		4
19-064	門田	そうだねえ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
19-065	門田	ま，素人がどれだけできるかわからんがね.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
19-066	三浦	じゃ，今度，一度集まりましょう.	2b	1	3		1	1	3	1		4
19-067	三浦	来週の水曜，どうですか.	1a	1	3		1	1	3	1		

セグメント２０

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
20-001a	北野	さとし君,	3	0	3		1	1	1			1
20-001b	北野	さよなら.	6	14	3		1	1	1			2
20-002a	男の子	先生,	3	0	3		1	1	3	1	1	
20-002b	男の子	さようなら.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
20-003a	三浦	あ,	5	0	3		1	1	2			1
20-003b	三浦	先生,	5	0	3		1	1	2			1
20-003c	三浦	いらっしゃい.	6	14	3		1	1	2			1
20-004	北野	こんにちは.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
20-005	北野	お味噌とね，それからゴマ油お願いします.	2a	1	3		1	1	1			3
20-006	三浦	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
20-007a	三浦	ええと,	5	0	3		1	1	3	1		
20-007b	三浦	お味噌は，赤いのでしたよね.	1c	4	3		1	1	3	1		
20-008	北野	ええ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
20-009	北野	でも，この前の，なんかからすぎたから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
20-010a	三浦	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
20-010b	三浦	じゃあ，こっちの，試してみて下さい.	2a	1	3		1	1	3	1		4
20-011	三浦	割と甘口になってますから.	4c	1	3		1	1	3	1		
20-012a	三浦	そうだ,	5	0	3		1	1	1			3
20-012b	三浦	先生,	3	0	3		1	1	1			3
20-012c	三浦	今夜，なにか予定ありますか.	1a	4	3		1	1	1			3
20-013a	北野	いいえ,	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-013b	北野	別にないけど.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-014	三浦	じゃあ，よかったら，団地の人たちの相談の会があるんですけど.	4c	1	3		1	1	3	1		
20-015	三浦	なんかイベントやろうって話で.	4c	2	3		1	1	3	1		

セグメント２０ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
20-016a	北野	ええー,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
20-016b	北野	どんなイベント.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
20-017	三浦	そら, まだ, 今夜相談するんですけどね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-018	三浦	とにかく, みんなでできるようなことを, 考えようって.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-019	北野	そう.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
20-020a	北野	じゃ, ええ,	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
20-020b	北野	相談だけなら.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
20-021a	三浦	あ,	5	0	1		1	1	3	1	1	
20-021b	三浦	そうですか.	5	0	1		1	1	3	1	1	
20-022	三浦	よかった.	4c	13	1		1	1	3	1	1	4
20-023	三浦	僕ね, あれどうかと思うんですよ.	4c	2	3		1	1	1			
20-024a	三浦	あのう,	5	0	3		1	1	1			
20-024b	三浦	先生たちが交替で話をして, それからみんなで質問したりするやつ.	4c	2	3		1	1	1			
20-025a	北野	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
20-025b	北野	あの, シンポジウム?	1a	4	3		1	1	3	1	1	
20-026	三浦	そうそう.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-027	三浦	とにかく, 「文・化」っていえるようなのがいいんだけどなあ.	4c	2	3		1	1	1			
20-028	北野	ふうん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
20-029a	北野	あ,	5	0	3		1	1	1			
20-029b	北野	今夜, 場所は?	1a	4	3		1	1	1			
20-030a	三浦	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
20-030b	三浦	団地の集会所に7時半です.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
20-031	三浦	ということで, やはり, 地域の文化を創造しながらですね, ま, 連帯意識を持とうっていうようなことで, やってみたらどうかと.	4b	1	3		1	1	1			
20-032a	三浦	その, お祭りも面白いんですけど,	4c	2	3		1	1	1			
20-032b	三浦	こう, 遊びよりはですね, もうちょっと, うーん, やっぱり文化的にと.	4c	1	3		1	1	1			
20-033	黒川	うん…….	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
20-034	黒川	で, 具体的にはどんなことになります?	1a	4	3		1	1	2		1	
20-035a	三浦	それが, あの,	5	0	3		1	1	3	1	1	
20-035b	三浦	先生,	3	0	3		1	1	3	2		
20-035c	三浦	なんでしたっけ.	1a	4	3		1	1	3	2		
20-036	北野	シンポジウムでしょ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-037	三浦	ああ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
20-038	篠塚	シンポジウムって, あの学者の?	1b	4	2	2	1	1	4	3	1	
20-039	篠塚	そんな, 無理よ.	4c	13	2	2	1	1	4	3	1	
20-040	篠塚	寝ちゃうわ.	4c	13	2	2	1	1	4	3	1	
20-041	門田	うん.	5	0	3	1	1	1	4	3	1	
20-042	門田	それより, 派手にお祭りやったほうが盛り上がるんじゃないかなあ.	4b	1	3		1	1	4	3		
20-043a	三浦	いえ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
20-043b	三浦	あのう, そんな固い話じゃなくてですね, みんなが興味があって, えと, こう, 気楽に聞けるテーマってあるとおもんですよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
20-044a	北野	あの,	3	0	3		1	1	1	3		
20-044b	北野	すいません.	3	2	3		1	1	1	3		
20-045	北野	地域活動でシンポジウムやったりって, 割とあるみたいで.	4b	1	3	1	1	1	1	3		
20-046	北野	もちろん, 専門的なことじゃなくって, 地域の歴史とか文化財とか, それから子供のこととか取り上げると, 興味持つ人も多いんじゃないかと思うんですけど.	4b	1	3	1	1	1	1	3		
20-047a	黒川	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
20-047b	黒川	案外こう, 地域生活っていうんですか, 気にしてる人, 多いかもしれないですね.	4b	2	3	1	1	1	3	1	1	
20-048	黒川	僕ら, ただ普段は帰って寝るだけだけど, 子供たちにとっちゃここがふるさとってことんなるんだしねえ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
20-049	黒川	もっとこう, 積極的に関わらなくちゃとは, みんな思ってるんじゃないのかな.	4b	2	3	1	1	1	3	1	1	
20-050a	門田	ほう,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
20-050b	門田	そら, まあわかりますね.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
20-051	門田	そいじゃ, ま, おみこしはあきらめますか.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
20-052	篠塚	それからね, さっきチャンさんと話してたらね, 前, 日本語学校でバザーやったのが, とってもよかったんですって.	4d	2	3		2	1	1	3		3
20-053	篠塚	ねえ.	1c	1	3		1	1	1	3		
20-054	張	はい.	5	2	3	1	1	1	3	2	1	
20-055	張	留学生は, いろいろ, 買いたいものがありますけど, 日本は物が高いですから.	4c	2	3	1	1	1	3	2		
20-056	張	着るものとか, それから冬になると暖房器具とか, 安く買えればとても助かるんです.	4c	2	3	1	1	1	3	2		
20-057	北野	そうですよね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
20-058	北野	どこのうちでも, まだ使えるけど要らないものとか.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
20-059	篠塚	あるのよねえ, ほんと.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
20-060	篠塚	バザーに出しちゃえば, うちん中の整理にもなるし.	4c	2	3		1	1	3	1		
20-061	篠塚	うちの旦那も出しちゃおうかな.	4d	14	3		1	1	3	1		
20-062	門田	しかしさ, そんな古着みたいなもの, みんな買うのかね.	1a	4	3	2	1	1	3	1	1	

セグメント２０ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
20-063	篠塚	古着じゃないのよ.	4c	11	3	2	1	1	3	1	1	
20-064	篠塚	割といいもの，しまいこんでるもんなんですよ.	4c	11	3	2	1	1	3	1	1	
20-065	篠塚	ねえ.	1c	1	3		1	1	3	2		
20-066a	黒川	ええ,	5	0	3		1	1	1			
20-066b	黒川	じゃ，さっきの，シンポジウムですか？それとバザーを両方ということにしましょうか.	2b	1	3	1	1	1	1			4
20-067	黒川	自治会も予算は出すだろうけど，バザーで収益があれば助かるし.	4c	1	3		1	1	1			
20-068a	黒川	古山さん,	3	0	3		1	1	1			
20-068b	黒川	いかがですか.	1a	4	3		1	1	1			
20-069a	古山	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
20-069b	古山	よろしいんじゃないですか.	4b	13	3	1	1	1	3	1	1	
20-070	黒川	それと，バザーの会場でですね，何かこう屋台か模擬店のようなもので，食べ物でも売ってみたらどうですか.	2b	1	3		1	1	1			3
20-071	黒川	少しはお祭りの雰囲気も出るかもしれないし.	4b	1	3		1	1	1			
20-072	門田	屋台.	5	7	1	1	1	1	3	1	1	
20-073	門田	いいですねえ.	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	
20-074	門田	綿あめとか，焼きそばとか.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
20-075a	張	すみません,	3	0	3		1	1	4	3		3
20-075b	張	やたいっていうのは.	1a	4	3		1	1	4	3		3
20-076a	篠塚	ほら,	3	0	3		1	1	4	3	1	4
20-076b	篠塚	夜になると駅前に出るじゃない.	4c	2	3		1	1	4	3	1	4
20-077	篠塚	おでん屋.	4c	2	3		1	1	4	3	1	4
20-078a	張	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
20-078b	張	わかりました.	5	2	3		1	1	3	1	1	4
20-079	張	ギョウザでよければ，「屋台」ですか，出しましょうか.	4b	5	3	1	1	1	3	2		
20-080	門田	お祭りにギョウザか.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
20-081a	門田	ふんふん,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
20-081b	門田	でも，まあ，いいかな.	4b	13	3	1	1	1	3	2	1	4
20-082a	黒川	ええ,	5	13	1	1	1	1	3	1	1	4
20-082b	黒川	チャンさんのせっかくの提案だし，第一，本場のギョウザでしょう.	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	4
20-083	黒川	ぜひお願いしましょうよ.	2b	1	1	1	1	1	3	1	1	4

セグメント２１

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
21-001a	黒川	すいません,	3	0	3		1	1	1			1
21-001b	黒川	１０月の２１んちと２２んちは，講堂と大会議室は空いてるでしょうか.	1a	4	3		1	1	1			3
21-002	係員	こちらになりますね.	4c	1	3		1	1	3	1	2	
21-003a	黒川	ええと,	5	0	3		1	1	2			
21-003b	黒川	これは.	1a	4	3		1	1	2			
21-004	係員	そちらに記入例があります.	4c	2	3		1	1	3	1	1	2
21-005a	黒川	ええと,	3	0	3		1	1	1			1
21-005b	黒川	ここは何を書くんでしょう.	1a	4	3		1	1	1			3
21-006	係員	記入例の通りに書いてください.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
21-007	黒川	該当するのがないんです.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
21-008	係員	何，なさるんですか.	1a	4	3		1	1	3	1		
21-009	黒川	団地自治会の行事で，シンポジウムとバザーをやるんですが.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-010	係員	自治会.	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-011	係員	二百人も集まる行事は，もっと早く知らせていただかないと，予約が入ってしまいますからね.	4c	2	3		1	1	3	1		
21-012	黒川	ですから，いつが空いてるか教えていただきたいんです.	2a	11	3	2	1	1	3	1	1	
21-013	係員	１０月２２日の大会議室は予約が入っています.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
21-014	黒川	じゃ，２８んちと２９んちはどうですか.	1a	4	3		1	1	3	1		3
21-015	係員	大会議室はその日は空いています.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-016	黒川	講堂は？	1a	4	3		1	1	3	1		
21-017	係員	講堂はいつも，使う人がいませんから.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-018	黒川	空いてるんですねっ.	1c	11	3		1	1	3	1		
21-019	係員	空いています.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
21-020a	黒川	ええと,	5	0	3		1	5	3	2		
21-020b	黒川	そうか…….	5	0	3		1	5	3	2		
21-021	黒川	じゃあ，その日を取ってください.	2a	1	3		1	1	3	1		4
21-022a	三浦	ええと,	5	0	3		1	1	1			
21-022b	三浦	バザーの会場はこんな風に，ええ，そっちが入り口で，通路を中央にとって，こちらが衣類，こちら側が雑貨類と.	4c	2	3		1	1	1			
21-023	三浦	それから，食品も若干出るかもしれないんで，出てくればこの辺にして，チャンさんたちのギョウザの店は，その近くでどうかと思うんですね.	4b	2	3		1	1	1			
21-024a	篠塚	ねえ,	3	0	2	2	1	1	3	1		
21-024b	篠塚	なあんかスーパーみたいねえ.	4c	13	2	2	1	1	3	1		

セグメント２１ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
21-025a	篠塚	古山さん,	3	0	3		1	1	3	1		
21-025b	篠塚	そう思わない.	1a	4	3		1	1	3	1		
21-026	古山	そうですねえ，確かに.	4c	13	3	1	1	1	3	1	1	
21-027	門田	それと，レジが入り口のところだと，出る人と入る人がぶつかっちゃわないかなあ.	1b	2	3	2	1	1	1	3		
21-028a	三浦	あ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
21-028b	三浦	それは一応だいじょぶだと思んですけど.	4b	2	3	2	1	1	3	1	1	
21-029	篠塚	だけど，こんな風に何はここ，何はここって，分けちゃうと，なんだか味気ないわよねえ.	4c	13	2	2	1	1	1	3		
21-030a	北野	ええ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
21-030b	北野	やっぱりお祭り気分で来ていただくんだし，色々見て歩いて楽しいっていうのも大事だと思うんですよね.	4c	13	3	1	1	1	3	1	1	
21-031	北野	こんなとこにこんなのがあったって.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
21-032	三浦	そうかあ.	5	7	3	1	1	1	3	1	1	4
21-033	三浦	さすが先生，いいこと言うなあ.	4c	10	3	1	1	1	3	1	1	4
21-034a	三浦	だけど，じゃ,	5	0	3		1	1	3	1		3
21-034b	三浦	どんな風にしましょうか.	1a	4	3		1	1	3	2		3
21-035a	古山	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-035b	古山	いやあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-035c	古山	レイアウトもこれで，むずかしいですよねえ.	4c	3	3		1	1	3	1	1	
21-036	黒川	ううん.	5	0	3		1	2	1			
21-037a	黒川	ええと，三浦さん,	3	0	3		1	1	1			
21-037b	黒川	出口は奥の方にもあるんでしたっけ.	1b	4	3		1	1	1			
21-038a	三浦	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
21-038b	三浦	ここですね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-039	黒川	ああ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-040	黒川	水道はその隅？	1b	4	3		1	1	1			
21-041a	張	はい,	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-041b	張	ギョウザはやはりそのそばがいいですね.	4c	13	3		1	1	3	1	1	
21-042	黒川	ああ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
21-043a	黒川	ええ,	5	0	3		1	1	1			
21-043b	黒川	火はどうするんですか.	1a	4	3		1	1	1			
21-044	黒川	ガス？	1a	4	3		1	1	1			
21-045a	黄	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
21-045b	黄	プロパンガスを持ち込みます.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-046	篠塚	油が飛ばないかしらねえ.	1b	4	2	2	1	1	3	1	1	
21-047a	黄	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-047b	黄	あの，すい餃子なんですよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-048	門田	水餃子ですか.	5	0	3		1	1	4	3	1	
21-049	門田	中国じゃ，焼かないんですか.	1a	4	3		1	1	4	3		
21-050	張	焼き餃子もありますけど，水餃子か蒸し餃子が普通ですね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-051	黒川	ああ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-052	黒川	ええと待てよ,	5	0	3		1	2	1			
21-053	黒川	ギョウザは動かさないほうがいいと.	5	2	3		1	2	1			
21-054	黒川	こんなんで，どうかな.	3	2	3		1	1	1			3
21-055	黒川	出口はどこかなあ，なんて，ちょっとほら，通路も曲げちゃって.	4b	1	3		1	1	1			
21-056a	三浦	なるほどね,	5	7	1	1	1	1	3	1	1	
21-056b	三浦	これで目玉のお買い得品をこの奥にでも置けば.	4b	2	3		1	1	3	1		
21-057a	門田	うんうん,	5	7	1	1	1	1	3	1	1	4
21-057b	門田	篠塚さん,	3	0	3		1	1	3	2		
21-057c	門田	どうです.	1a	4	3		1	1	3	2		
21-058a	篠塚	ええ,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	4
21-058b	篠塚	こんならいいんじゃない.	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	4
21-059a	古山	いやあ,	5	0	1	1	1	1	4	3		4
21-059b	古山	よかったですねえ，へへへ.	4c	13	1	1	1	1	4	3		4
21-060	黒川	じゃ，これはいいとして，係の分担の方，いきましょうか.	2b	1	3		1	1	1			3
21-061a	三浦	そうそう,	5	0	3		1	1	3	1		
21-061b	三浦	会場の掲示，門田さんにお願いしましょうよ.	2b	1	1		1	1	3	1		
21-062	三浦	字がすっごいお上手なんですよ.	4c	2	1		1	1	3	1		
21-063a	門田	いやいやあ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
21-063b	門田	とんでもない.	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
21-064	門田	私なんか.	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
21-065a	篠塚	そうよね,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	
21-065b	篠塚	門田さん書いてくだされば，その分，経費も浮くし.	4c	2	1	1	1	1	3	1	1	
21-066	三浦	篠塚さん.	3	11	3	2	1	1	3	1	1	
21-067a	三浦	いや,	5	9	3	2	1	1	3	2		
21-067b	三浦	そんな意味じゃないんですよ.	4c	9	3	2	1	1	3	2		
21-068a	門田	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
21-068b	門田	そんな意味も含めてということで，書かせていただきますよ.	4c	5	3	2	1	1	3	1	1	4
21-069a	黒川	いやあ,	5	10	3	1	1	1	3	1	1	4
21-069b	黒川	申し訳ありません.	6	10	3	1	1	1	3	1	1	4

セグメント２１ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
21-070	黒川	よろしくお願いします.	6	1	3	1	1	1	3	1	1	4
21-071	北野	それから，シンポジウムの方の係も決めていただきたいんですけど.	2a	1	3		1	1	1	3		
21-072a	三浦	ううん,	5	0	3		1	1	3	1		
21-072b	三浦	あと，仕事が決まってないのは.	4b	2	3		1	1	3	1		
21-073	古山	私はもう，なんにも能の無い人間でしてねえ.	4d	2	3	2	1	1	3	1	1	4

セグメント２２

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
22-001a	北野	篠塚さん,	3	0	3		1	1	1			
22-001b	北野	これなんかいいんじゃありません？	1a	1	3		1	1	1			
22-002	北野	大きさもね，たっぷりしてるし.	4c	1	3		1	1	1			
22-003a	篠塚	ええ？	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-003b	篠塚	そうねえ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-004	篠塚	この赤っていうのがねえ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
22-005	篠塚	あたし，だいたい赤系統はあんまり似合わないのよ.	4c	13	3	2	1	1	3	1	1	
22-006a	北野	あ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-006b	北野	色違いもあるんですよ.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	
22-007	北野	ほら.	3	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-008	篠塚	そうねえ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-009	篠塚	どう？	1a	4	3		1	1	1			
22-010a	北野	え,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-010b	北野	お似合いですよ.	4c	13	3		1	1	3	1	1	
22-011	北野	若く見えて，いいんじゃないかな.	4c	13	3		1	1	3	1	1	
22-012	篠塚	若く見える？	5	4	3	3	1	1	3	1	1	
22-013	篠塚	だけど，あたしがこういうのすると，スイカにハエがとまったみたいなんだもん.	4d	12	3	2	1	1	3	2	1	
22-014	門田	別に，篠塚さんがお買いんなるわけじゃないんだから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
22-015	門田	これ，けっこう人気あるんでしょ.	1b	4	3		1	1	1			
22-016a	店員	え,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
22-016b	店員	この辺が今，一番よく出てまして.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
22-017a	門田	じゃあ，これにしましょ,	2b	1	3		1	1	3	2		4
22-017b	門田	ね.	2b	1	3		1	1	3	2		4
22-018	北野	そうですね.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
22-019	北野	保育園のお母さんたちも，よくこんなの使ってますから.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
22-020	三浦	それじゃあ，ウェストポーチはこれ，デイパックはさっきのあの紫のやつでいいですね.	1c	4	3	1	1	1	3	1	1	4
22-021	篠塚	うん.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
22-022	篠塚	あとは，値段よね.	4c	2	3		1	2	1			3
22-023	三浦	ええ.	5	0	3	1	1	2	3	1	1	
22-024	三浦	まあ，そういうわけで，バザーの目玉商品ってことで，ひとつ，勉強してもらえると.	2a	1	3		1	1	3	2		
22-025	店員	はあ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
22-026	店員	ま，地元のみなさんのことですので，もう格安にさせていただきたいと思いますが.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
22-027	篠塚	三割ぐらいにはしてもらえます？	1a	1	3		1	1	3	1		
22-028	店員	三割.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
22-029	店員	それぐらいでしたら.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
22-030	篠塚	ほんとはもうちょっとってところだけど，まあ，それぐらいで，どう？	1b	4	3		1	1	3	2		
22-031	三浦	三割引きですか.	5	4	2	2	1	1	3	1	1	
22-032	三浦	もう少し引いてもらえますよねえ.	1c	1	3	2	1	1	3	2	1	
22-033	篠塚	違う違う.	4c	2	3	2	1	1	4	3	1	
22-034	篠塚	三割は三割よ.	4c	2	3	2	1	1	4	3	1	
22-035	篠塚	だから七割引き.	4c	2	3	2	1	1	4	3	1	
22-036a	店員	え,	5	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-036b	店員	あ,	5	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-036c	店員	それは,	5	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-036d	店員	いや,	1a	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-036e	店員	七割引き.	5	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-037	店員	そらあちょっと.	4c	2	2	2	1	1	4	3	1	
22-038	篠塚	なんなの？	1a	4	3		1	1	3	1	1	
22-039a	店員	え,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-039b	店員	あの,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-039c	店員	ええ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-039d	店員	あ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-039e	店員	他の販売店さんの手前もありますので，あのう，そんなにはちょっと.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
22-040a	篠塚	あら,	5	11	2	2	1	1	3	1	1	
22-040b	篠塚	格安っていったでしょ.	1c	11	3	2	1	1	3	1	1	

セグメント２２ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
22-041	篠塚	それぐらい何よ.	4c	11	3	2	1	1	3	1	1	
22-042	篠塚	ねえ.	1c	1	3		1	1	3	2		
22-043	店員	しかし，七割引きってのは，あまり，むちゃくちゃですよ.	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
22-044	篠塚	むちゃくちゃとは何よ.	5	6	3	2	1	1	3	1	1	
22-045a	門田	まあまあ,	2a	9	3	3	1	1	4	3	1	
22-045b	門田	とにかくここはね,商売抜きということで,考えてみてはくれませんかね.	2a	1	3	3	1	1	4	3		
22-046a	店員	はあ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-046b	店員	それではね，いっそですね，店の名前を出していただけるんでしたら，宣伝のためということで，一定数無料でご提供ということで.	4c	5	3	1	1	1	1		1	
22-047a	北野	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
22-047b	北野	ポスターなんかにお店の名前も出すんですね.	1b	4	3	1	1	1	3	1	1	
22-048	篠塚	いくつぐらいいただけるの.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
22-049a	店員	ええ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-049b	店員	それはちょっと社長にも相談しませんと.	4c	3	3		1	1	3	1	1	
22-050a	篠塚	あ,	5	0	3		1	1	3	1		
22-050b	篠塚	じゃ，あたし達からも社長さんにお願いしましょうか.	2b	1	3		1	1	3	2		4
22-051a	店員	あ,	5	0	3	2	1	1	4	3	1	
22-051b	店員	いえ,	5	0	3	2	1	1	4	3	1	
22-051c	店員	それは結構ですから.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	
22-052	三浦	すいません.	6	9	3		1	1	3	1		4
22-053	三浦	よろしくお願いします.	6	1	3		1	1	3	1		4
22-054	門田	ま，あんたも大変でしょうけど，よろしくたのんます.	2a	1	3		1	1	3	1		4
22-055	三浦	この度は色々とお手数をおかけしまして.	6	10	3		1	1	1			1
22-056	三浦	おかげさまで，なんとかイメージもはっきりしてきましたようで.	4b	10	3		1	1	1			
22-057a	笹原	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-057b	笹原	この新しい地域社会の人間関係というのは，わたくしどもにとっても非常に興味があって，避けて通れない問題ですのでね,	4c	2	3		1	1	3	1		3
22-057c	笹原	いろんなお話が聞けるのを楽しみにしております.	4c	2	3		1	1	3	1		3
22-058	三浦	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-059	三浦	それから，あの，ご出席いただく先生方との交渉をお願いしておりましたが，そちらはいかがでしょうか.	1a	4	3		1	1	1			3
22-060a	笹原	え,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-060b	笹原	ええ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-060c	笹原	ことばの専門家として，こちらの大学の野沢先生，それから人類学の方から国立博物館の井上先生.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
22-061	笹原	このお二人からは承諾をいただきました.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-062	笹原	それから文学の方もと思って，ええ石川慎吾さん，あの作家の方にお願いしました.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-063	笹原	こちらはまだ正式なお返事をいただいておりませんが，大丈夫だと思います.	4b	2	3		1	1	3	1	1	
22-064a	三浦	あ,	5	10	3	1	1	1	3	1	1	
22-064b	三浦	本当にありがとうございます.	6	10	3	1	1	1	3	1	1	4
22-065	三浦	で，あのう，それぞれの先生方には，どういったお話をしていただけることに…….	1a	4	3		1	1	3	1		3
22-066a	笹原	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-066b	笹原	まず野沢先生には，言語学のお立場から，他人との関係づくりのためのことばということで，特に敬語などについてお話しいただきます.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
22-067	笹原	井上さんは都市の人間関係を研究してらっしゃるので，あいさつとか，ことばを交わすとか，そういったことの意味についてお話しいただこうと思うんですよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-068a	笹原	えー,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-068b	笹原	石川さんのお話がまだ固まっていないんですけれども.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-069a	三浦	はあ,	5	0	2	2	1	1	3	1	1	
22-069b	三浦	何分しろうとばかりなもので，ちょっと.	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
22-070a	笹原	いえ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
22-070b	笹原	専門外の方向けということで，ごく具体的なお話をお願いしておりますから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
22-071a	三浦	は,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
22-071b	三浦	何分よろしくお願いいたします.	6	1	3	1	1	1	3	1	1	4
22-072	北野	それじゃあ，あとは当日おいでいただくことに.	2a	1	3		1	2	1	3		2
22-073a	笹原	はい,	5	0	3	1	1	1	4	3	1	
22-073b	笹原	ええ,	5	0	3		1	1	4	3		
22-073c	笹原	場所をもう一度お教えいただけますか.	1a	4	3		1	1	4	3		3
22-074a	北野	あの,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-074b	北野	竹山台ニュータウンの地域文化センターなんですが,竹山台の駅のええと,東口からすぐ見えますから.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
22-075a	三浦	あ,	5	0	3	2	1	1	4	3	1	
22-075b	三浦	それと，当日は駅までお迎えにまいりますので,	4c	5	3	2	1	1	4	3	1	
22-075c	三浦	一時ぐらいに駅においでいただければ.	2a	1	3		1	1	4	3	1	
22-076	三浦	恐れ入りますが.	6	1	3		1	1	4	3	1	
22-077a	笹原	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	

セグメント２２ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
22-077b	笹原	ええ,	5	0	3		1	1	3	1		
22-077c	笹原	竹山台の東口.	5	2	3		1	1	3	1		4
22-078	笹原	改札口でよろしいですね.	1c	4	3	1	1	1	3	1	1	4
22-079	笹原	では，一時に参ります.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	2

セグメント２３

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
23-001a	篠塚	ああら,	5	0	2		1	2	2			1
23-001b	篠塚	なんだかうすぐらいわねえ.	4c	13	2		1	2	2			1
23-002a	篠塚	ねええ,	3	0	2		1	1	2			3
23-002b	篠塚	仕切り壁の色って，こんなんだった？	1a	4	2		1	1	2			3
23-003	三浦	でも，一応グレーってことでしたから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
23-004	篠塚	だめよ，こんな陰気くさくちゃ.	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
23-005	篠塚	この色ねえ，もう少し明るいのになりません？	1a	1	3		1	1	1			3
23-006	職人A	いまから？	1b	4	2	2	1	1	3	1	1	
23-007	職人B	塗り直してると，明日までに乾きませんけど.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
23-008a	門田	篠塚さん,	3	11	2	2	1	1	4	3		
23-008b	門田	そんな無理言わないで.	2a	1	2	2	1	1	4	3		
23-009	篠塚	だって，これじゃ，お客が入ってこないわよ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
23-010	職人B	じゃあ，あのテープ貼る手はどうですか.	1a	1	3	1	1	2	1		1	
23-011	門田	テープって言うと？	1a	4	3	3	1	1	4	3	1	
23-012	職人B	この上から横に色違いのテープ貼ると，大分明るくなるんですけどね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-013	職人B	こんなのを.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-014a	三浦	ふうん,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
23-014b	三浦	でも，いくらぐらいかかります？	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
23-015	篠塚	大丈夫よ.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	
23-016	篠塚	それくらい出せるわよ.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	
23-017	篠塚	やってもらおう.	2b	1	3		1	1	4	3		4
23-018	門田	じゃあ，色は？	1a	4	3	1	1	1	3	2		
23-019a	職人B	ええと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-019b	職人B	明るくってことなら，青か緑か，黄色ぐらいですか.	1b	4	3		1	2	3	2	1	
23-020	職人A	ま，緑だろうな.	4c	2	3		1	1	3	2	1	
23-021	職人A	こんな緑.	4c	2	3		1	1	3	2	1	
23-022	門田	じゃあ，それを急いでやってもらえますか.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
23-023	門田	すいませんねえ.	6	9	3	1	1	1	3	1	1	4
23-024	職人B	じゃ，店に電話してきます.	4c	5	3	1	1	1	3	2		2
23-025a	職人A	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
23-025b	職人A	急いで持ってくるように言って.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	2
23-026	職人B	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
23-027a	篠塚	あら,	5	0	3		1	1	2			1
23-027b	篠塚	ホァンさん,	3	0	3		1	1	2			1
23-027c	篠塚	どうかしたの.	1a	4	3		1	1	2			3
23-028	張	なんか熱があるみたいなんです.	4b	2	2		1	1	4	3	1	
23-029a	篠塚	え？	5	4	2		1	1	3	1	1	
23-029b	篠塚	どれどれ.	1a	0	3		1	1	3	1		
23-030	篠塚	ほんと.	5	0	2		1	1	2			
23-031	篠塚	いけないわ.	4c	13	2		1	1	2			
23-032	篠塚	お医者さん，行ったほうがいいわね.	4c	1	3		1	1	2			3
23-033a	三浦	ええ,	5	0	3	1	1	1	4	3	1	
23-033b	三浦	この時間だと，渡辺病院がまだ診察時間でしょう.	4b	2	3	1	1	1	4	3	1	
23-034	黄	大丈夫ですよ.	4c	2	3	2	1	1	4	3	1	
23-035	篠塚	だめだめ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
23-036	篠塚	渡辺病院って言うと.	1a	4	3		1	1	3	1	1	
23-037a	三浦	ほら,	3	0	3		1	1	3	1	1	
23-037b	三浦	小学校の先に割と大きな病院，あるでしょう.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-038a	張	あ,	5	0	3		1	1	4	3	1	
23-038b	張	私，わかります.	4c	2	3		1	1	4	3	1	
23-039	張	行ったことがありますから.	4c	2	3		1	1	4	3	1	
23-040	三浦	だけど，ここの準備もあるでしょう？	1b	4	3	2	1	1	3	1	1	
23-041	三浦	僕，ついていきましょうか.	1a	5	3	2	1	1	3	1	1	
23-042a	張	いいえ,	5	2	3	2	1	1	3	1	1	4
23-042b	張	あとはあした始まるまでに中身を作って，皮は売りながら作りますから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
23-043a	門田	うんうん,	5	0	3	1	1	1	4	3	1	
23-043b	門田	とにかく早く行ってらっしゃい.	2a	1	3		1	1	4	3		2
23-044a	張	すみません,	3	0	3		2	1	1			1
23-044b	張	診ていただきたいんですが.	4c	1	3		2	1	1			3
23-045	事務員	初診ですか.	1a	4	3		1	1	3	1	1	

セグメント２３ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
23-046	張	しょしん？	5	4	3		1	1	3	2	1	
23-047a	事務員	ああ,	5	0	3		1	1	4		1	
23-047b	事務員	初めてですね.	1b	4	3		1	1	4		1	
23-048a	張	はい,	5	2	3	1	2	1	3	1	1	
23-048b	張	初めてです.	4c	2	3	1	2	1	3	1	1	
23-049a	事務員	ええっと,	5	0	3		1	1	3	1		
23-049b	事務員	保険証, お持ちですか.	1a	4	3		1	1	3	1		
23-050	黄	はい.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-051a	事務員	あ,	5	0	3		1	1	2			
23-051b	事務員	これですと, 一応全額お支払いいただいて, 領収書を大学に出していただくと払い戻しになりますから.	4c	2	3		1	1	2			
23-052	事務員	よろしいですね.	1b	4	3		1	1	2			
23-053a	黄	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
23-053b	黄	結構です.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
23-054	事務員	それでは, お熱を計ってください.	2a	1	3		1	1	1			3
23-055	黄	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
23-056	事務員	では, そちらにかけてお待ちください.	2a	1	3		1	1	1			2
23-057	黄	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
23-058	事務員	どうぞ, お入りください.	2a	1	3		1	1	1			
23-059	張・黄	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
23-060	医師	どうぞ, ここへ.	2a	1	3		1	1	1			1
23-061	医師	どうしました.	1a	4	3		1	1	1			3
23-062a	黄	あの,	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-062b	黄	体がだるくて, 熱があるみたいなんです.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
23-063	医師	はあ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-064	医師	体温計を見せてください.	2a	1	3		1	1	3	1		
23-065	黄	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
23-066a	黄	ええと,	5	0	3		1	1	2			
23-066b	黄	３７度なな, ええ, ３７てんなな度ですか.	4b	2	3		1	1	2			
23-067a	医師	あ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
23-067b	医師	いいですよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
23-068	医師	なな度ななぶですね.	4c	2	3		1	1	2			
23-069	黄	ななぶ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-070	黄	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-071	医師	他に, 痛いところはありませんか.	1a	4	3		1	1	1			
23-072	医師	頭は痛くないですか.	1a	4	3		1	1	1			
23-073a	黄	いえ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
23-073b	黄	頭は痛くありませんが, 背中がちょっと.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
23-074a	医師	はあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-074b	医師	背中.	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-075	医師	首や肩は凝っていませんか.	1a	4	3		1	1	3	1		
23-076	黄	こって, と言いますと.	1a	4	3		1	1	3	1	1	
23-077a	医師	ええと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-077b	医師	こう, 固くなって, ちょっと痛いような.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-078a	黄	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-078b	黄	そうですね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-079	黄	凝っています.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
23-080	医師	じゃ, ちょっと胸を出して下さい.	2a	1	3		1	1	1			
23-081	医師	まあ, 風邪ですね.	4c	2	3		1	1	1			4
23-082a	医師	心配することはありませんけど,	4c	2	3		1	1	1			4
23-082b	医師	明日いっぱいは静かに寝ていてください.	2a	1	3		1	1	1			4
23-083	医師	お薬を出しますから, 一日に三回, 毎食後, のんでください.	2a	1	3		1	1	1			4
23-084a	黄	あのう,	3	0	3	2	1	1	3	1	1	3
23-084b	黄	明日とあさって, バザーをやることになっていまして, わたしたちは, ギョウザの店を出すことになっているんですが.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	3
23-085	医師	ギョウザの店.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
23-086a	医師	ううん,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
23-086b	医師	本当は休んだほうがいいんですがねえ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
23-087	医師	ま, あすの朝, 熱がなければね, 激しい仕事さえしなければ大丈夫だと思いますけど.	4b	2	3	1	1	1	3	1	1	4
23-088a	黄	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
23-088b	黄	わかりました.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
23-089	黄	どうもありがとうございました.	6	10	3		1	1	1			2
23-090	医師	お大事に.	6	0	3		1	1	3	1		2

セグメント２４

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
24-001a	篠塚	まあ,	5	14	3		1	1	1			1
24-001b	篠塚	本日は，わざわざどうもお運びいただきまして.	6	14	3		1	1	1			1
24-002a	客A	いいえ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
24-002b	客A	ご案内，ありがとうございました.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
24-003	客A	まあ盛況でよろしゅうございましたわねえ.	4c	14	1		1	1	3	1		1
24-004a	篠塚	いいええ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
24-004b	篠塚	なんですか，こんなことも初めてでございましょ.	4c	12	3	2	1	1	3	1	1	
24-005	篠塚	至りませんことばかりで.	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
24-006a	客A	ああら,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
24-006b	客A	そんなこと.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
24-007	客A	ご立派になさってるじゃございませんの.	4d	10	1	2	1	1	3	1	1	
24-008a	客A	あのね,	3	0	3		1	1	1			
24-008b	客A	あたくし，セーターでもいただこうかと思っておりますの.	4c	5	3		1	1	1			3
24-009a	篠塚	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
24-009b	篠塚	あちらの方に，割といい物が出ておりますんですの.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
24-010	篠塚	ご案内いたしますわ.	4c	5	3		1	1	3	1	1	
24-011a	客A	あ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
24-011b	客A	いえいえ.	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
24-012	客A	お忙しんでしょう.	1b	4	3	2	1	1	3	1	1	
24-013	客A	あたくし探しますわ.	4c	5	3	2	1	1	3	1	1	2
24-014a	客A	ね,	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
24-014b	客A	お構いなく.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
24-015	篠塚	さいでございますか.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
24-016	篠塚	どうぞそれじゃ，ごゆっくり.	6	14	3	1	1	1	3	1	1	2
24-017	客B	見てたわよ.	4c	2	3		1	1	2			1
24-018	客B	誰，あれ.	1a	4	3		1	1	2			1
24-019	客B	気取っちゃってさ.	4c	13	3		1	1	2			1
24-020a	篠塚	やあだ,	5	0	3		1	1	3	1	2	1
24-020b	篠塚	来てたの.	5	0	3		1	1	3	1	2	1
24-021a	篠塚	ね,	3	0	3		1	1	1			3
24-021b	篠塚	なんか買ってくれた？	1a	4	3		1	1	1			3
24-022	客B	今来たばかりだもん.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
24-023	客B	これから見せてもらう.	4c	5	3		1	1	3	1	1	
24-024	篠塚	うん.	5	0	3		1	1	3	1	1	
24-025	篠塚	せいぜいたくさん買ってって.	2a	1	3		1	1	3	1	1	4
24-026	客B	うん.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
24-027	客B	また後でね.	6	14	3		1	1	1			2
24-028	会計係	八百円です.	4c	2	3		1	1	1			4
24-029	会計係	ありがとうございます.	6	0	3		1	1	1			
24-030	会計係	二百円のおつりです.	3	2	3		1	1	1			
24-031	会計係	どうも.	6	0	3		1	1	1			2
24-032a	篠塚	あの,	3	0	3		1	1	2			1
24-032b	篠塚	何か.	1a	4	3		1	1	2			3
24-033a	客C	あのう,	5	0	3		1	1	3	1	1	
24-033b	客C	これ，さっき買ったんですけど，帰ってから見たら，ここにシミがあるのと，それから，ここに穴があいてるんですよねえ.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
24-034a	篠塚	ああ,	5	0	2		1	1	3	1	1	
24-034b	篠塚	すみません.	6	9	2		1	1	3	1	1	
24-035	篠塚	よく調べたはずなんですが.	4c	9	2		1	1	3	1	1	
24-036	客C	これと同じ物ありません？	1a	4	3		1	1	1			
24-037	篠塚	それが，みなさんからお出しいただいたものですんで，ほとんどが一点きりなんですのよ.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
24-038	客C	そうですかあ.	5	0	2		1	1	3	1	1	
24-039	客C	これ，とっても気に入ったんですよねえ.	4c	2	3		1	1	3	1		
24-040	篠塚	かわりにこちらなんかいかがですか.	1a	1	3		1	1	1			
24-041	篠塚	ちょっとおとなしい感じにはなりますけど.	4c	13	3		1	1	1			
24-042	客C	このシミィ，取れるかしら.	1a	4	3	2	1	1	1		2	
24-043a	篠塚	さあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
24-043b	篠塚	わかりませんけど，穴の方は糸でかがってしまえばわからなくなると思いますよ.	4b	2	3		1	1	3	1	1	
24-044a	客C	そうねえ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
24-044b	客C	じゃあ，ちょっと洗濯屋さんに相談してみますね.	4c	5	3		1	1	3	1		4
24-045	客C	もし取れないようだったら，返品できます？	1a	4	3		1	1	3	1		
24-046a	篠塚	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	4
24-046b	篠塚	このバザーの間でしたら，結構ですよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
24-047a	客C	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
24-047b	客C	明日までしたよね.	1c	4	3		1	1	3	1	1	4
24-048	客C	それじゃあ.	6	14	3		1	1	1			2
24-049	野沢	いわゆる敬語とか待遇表現と言われているものは，現代の社会にはもう要らないものだとか，面倒なだけだとか，否定的な評価がされることも多いわけですが，まだまだ，日本の社会ではこの敬語をすっかり捨て去ってし	4c	2	3		1	3	1			

セグメント２４ <つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		まうということはむずかしい.										
24-050	野沢	例えば，隣に越してきた人と，その日からすぐ，まったく敬語を使わずに話すというのは，やはりこう落ち着かない.	4c	2	3		1	3	1			
24-051	野沢	ある程度距離をおかないと，ま日本人の習性に反するだろうと思いますね.	4c	2	3		1	3	1			
24-052	野沢	やはりこうした新興住宅地のような，毎日新しい人間関係を作っていかなければならない地域では，だれもが不愉快を感じないような，それでいてあまり面倒も感じないで，使える，そういった敬語のシステムが発達してくるといいと思うわけです.	4c	2	3		1	3	1			4
24-053	笹原	ありがとうございました.	6	0	3		1	1	2			
24-054a	笹原	言語学のお立場から，新しく形づくられる人間関係についてお話しいただきましたが,	4c	2	3		1	3	1			3
24-054b	笹原	この敬語ということについて，他の先生方から，ご発言がございますでしょうか.	1a	1	3		1	1	1			3
24-055a	笹原	あ,	5	0	3		1	1	2			
24-055b	笹原	はい,	5	0	3		1	1	2			
24-055c	笹原	石川先生.	2a	1	3		1	1	2			
24-056	石川	どうもこの，敬語という，なんていうか，こう人を区別してですね，態度をころころ変えるっていうのは，そろそろですね.	4c	1	2	2	1	3	1			3
24-057	石川	だいたい国語の先生方ってのは現状肯定っていうんですか，現に今使ってるからそれでいいというようなことになるんだろうけれども，一度これは全部やめにしてですね，本当になくちゃいけないのか考える.	4c	1	2	2	1	3	1			
24-058	石川	だいたい大学を出た人間がまともに使えないなんてややこしい言葉づかいが残ってるのは，こら社会全体から見たら大変な浪費じゃないですかねえ.	4c	1	2	2	1	3	1			
24-059	井上	よろしいですか.	1b	2	3		1	1	1			
24-060	笹原	どうぞ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
24-061	井上	石川先生のおっしゃるような敬語廃止論がいいかどうかというのはちょっと置いておきましてですね，ひとつこういうことがあるんですね.	4c	2	3	3	1	3	1			3
24-062	井上	それは，デパートとかそういった接客業の人たちのことばが，最近非常に丁寧になってきてて，敬語が過剰じゃないか，過剰敬語などと言われる現象があるわけです.	4c	2	3		1	3	1			
24-063	石川	インフレでしょ，敬語のね.	1c	2	3		1	1	4	3		
24-064	井上	そう.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
24-065a	井上	お客に失礼だと思われる危険性が絶対ないようにってことで，どんどんエスカレートするわけで,	4c	2	3		1	3	1			
24-065b	井上	だから一方で敬語が簡単になって，くだけたやりとりで済まそうって傾向があって，それをつきつめると，敬語廃止論.	4c	2	3		1	3	1			
24-066	井上	ですけど，一方ではむしろやたらにおおげさなことばづかいが広まりつつあると.	4c	2	3		1	3	1			
24-067	井上	いい悪いは別にして，これも現実なんですねえ.	4c	2	3		1	3	1			
24-068	笹原	やはり，日本人の意識から待遇表現というものを取り去るのはかなりむずかしいことのようでございますね.	4b	2	3	1	1	3	4		1	4
24-069	野沢	うん.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
24-070	野沢	ひとつにはやはり，場面による使い分けということを考えるべきだと思いますね.	4c	2	3		1	3	1			4
24-071	野沢	どんな時にもただただバカ丁寧にしていればいいというものではない.	4c	2	3		1	3	1			
24-072	野沢	それからもうひとつ，さっき申したように，全体として簡潔にわかりやすくしていく努力が必要であると思います.	4c	2	3		1	3	1			4

＜２＞各項目での特徴づけによる分類一覧表

１．発話行為的はたらき

発話によって行われる行為の内容は、項目①の「行為的機能」と項目②の「相手へのはたらきかけの姿勢」の組み合わせによって最も端的に示される。はたらきかけの姿勢という特徴を組み合わせることによって、行為的機能の基本的な種類がさらに細かく特徴づけられることになる。たとえば、「この本は安いですよ」という発話は行為的機能でいえば陳述・表出に分類されるが、どのような姿勢のもとになされるかによってコミュニケーションにおけるはたらきの違いが出てくる。教示・伝達的な姿勢で発話されていれば、それは純粋な情報提供ということになるであろう。しかし、同じ形の発話でも、相手にその本を買わせようという操作的な姿勢で発話されることもある。また、「この本、役に立ちますか？」という質問に対して述べられたような場合なら、相手が求めている情報は出さずに別のことを言う、非教示的な姿勢の陳述・表出ということになる。

項目①の６種類の機能と項目②の１５種類の姿勢の組み合わせは、理論的にはすべてのパターンが可能と思われるが、『中級編』にあらわれたのは以下の表で○が付けられたものであった。

	1.情報要求	2.行為要求	3.注目要求	4.陳述・表出	5.注目表示	6.関係づくり
1.操作的	○	○		○	○	○
2.教示・伝達的	○	○	○	○	○	○
3.非教示的	○			○	○	
4.教示要求的	○	○		○	○	
5.自己拘束的	○			○	○	○
6.攻撃的					○	
7.共感的	○			○	○	
8.共感要求的				○		
9.感情調整的		○		○	○	○
10.肯定的				○	○	○
11.否定的	○	○	○	○	○	
12.均衡回復的				○	○	○
13.評価表明的	○			○	○	
14.交話的	○			○	○	○
0.特になし	○		○	○	○	○

『中級編』にあらわれた組み合わせについて、内容を簡単に述べる。以下にあげる、ハイフンでつないだ数字の組み合わせは、「項目①で選ばれた選択肢－項目②で選ばれた選択肢」を意味する。

＜情報要求＞

１－１（情報要求－操作的）：「～していただけませんか」など、依頼の定型表現となっている疑問文もあるが、これはもう少し実質的に情報を求めながら、相手に行動などを促すもの。

１－２（情報要求－教示・伝達的）：相手に尋ねる形をとりながら、会話に導入したい内容を述べたり、何かを知らせたりするもの。相手に「教えてやる」形になるのを避けながら指摘をする場合などの婉曲的な方策にもなる。

１－３（情報要求－非教示的）：相手からの情報要求に対して、逆に相手に問い返すことによって情報を出さないようにする場合。

１－４（情報要求－教示要求的）：はたらきかけの姿勢としても教示を求める、典型的な情報要求。

１－５（情報要求－自己拘束的）：自分の未来の行動について適・不適、実現の可能性などを尋ね

るものだが、結果的にいわゆる申し出のようなものになる。
1－7（情報要求－共感的）：同情、関心など、共感を込めながらの情報要求。
1－11（情報要求－否定的）：非難など、相手への否定的態度を込めた問いかけ。
1－13（情報要求－評価表明的）：返答（相手の意見など）を求める形をとりながら、自分の評価を述べるもの。
1－14（情報要求－交話的）：情報を得ることよりも、やりとりをすることによって相手との接触をもつことを主な目的としたもの。
1－0（情報要求－特になし）：相手へのはたらきかけは特にない、ひとり言に近いような問い。

<行為要求>
2－1（行為要求－操作的）：相手を動かそうとする、典型的な行為要求
2－2（行為要求－教示・伝達的）：ほしいものをきかれた時に「～をください」と答える場合のように、行為要求の形で相手の問いへの答えを伝えるもの。
2－4（行為要求－教示要求的）：相手の意向を聞き確かめつつ行う行為要求。
2－9（行為要求－感情調整的）：相手の怒りなどを静めようとする行為要求。
2－11（行為要求－否定的）：非難やいらだちをこめてなされる行為要求。

<注目要求>
3－2（注目要求－教示・伝達的）：注意を喚起しつつ、その注意を向けさせる対象について述べるような場合。また、話し合いの場などで進行役の注意をひくことによって自分が発言したい旨を間接的に知らせる場合もある。
3－11（注目要求－否定的）：相手の注意を喚起して、たしなめの気持ちを表わす場合。
3－0（注目要求－特になし）：注意喚起以上のはたらきかけの姿勢は特にもっていないもの。

<陳述・表出>
4－1（陳述・表出－操作的）：情報を述べることによって相手の行動を促したり、考えを操作したりしようとするもの。説得や勧誘、提案、あるいは間接的な依頼などに多い。
4－2（陳述・表出－教示・伝達的）：相手に何かを述べ伝える姿勢の、典型的な情報提供あるいは表出。従って、話し手が内容についての弱い確信しかもっていない発話はまず含まれない。
4－3（陳述・表出－非教示的）：相手からの問いに対して応答はしているものの、的確に情報を出さない、あるいは出すことを避けるような場合。
4－4（陳述・表出－教示要求的）：何かを述べることを通して間接的に相手に教示を求める場合。
4－5（陳述・表出－自己拘束的）：自分の未来の行動を述べることで、約束や申し出、相手からの依頼への同意などを行う。ここでの申し出は、情報要求の形をとる申し出よりもストレートなものとなる。
4－7（陳述・表出－共感的）：共感や感情を込めて何かを述べる発話。
4－8（陳述・表出－共感要求的）：相手から共感、同情などをひき出そうとする陳述・表出。
4－9（陳述・表出－感情調整的）：相手が抱き得る不快感などを予防したり、怒りや興奮などを静めたりするように何かを述べる発話。
4－10（陳述・表出－肯定的）：相手に感謝するような発話、相手に対する賞賛など。
4－11（陳述・表出－否定的）：相手への非難や不満を込めて何かを述べる場合。

４－１２（陳述・表出－均衡回復的）：相手の謙遜をうち消してもちあげる、あるいは逆にほめことばなどに対して謙遜するような表出。
４－１３（陳述・表出－評価表明的）：何かに対する話し手の評価や感想などを述べる場合。
４－１４（陳述・表出－交話的）：情報の授受というより、相手との関係調整やコミュニケーションの円滑化をはかるために何かを述べるような場合。冗談なども、ここに含まれる。
４－０（陳述・表出－特になし）：相手へのはたらきかけは特にない、ほとんどひとり言的な発話。

＜注目表示＞
５－１（注目表示－操作的）：相手の意思表示や意見表明などに賛成あるいは反対の意を表明する応答をすることにより、相手の行動や考えに影響を与えようとするもの。
５－２（注目表示－教示・伝達的）：単なる受けでなく、述べ伝える命題内容を含んだ応答。「ええ」や「はい」でもそれだけで質問に対する肯定・否定の返答の役割を果たしているような場合、応答詞よりもある程度実質的な内容をもった応答、相手のことばのくり返しによる確認、状況から認識したことがらを口に出してみせたりするようなもの、などがここに含まれる。
５－３（注目表示－非教示的）：質問などにすぐ答えないためのクッション、時間かせぎの役目を果たすような受けのことば。
５－４（注目表示－教示要求的）：相手の発話に対する問い返しや確認など。
５－５（注目表示－自己拘束的）：指示や依頼に同意の応答をすることによって、自分の未来の行動を限定する結果になるもの。
５－６（注目表示－攻撃的）：相手のことばへの攻撃的な反応。
５－７（注目表示－共感的）：共感や興味を込めたあいづち、応答。
５－９（注目表示－感情調整的）：相手をなだめる姿勢でなされるもの。
５－１０（注目表示－肯定的）：好意的な申し出や依頼の承諾などに対して、たとえば感謝の意を込めるなど、相手を肯定的に評価しながらなされる反応。
５－１１（注目表示－否定的）：不満、たしなめ、非難など、相手への否定的な感情をこめた反応。
５－１２（注目表示－均衡回復的）：相手の詫びや謙遜、あるいは自分へのほめことばなどを打ち消すような応答。
５－１３（注目表示－評価表明的）：評価の表明をこめた反応、あいづち、など。
５－１４（注目表示－交話的）：ことばをかわすことによって相手との関係づくりをしたりその場の雰囲気をよくしたりするようなやりとりにおける注目表示の発話。
５－０（注目表示－特になし）：単に相手のことばを受けとめたり、何かを認識したことやそれに対する反応を表したりする発話。その他、言いよどみや間つなぎの「えーと」などもここに含む。

＜関係づくり・儀礼＞
６－１（関係づくり・儀礼－操作的）：相手に頼みごとをする際のきまり文句、「よろしくお願いします」のようなもの。ただし、同じ「よろしく…」でも、自己紹介におけるような特に具体的な依頼内容を伴わない場合はここには含まれない。また、客を店に呼びこむ際の「いらっしゃいませ」などもここに含める。
６－２（関係づくり・儀礼－教示・伝達的）：関係づくりや挨拶などのきまり文句的発話によって何らかの内容を述べ伝えているような場合。『中級編』で主にみられるのは、自己紹介における名のり（実質的な情報提供として名のるのではなく、既に相手には自分が誰かわかっていても儀

礼的な手順として、あるいは挨拶の一環として名のるような場合）である。

6－5（関係づくり・儀礼－自己拘束的）：自分の行動について述べる挨拶ことば的きまり文句。

6－9（関係づくり・儀礼－感情調整的）：主にお詫びの類。

6－10（関係づくり・儀礼－肯定的）：主に感謝の類。

6－12（関係づくり・儀礼－均衡回復的）：感謝や詫び、ほめことばや謙遜などに対して述べられるきまり文句の類。

6－14（関係づくり・儀礼－交話的）：やりとりを円滑に運ぶために述べられる挨拶（出会いや別れの挨拶、など）やきまり文句など。

6－0（関係づくり・儀礼－特になし）：「どうも」や「よろしく」などでも、実質的な感謝や依頼の気持ちを表明したり、やりとりを円滑にしたりするのでなく、談話における区切りのように用いられるなど、形式的・儀礼的なもの。

以下に、組み合わせの種類別の発話一覧表をあげる。なお、「情報要求」と「陳述・表出」に関しては、発話の内容についての話し手の確信、「行為要求」に関してはその行為が相手の単独行為（話し手を含まないもの）か話し手との共同行為かによって下位分類がなされている。それら下位分類は、表の中で横線によって分けて示す。

1－1（情報要求－操作的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
08-031b	店員	それでしたら，こちらなどいかがでしょうか.	1a	1	3		1	1	3	1		
08-078	店主	かつおなんかどう？	1a	1	3		1	1	3	1	1	
08-081	店主	どうです.	1a	1	3		1	1	3	1		
08-087b	泰子	届けてもらえるかしら？	1a	1	3		1	1	1			3
09-011	川口	この表なんか，横にしてみたら？	1a	1	3		1	1	1			
09-014	川口	絵の部分か何か，はずせませんか？	1a	1	3		1	1	1			
09-016	川口	じゃあ，ここの写真を……4，5枚はずしたらどうかな？	1a	1	3		1	1	3	1		
09-033b	泰子	今日中にもいただけませんか.	1a	1	3		1	1	3	1		
09-088	主任	来週の土曜日ごろにならないだろうか.	1a	1	3		1	1	3	1	1	
10-028	泰子	この引用の部分を小さくするわけにはまいりませんでしょうか.	1a	1	3		1	1	4	3		3
14-065	母	もう少しおつきあいしてみなくていいの.	1a	1	3	2	1	1	3	1	1	
15-005	課長	どうですか.	1a	1	3	3	1	1	1			
16-015	おば	あの方，どうなの.	1a	1	3		1	1	3	2		
16-026	喜美子	ちょっと，よろしいですか.	1a	1	3		1	1	1			1
16-052	課長	それで.	1a	1	3		1	1	3	1		
17-065	不動産屋	なんだったら，両方ご覧になりますか.	1a	1	3		1	1	4	3		3
19-045	三浦	だから，もっと違ったことならどうですか.	1a	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-067	三浦	来週の水曜，どうですか.	1a	1	3		1	1	3	1		
22-001b	北野	これなんかいいんじゃありません？	1a	1	3		1	1	1			
22-027	篠塚	三割ぐらいにはしてもらえます？	1a	1	3		1	1	3	1		
23-005	篠塚	この色ねえ，もう少し明るいのになりません？	1a	1	3		1	1	1			3
23-010	職人B	じゃあ，あのテープ貼る手はどうですか.	1a	1	3	1	1	2	1		1	
24-040	篠塚	かわりにこちらなんかいかがですか.	1a	1	3		1	1	1			
24-054b	笹原	この敬語ということについて，他の先生方から，ご発言がございますでしょうか.	1a	1	3		1	1	1			3
09-110	主任	3ページ増やすわけにはいきませんか.	1b	1	3		1	1	3	1		
12-060	敏子	ベティさん，めしあがるでしょう.	1b	1	3		1	1	1			
14-066	喜美子	結局お断りするんなら，早い方がいいでしょう.	1b	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-021b	三浦	ねえ.	1b	1	3	1	1	1	4	3	1	
07-095	泰子	じゃあ，お願いしていいかしら.	1c	1	3	1	1	1	3	1	1	4
11-031b	泰子	お願いしてよろしいですか.	1c	1	3	1	1	1	3	1	1	
14-005	おじ	そういえばこの間，なんか賞もらったって言ったな.	1c	1	1		1	2	1			
16-011	おじ	なあ.	1c	1	3		1	1	3	2		
20-053	篠塚	ねえ.	1c	1	3		1	1	1	3		
20-065	篠塚	ねえ.	1c	1	3		1	1	3	2		
22-032	三浦	もう少し引いてもらえますよねえ.	1c	1	3	2	1	1	3	2	1	
22-042	篠塚	ねえ.	1c	1	3		1	1	3	2		

1－2（情報要求－教示・伝達的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-061	中村	来週は，いかがでしょうか.	1a	2	3		1	1	3	1	1	
21-027	門田	それと，レジが入り口のところだと，出る人と入る人がぶつかっちゃわないかなあ.	1b	2	3	2	1	1	1	3		
24-059	井上	よろしいですか.	1b	2	3		1	1	1			
14-018	おば	この先の公園，雄ちゃん，知ってるわね.	1c	2	3		1	1	1			
24-063	石川	インフレでしょ，敬語のね.	1c	2	3		1	1	4	3		

1－3（情報要求－非教示的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
13-013	おじ	お前も，もう３０だったな.	1c	3	3		1	1	3	1	2	

1－4（情報要求－教示要求的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-014	田中	学部は？	1a	4	3		1	1	3	2		
02-018	田中	佐藤先生はまだおられますか.	1a	4	3		1	1	3	1		3
02-022	田中	先生は，お元気ですか.	1a	4	3		1	1	3	1		
02-030	田中	ところで，社会人になって，どうですか.	1a	4	3		1	1	1			3
02-048c	田中	製造部長の岸本さんいらっしゃいますか.	1a	4	3		1	1	1			1
02-060	田中	いつごろがいいですか.	1a	4	3		1	1	3	2		1
02-062	田中	来週は，どうかな.	1a	4	3		2	2	3	2		1
03-020	小山	いいのか.	1a	4	3	3	1	2	3	1	1	
03-022	鈴木	かまいませんか.	1a	4	3		1	1	3	2		3
03-032	ｳｪｲﾄﾚｽ	何になさいますか.	1a	4	3		1	1	1			3
03-034	ｳｪｲﾄﾚｽ	アイスですか，ホットですか.	1a	4	3	1	1	1	3	1	1	
03-041	鈴木	残業なんか多いのかい？	1a	4	3		1	1	4	3		
03-045	鈴木	で，今，何やってんの？	1a	4	3		1	1	1			3
04-007	中村	……では，午後２時半では，いかがでしょうか.	1a	4	3		1	1	3	1		
04-017	鈴木	それで，あのう，何を用意しましょうか.	1a	4	3		1	1	3	1		3
04-027	声	お車でしょうか.	1a	4	3	1	1	1	3	1	1	
05-022b	鈴木	日本橋小舟町というのをご存じありませんか.	1a	4	3		1	1	1			3
05-026c	鈴木	日本橋小舟町６の６，小倉ビルへは，どう行ったらいいんでしょうか.	1a	4	3		1	1	1			3
06-004	受付	お約束でございますか.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	3
06-050	岸本	センサーと言いますと…….	1a	4	3		1	1	3	1	1	
07-004	敏子	引っ越し，終わりました？	1a	4	3		1	1	1			3
07-013	敏子	ところで，住み心地はいかが？	1a	4	3		1	1	1			3
07-021b	泰子	どちら様でしょうか.	1a	4	3		1	1	2			1
07-028	泰子	御用聞きはしてもらえるの.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
07-060	案内係	住民票の届出はお済みですか.	1a	4	3		1	1	3	1	1	3
07-080	泰子	持って来ましたら，いつごろ，こちらで新しい謄本いただけますか.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
07-090b	泰子	パスポートの方，間に合うかしら.	1a	4	3		1	1	1			
08-007	泰子	スプーン・セット売り場は？	1a	4	3		1	1	1			3
08-028	店員	おつかいものでございますか.	1a	4	3		1	1	4	3		
08-034	泰子	どれにしましょうか.	1a	4	3	3	1	2	1			
08-040	店員	おのしはいかがいたしましょうか.	1a	4	3		1	1	3	1		3
08-062b	泰子	先にお帰りになりますか.	1a	4	3		1	1	1			3
08-076	泰子	今日は，何がおすすめかしら？	1a	4	3		1	1	1			3
08-085b	店主	さしみで？	1a	4	3		1	1	3	1		3
08-090	店主	どちらさんで？	1a	4	3		1	1	3	1		
08-093	泰子	じゃあ，おいくら？	1a	4	3		1	1	1			3
09-004	主任	もう片付きましたか.	1a	4	3		1	1	3	1		
09-049b	主任	コーヒーでいいですか.	1a	4	3		1	1	1			
09-068b	社員	いつごろ，原稿をいただけますか.	1a	4	3		1	1	3	1		
09-083	泰子	それで，校正はいつ出ますか.	1a	4	3		1	1	1			3
09-086	社員	いつごろならいいんでしょう.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
10-015	丸山	それで，相談とは？	1a	4	3		1	1	1			3
10-029	丸山	文字をですか.	1a	4	2		1	1	3	1	1	
10-039	丸山	ほかに何か.	1a	4	3		1	1	1			4
10-066	泰子	…この表は紙面の都合で，ここを三列に分けてもよろしいでしょうか.	1a	4	3		1	1	2			
10-076	川口	午後２時ごろでは，どうでしょうか.	1a	4	3		1	1	3	1	1	
11-005b	泰子	目玉焼きでよろしいですか.	1a	4	3		1	1	1			3
11-015	泰子	あった？	1a	4	3		1	1	1			
11-019	さと	部屋の片付けは済んだのかい.	1a	4	3		1	1	1			3
11-033b	義男	この本，どこへ入れるんだ.	1a	4	3		1	1	1			3

1－4（情報要求－教示要求的）　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
12-008	敏子	何，お飲みになる？	1a	4	3		1	1	1			3
12-012	敏子	おうちのほうは，もう片付いた？	1a	4	3		1	1	1			3
12-044	敏子	どちら様でしょうか．	1a	4	3		1	1	2			1
12-047	敏子	すぐ分かりました？	1a	4	3		1	1	1			
12-067	泰子	もう，どれぐらいお会いしなかったかしら．	1a	4	3		1	1	1			3
12-070	泰子	それで，ご研究のほうは，日本文化の．	1a	4	3		1	1	1			3
12-087	敏子	どう，おいしい？	1a	4	3		1	1	1			
13-003	おじ	お前，誰か付き合ってる人，いるのか．	1a	4	3		1	1	1			3
13-005	おじ	どうなんだ．	1a	4	3		1	1	1			
13-039b	ｱﾒﾘｱ	どうかしたの．	1a	4	3		1	1	2			3
13-041	喜美子	そう見える？	1a	4	2		1	1	3	1	1	
13-050	ｱﾒﾘｱ	どうして．	1a	4	3		1	1	3	1	1	
13-053	ｱﾒﾘｱ	どんな人なの，お相手．	1a	4	3		1	1	1			
14-025	喜美子	沢木さんは，どんなお仕事が多いんですか．	1a	4	3		1	1	1			3
14-031	喜美子	どんな，あのう，ものを？	1a	4	3		1	1	3	1		
14-041	喜美子	私もよくカメラマンの方に商品の写真お願いしますけど，そういう宣伝みたいなものっておきらいかしら．	1a	4	3		1	1	1			3
14-043	喜美子	自然のものをお撮りになるんだったら，……，あのう，どんなところへいらっしゃるんですか．	1a	4	3		1	1	1			3
15-030	課長	で，販売企画の方は，すぐ案が出ますか．	1a	4	3		1	1	1			3
15-034	課長	あと，今日は？	1a	4	3		1	1	1			2
15-036b	係長	何かあったかな．	1a	4	3		1	1	3	2		
15-047	ｱﾒﾘｱ	どういうこと？	1a	4	3		1	1	3	1		
15-050	ｱﾒﾘｱ	これ，どう．	1a	4	3		1	1	1			3
15-057b	喜美子	なに，	1a	4	3		1	1	3	1	1	
15-057d	喜美子	なんだったっけ．	1a	4	3		1	1	3	1	1	
15-061	喜美子	だれ，これ．	1a	4	3		1	1	2			
15-066b	奥田	岸本さん，知ってるんですか．	1a	4	3		1	1	4		1	
16-004c	喜美子	私が前にお断りしたからなんですか．	1a	4	3		1	1	4	3	1	
16-040	課長	で，お相手はどんな？	1a	4	1		1	1	3	1		
16-059	課長	やめるんじゃないでしょうね．	1a	4	3		1	1	3	1		
17-001b	係員	どういう形がご希望でございますか．	1a	4	3		1	1	1			
17-008	係員	それで，ご披露宴は，何名様ぐらい？	1a	4	3		1	1	1			
17-032b	喜美子	これ，まだあいてます？	1a	4	3		1	1	1			3
17-036	喜美子	どうする．	1a	4	3		1	2	3	2		3
17-039b	不動産屋	どういったとこをお探しですか．	1a	4	3		1	1	4	3		3
17-041	不動産屋	広さは２ＤＫ．	1a	4	3		1	1	3	1		
17-059	喜美子	どうしようか．	1a	4	3		1	2	1			
18-006	谷口	で，いつ．	1a	4	3		1	1	3	1		
18-015	谷口	いつ．	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
18-021	谷口	で，どっちの方．	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
18-024	谷口	お前の車は．	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
18-028	雄二	何？	1a	4	3		1	1	3	1	1	
18-049	ｱﾒﾘｱ	なに．	1a	4	3		1	1	3	1	1	
18-055	喜美子	どうして．	1a	4	3	2	1	1	3	1	1	
18-064	ｱﾒﾘｱ	だけど，できるかしら．	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
18-068	ｱﾒﾘｱ	何言えばいい？	1a	4	3		1	1	3	1		
18-069	ｱﾒﾘｱ	岸本さんは，すごいやり手で？	1a	4	3		1	1	3	1		
18-076	ｱﾒﾘｱ	ございます？	1a	4	3		1	1	1			
18-077	ｱﾒﾘｱ	どっち？	1a	4	3		1	1	1			
19-038	篠塚	何のおべんとですって．	1a	4	3		1	1	4	3		3
19-047	篠塚	そんなの，考えたり準備したり誰がやるの？	1a	4	2	2	1	1	3	1	1	4
19-056	黒川	あの人たち，何してるんだろう．	1a	4	3		1	1	3	1		
20-012c	三浦	今夜，なにか予定ありますか．	1a	4	3		1	1	1			3
20-016b	北野	どんなイベント．	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
20-025b	北野	あの，シンポジウム？	1a	4	3		1	1	3	1	1	
20-029b	北野	今夜，場所は？	1a	4	3		1	1	1			
20-034	黒川	で，具体的にはどんなことになります？	1a	4	3		1	1	2		1	
20-035c	三浦	なんでしたっけ．	1a	4	3		1	1	3	2		
20-062	門田	しかしさ，そんな古着みたいなもの，みんな買うのかね．	1a	4	3	2	1	1	3	1	1	
20-068b	黒川	いかがですか．	1a	4	3		1	1	1			
20-075b	張	やたいっていうのは．	1a	4	3		1	1	4	3		3
21-001b	黒川	１０月の２１んちと２２んちは，講堂と大会議室は空いてるでしょうか	1a	4	3		1	1	1			3
21-003b	黒川	これは．	1a	4	3		1	1	2			
21-005b	黒川	ここは何を書くんでしょう．	1a	4	3		1	1	1			1
21-008	係員	何，なさるんですか．	1a	4	3		1	1	3	1		
21-014	黒川	じゃ，２８んちと２９んちはどうですか．	1a	4	3		1	1	3	1		3
21-016	黒川	講堂は？	1a	4	3		1	1	3	1		
21-025b	篠塚	そう思わない．	1a	4	3		1	1	3	1		
21-034b	三浦	どんな風にしましょうか．	1a	4	3		1	1	3	2		3
21-043b	黒川	火はどうするんですか．	1a	4	3		1	1	1			

1－4（情報要求－教示要求的）　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
21-044	黒川	ガス？	1a	4	3		1	1	1			
21-049	門田	中国じゃ，焼かないんですか．	1a	4	3		1	1	4	3		
21-057c	門田	どうです．	1a	4	3		1	1	3	2		
22-009	篠塚	どう？	1a	4	3		1	1	1			
22-038	篠塚	なんなの？	1a	4	3		1	1	3	1	1	
22-048	篠塚	いくつぐらいいただけるの．	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
22-059	三浦	それから，あの，ご出席いただく先生方との交渉をお願いしておりましたが，そちらはいかがでしょうか．	1a	4	3		1	1	1			3
22-065	三浦	で，あのう，それぞれの先生方には，どういったお話をしていただけることに……．	1a	4	3		1	1	3	1		3
22-073c	笹原	場所をもう一度お教えいただけますか．	1a	4	3		1	1	4	3		3
23-002b	篠塚	仕切り壁の色って，こんなんだった？	1a	4	2		1	1	2			3
23-011	門田	テープって言うと？	1a	4	3	3	1	1	4	3	1	
23-014b	三浦	でも，いくらぐらいかかります？	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
23-018	門田	じゃあ，色は？	1a	4	3	1	1	1	3	2		
23-027c	篠塚	どうかしたの．	1a	4	3		1	1	2			3
23-036	篠塚	渡辺病院って言うと．	1a	4	3		1	1	3	1	1	
23-045	事務員	初診ですか．	1a	4	3		1	1	3	1	1	
23-049b	事務員	保険証，お持ちですか．	1a	4	3		1	1	3	1		
23-061	医師	どうしました．	1a	4	3		1	1	1			3
23-071	医師	他に，痛いところはありませんか．	1a	4	3		1	1	1			
23-072	医師	頭は痛くないですか．	1a	4	3		1	1	1			
23-075	医師	首や肩は凝っていませんか．	1a	4	3		1	1	3	1		
23-076	黄	こって，と言いますと．	1a	4	3		1	1	3	1	1	
24-018	客B	誰，あれ．	1a	4	3		1	1	2			1
24-021b	篠塚	なんか買ってくれた？	1a	4	3		1	1	1			3
24-032b	篠塚	何か．	1a	4	3		1	1	2			1
24-036	客C	これと同じ物ありません？	1a	4	3		1	1	1			
24-042	客C	このシミィ，取れるかしら．	1a	4	3	2	1	1	1		2	
24-045	客C	もし取れないようだったら，返品できます？	1a	4	3		1	1	3	1		
02-032	田中	中村さんのようないい先輩がいるから，勉強するには，とてもいいんじゃないですか．	1b	4	1		1	2	3	1		
03-039	福田	わたくしの友達にも銀行に入った人がいるんですけど，仕事が大変だそうですね．	1b	4	3		1	1	3	2		
04-001	中村	岸本部長でいらっしゃいますか．	1b	4	3		1	1	1			1
05-004	中村	まっすぐと言ったんだね．	1b	4	3		1	1	4			
06-008	受付	岸本部長でいらっしゃいますか．	1b	4	3		1	1	1			1
07-075b	泰子	もう一通いるんですか．	1b	4	2	3	1	1	3	1	1	
08-013	泰子	これなんかどうでしょう．	1b	4	3		1	1	2			3
08-070b	泰子	うちの鍵はお持ちですか．	1b	4	3		1	1	1			
09-007	川口	やっぱり，予定ページでなくちゃいけませんか．	1b	4	2		1	1	3	2		
09-009	川口	じゃあ，やっぱり３ページ，詰めますか．	1b	4	2	1	1	1	3	1	1	
09-053b	泰子	発行予定日は変わっていませんね．	1b	4	3		1	1	1			3
09-066	泰子	それはだいじょうぶでしょうね．	1b	4	3		1	1	1			
09-093	社員	じゃあ，こちら，お預かりしてもよろしいでしょうか．	1b	4	3		1	1	1			3
09-094	主任	いいですか．	1b	4	3		2	1	3	2	1	
12-016	敏子	じゃあ，もう一段落ね．	1b	4	3		1	1	3	1	1	4
13-012	雄二	それ，見合いってこと？	1b	4	3		1	1	3	1	1	
13-024b	喜美子	なにかお話？	1b	4	3		1	1	3	1	1	
13-027b	喜美子	お見合い？	1b	4	3	3	1	1	2			
13-057	ｱﾒﾘｱ	結婚は，するんでしょ？	1b	4	3		1	1	3	1		
13-063	喜美子	こだわること，ないのかな．	1b	4	3	1	1	1	3	1	1	
14-028b	喜美子	お仕事じゃなくて，ご自分のテーマもお撮りんなるんでしょう．	1b	4	3		1	1	1			3
14-038	喜美子	むずかしいんですか．	1b	4	3		1	1	3	1	1	
14-050b	喜美子	沢木さん，暑い方がお好きなんですか．	1b	4	3		1	1	3	1	1	
14-062b	母	賞取ってらっしゃるの．	1b	4	1		1	1	3	1	1	
15-001	課長	で，福崎さんはやはりお客様の層のことが気になるということなんですか．	1b	4	3		1	1	1			
15-012b	奥田	いいですか．	1b	4	3		1	1	1			
15-019b	課長	好奇心を刺激するっていうことかな．	1b	4	3		1	1	3	1	1	
15-043b	ｱﾒﾘｱ	あのポスターの写真？	1b	4	3		1	1	4		1	
16-022	雄二	じゃあ，杉田課長あたりか．	1b	4	3	1	1	1	3	2	1	4
17-002b	喜美子	神式でいいんでしょう．	1b	4	3		1	2	3	2	1	
17-010	喜美子	８０人だと，このホテル・サンライズぐらいかしら．	1b	4	3		1	1	3	1		
17-016	喜美子	やっぱりまずいかなあ．	1b	4	3		1	1	3	2		
17-018b	喜美子	気にする人，多いかしら．	1b	4	2		1	1	3	2		
17-021b	喜美子	１１時ごろから式で，１２時ごろから披露宴かな．	1b	4	3	1	1	2	3	2	1	
17-046	喜美子	各駅停車だと５０分ぐらいかかるんじゃありません．	1b	4	2	2	1	1	2		1	
17-080	雄二	使いにくいか．	1b	4	3		1	2	3	1	1	
17-082	喜美子	どうする．	1b	4	3		1	2	1			3

1－4（情報要求－教示要求的）　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
18-001	谷口	なんか，話でもあるのか．	1b	4	3		1	1	1			3
18-004	谷口	例の彼女か．	1b	4	3		1	1	3	1		
18-017b	谷口	車で新婚旅行いくの．	1b	4	3	3	1	1	3	1	1	
18-072b	ｱﾒﾘｱ	じゃあ，喜美子さんは？	1b	4	3	1	1	1	3	1	1	
19-013b	黒川	テニス大会って，老人会の？	1b	4	3		1	1	4	3	1	
20-038	篠塚	シンポジウムって，あの学者の？	1b	4	2	2	1	1	4	3	1	
21-037b	黒川	出口は奥の方にもあるんでしたっけ．	1b	4	3		1	1	1			
21-040	黒川	水道はその隅？	1b	4	3		1	1	1			
21-046	篠塚	油が飛ばないかしらねえ．	1b	4	2	2	1	1	3	1	1	
22-015	門田	これ，けっこう人気あるんでしょ．	1b	4	3		1	1	1			
22-030	篠塚	ほんとはもうちょっとってところだけど，まあ，それぐらいで，どう？	1b	4	3		1	1	3	2		
22-047b	北野	ポスターなんかにお店の名前も出すんですね．	1b	4	3	1	1	1	3	1	1	
23-006	職人A	いまから？	1b	4	2	2	1	1	3	1	1	
23-019b	職人B	明るくってことなら，青か緑か，黄色ぐらいですか．	1b	4	3		1	2	3	2	1	
23-040	三浦	だけど，ここの準備もあるでしょう？	1b	4	3	2	1	1	3	1	1	
23-047b	事務員	初めてですね．	1b	4	3		1	1	4		1	
23-052	事務員	よろしいですね．	1b	4	3		1	1	2			
24-012	客A	お忙しんでしょう．	1b	4	3	2	1	1	3	1	1	4
02-076	中村	製造部の岸本部長ですね．	1c	4	3		1	1	3	1		
05-012	中村	あれが三越だし，そこは日本橋だろう．	1c	4	3		1	1	2			
05-036b	警官	地下鉄の日本橋で降りたんでしょう．	1c	4	3		1	1	1			3
07-057	案内係	転籍ですか．	1c	4	3		1	1	3	1	1	
08-002	さと	義男の会社の部長さんへは，スプーンだったわね．	1c	4	3	1	1	1	3	1	1	
08-018	店員	こちらでございますね．	1c	4	3		1	1	3	1		
08-037	泰子	じゃ，これにしましょうか．	1c	4	3	1	1	2	3	1	1	4
09-018	主任	でも，もっと詰めなきゃならないんでしょう？	1c	4	2		1	1	3	2		
09-108	課長	３ページ多いんだって．	1c	4	2		1	1	1			3
09-114	課長	ところで，丸山先生のところへ行っていただけるそうですね．	1c	4	3		1	1	1			3
10-017	丸山	つまり，削れ，というわけですね．	1c	4	3	3	1	1	3	1	1	
10-074	佐久間	取りにいらっしゃいますね．	1c	4	3		1	1	3	1		3
11-035	義男	そっちは教科書だろう．	1c	4	3	2	1	1	3	1	1	
17-029b	係員	お取りしてよろしゅうございますね．	1c	4	3		1	1	1			4
18-045	ｱﾒﾘｱ	来月の１８日ね．	1c	4	1		1	1	1			4
19-043	篠塚	だって，おみこしもないんでしょ．	1c	4	3	2	1	1	3	1	1	4
20-007b	三浦	お味噌は，赤いのでしたよね．	1c	4	3		1	1	3	1		
22-020	三浦	それじゃあ，ウェストポーチはこれ，デイパックはさっきのあの紫のやつでいいですね．	1c	4	3	1	1	1	3	1	1	4
22-078	笹原	改札口でよろしいですね．	1c	4	3	1	1	1	3	1	1	4
24-047b	客C	明日までしたよね．	1c	4	3		1	1	3	1	1	4

1－5（情報要求－自己拘束的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
07-008	敏子	お手伝いに行きましょうか．	1a	5	3		1	1	3	1		
12-092	ﾍﾞﾃｨ	今度は，わたしがとりましょうか．	1a	5	3		1	1	1			
15-068b	奥田	じゃ僕，連絡してみましょうか．	1a	5	3		1	1	3	1		4
23-041	三浦	僕，ついていきましょうか．	1a	5	3	2	1	1	3	1	1	
02-043	田中	今，電話してみましょうか．	1b	5	3		1	1	1			4
02-065	田中	……それじゃあ，直接，君のところへ電話してもらうようにしようか．	1b	5	3		1	2	3	1		4
16-024	喜美子	課長にお願いしてみる？	1b	5	3	1	1	1	3	1	1	4

1－7（情報要求－共感的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-001	福田	会社まわりの仕事って，大変でしょう．	1b	7	3		1	1	1			3
12-007	敏子	暑かったでしょう．	1c	7	2		1	1	1			3

1－11（情報要求－否定的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
15-018	係長	なんなんだ，そら．	1a	11	3		1	1	3	1	1	

1－11（情報要求－否定的）　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
11-059	さと	まだ終わってないのかい.	1b	11	2		1	1	2			3
15-014	係長	君，これ使えるのかね.	1b	11	3	2	1	1	3	1	1	
21-018	黒川	空いてるんですねっ.	1c	11	3		1	1	3	1		
22-040b	篠塚	格安っていったでしょ.	1c	11	3	2	1	1	3	1	1	

1－13（情報要求－評価表明的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-048	福田	為替のお仕事は，大変でしょうね.	1b	13	3		1	1	4	3		
15-004c	係長	それにしてもこのデザイン，やはり気になりますよねえ.	1c	13	2	2	1	1	3	2		

1－14（情報要求－交話的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
19-002d	黒川	明日でしたね.	1c	14	3		1	1	1			3

1－0（情報要求－特になし）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
08-027	泰子	どれにしようかしら.	1a	0	3	3	1	2	1			
14-061	喜美子	写真の新人賞とる芸術家って，あんな人なのかなあ.	1a	0	2		1	1	1			
14-067	母	だけどねえ，なんて言ったらいいのかしらねえ.	1a	0	2	1	1	1	3	1	1	
15-042	奥田	なあんか無いかなあ.	1a	0	3		1	5	2			3
17-038b	雄二	なんかあるかな.	1a	0	3	3	1	2	3	1	1	
22-036d	店員	いや,	1a	0	2	2	1	1	4	3	1	
23-029b	篠塚	どれどれ.	1a	0	3		1	1	3	1		

2－1（行為要求－操作的）

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-002	部長	どうか精一杯がんばってください.	2a	1	1		1	3	1			
01-007	中村	それでは，鈴木君からお願いします.	2a	1	3		1	1	1			
01-028b	中村	音頭をお願いいたします.	2a	1	3		1	1	1			
02-011	田中	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
02-037	中村	さっそくで恐縮ですが，できましたら，どなたか適当な方を御紹介いただけないかと思いまして…….	2a	1	3		1	1	1			3
02-046	中村	よろしくお願いします.	2a	1	1	1	1	1	3	1	1	4
02-047	田中	それでは，ちょっと待ってくださいよ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	2
02-058	田中	それじゃあ，よろしく頼むよ.	2a	1	1		1	2	3	1		4
02-059c	田中	ちょっと待ってくれよ.	2a	1	3		1	2	3	1	1	2
02-073	田中	来週の水曜日に電話してください.	2a	1	3		1	1	1			3
02-091	田中	さあ.	2a	1	3		1	1	1			
03-019	鈴木	まあ，座れよ.	2a	1	3		1	1	1			3
03-023b	福田	どうぞ.	2a	1	3	1	1	1	3	2	1	4
04-018	中村	ひとまず，会社の概要と製品のカタログを用意してくれ.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
04-020b	中村	それから，道順を調べておいてくれないか.	2a	1	3		1	1	1			3
04-022b	鈴木	先方の電話番号を教えていただけますか.	2a	1	3		1	1	3	1		
04-026c	鈴木	そちらに伺う場合のですね，道順を教えていただけないでしょうか.	2a	1	3		1	1	1			3
04-039b	鈴木	ビルの名前をもう一度お願いします.	2a	1	3		1	1	1			
04-042	鈴木	それから，そちらの住所を…….	2a	1	3		1	1	1			
05-024b	通行人	あそこに交番があるから，あそこで聞かれたら…….	2a	1	3		1	1	3	1	1	4
06-007	受付	少々お待ちください.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	2
06-013	受付	こちらへどうぞ.	2a	1	3		1	1	1			3
06-014	受付	すぐ参りますので，少々，こちらでお待ちください.	2a	1	3		1	1	1			4
06-017	中村	資料を…….	2a	1	3		1	1	1			3
06-021	女子事務員	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
06-023	女子事務員	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
06-029	岸本	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
06-031	岸本	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
06-033	岸本	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
06-069	岸本	そう願えますか.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	2

2－1（行為要求－操作的）　＜つづき＞

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
06-073	岸本	さっ.	2a	1	3		1	1	1			
07-016	泰子	一度いらして.	2a	1	3		1	1	3	1		
07-020	泰子	ちょっと，お待ちになって.	2a	1	3		1	1	2			2
07-048	敏子	来週でも，一段落したら，うちにも遊びにいらして.	2a	1	3		1	1	1			3
07-063	案内係	それでしたら，一番の窓口へ行ってください.	2a	1	3		1	1	3	1	1	4
07-066	泰子	お願いします.	2a	1	3		1	1	1			3
07-067	係員	ここに，あなたの名前と生年月日，それからここに印鑑を押していただけませんか.	2a	1	3		1	1	1			3
07-069b	係員	それから，今日の日付をお書き下さい.	2a	1	3		1	1	1			
07-072	係員	それから，現在の戸籍謄本を出してください.	2a	1	3		1	1	1			3
07-074	係員	もう一通お願いします.	2a	1	3		1	1	2			
07-079b	係員	とにかくもう一通謄本を持ってきてください.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
07-092	泰子	あなた，今日中に区役所へ行って，取ってきてくれない？	2a	1	3		1	1	3	1		3
08-004b	泰子	ちょっと待ってください.	2a	1	3		1	1	2			2
08-016	泰子	これ，ちょっと見せていただけませんか.	2a	1	3		1	1	3	2		3
08-022	泰子	こちらのも，見せていただけませんか？	2a	1	3		1	1	2			
08-024	店員	どうぞ御覧くださいませ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
08-038	泰子	これ，ください.	2a	1	3		1	1	3	2		3
08-041	泰子	粗品としておいてちょうだい.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
08-043	泰子	それから配達をしてほしいんですが.	2a	1	3		1	1	1			3
08-045	店員	では，ここにお届け先のご住所とお名前をお願いいたします.	2a	1	3		1	1	1			
08-048	店員	２万７千円いただきます.	2a	1	3		1	1	1			3
08-049	泰子	カードでお願いします.	2a	1	3	1	1	1	3	1		
08-051b	店員	少々お待ちくださいませ.	2a	1	3		1	1	2			
08-053	店員	こちらにサインをお願いいたします.	2a	1	3		1	1	1			
08-056	店員	しばらくお待ちくださいませ.	2a	1	3		1	1	2			
08-082	店主	持ってってよ.	2a	1	3		1	1	3	1		
08-107	泰子	じゃ，お願いするわね.	2a	1	3		1	1	1			2
09-001	主任	まあ，座ってください.	2a	1	3		1	1	1			
09-022b	主任	ちょっと，そこのブラインド開けないか.	2a	1	3		1	1	2			3
09-025	主任	先生にお願いしてみてくれないか.	2a	1	3		1	1	1			
09-027	主任	とにかく急ぐから，まずその線でやってみよう.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
09-035	泰子	お願いします.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
09-039b	主任	君も行って，詰めるお願いをしてみてくれ.	2a	1	3		1	1	4	3		
09-044	主任	ちょっとみてきてくれないか.	2a	1	3	1	1	1	3	2		4
09-047b	主任	そうしてくれ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
09-051	主任	コーヒーを四つとってもらえない？	2a	1	3		1	1	3	2		4
09-059	泰子	どうぞ，こちらに.	2a	1	3		1	1	1			
09-061b	泰子	この原稿ですけど，ここのところはごめんどうでしょうけど，このようにしてみてくれませんか.	2a	1	3		1	1	1			3
09-065	泰子	後から入れますから，ほかのところから先にやってもらえないでしょうか.	2a	1	3		1	1	1			
09-074	主任	ここ一つね.	2a	1	3		1	1	1			
09-076	ｳｪｲﾄﾚｽ	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
09-078	主任	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
09-080	ｳｪｲﾄﾚｽ	はい，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
09-085	主任	もっと早くしてもらえないかな.	2a	1	3	2	1	1	4	3	1	
09-092b	主任	そうしてもらえるかな.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
09-097	主任	校正が出たら，連絡頼むよ.	2a	1	3		1	1	3	1		3
09-111b	課長	なんとかしてほしいな.	2a	1	2	2	1	1	3	1	1	4
09-112b	課長	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
09-118b	課長	何か言われても，お気を悪くされないように.	2a	1	3		1	1	1			
09-122	課長	先生に文章と写真を削っていただく方向でなんとかお願いしてみてくれたまえ.	2a	1	3		1	1	1			4
10-003	丸山	どうぞ.	2a	1	3		1	1	2			1
10-005	丸山	そこへ.	2a	1	3		1	1	1			
10-013	丸山	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
10-022b	泰子	ここの写真を数点，削っていただくわけにはまいりませんでしょうか	2a	1	3		1	1	4	3		3
10-025	川口	あとは，本文の方で，なんとかお願いできないでしょうか.	2a	1	3		1	1	4	3		3
10-035b	泰子	それから，ここの表と変更になりました新しい写真がありましたら，拝借させていただけないでしょうか.	2a	1	3		1	1	1			3
10-038	丸山	表はいま，佐久間君のところへ行って，もらってください.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
10-044b	丸山	そうしてください.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
10-049b	佐久間	どうぞ.	2a	1	3		1	1	3	1		1
10-057	佐久間	さっ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
10-063	佐久間	ちょっと待ってくださいよ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
11-001b	泰子	お父さんに「ごはんです」って言ってきてちょうだい.	2a	1	3		1	1	1			3
11-003b	泰子	もうごはんだから，本読むのはやめなさい.	2a	1	3		1	1	1			3
11-006b	さと	いり卵にしてちょうだい.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
11-012	泰子	下の棚を見てください.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
11-022	さと	少しは，泰子さんの方も手伝いなさいよ.	2a	1	3		1	1	3	1		

2－1（行為要求－操作的）　＜つづき＞

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
11-027b	泰子	食事が終わったら，クーラー，みて.	2a	1	3		1	1	1			3
11-028	泰子	それから，敬一とまゆみの部屋の片付けを手伝ってちょうだい.	2a	1	3		1	1	1			
11-036	義男	分けて入れとけよ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
11-038c	まゆみ	まゆみのお部屋も手伝ってよ.	2a	1	3		1	1	1			3
11-041	敬一	持ってけよ.	2a	1	3		1	1	1	3		3
11-042	まゆみ	お兄ちゃん，持ってってよ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
11-043	義男	そこへ置いとけ.	2a	1	3	2	1	1	4	3	1	4
11-044b	泰子	洗濯するから，パジャマとシーツ，出してちょうだい.	2a	1	3		1	1	1			3
11-047	泰子	片付けが終わったら，早く勉強しちゃいなさい.	2a	1	3		1	1	1			3
11-049c	まゆみ	今日，どこかにつれてってよ.	2a	1	3		1	1	1			3
11-057b	義男	じゃあ，お母さんに言ってごらん.	2a	1	1	1	1	1	3	1	1	4
11-063c	義男	おいで.	2a	1	3		1	1	1			1
11-066b	義男	先に行け.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
11-067c	敬一	早くこっちへ来てよ.	2a	1	3		1	1	1			
11-070	義男	気をつけろよ.	2a	1	3		1	1	2			
11-072	泰子	まゆみちゃんもやってらっしゃい.	2a	1	1		1	1	4			
11-075	泰子	お水，飲んでらっしゃい.	2a	1	3		1	1	4			
11-076	敬一	ジュース，買ってよ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
11-077	まゆみ	わたしにも買ってよ.	2a	1	3	2	1	1	4	3	1	
11-084b	義男	降りて，降りて.	2a	1	3		1	1	3	2		4
11-086	敬一	今度は，ジュース買ってよ.	2a	1	3		1	1	3	1		
12-004	敏子	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
12-005	敏子	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
12-018	敏子	今日は，ゆっくりなさって.	2a	1	3		1	1	3	1		3
12-026b	敏子	どうぞ，お茶.	2a	1	3		1	1	1			
12-038	敏子	もし，よろしかったら，わたしのところにいらっしゃいません？	2a	1	1		1	1	1			3
12-050	敏子	さあ，お入りになって.	2a	1	3		1	1	1			
12-058	敏子	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
12-063	敏子	めしあがって.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
12-066	敏子	ちょっとお待ちになっていて.	2a	1	3		1	1	3	1		2
12-075	敏子	さあ，こちらへ.	2a	1	3		1	1	1	3		
12-078	敏子	さっ，おかけになって.	2a	1	3		1	1	1			
12-084	敏子	どうぞ，めしあがって.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
12-085	敏子	もし，よろしかったら.	2a	1	3		1	1	1			3
12-093b	敏子	じゃあ，お願いするわ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
13-009	おじ	今度，会ってみろ.	2a	1	1		1	1	3	1		
13-023	父	ちょっとすわんなさい.	2a	1	3		1	1	1	3		3
13-026	父	これ見せていただきなさい.	2a	1	3		1	1	3	1	1	3
14-008b	おば	どうぞめしあがって.	2a	1	3		1	1	1	3		3
14-015b	おば	よそいきのお話はそれぐらいで…….	2a	1	3		1	1	1			2
14-017	おば	少しお二人だけで話していただいたら.	2a	1	3		1	1	1			3
14-019	おば	ちょっとご案内して，歩いてらっしゃい.	2a	1	3		1	1	1			
14-022a	おじ	行ってこい，	2a	1	1	1	1	1	4	3		
14-022b	おじ	行ってこい.	2a	1	1	1	1	1	4	3		
14-063b	喜美子	やっぱりおじさまにお断りしといて.	2a	1	3		1	1	1		2	3
15-033	課長	じゃ，それで用意してもらいましょう.	2a	1	3		1	1	3	1		4
16-003b	雄二	そう言わないで，頼みますよ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
16-007	おじ	他の人にしろよ.	2a	1	3	2	1	1	3	2	1	
16-020	おば	じゃあ，会社でどなたか.	2a	1	3		1	1	3	1		
16-030	課長	さ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			1
16-063b	喜美子	実は課長にお仲人をお願いできたらと.	2a	1	3		1	1	1			3
17-024	喜美子	じゃ，ここをとっていただけます？	2a	1	3		1	1	3	2		4
17-026	係員	では，こちらにお書きいただけますか.	2a	1	3		1	1	3	1		
18-008	雄二	披露宴やるんで，お前も，出てくれよな.	2a	1	3		1	1	3	1		3
18-014	雄二	車，貸してくれよ.	2a	1	3		1	1	1			
18-031	谷口	それ，お前書け.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
18-035	谷口	そこを何とかさ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-036	谷口	彼女に手伝ってもらえ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-042	谷口	使えよ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
18-044	喜美子	絶対遊びに来てね.	2a	1	1		1	1	1			
18-050	喜美子	会社の仲間の代表で，スピーチしてほしいの.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
18-054	ｱﾒﾘｱ	せっかくだけど，他の人にして.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
18-056	喜美子	お願い.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-062	喜美子	ね.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-083b	司会	どうぞ，お願いいたします.	2a	1	3		1	1	1			
18-094	ｱﾒﾘｱ	そして，わたしたちとも，いいお友達でいてください.	2a	1	1		1	1	1			2
19-012b	三浦	テニス大会，出てみたらどうですか.	2a	1	3		1	1	1			3
20-005	北野	お味噌とね，それからゴマ油お願いします.	2a	1	3		1	1	1			3
20-010b	三浦	じゃあ，こっちの，試してみて下さい.	2a	1	3		1	1	3	1		4
21-006	係員	記入例の通りに書いてください.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
21-021	黒川	じゃあ，その日を取ってください.	2a	1	3		1	1	3	1		4

2－1（行為要求－操作的）　＜つづき＞

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
21-071	北野	それから，シンポジウムの方の係も決めていただきたいんですけど．	2a	1	3		1	1	1	3		
22-024	三浦	まあ，そういうわけで，バザーの目玉商品ってことで，ひとつ，勉強してもらえると．	2a	1	3		1	1	3	2		
22-045b	門田	とにかくここはね，商売抜きということで，考えてみてはくれませんかね．	2a	1	3	3	1	1	4	3		
22-054	門田	ま，あんたも大変でしょうけど，よろしくたのんます．	2a	1	3		1	1	3	1		4
22-072	北野	それじゃあ，あとは当日おいでいただくことに．	2a	1	3		1	2	1	3		2
22-075c	三浦	一時ぐらいに駅においでいただければ．	2a	1	3		1	1	4	3	1	
23-008b	門田	そんな無理言わないで．	2a	1	2	2	1	1	4	3		
23-022	門田	じゃあ，それを急いでやってもらえますか．	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
23-025b	職人A	急いで持ってくるように言って．	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	2
23-043b	門田	とにかく早く行ってらっしゃい．	2a	1	3		1	1	4	3		2
23-054	事務員	それでは，お熱を計ってください．	2a	1	3		1	1	1			3
23-056	事務員	では，そちらにかけてお待ちください．	2a	1	3		1	1	1			2
23-058	事務員	どうぞ，お入りください．	2a	1	3		1	1	1			
23-060	医師	どうぞ，ここへ．	2a	1	3		1	1	1			1
23-064	医師	体温計を見せてください．	2a	1	3		1	1	3	1		
23-080	医師	じゃ，ちょっと胸を出して下さい．	2a	1	3		1	1	1			
23-082b	医師	明日いっぱいは静かに寝ていてください．	2a	1	3		1	1	1			4
23-083	医師	お薬を出しますから，一日に三回，毎食後，のんでください．	2a	1	3		1	1	1			
24-014a	客A	ね，	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
24-014b	客A	お構いなく．	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
24-025	篠塚	せいぜいたくさん買ってって．	2a	1	3		1	1	3	1	1	4
24-055c	笹原	石川先生．	2a	1	3		1	1	2			
24-060	笹原	どうぞ．	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
01-004	部長	さて，きょうは楽しく飲みましょう．	2b	1	1		1	3	1			4
03-025c	鈴木	もし，よかったら，いっしょにどうですか．	2b	1	3	2	1	1	3	1	1	3
03-062	鈴木	そのうちに一杯やろうか．	2b	1	1		1	1	3	1	1	3
03-065	鈴木	じゃ．	2b	1	3		1	1	1			2
09-028	川口	課長にも３ページ増やす方向で相談してみましょうよ．	2b	1	3	2	1	1	3	1	1	4
11-025	泰子	いただきましょう．	2b	1	1		1	1	1			3
11-056	まゆみ	行こう，行こう．	2b	1	1	1	1	1	3	1	1	4
11-065	敬一	あっちへ行ってみようよ．	2b	1	3		1	1	1			
11-082b	泰子	そろそろ帰りましょうか．	2b	1	3		1	1	1			3
11-085	義男	また，来ような．	2b	1	3		1	1	1			3
12-021b	敏子	ちょっと川越のちょうちん祭り，見に行ってみない？	2b	1	3		1	1	3	1		3
12-076	泰子	じゃ，ごちそうになりましょうか．	2b	1	1	1	1	1	3	2		
12-089	敏子	ちょっと，写真とりましょう．	2b	1	3		1	1	1			
15-028	課長	じゃ，まあ，上の方で最終的な判断はするわけだから，課としては一応承認ということでどうかな．	2b	1	3	3	1	1	1			4
15-056c	奥田	こいでいきましょうよ．	2b	1	1		1	1	1			3
16-029	課長	そっち行こうか．	2b	1	3		1	1	3	1		
17-061	雄二	この遠いのはやめようよ．	2b	1	3		1	2	3	1	1	4
17-067	喜美子	じゃあ，案内してもらおう．	2b	1	3	1	1	2	3	2	1	4
17-075	雄二	やめようか．	2b	1	3		1	2	1			4
17-084	雄二	もう少し見よう．	2b	1	3		1	2	3	1	1	4
19-020c	門田	ほんとに出てみませんか．	2b	1	3		1	1	1			
19-063	三浦	このメンバーが実行委員になって．	2b	1	3		1	1	3	1		4
19-066	三浦	じゃ，今度，一度集まりましょう．	2b	1	3		1	1	3	1		4
20-066b	黒川	じゃ，さっきの，シンポジウムですか？それとバザーを両方ということにしましょうか．	2b	1	3	1	1	1	1			4
20-070	黒川	それと，バザーの会場でですね，何かこう屋台か模擬店のようなもので，食べ物でも売ってみたらどうですか．	2b	1	3		1	1	1			3
20-083	黒川	ぜひお願いしましょうよ．	2b	1	1	1	1	1	3	1	1	4
21-060	黒川	じゃ，これはいいとして，係の分担の方，いきましょうか．	2b	1	3		1	1	1			3
21-061b	三浦	会場の掲示，門田さんにお願いしましょうよ．	2b	1	1		1	1	3	1		
22-017a	門田	じゃあ，これにしましょ，	2b	1	3		1	1	3	2		4
22-017b	門田	ね．	2b	1	3		1	1	3	2		4
22-050b	篠塚	じゃ，あたし達からも社長さんにお願いしましょうか．	2b	1	3		1	1	3	2		4
23-017	篠塚	やってもらおう．	2b	1	3		1	1	4	3		4

2－2（行為要求－教示・伝達的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-033b	小山	コーヒーください．	2a	2	3		1	1	3	1	1	
12-009	泰子	じゃ，お茶，くださらない？	2a	2	3		1	1	3	1	1	4

2－4（行為要求－教示要求的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
07-077	泰子	急ぐんですけど，何とかなりませんか.	2a	4	3	2	1	1	3	1	1	
11-054	義男	城山公園へ行ってみようか.	2b	4	1	1	1	1	3	1	1	
12-033	敏子	ベティさんも，お誘いしてみましょうか.	2b	4	3		1	1	1			3
17-037	喜美子	他の，きいてみる？	2b	4	3		1	2	3	2		3

2－9（行為要求－感情調整的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
22-045a	門田	まあまあ,	2a	9	3	3	1	1	4	3	1	

2－11（行為要求－否定的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
11-017b	泰子	早く本をしまいなさい.	2a	11	2		1	1	2			3
13-035	父	一度ぐらいお会いしてみてもいいんじゃないか.	2a	11	3	2	1	1	4	3	1	4
21-012	黒川	ですから，いつが空いてるか教えていただきたいんです.	2a	11	3	2	1	1	3	1	1	

3－2（注目要求－教示・伝達的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
08-058	店員	カードをお返しいたします.	3	2	3		1	1	1			
08-096	泰子	これ，３０００円.	3	2	3	1	1	1	3	1		
08-105b	店主	２００円のおつり.	3	2	3		1	1	1			4
10-064	佐久間	これですね.	3	2	3		1	1	1			
15-006a	ｱﾒﾘｱ	すみません,	3	2	3		1	1	3	1		
20-044b	北野	すいません.	3	2	3		1	1	1	3		
21-054	黒川	こんなんで，どうかな.	3	2	3		1	1	1			3
24-030	会計係	二百円のおつりです.	3	2	3		1	1	1			

3－11（注目要求－否定的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
11-017a	泰子	敬一,	3	11	3		1	1	2			3
19-019	黒川	篠塚さん.	3	11	3	2	1	1	3	1	1	
21-066	三浦	篠塚さん.	3	11	3	2	1	1	3	1	1	
23-008a	門田	篠塚さん,	3	11	2	2	1	1	4	3		

3－0（注目要求－特になし）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-028a	中村	三木課長,	3	0	3		1	1	1			
03-014a	鈴木	おい,	3	0	3		1	1	1			1
03-014b	鈴木	小山.	3	0	3		1	1	1			1
04-013a	中村	ああ,	3	0	3		1	1	1			1
04-013b	中村	鈴木君.	3	0	3		1	1	1			1
04-022a	鈴木	……あのう,	3	0	3		1	1	3	1		
04-024	中村	はいっ.	3	0	3	1	1	1	3	1	1	4
04-026b	鈴木	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
04-039a	鈴木	あのう,	3	0	3		1	1	1			
05-001a	鈴木	中村さん,	3	0	3		1	1	2			3
05-010a	中村	おい,	3	0	3		1	1	2			3
05-021	鈴木	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
05-022a	鈴木	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
05-026a	鈴木	すみません,	3	0	3		1	1	1			1
05-026b	鈴木	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
06-001	中村	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
07-055	泰子	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
07-065	泰子	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
08-001a	泰子	お母さん,	3	0	3		1	1	1			3
08-005	泰子	すみません.	3	0	3		1	1	1			1

3－0（注目要求－特になし）　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
08-015	泰子	すいません.	3	0	3		1	1	3	2		1
08-047	泰子	はい.	3	0	3		1	1	1			
08-095	泰子	はい.	3	0	3	1	1	1	3	1		
08-098a	店員	さあ,	3	0	3		1	3	1			
08-100a	店員	はい,	3	0	3		1	3	1			
08-101a	店員	さあ,	3	0	3		1	3	1			
08-103a	店員	さあ,	3	0	3		1	3	1			
08-105a	店主	はい,	3	0	3		1	1	1			4
08-109a	店主	さあ,	3	0	3		1	3	1			
09-039a	主任	川口君,	3	0	3		1	1	4	3		
09-053a	泰子	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
09-061a	泰子	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
09-120	課長	川口君.	3	0	3		1	1	1			
10-008a	川口	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
10-022a	泰子	あのう,	3	0	3		1	1	4	3		3
10-035a	泰子	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
10-048a	川口	あのう,	3	0	3		1	1	1			1
10-050b	川口	先生,	3	0	3		1	1	1			3
11-001a	泰子	まゆみちゃん,	3	0	3		1	1	1			3
11-003a	泰子	敬ちゃん,	3	0	3		1	1	1			3
11-005a	泰子	お母さん,	3	0	3		1	1	1			3
11-024a	泰子	さあ,	3	0	3		1	1	1			3
11-027a	泰子	あなた,	3	0	3		1	1	1			3
11-033a	義男	ほら,	3	0	3		1	1	1			3
11-038a	まゆみ	ねえ, ねえ,	3	0	3		1	1	1			1
11-038b	まゆみ	お父さん,	3	0	3		1	1	1			1
11-040a	敬一	おい,	3	0	3		1	1	1	3		3
11-040b	敬一	まゆみ,	3	0	3		1	1	1	3		3
11-044a	泰子	敬一,	3	0	3		1	1	1			3
11-046	敬一	はい.	3	0	3	1	1	1	1			
11-049a	まゆみ	ねえ,	3	0	3		1	1	1			3
11-049b	まゆみ	お父さん,	3	0	3		1	1	1			3
11-063a	義男	おーい,	3	0	3		1	1	1			1
11-063b	義男	まゆみ,	3	0	3		1	1	1			1
11-067a	敬一	ねえ,	3	0	3		1	1	1			
11-067b	敬一	お父さん,	3	0	3		1	1	1			
11-082a	泰子	さあ,	3	0	3		1	1	1			3
11-084a	義男	さあ,	3	0	3		1	1	3	2		4
12-026a	敏子	はい,	3	0	3		1	1	1			
12-090	敏子	はーい.	3	0	3		1	1	1			
13-039a	ｱﾒﾘｱ	岸本さん,	3	0	3		1	1	2			1
14-003a	雄二	おじさん,	3	0	3	2	1	2	4	3		
14-008a	おば	喜美子さん,	3	0	3		1	1	1	3		3
14-015a	おば	あなた,	3	0	3		1	1	1			2
14-028a	喜美子	あの,	3	0	3		1	1	1			3
14-054a	喜美子	ねーえ,	3	0	3		1	1	1			3
14-063a	喜美子	ねーえ,	3	0	3		1	1	1		2	3
15-003a	喜美子	あの,	3	0	3		1	1	4	3		
15-012a	奥田	あのう,	3	0	3		1	1	1			
15-036a	係長	ああ,	3	0	3		1	1	3	2		
15-056a	奥田	岸本さん,	3	0	1		1	1	1			1
15-058a	奥田	ほら,	3	0	3		1	1	3	1	1	
16-001a	雄二	おじさん,	3	0	3		1	1	1			3
16-004a	喜美子	あの,	3	0	3		1	1	4	3	1	
16-004b	喜美子	おじさま,	3	0	3		1	1	4	3	1	
16-025a	喜美子	課長,	3	0	3		1	1	1			1
16-031a	喜美子	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
17-032a	喜美子	ちょっとすいません,	3	0	3		1	1	1			1
18-083a	司会	ソリアーノ様,	3	0	3		1	1	1			
18-084a	ｱﾒﾘｱ	喜美子さん,	3	0	3		1	1	1			1
18-084b	ｱﾒﾘｱ	雄二さん,	3	0	3		1	1	1			1
18-093a	ｱﾒﾘｱ	喜美子さん,	3	0	3		1	1	1			2
18-093b	ｱﾒﾘｱ	雄二さん,	3	0	3		1	1	1			2
19-020b	門田	篠塚さん,	3	0	3		1	1	1			
19-062a	三浦	ねえ,	3	0	3		1	1	3	1		4
20-001a	北野	さとし君,	3	0	3		1	1	1			1
20-002a	男の子	先生,	3	0	3		1	1	3	1	1	2
20-012b	三浦	先生,	3	0	3		1	1	1			3
20-035b	三浦	先生,	3	0	3		1	1	3	2		
20-044a	北野	あの,	3	0	3		1	1	1	3		
20-068a	黒川	古山さん,	3	0	3		1	1	1			

3－0（注目要求－特になし）　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
20-075a	張	すみません,	3	0	3		1	1	4	3		3
20-076a	篠塚	ほら,	3	0	3		1	1	4	3	1	4
21-001a	黒川	すいません,	3	0	3		1	1	1			1
21-005a	黒川	ええと,	3	0	3		1	1	1			1
21-024a	篠塚	ねえ,	3	0	2	2	1	1	3	1		
21-025a	篠塚	古山さん,	3	0	3		1	1	3	1		
21-037a	黒川	ええと，三浦さん,	3	0	3		1	1	1			
21-057b	門田	篠塚さん,	3	0	3		1	1	3	2		
22-001a	北野	篠塚さん,	3	0	3		1	1	1			
22-007	北野	ほら.	3	0	3	3	1	1	3	1	1	
23-002a	篠塚	ねええ,	3	0	2		1	1	2			3
23-027b	篠塚	ホァンさん,	3	0	3		1	1	2			1
23-037a	三浦	ほら,	3	0	3		1	1	3	1	1	
23-044a	張	すみません,	3	0	3		2	1	1			1
23-084a	黄	あのう,	3	0	3	2	1	1	3	1	1	3
24-008a	客A	あのね,	3	0	1		1	1	1			3
24-021a	篠塚	ね,	3	0	3		1	1	1			3
24-032a	篠塚	あの,	3	0	3		1	1	2			1

4－1（陳述・表出－操作的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
16-014	おば	どなたか，あ，雄二の写真の先生の，ええと，藤田先生.	4b	1	3		1	1	3	2		
16-016	おば	でなきゃ喜美子さんの会社の方とか.	4b	1	3		1	1	3	2		
19-034b	黒川	でも，たまには，みんなでなにかやってみるのもいいかもしれんよ.	4b	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-035	黒川	お祭りじゃなくても，イベントとか.	4b	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-037	三浦	黒川さんたちが一緒にやってくれるんだったら，できるかも知れないですね.	4b	1	1	1	1	1	3	1	1	
19-051	三浦	食べて寝るだけじゃなくて，こう，文化，ってことがあってもいいんじゃないかなあ.	4b	1	3	2	1	1	3	1	1	
20-031	三浦	ということで，やはり，地域の文化を創造しながらですね，ま，連帯意識を持とうっていうようなことで，やってみたらどうかと.	4b	1	3		1	1	1			
20-042	門田	それより，派手にお祭りやったほうが盛り上がるんじゃないかなあ.	4b	1	3		1	1	4	3		
20-045	北野	地域活動でシンポジウムやったりって，割とあるみたいで.	4b	1	3	1	1	1	1	3		
20-046	北野	もちろん，専門的なことじゃなくって，地域の歴史とか文化財とか，それから子供のこととか取り上げると，興味持つ人も多いんじゃないかと思うんですけど.	4b	1	3	1	1	1	1	3		
20-071	黒川	少しはお祭りの雰囲気も出るかもしれないし.	4b	1	3		1	1	1			
21-055	黒川	出口はどこかなあ，なんて，ちょっとほら，通路も曲げちゃって.	4b	1	3		1	1	1			3
01-006	中村	次に，新しい社員の皆さんに簡単に自己紹介をしていただきましょう.	4c	1	3		1	3	1			3
06-003	中村	わたくし，港商事の中村ですが，岸本部長にお目にかかりたいのですが…….	4c	1	3		1	1	1			1
06-056	中村	そこで，新しい部ができましたのを機会に，なんとかこちら様ともお取り引き願いたいと思いまして，ごあいさつに伺ったようなしだいです.	4c	1	3		1	1	1			3
07-026a	米屋	駅前の南米店ですが，お米や灯油，自然食品なども扱っておりますので	4c	1	3		1	1	1			3
07-032	米屋	日曜も，まわっておりますので.	4c	1	3		1	1	3	1		
07-036	泰子	じゃ，いま，ちょっと電話中なので.	4c	1	3		1	1	1			2
07-044b	泰子	たいへんと言えば，午後から市役所に行ってこなくちゃあ.	4c	1	3		1	1	3	1		3
08-001b	泰子	まず，食器売り場へ行きたいんですが.	4c	1	3		1	1	1			3
08-026	店員	こちらは，外国製のものでして，デザインも，使われている銀も質のいいものでございます.	4c	1	3		1	1	4	3		
08-079	店主	あじはいまがちょうど旬だよ.	4c	1	3		1	1	3	1	1	
08-080	店主	さしみにしたら最高だね.	4c	1	3		1	1	3	1	1	
09-041	泰子	それから印刷の方と打ち合わせをしておきたいんですが…….	4c	1	3		1	1	1			3
10-016e	川口	なんとか，それを詰める方法はないかと…….	4c	1	2		1	1	3	1	1	
10-018c	川口	なんとか，お願いできましたらと……思いまして.	4c	1	2	1	1	1	3	1	1	
10-023	泰子	そうしますと，あのう，１ページ半ほど余裕が出ますが…….	4c	1	3		1	1	4	3		
11-010	義男	石けん，ないぞ.	4c	1	3		1	1	2			3
11-040c	敬一	これ，お前んだ.	4c	1	3		1	1	1	3		3
11-051	敬一	動物園がいいな.	4c	1	1		1	1	4	3		
11-053	敬一	じゃ，どこでもいいよ.	4c	1	3	1	1	1	3	1	1	
12-039	敏子	三人で川越のちょうちん祭りにでも行ってみようって，話しているんですが.	4c	1	3		1	1	1			
12-064	敏子	三人分，もう用意してあるの.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
13-007	おじ	いい人がいるんだ.	4c	1	1		1	1	3	1		
13-015	おじ	お前はよくったって，おやじさん来年は定年だぞ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
13-017	おじ	じゃ，今度写真持ってくるから.	4c	1	3		1	1	3	1		4
13-031b	おじ	いい男だよ.	4c	1	1		1	1	3	1		

4－1（陳述・表出－操作的）　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
13-036	母	そうよ.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	4
13-037	母	沢木さんもせっかくおっしゃってくださるんだから.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	4
13-056	ｱﾒﾘｱ	でも，いい人ならいいじゃない.	4c	1	3	2	1	1	3	1		
13-060	ｱﾒﾘｱ	恋愛だって，チャンスがなければ相手が見つからないでしょ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
13-061	ｱﾒﾘｱ	お見合いも，いい人見つけるチャンスだと思えばいいのよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
13-068	ｱﾒﾘｱ	その時はその時よ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
15-003c	喜美子	ええ，そのことは既に検討ずみですし，結局，商品開発の対象が明確になるほど，層は薄くならざるをえないわけですから，その範囲内でどれだけ対象のニーズを掘り起こせる商品であるかが問題になるのだと思いますが.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	
15-006b	ｱﾒﾘｱ	試作品アンケートの分析結果を前もってお配りしてありますが，それによれば，デザインの点では支持があると考えてよろしいと思います.	4c	1	3		1	1	3	1		
15-009	ｱﾒﾘｱ	岸本さんもおっしゃったように限られた層ですが，結婚してすぐの若い夫婦を中心に強い反響があります.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
15-010	喜美子	試作の前にスケッチをお見せした段階でも説明いたしましたが，こういった感覚の商品が今後かなり出ていくことになると思います.	4c	1	3	1	1	1	4			
15-023	喜美子	やはり，かなり若い層をねらった企画ということで，若い方の意見は参考にしてよろしいんではないでしょうか.	4c	1	3		1	1	4	3		
15-027	喜美子	やはり客観的なデータもあることですので.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
16-001b	雄二	今日はちょっと，えと，頼みがあって.	4c	1	3		1	1	1			3
16-008	雄二	だけどね，最初に僕たちを会わせたのはおじさんなんだから.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
16-009b	喜美子	おことばを返すようですけど，わたしたちの実際のお仲人はおじさまです.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	
16-010c	おじ	どうも親類が仲人ってのは，ちょっとまずいんだよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
16-017b	おじ	そういう，なんていうか，これから二人がお世話んなるような人がいいぞ.	4c	1	3	1	1	1	4	3	1	
17-051b	不動産屋	だけど，新築の南向きで，あと，ＤＫが８畳で広いんですよね.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
17-055	不動産屋	これは各駅でも４０分だし便利ですよ.	4c	1	3	1	1	1	3	1	1	
17-058b	不動産屋	乗り換えて一つ目だから，まあ，それほどね，変わんないっすよ.	4c	1	3	3	1	1	3	1	1	
18-029b	谷口	たいしたことじゃないんだ.	4c	1	3		1	1	3	1	1	
18-033	谷口	写真つけて，メモでいいんだよ，メモで.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-037	谷口	頭いんだから，彼女.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-038	雄二	仕事とかそういうの，全部忘れに行くんだからさ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-058	喜美子	そんなにかたく考えなくていいのよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-059	喜美子	わたしについて，アメリアが思っていることを，何でも話してくれればいいのよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-061	喜美子	だって，仕事の上でわたしを一番知っているのは，アメリアなんだから	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-065	喜美子	できる，できる.	4c	1	3		1	1	3	1	1	
18-066	喜美子	大丈夫.	4c	1	3		1	1	3	1	1	
19-021a	三浦	門田さんとダブルス組んで,	4c	1	3	1	1	1	4	3	1	
19-042	門田	どうせやるなら，お祭りがいいなあ.	4c	1	3		1	1	4	3		
19-046b	三浦	展覧会とか，あ，コンサートとか.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-050	三浦	やっぱり，自分たちの住んでるところですからねえ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-052	門田	文化なら，お祭りだって立派な文化ですよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
20-011	三浦	割と甘口になってますから.	4c	1	3		1	1	3	1		4
20-014	三浦	じゃあ，よかったら，団地の人たちの相談の会があるんですけど.	4c	1	3		1	1	3	1		
20-032b	三浦	こう，遊びよりはですね，もうちょっと，うーん，やっぱり文化的にと	4c	1	3		1	1	1			
20-043b	三浦	あのう，そんな固い話じゃなくてですね，みんなが興味があって，えと，こう，気楽に聞けるテーマってあるとおもんですよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
20-067	黒川	自治会も予算は出すだろうけど，バザーで収益があれば助かるし.	4c	1	3		1	1	1			
21-002	係員	こちらになりますね.	4c	1	3		1	1	3	1	2	
22-002	北野	大きさもね，たっぷりしてるし.	4c	1	3		1	1	1			
22-051c	店員	それは結構ですから.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	
23-015	篠塚	大丈夫よ.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	
23-016	篠塚	それくらい出せるわよ.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	
23-032	篠塚	お医者さん，行ったほうがいいわね.	4c	1	3		1	1	2			3
23-035	篠塚	だめだめ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
23-044b	張	診ていただきたいんですが.	4c	1	3		2	1	1			3
23-067b	医師	いいですよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
24-056	石川	どうもこの，敬語という，なんていうか，こう人を区別してですね，態度をころころ変えるっていうのは，そろそろですね.	4c	1	3	2	1	3	1			3
24-057	石川	だいたい国語の先生方ってのは現状肯定っていうんですか，現に今使ってるからそれでいいというようなことになるんだろうけれども，一度これは全部やめにしてですね，本当になくちゃいけないのか考える.	4c	1	3	2	1	3	1			
24-058	石川	だいたい大学を出た人間がまともに使えないなんてややこしい言葉づかいが残ってるのは，こら社会全体から見たら大変な浪費じゃないですかねえ.	4c	1	3	2	1	3	1			
02-080b	中村	それから，これ，ほんのつまらないものですが.	4d	1	3		1	1	1			3
02-082b	中村	ほんの気持ちですから.	4d	1	3	2	1	1	3	1	1	
06-074	中村	ここでけっこうです.	4d	1	3	2	1	1	1			2

4－1（陳述・表出－操作的）　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
08-102	店員	今日は，お買得ですよ．	4d	1	3		1	3	1			
10-061b	川口	この表を拝借したいとお願いしましたところ，佐久間先生からお借りするようにとのことでしたので．	4d	1	3		2	1	1			3
10-072b	川口	明日，佐久間先生に用意してもらうとおっしゃっていましたので，	4d	1	3		2	1	1			3
16-066c	課長	僕なんかよりも，専務とか，でなけりゃ部長にお願いした方がいいんじゃないかなあ．	4d	1	3	2	1	1	3	1	1	
17-088	不動産屋	この家賃ならお得だと思うんですけどねえ．	4d	1	3	2	1	1	3	1	1	

4－2（陳述・表出－教示・伝達的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-056	田中	君のところにも何かと役立つんじゃないかと思って．	4b	2	3		1	2	1			
05-006b	鈴木	こっちじゃないでしょうか．	4b	2	3		1	1	2			
08-035	さと	やはり，最初に見せていただいたのが，いんじゃあなあい．	4b	2	3		1	2	3	1	1	4
09-043	主任	下で待ってるだろう．	4b	2	3	1	1	1	3	2		4
09-090	社員	でも，ちょっと無理かもしれません．	4b	2	3	2	1	1	3	1	1	
13-040	ｱﾒﾘｱ	元気ないみたいね．	4b	2	3		1	1	2			3
13-054b	喜美子	断れないじゃない．	4b	2	2		1	1	3	1	1	
14-011	おじ	お仕事が，スーパーのＭＪストアーで，ええ，……．	4b	2	3		1	1	1			
15-035b	係長	特に……．	4b	2	3		1	1	3	1	1	
15-048b	奥田	まじめすぎるっていうか……．	4b	2	3		1	1	3	1	1	
15-063	ｱﾒﾘｱ	まだ若い人みたい．	4b	2	3		1	1	4	3	1	
17-043b	不動産屋	だと，これと，こっちのぐらいかなあ．	4b	2	3		1	1	3	1		
17-044b	不動産屋	これもどうかなあ．	4b	2	3		1	1	1			
17-073	雄二	こっちは南だから，日当たりも悪いんじゃないかな．	4b	2	2		1	2	2			
18-090	ｱﾒﾘｱ	「シワトールＵ」の「Ｕ」がどういう意味か，これでおわかりいただけるんじゃないでしょうか．	4b	2	1		1	3	1			
19-032	三浦	まあ，僕は毎日店にいるから感じるのかなあ．	4b	2	3		1	1	3	1		
19-033	三浦	会社に行ってる人たちは別にこれでいいのかもしれませんね．	4b	2	3		1	1	3	1		
19-058	三浦	コンピューターやってるみたいですよ．	4b	2	3		1	1	3	1	1	
20-047b	黒川	案外こう，地域生活っていうんですか，気にしてる人，多いかもしれないですね．	4b	2	3	1	1	1	3	1	1	
20-049	黒川	もっとこう，積極的に関わらなくちゃとは，みんな思ってるんじゃないのかな．	4b	2	3	1	1	1	3	1	1	
21-023	三浦	それから，食品も若干出るかもしれないんで，出てくればこの辺にして，チャンさんたちのギョウザの店は，その近くでどうかと思うんですね	4b	2	3		1	1	1			
21-028b	三浦	それは一応だいじょぶだと思んですけど．	4b	2	3	2	1	1	3	1	1	
21-056b	三浦	これで目玉のお買い得品をこの奥にでも置けば．	4b	2	3		1	1	3	1		
21-072b	三浦	あと，仕事が決まってないのは．	4b	2	3		1	1	3	1		
22-063	笹原	こちらはまだ正式なお返事をいただいておりませんが，大丈夫だと思います．	4b	2	3		1	1	3	1	1	
23-028	張	なんか熱があるみたいなんです．	4b	2	2		1	1	4	3	1	
23-033b	三浦	この時間だと，渡辺病院がまだ診察時間でしょう．	4b	2	3	1	1	1	4	3	1	
23-066b	黄	３７度なな，ええ，３７てんなな度ですか．	4b	2	3		1	1	2			
23-087	医師	ま，あすの朝，熱がなければね，激しい仕事さえしなければ大丈夫だと思いますけど．	4b	2	3	1	1	1	3	1	1	4
24-043b	篠塚	わかりませんけど，穴の方は糸でかがってしまえばわからなくなると思いますよ．	4b	2	3		1	1	3	1	1	
24-068	笹原	やはり，日本人の意識から待遇表現というものを取り去るのはかなりむずかしいことのようでございますね．	4b	2	3	1	1	3	4		1	4
01-003	部長	以上，歓迎のあいさつとします．	4c	2	3		1	3	1			4
01-009	鈴木	東上大学経済学部を今年の春卒業いたしまして，このたび，こちらに入社いたしました鈴木幸男です．	4c	2	3		1	3	1			3
01-010	鈴木	えー，子供のころから，外国にあこがれておりましたので，えー，この会社の一員となることができまして，大変喜んでおります．	4c	2	1		1	3	1			
01-011	鈴木	大学時代は，ボクシング部におりましたので，体は十分にきたえてありますので，上司や先輩の方々のご指導をいただきまして，仕事をばりばりやっていきたいと思っております．	4c	2	3		1	3	1			
01-013	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	イギリスのサセックスからまいりました，ジャック・ジョーンズです．	4c	2	3		1	3	1			3
01-014	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	ただ今，２５歳で，独身です．	4c	2	3		1	3	1			
01-015	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	イギリスでは，シティーの証券会社におりました．	4c	2	3		1	3	1			
01-016	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	以前から日本に関心を持っており，というより，非常に強い関心を持たざるを得ませんでしたので，こんど，こちらの会社に入社できましたことは幸いでした．	4c	2	3		1	3	1			
01-017	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	日本とヨーロッパ，そして世界への窓口としてがんばっていきたいと思います．	4c	2	3		1	3	1			4
01-018	大木	えー，えーと，大木芳夫です．	4c	2	3		1	3	1			3
01-019	大木	あー，大学は，えー，南武大学法学部を卒業しました．	4c	2	3		1	3	1			

4－2（陳述・表出－教示・伝達的）　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-021	福田	福田春子と申します.	4c	2	3		1	3	1			3
01-022	福田	京西大学商学部を卒業いたしました.	4c	2	3		1	3	1			
01-023	福田	大学３年の夏休みに，ホームステイでアメリカにまいりまして，その時は，英語にだいぶ苦労いたしました.	4c	2	3		1	3	1			
01-024	福田	大学では，貿易実務のコースを取っておりましたので，その知識をすこしでもお役に立てることができればと思っております.	4c	2	3		1	3	1			
01-027	中村	それでは，ビールもまいりましたので，乾杯をしたいと思います.	4c	2	3		1	3	1			3
01-029	課長	では，御指名によりまして，わたくしが乾杯の音頭をとらせていただきます.	4c	2	3		1	3	3	2		3
02-004	中村	こちらこんど入社した鈴木です.	4c	2	3		1	1	1			3
02-012	中村	鈴木は，田中さんと同じ東上大学の卒業です.	4c	2	1		1	1	1			3
02-015b	鈴木	経済学部です.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
02-017	田中	ぼくも経済学部ですよ.	4c	2	1		1	1	3	1		
02-019	鈴木	はい.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
02-020	鈴木	今，主任教授をなさっています.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
02-023a	鈴木	はい,	4c	2	1		1	1	3	1	1	
02-023b	鈴木	とてもお元気です.	4c	2	1		1	1	3	1	1	
02-024	鈴木	わたくしは，四年生の時に佐藤先生のゼミをとりました.	4c	2	1		1	1	3	1		
02-026	田中	ぼくが学生のころは，佐藤先生は講師で，われわれ学生の相談相手になっていただいたんですよ.	4c	2	1		1	1	3	1		
02-027	田中	われわれ学生には，とてもいい先生でした.	4c	2	1		1	1	3	1		
02-031b	鈴木	分からないことが多くて，とまどっております.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
02-033b	鈴木	いろいろ教えてもらっております.	4c	2	1	1	1	2	3	1	1	
02-036	中村	実は，本日，伺いましたのは……，先日の田中さんのお話にありました池田製作所の件なんですが…….	4c	2	3		1	1	1			3
02-039	田中	先方の，あのう，池田製作所の方にぼくの友人で製造部長をしている岸本というのがいます.	4c	2	3		1	1	3	1		
02-040	田中	ぼくとは大学は違うんですが，高校のころからの友達なんですよ.	4c	2	3		1	1	3	1		
02-049b	田中	わたくし，岸本さんの友人の田中です.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
02-050b	田中	田中です.	4c	2	3		1	1	1			1
02-053b	田中	実はねー，きょうは，君にちょっと紹介したい人がいてね.	4c	2	3		1	2	1			3
02-054b	田中	機械の部品，特にセンサーなんだが，その輸入と販売をやっていらっしゃる会社の方なんだよ.	4c	2	3		1	2	1		1	
02-055b	田中	港商事というんだ.	4c	2	3		1	2	1		1	
02-068	田中	機械部の中村さんだ.	4c	2	3		1	2	3	1		
02-072b	田中	お聞きのとおりです.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	
02-074	田中	電話番号は６２４の５７５８です.	4c	2	3		1	1	1			
02-077	田中	そうです.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
03-002b	鈴木	だいぶ慣れてきたけど，初めのうちは，あいさつとか，名刺を配るだけでね…….	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
03-011	鈴木	でも，慣れないうちはねー.	4c	2	3		1	1	3	1		
03-023a	福田	ええ,	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
03-026	鈴木	こちら，ぼくの大学時代の友達の小山です.	4c	2	3		1	1	1			3
03-030	鈴木	福田さんも，新入社員でね.	4c	2	3		1	1	4	3		
03-035	小山	ホット.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
03-037	鈴木	小山は，城北銀行に就職したんですよ.	4c	2	3		1	1	1			3
03-040	小山	直接，お金を扱う部署は大変らしいんですけど，ぼくは調査部ですから，なんとなく大学の延長のようなところがあって，気楽にやっています	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
03-042b	小山	あまりないな.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
03-046	小山	為替の方だよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
03-050	小山	コンピュータから出てきたデータをいくつか組み合わせて，またコンピュータに入れたり，その報告書を作ったり，まあ，実際の判断は上の方がするわけで，その資料作りですよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
03-052	小山	でもね，一日中，部屋の中にいると，外を飛びまわっている人がうらやましいよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
03-057	鈴木	まっ，仕事だから.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	4
03-058b	鈴木	そろそろ戻らなきゃ.	4c	2	3		1	2	2			2
03-059	鈴木	午後から，ちょっとお得意さんのところへ行く約束があるんだ.	4c	2	3		1	1	2			
03-067	小山	コーヒーね.	4c	2	3		1	1	1			3
04-002	中村	……初めてお電話いたします.	4c	2	3		1	1	1			1
04-003	中村	港商事の中村と申します.	4c	2	3		1	1	1			1
04-004	中村	大変恐縮ですが，実は，先日，東京貿易の田中さんに御紹介いただきまして…….	4c	2	3		1	1	1			3
04-005	中村	それで，本日，お電話をさしあげて，お目にかかる日を決めることになっておりましたので.	4c	2	3		1	1	1			
04-015	中村	先日，田中さんに御紹介いただいた池田製作所の岸本さんだがね，２時半にお目にかかることになったよ.	4c	2	3		1	1	1			3
04-025b	電話の声	こちら，池田製作所でございます.	4c	2	3		1	1	2			1
04-028b	鈴木	電車で行きたいんですが…….	4c	2	3		1	1	3	1	1	
04-029	声	電車でしたら，地下鉄を御利用いただきまして，都営浅草線の江戸橋か，東西線の日本橋で降りていただきます.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	

4－2（陳述・表出－教示・伝達的）　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
04-030	声	江戸橋と日本橋は，地下道でつながっておりますので，日本橋寄りではなく，江戸橋寄りのＡの４の出口から地上に出ていただきます．	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-032b	声	さようでございます．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
04-033	声	地上に出まして，そのままま っすぐいらっしゃいますと，大きな十字路に出ます．	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-034	声	そこをまっすぐいらっしゃいますと，橋があります．	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-035	声	上は高速道路が走っています．	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-036	声	橋を渡りますと，ふたたび大きな十字路がありますので，そこを渡りまして，右へ曲がります．	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-037	声	そこから三本めの通りを左に曲がりまして，四つ目の通りの右角に小倉ビルというビルがございます．	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-038	声	その三階が当社の受付になっております．	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-040	声	小倉ビルでございます．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
04-044	声	中央区日本橋小舟町６の６でございます．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
04-047	声	電車でしたら，地下鉄を御利用いただきまして，都営浅草線の江戸橋か，東西線の日本橋で降りていただきます．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
04-048	声	江戸橋と日本橋は，地下道でつながっておりますので，日本橋寄りではなく，江戸橋寄りのＡの４の出口から地上に出ていただきます．	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-049	声	地上に出まして，そのままま っすぐいらっしゃいますと，大きな十字路に出ます．	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-050	声	そこをまっすぐいらっしゃいますと，橋があります．	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-051	声	上は高速道路が走っています．	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-052	声	橋を渡りますと，ふたたび大きな十字路がありますので，そこを渡りまして，右へ曲がります．	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-053	声	そこから三本めの通りを左に曲がりまして，四つ目の通りの右角に小倉ビルというビルがございます．	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-054	声	その三階が当社の受付になっております．	4c	2	3	1	1	1	3	1		
05-001b	鈴木	こちらの出口です．	4c	2	3		1	1	2			3
05-005	鈴木	はい．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
05-007	鈴木	向こうに橋と高速道路が見えます．	4c	2	3		1	1	2			
05-023b	通行人	ちょっとわかりませんね．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
05-028	鈴木	ええ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
05-029	警官	この地図のとおりでしょう．	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
05-032b	警官	今，ここにいるんですよ．	4c	2	3		1	1	2			3
05-033	警官	で，この橋を渡って，この十字路を右へ曲がって，二百メートルぐらい行くと，上に高速道路が通った広い通りにぶつかるから，その通りを渡ると，この地図のここになるんですよ．	4c	2	3		1	1	2			
05-034	警官	あとは，地図のとおり．	4c	2	3		1	1	2			
05-037b	鈴木	地下鉄の日本橋で降りて，Ａの４の出口を出たんです．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
05-038	警官	江戸橋で降りると，この地図のとおり．	4c	2	3		1	1	3	1		
05-039	警官	駅は地下道でつながってるけれども，両方の駅にＡの１からＡの４までの出口があるから．	4c	2	3		1	1	3	1		
05-043	警官の声	この橋を渡って，……この十字路を右へ曲がって，二百メートルぐらい行くと，……	4c	2	3		1	1	2			
05-044	鈴木	ここをまっすぐです．	4c	2	3		1	1	2			
05-045	警官の声	上に高速道路が通った広い通りにぶつかるから，その通りを渡ると，この地図のここになるんですよ．	4c	2	3		1	1	2			
05-046b	鈴木	この高速道路ですね．	4c	2	3		1	1	2			
05-048	電話の声	そこから三本めの通りを左に曲がりまして，……．	4c	2	3		1	1	3	1		
05-049	鈴木	ここを左です．	4c	2	3		1	1	2			
05-050	電話の声	四つ目の通りの右角に小倉ビルというビルがございます．	4c	2	3		1	1	3	1		
05-051b	鈴木	ここです．	4c	2	1		1	1	2			
05-052	鈴木	ありました．	4c	2	1		1	1	2			
06-005b	中村	２時半のお約束をいただいております．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
06-009	受付	受付ですが，ただ今，港商事の中村様がお見えになっています．	4c	2	3		1	1	1			3
06-010b	受付	第一応接室があいております．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
06-036b	岸本	先日，田中さんから電話をもらいましたよ．	4c	2	3		1	1	3	1		3
06-037b	中村	田中さんに，なんとかこちら様を御紹介いただきたいとお願いいたしましたもので……．	4c	2	3		1	1	3	1		
06-040	岸本	高校のときからのつきあいですから，かれこれ，ざっと３０年になりますかな．	4c	2	1	1	1	1	3	1	1	
06-042	中村	田中さんには仕事の上でも，個人的にもいろいろお世話になっております．	4c	2	3		1	1	3	1		
06-044	中村	さっそくですが，わたくしどもの会社は，長年，繊維を中心に扱ってまいりました貿易会社でございます．	4c	2	3		1	1	1			3
06-048c	中村	数年前から，センサーの輸入と国内販売を始めております．	4c	2	3		1	1	3	1		
06-051b	中村	光学センサーが中心となっております．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
06-052	中村	……このたび，アメリカのスミス＆スミス社の代理店となりましたもので，機械部を新たに設けまして，そちらの方にも力を入れていく方針でございます．	4c	2	3		1	1	3	1		
06-054	中村	やはり，繊維だけでは，なかなか難しいものですから．	4c	2	3		1	1	1			

4－2（陳述・表出－教示・伝達的）　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
06-058b	岸本	ご承知のように，わたくしどもの機械メーカーの業界も，技術革新が激しくて，新しい製品を次々開発していかなければならないので，あー，製品開発には力を入れていますよ．	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	
06-060	中村	こちらが，当社の扱っております製品カタログです．	4c	2	3		1	1	3	1		3
06-062b	鈴木	光学センサーでしたら，かなり広い範囲のものを扱っております．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
07-001b	泰子	吉岡でございます．	4c	2	3		1	1	2			1
07-002c	敏子	中野ですが．	4c	2	3		1	1	3	1		1
07-006	泰子	いま，後片付けしてたところ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-010	泰子	少しずつやるから，だいじょうぶ．	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
07-011	泰子	お母さんにも手伝ってもらってるし．	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
07-015	泰子	うちは前よりも少し広いし，敬一やまゆみの学校も近いし，まあまあ，ってとこかな．	4c	2	1		1	1	3	1	1	
07-019	泰子	だれか来たみたい．	4c	2	3		1	1	2			2
07-022	米屋	駅前の米屋ですが．	4c	2	3		1	1	3	1	1	1
07-030	米屋	こちらは，月曜日になっておりますが．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-031	泰子	月曜は，いないときが多いから．	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
07-042	泰子	お米屋さんだったの．	4c	2	3		1	1	1			3
07-058	泰子	ええ．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
07-059	泰子	こんど引っ越して来まして，戸籍も移したいんですが．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
07-061	泰子	ええ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-062	泰子	転籍届の用紙も持ってきておりますから．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-076b	係員	二通ないと届出ができないんですよ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-082	係員	翌日ですね．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-088c	泰子	わたしですけど．	4c	2	3		1	1	1			1
07-089a	泰子	いま，市役所に来てるんですけど，	4c	2	3		1	1	1			3
07-091b	義男	じゃあ，急がないとな．	4c	2	2		1	1	3	1	1	
08-003	泰子	ええ．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
08-008	案内係	そちらのエスカレーターで７階までいらしていただきまして，左手奥にございます．	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
08-019	泰子	ええ．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
08-029	泰子	ええ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-030	泰子	新築祝いのお返しなの．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-033b	店員	さようでございます．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
08-059	店員	こちらはお控えでございます．	4c	2	3		1	1	1			
08-062a	泰子	ちょっと，夕飯の買い物をしていきたいんですけど，	4c	2	3		1	1	1			3
08-067	さと	きのうはお肉でしたね．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
08-071	さと	ええ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-072	さと	持ってますよ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-077	店主	かつおにあじにいわしってとこだね．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-086	泰子	ええ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-091	泰子	今度，１丁目１１の２６に引っ越してきた吉岡ですけど．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-094b	店主	２８００円です．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
09-002	泰子	引っ越しをしたもので，だいぶ遅くなったのですが……．	4c	2	2		1	1	1			3
09-005b	泰子	おかげさまで，だいぶ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
09-006	泰子	それで，これ，先日，お預かりした原稿……，割り付けをしてみたのですが，ページ数が予定より多くなって，あのう，３ページ多い２４３ページになりました．	4c	2	2		1	1	1			3
09-010	泰子	それが，そのう，かなり無理して編集してありますので……．	4c	2	2	2	1	1	4	3	1	
09-012	泰子	でも，みんな縦になっておりますから……．	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
09-017b	主任	それは考えられるな．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-020	泰子	あと１ページ半ほど詰めないと……．	4c	2	2	1	1	1	3	1	1	
09-024	主任	後は，本文を少し詰めてもらうしかないな．	4c	2	3		1	1	1			
09-026	川口	なかなか難しいんじゃあないですか．	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
09-031	泰子	それから，あのう，ここの写真とこの表がないんですけれど．	4c	2	3		1	1	1			3
09-032b	川口	それ，丸山先生にいただかなきゃ．	4c	2	3		1	1	3	1		
09-037	泰子	編集の方で伺いたいこともあるし……．	4c	2	3		1	1	3	1		
09-038	主任	吉岡さんひとりというわけにもいかんだろう．	4c	2	3	3	1	1	4	3	1	4
09-050	泰子	ええ．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-055	主任	変更はちょっと．	4c	2	2		1	1	3	1	1	4
09-063	泰子	それからここのところは，原稿がまだなんですけど，……．	4c	2	2		1	1	1			
09-068a	社員	だいじょうぶですが，	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-069	泰子	来週の月曜日には，だいじょうぶだと思います．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
09-084b	社員	さ来週の木曜ごろになりますが．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
09-095b	泰子	けっこうです．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
09-109	主任	ええ．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-116	泰子	急いだ方がいいと思いまして．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-118a	課長	丸山先生，ちょっと気難しい方ですから，	4c	2	3		1	1	1			
10-001	川口	ここです．	4c	2	3		1	1	1			3
10-008b	川口	ちょっと，ご紹介させていただきます．	4c	2	3		1	1	1			3
10-009	川口	こちら，編集を担当しております吉岡です．	4c	2	3		1	1	1			3
10-016d	川口	ええー，本のページ数が予定より，ええー，３ページほど，増えてしま	4c	2	2		1	1	3	1	1	

4－2（陳述・表出－教示・伝達的）　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		いまして,										
10-019	丸山	それはできませんよ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
10-020	丸山	それに, かなり詰めて書いてありますからね.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
10-026	丸山	本文はだめです.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
10-027	丸山	本文は変えられません.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
10-030	泰子	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
10-032	泰子	これぐらいの大きさになりますが.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	
10-036	丸山	写真は, いま, ありません.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
10-048b	川口	現代出版社の川口ですが.	4c	2	3		1	1	1			1
10-050c	川口	ご紹介します.	4c	2	3		1	1	1			3
10-051b	川口	編集担当の吉岡さんです.	4c	2	3		1	1	1			
10-059	川口	さっそくですが, いま, 丸山先生のところに伺いまして, 打合せをさせていただいたんですが.	4c	2	3		1	1	1			3
10-067c	佐久間	かまいませんよ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
10-068	佐久間	あまり変なところで分けなければ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
10-070	泰子	では, これ拝借します.	4c	2	3		1	1	1			4
10-072a	川口	それから, 丸山先生に写真をお願いしたんですが,	4c	2	3		1	1	1			3
10-077b	佐久間	けっこうです.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
11-014	泰子	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
11-016	義男	ああ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
11-021	義男	もう少しだよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
11-023	義男	やってますよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
11-034	敬一	その辺でいいよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
11-052	義男	それは無理だよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
11-060	敬一	もうすぐだよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
11-064	義男	まゆみの部屋だよ.	4c	2	3		1	1	1			
11-074b	敬一	のど, 乾いた.	4c	2	3		1	1	1			3
11-078	泰子	だめですよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
11-079	泰子	おうちに帰ればあるでしょう.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
12-010	泰子	これ, そこで買ってきたの.	4c	2	3		1	1	1			3
12-014	泰子	この間の日曜日に, お母さんや主人に手伝ってもらって, ほとんど片付いたわ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
12-023a	敏子	ええ,	4c	2	3		1	1	3	1	1	
12-023b	敏子	川越の.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
12-028b	敏子	それから, ベティさん, ほら, カルチャーセンターでいっしょだった.	4c	2	3		1	1	1			3
12-030	敏子	あの人とこの間, 偶然, 道で会って.	4c	2	3		1	1	1			
12-031	敏子	そしたら, このすぐ近くに住んでるの.	4c	2	3		1	1	1			
12-032	敏子	びっくりしちゃった.	4c	2	3		1	1	1			
12-034b	泰子	わたしもお会いしたいわ.	4c	2	1	1	1	1	3	1	1	4
12-036c	敏子	中野です.	4c	2	3		1	1	1			1
12-037b	敏子	いま, 吉岡さんが見えてるんです.	4c	2	1		1	1	1			3
12-045	ﾍﾞﾃｨ	ベティです.	4c	2	3		1	1	3	1	1	1
12-048	ﾍﾞﾃｨ	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
12-052	敏子	吉岡さんもお待ちよ.	4c	2	3		1	1	1			1
12-059	敏子	いま, おそうめん, 作ってるの.	4c	2	3		1	1	1			3
12-061b	ﾍﾞﾃｨ	好きですけど.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	
12-069	ﾍﾞﾃｨ	一年半ぐらいですね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
12-072	ﾍﾞﾃｨ	いま, 東上大学の研究室に行っています.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
13-006	雄二	……別に.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
13-008	おじ	おれの友達の娘でさ.	4c	2	1		1	1	3	1		
13-011	おじ	ちっちゃい時からよおく知ってるし.	4c	2	1		1	1	1			
13-014	雄二	歳は関係ないよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
13-028b	おじ	実はわたしのおいなんだけどね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
13-030	喜美子	だって, まだわたし…….	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
13-032	おじ	フリーでカメラマンやってるんだけどね.	4c	2	1		1	1	3	1		
13-034	喜美子	でも, わたし自分で探しますから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
13-042	ｱﾒﾘｱ	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
13-044	喜美子	お・見・合・い.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
13-046	喜美子	お見合いするのよ.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
13-052	喜美子	気が進まないの.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
13-054a	喜美子	父の友達の人がお話持ってきてね,	4c	2	2		1	1	3	1	1	
13-058	喜美子	まあ, いつかはねえ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
13-067	喜美子	でもねえ, 会っちゃうとまた断りにくくなるしねえ.	4c	2	2		1	1	1			
14-002a	おじ	これが,	4c	2	3		1	1	1			3
14-002c	おじ	こちらが, 沢木, 雄二, ……君で, うー, 仕事が写真屋で.	4c	2	3		1	1	1			3
14-003b	雄二	写真家です.	4c	2	3	2	1	2	4	3		
14-006b	雄二	写真協会新人賞を.	4c	2	3		1	1	3	2	1	
14-010	おじ	それで, ええ, こちらが岸本喜美子さんだ.	4c	2	3		1	1	1			
14-012	喜美子	自社商品の開発と販売企画をいたしております.	4c	2	3		1	1	4	3		
14-014	おじ	そうなんだよ.	4c	2	3	1	1	1	4		1	
14-032	雄二	自然, かな.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4

4－2（陳述・表出－教示・伝達的）　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
14-035	雄二	ほんとは，人間なんですけど．	4c	2	3	3	1	1	3	1		
14-039b	雄二	むずかしい．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
14-042b	雄二	そういうのもやっぱり人間だから．	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
14-045	雄二	雪で．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
14-046b	喜美子	大雪は私，去年，八月に行きました．	4c	2	1		1	1	3	1	1	
14-049	雄二	寒いですよ．	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
14-051b	雄二	あまり暑いのはちょっと．	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
14-054b	喜美子	やっぱり，ピンと来なかったわよ．	4c	2	2		1	1	1			3
14-056	母	沢木さん，ずいぶんほめてらしたのにねえ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
14-057	喜美子	なんか，仕事のこときいても，はっきりしないし．	4c	2	2		1	1	1			
14-059	母	それは，だれでもそうじゃないの．	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
14-060	喜美子	こちらの話には乗ってこないし，何話していいか，困っちゃった．	4c	2	2		1	1	1			
14-068	喜美子	なんでもいいじゃない．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
14-069	喜美子	私にはわからない人です，とか．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
14-081	おじ	雄二の方は，ずいぶん乗り気でしてね．	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
15-007c	係長	データはそうも読めるだろうけど，それはやはり数字に過ぎないんでね	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
15-024	係長	しかし，私だって永年の経験から言ってるんだからね．	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
15-037b	係長	特に無いようですが．	4c	2	3		1	1	2		1	
15-038	課長	じゃ，今日はこれで．	4c	2	3		1	1	3	1		2
15-044	奥田	そうなんです．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
15-051	ｱﾒﾘｱ	今日もらったの．	4c	2	3		1	1	1			3
15-056b	奥田	こんなの見つけたんですけど，	4c	2	1		1	1	1			3
15-058b	奥田	ポスター．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
15-062	ｱﾒﾘｱ	沢木雄二とかいう人．	4c	2	3		1	1	4	3	1	
15-067b	喜美子	ううん．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
16-002	おじ	仲人だったら，お断りだぞ．	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
16-005b	おじ	そりゃもういいんだけどね……．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
16-006	おじ	ま，私も改まった席は苦手だしね．	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
16-013	おば	あんたたちがそう言ってくれるし，おじさんもほんとはやりたいんだけどね．	4c	2	3		1	1	3	2		
16-031b	喜美子	実はお願いなんですが．	4c	2	3		1	1	1			3
16-033	喜美子	わたし，あのう，結婚することになりまして．	4c	2	3		1	1	1			3
16-037b	課長	実は気になってたんですよ．	4c	2	3		1	1	3	1		
16-038	課長	そろそろじゃないかと思ってね．	4c	2	3		1	1	3	1		
16-041b	喜美子	課長もご存じの沢木さんなんですが．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
16-044	課長	全然知らなかった．	4c	2	1		1	1	3	1	1	
16-045b	喜美子	実はわたし，あのお仕事の前から彼を知っておりまして．	4c	2	3		1	1	3	1		
16-046	喜美子	実は彼とお見合いしたことがあって．	4c	2	3		1	1	3	1		
16-048	喜美子	それもわたしの方から断わっていたもので．	4c	2	3		1	1	3	1		
16-050b	喜美子	お仕事で一緒になってしまって，本当に困ってしまったんですが．	4c	2	3		1	1	3	1		
16-053b	喜美子	初めに見た彼の写真が，あのう，私の感じにぴったりきて．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
16-055	喜美子	一緒にお仕事をしているうちに，だんだん彼の考え方とか，感じ方とか，わかる気がしてきたんです．	4c	2	3		1	1	3	1		
16-058	喜美子	……で，お願いなんですが．	4c	2	3		1	1	1			3
16-064	喜美子	式は４月の１８日なんですが．	4c	2	3		1	1	1			
16-067b	喜美子	普段あまりお話ししたこともない方にこんな時だけっていうのは，したくないと思ったものですから．	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
17-001a	係員	お式の方はキリスト教式，神式，仏式がございますが，	4c	2	3		1	1	1			
17-003	雄二	うん．	4c	2	3	1	1	2	3	1	1	
17-004	喜美子	だけど，神式でもできるだけシンプルに済ませたいんです．	4c	2	3		1	1	3	2	1	
17-006	係員	それですと，やはりホテル関係になりますですねえ．	4c	2	3		1	1	3	1		
17-007	係員	神社ですとやはりお式の方に力を入れますので．	4c	2	3		1	1	3	1		
17-009	喜美子	一応８０人のつもりなんです．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
17-012	係員	４月と申しますと，ちょっと迫っておりますので，土曜・日曜はあまり空いておりませんですが．	4c	2	3		1	1	3	1		
17-014	係員	２５日のひは仏滅になりますので，この日はちょっと．	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
17-017b	雄二	僕らはよくてもね．	4c	2	2	1	1	1	3	1	1	
17-020	係員	お昼にご披露宴でございましたら，１８日が空いておりますですが．	4c	2	3		1	1	2			
17-022	喜美子	土曜なら来る人も次の日らくだし．	4c	2	3		1	2	3	2		
17-030	喜美子	はい．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
17-034c	不動産屋	それはちょっともう，入っちゃったんですよね．	4c	2	2		1	1	3	1	1	4
17-040	喜美子	これくらいの家賃で，ええと，やっぱり小田急で，新宿まで３０分ぐらいのところがあれば．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
17-042b	喜美子	それ以上はないとねえ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
17-048	不動産屋	急行でちょうど３０分ですね．	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	
17-064	喜美子	あとはこの二つね．	4c	2	3		1	2	1			
17-070	雄二	隣のうちが目の前だな．	4c	2	2		1	2	2			
17-081	喜美子	うん．	4c	2	2		1	2	3	1	1	4
17-086b	喜美子	せっかくだけど．	4c	2	3	2	1	1	3	2		3
18-002b	雄二	今度，結婚することになったんだ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	3
18-005	雄二	うん．	4c	2	3		1	1	3	1	1	

4－2（陳述・表出－教示・伝達的）　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
18-007	雄二	４月じゅうはちんち.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-010b	谷口	でもだいじょぶだよ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
18-012	雄二	それから，ちょっと頼みなんだけど.	4c	2	3		1	1	1			3
18-016	雄二	４月じゅうはちんちから１０日ぐらい.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-019	雄二	海外旅行なんかより，国内でもゆっくり回ってみたいって，彼女が.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-022	雄二	山陰から九州，四国.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-027b	谷口	その代わりといっちゃなんだけど…….	4c	2	3		1	1	3	1		
18-030	谷口	山陰から九州の旅行記事書かなきゃいけないんだ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-032b	雄二	おれあ，文章だめさ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
18-040	雄二	じゃもう，車はいいよ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
18-043	喜美子	その後に行った不動産屋さんがとてもいい人でね.	4c	2	1		1	1	1			
18-048	喜美子	それでね，お願いがあるんだけどな.	4c	2	3		1	1	1			3
18-052	喜美子	そ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-053	ｱﾒﾘｱ	だめよお.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
18-057	ｱﾒﾘｱ	だってわたし，そんなとこであいさつするほど，日本語上手じゃないし，日本の結婚式だって初めてだもの.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
18-060	ｱﾒﾘｱ	でも，やっぱり，…….	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
18-070	喜美子	やり手はよくないな.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
18-071b	喜美子	それに，そういう時は，名字じゃなくて名前で言うんじゃないかな.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
18-073b	ｱﾒﾘｱ	喜美子さんは，すばらしいアイデア・ウーマンで.	4c	2	3		1	1	1			
18-078b	喜美子	ございます，かな.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-082	司会	それでは，新婦喜美子さんのよき同僚でいらっしゃるアメリア・ソリアーノ様からおことばを頂戴したいと存じます.	4c	2	3		1	3	1			
18-085	ｱﾒﾘｱ	わたしが喜美子さんと一緒にお仕事をさせていただいて，もう４年近くになりますが，いつも，喜美子さんのアイデア・ウーマンぶりには感心させられています.	4c	2	3		1	3	1			3
18-086	ｱﾒﾘｱ	でも，最近の喜美子さんのアイデアの中には，雄二さんからヒントをいただいて生まれたものが，実はあったんです.	4c	2	1		1	3	1			
18-087	ｱﾒﾘｱ	ちょうど今店頭に出ております「シワトールU」というスプレーが，これは服のシワをとるものなんですが，これが喜美子さんの企画なんですね.	4c	2	3		1	3	1			
18-091	ｱﾒﾘｱ	もちろん，雄二さんの「U」なんですね.	4c	2	1		1	3	1			
18-092	ｱﾒﾘｱ	こんなに優しくて，アイデアまで提供してくださるすばらしいだんな様がいらっしゃれば，ご家庭も，お仕事も，ますます充実なさると思います.	4c	2	1		1	3	1			4
19-014b	三浦	シルバー・ソサエティって言うんですよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
19-031	三浦	そういう「連・帯・感」みたいのが，ないんですよねえ.	4c	2	2		1	1	3	1		
19-040	三浦	おべんとじゃなくてイベントですよ，イベント.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
19-041	門田	団地で何か行事をやったらって話ですがね.	4c	2	3		1	1	4	3	1	
19-044	篠塚	あったって，かつぐ人いないわよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
19-048	篠塚	あたしはできないわよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
19-053	篠塚	でもねえ，この辺もいろんな人がいるから，まとまんないわよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
19-054b	篠塚	外国の人だってね，いるんだし.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	3
20-009	北野	でも，この前の，なんかからすぎたから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
20-013a	北野	いいえ，.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-013b	北野	別にないけど.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-015	三浦	なんかイベントやろうって話で.	4c	2	3		1	1	3	1		
20-017	三浦	そら，まだ，今夜相談するんですけどね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-018	三浦	とにかく，みんなでできるようなことを，考えようって.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-023	三浦	僕ね，あれどうかと思うんですよ.	4c	2	3		1	1	1			
20-024b	三浦	先生たちが交替で話をして，それからみんなで質問したりするやつ.	4c	2	3		1	1	1			
20-026	三浦	そうそう.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-027	三浦	とにかく，「文・化」っていえるようなのがいいんだけどなあ.	4c	2	3		1	1	1			
20-030b	三浦	団地の集会所に７時半です.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
20-032a	三浦	その，お祭りも面白いんですけど，.	4c	2	3		1	1	1			
20-036	北野	シンポジウムでしょ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-048	黒川	僕ら，ただ普段は帰って寝るだけだけど，子供たちにとっちゃここがふるさとってことんなるんだしねえ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
20-055	張	留学生は，いろいろ，買いたいものがありますけど，日本は物が高いですから.	4c	2	3	1	1	1	3	2		
20-056	張	着るものとか，それから冬になると暖房器具とか，安く買えればとても助かるんです.	4c	2	3	1	1	1	3	2		
20-058	北野	どこのうちでも，まだ使えるけど要らないものとか.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
20-059	篠塚	あるのよねえ，ほんと.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
20-060	篠塚	バザーに出しちゃえば，うちん中の整理にもなるし.	4c	2	3		1	1	3	1		
20-076b	篠塚	夜になると駅前に出るじゃない.	4c	2	3		1	1	4	3	1	4
20-077	篠塚	おでん屋.	4c	2	3		1	1	4	3	1	4
21-004	係員	そちらに記入例があります.	4c	2	3		1	1	3	1	1	2
21-007	黒川	該当するのがないんです.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
21-009	黒川	団地自治会の行事で，シンポジウムとバザーをやるんですが.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-011	係員	二百人も集まる行事は，もっと早く知らせていただかないと，予約が入	4c	2	3		1	1	3	1		

4－2（陳述・表出－教示・伝達的）　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		ってしまいますからね.										
21-013	係員	１０月２２日の大会議室は予約が入っています.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
21-015	係員	大会議室はその日は空いています.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-017	係員	講堂はいつも，使う人がいませんから.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-019	係員	空いています.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
21-022b	三浦	バザーの会場はこんな風に，ええ，そっちが入り口で，通路を中央にとって，こちらが衣類，こちら側が雑貨類と.	4c	2	3		1	1	1			
21-031	北野	こんなとこにこんなのがあったって.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
21-038b	三浦	ここですね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-041a	張	はい,	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-045b	黄	プロパンガスを持ち込みます.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-047b	黄	あの，すい餃子なんですよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-050	張	焼き餃子もありますけど，水餃子か蒸し餃子が普通ですね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-062	三浦	字がすっごいお上手なんですよ.	4c	2	1		1	1	3	1		
21-065b	篠塚	門田さん書いてくだされば，その分，経費も浮くし.	4c	2	1	1	1	1	3	1	1	
22-004	篠塚	この赤っていうのがねえ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
22-006b	北野	色違いもあるんですよ.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	
22-014	門田	別に，篠塚さんがお買いんなるわけじゃないんだから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
22-016b	店員	この辺が今，一番よく出てまして.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
22-019	北野	保育園のお母さんたちも，よくこんなの使ってますから.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
22-022	篠塚	あとは，値段よね.	4c	2	3		1	2	1			3
22-033	篠塚	違う違う.	4c	2	3	2	1	1	4	3	1	
22-034	篠塚	三割は三割よ.	4c	2	3	2	1	1	4	3	1	
22-035	篠塚	だから七割引き.	4c	2	3	2	1	1	4	3	1	
22-037	店員	そらあちょっと.	4c	2	2	2	1	1	4	3	1	
22-039e	店員	他の販売店さんの手前もありますので，あのう，そんなにはちょっと.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
22-057b	笹原	この新しい地域社会の人間関係というのは，わたくしどもにとっても非常に興味があって，避けて通れない問題ですのでね,	4c	2	3		1	1	3	1		
22-057c	笹原	いろんなお話が聞けるのを楽しみにしております.	4c	2	1		1	1	3	1		
22-060c	笹原	ことばの専門家として，こちらの大学の野沢先生，それから人類学の方から国立博物館の井上先生.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-061	笹原	このお二人からは承諾をいただきました.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-062	笹原	それから文学の方もと思って，ええ石川慎吾さん，あの作家の方にお願いしました.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-066b	笹原	まず野沢先生には，言語学のお立場から，他人との関係づくりのためのことばということで，特に敬語などについてお話しいただきます.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-067	笹原	井上さんは都市の人間関係を研究してらっしゃるので，あいさつとか，ことばを交わすとか，そういったことの意味についてお話しいただこうと思うんですよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-068b	笹原	石川さんのお話がまだ固まっていないんですけれども.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-070b	笹原	専門外の方向けということで，ごく具体的なお話をお願いしておりますから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
22-074b	北野	竹山台ニュータウンの地域文化センターなんですが，竹山台の駅のええと，東口からすぐ見えますから.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
23-003	三浦	でも，一応グレーってことでしたから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
23-007	職人B	塗り直してると，明日までに乾きませんけど.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
23-009	篠塚	だって，これじゃ，お客が入ってこないわよ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
23-012	職人B	この上から横に色違いのテープ貼ると，大分明るくなるんですけどね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-013	職人B	こんなのを.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-020	職人A	ま，緑だろうな.	4c	2	3		1	1	3	2	1	
23-021	職人A	こんな緑.	4c	2	3		1	1	3	2	1	
23-034	黄	大丈夫ですよ.	4c	2	3	2	1	1	4	3	1	
23-037b	三浦	小学校の先に割と大きな病院，あるでしょう.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-038b	張	私，わかります.	4c	2	3		1	1	4	3	1	
23-039	張	行ったことがありますから.	4c	2	3		1	1	4	3	1	
23-042b	張	あとはあした始まるまでに中身を作って，皮は売りながら作りますから	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
23-048b	張	初めてです.	4c	2	3	1	2	1	3	1	1	
23-050	黄	はい.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-051b	事務員	これですと，一応全額お支払いいただいて，領収書を大学に出していただくと払い戻しになりますから.	4c	2	3		1	1	2			
23-053b	黄	結構です.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
23-062b	黄	体がだるくて，熱があるみたいなんです.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-068	医師	なな度ななぶですね.	4c	2	3		1	1	2			
23-073b	黄	頭は痛くありませんが，背中がちょっと.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-077b	医師	こう，固くなって，ちょっと痛いような.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-079	黄	凝っています.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-081	医師	まあ，風邪ですね.	4c	2	3		1	1	1			4
23-082a	医師	心配することはありませんけど,	4c	2	3		1	1	1			4
23-084b	黄	明日とあさって，バザーをやることになっていまして，わたしたちは，ギョウザの店を出すことになっているんですが.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	3
23-086b	医師	本当は休んだほうがいいんですがねえ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4

4－2（陳述・表出－教示・伝達的）　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
24-009b	篠塚	あちらの方に，割といい物が出ておりますんですの.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
24-017	客B	見てたわよ.	4c	2	3		1	1	2			1
24-022	客B	今来たばかりだもん.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
24-028	会計係	八百円です.	4c	2	3		1	1	1			4
24-033b	客C	これ，さっき買ったんですけど，帰ってから見たら，ここにシミがあるのと，それから，ここに穴があいてるんですよねえ.	4c	2	2		1	1	3	1	1	3
24-037	篠塚	それが，みなさんからお出しいただいたものですんで，ほとんどが一点きりなんですのよ.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
24-039	客C	これ，とっても気に入ったんですよねえ.	4c	2	3		1	1	3	1		
24-046b	篠塚	このバザーの間でしたら，結構ですよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
24-049	野沢	いわゆる敬語とか待遇表現と言われているものは，現代の社会にはもう要らないものだとか，面倒なだけだとか，否定的な評価がされることも多いわけですが，まだまだ，日本の社会ではこの敬語をすっかり捨て去ってしまうということはむずかしい.	4c	2	3		1	3	1			
24-050	野沢	例えば，隣に越してきた人と，その日からすぐ，まったく敬語を使わずに話すというのは，やはりこう落ち着かない.	4c	2	3		1	3	1			
24-051	野沢	ある程度距離をおかないと，ま日本人の習性に反するだろうと思いますね.	4c	2	3		1	3	1			
24-052	野沢	やはりこうした新興住宅地のような，毎日新しい人間関係を作っていかなければならない地域では，だれもが不愉快を感じないような，それでいてあまり面倒も感じないで，使える，そういった敬語のシステムが発達してくるといいと思うわけです.	4c	2	3		1	3	1			4
24-054a	笹原	言語学のお立場から，新しく形づくられる人間関係についてお話しいただきましたが,	4c	2	3		1	3	1			3
24-061	井上	石川先生のおっしゃるような敬語廃止論がいいかどうかというのはちょっと置いておきましてですね，ひとつこういうことがあるんですね.	4c	2	3	3	1	3	1			3
24-062	井上	それは，デパートとかそういった接客業の人たちのことばが，最近非常に丁寧になってきてて，敬語が過剰じゃないか，過剰敬語などと言われる現象があるわけです.	4c	2	3		1	3	1			
24-065a	井上	お客に失礼だと思われる危険性が絶対ないようにってことで，どんどんエスカレートするわけで,	4c	2	3		1	3	1			
24-065b	井上	だから一方で敬語が簡単になって，くだけたやりとりで済まそうって傾向があって，それをつきつめると，敬語廃止論.	4c	2	3		1	3	1			
24-066	井上	ですけど，一方ではむしろやたらにおおげさなことばづかいが広まりつつあると.	4c	2	3		1	3	1			
24-067	井上	いい悪いは別にして，これも現実なんですねえ.	4c	2	3		1	3	1			
24-070	野沢	ひとつにはやはり，場面による使い分けということを考えるべきだと思いますね.	4c	2	3		1	3	1			4
24-071	野沢	どんな時にもただただバカ丁寧にしていればいいというものではない.	4c	2	3		1	3	1			
24-072	野沢	それからもうひとつ，さっき申したように，全体として簡潔にわかりやすくしていく努力が必要であると思います.	4c	2	3		1	3	1			4
06-038	中村	田中さんとは，高校時代からのお友達と伺いました.	4d	2	3		1	1	3	1		
06-041	岸本	まっ，悪友ですな.	4d	2	1		1	1	3	1		
07-089b	泰子	それで，今までの謄本がもう一通いるんですって.	4d	2	3		1	1	1			3
07-090a	泰子	それで，謄本を持っていくと次の日に新しいのがもらえるらしいけど,	4d	2	3		1	1	1			
08-010	泰子	7階ですって.	4d	2	3		1	1	1			1
09-103	川口	丸山先生，これから伺ってもいいそうです.	4d	2	3		1	1	1			3
11-008	まゆみ	すぐ来るって.	4d	2	3		2	1	1			3
12-042	敏子	すぐおいでになるって.	4d	2	3		2	1	1			1
12-062	ﾍﾞﾃｨ	でも…….	4d	2	3	2	1	1	3	1	1	
13-065	ｱﾒﾘｱ	私の国でもねえ，私の父と母だって，会社の上司の人が紹介してくれて知り合ったんですって.	4d	2	3		1	1	3	1		
14-058	喜美子	だいたい，自然の写真撮るっていうのに，寒いのはいやで，暑いのもいやなんだって.	4d	2	2		1	1	1			
14-076	母	ただ，何ですか，雄二さんはどうも芸術家でいらっしゃるらしいなんて申しまして，あのう，…….	4d	2	3		1	1	1			
16-012b	おば	あんまりないんですって.	4d	2	3	1	1	1	3	2	1	
16-018	雄二	それが，藤田先生はその頃外国へ行ってるって言うんで.	4d	2	3	2	1	1	3	1	1	
18-088	ｱﾒﾘｱ	おふたりがお付き合いし始めてから，雄二さんの上着のシワがだんだん増えていったんだそうです.	4d	2	3		1	3	1			
18-089	ｱﾒﾘｱ	つまり，上着をクリーニングに出してしまうと喜美子さんに会いに行けない，新しい上着を買いに行く時間があったら，喜美子さんに会いたい，と言うんだそうです.	4d	2	3		1	3	1			
19-057	三浦	大学院の学生さんだそうです.	4d	2	3		1	1	3	1	1	
20-052	篠塚	それからね，さっきチャンさんと話してたらね，前，日本語学校でバザーやったのが，とってもよかったんですって.	4d	2	1		2	1	1	3		3
21-073	古山	私はもう，なんにも能の無い人間でしてねえ.	4d	2	3	2	1	1	3	1	1	4

4－3（陳述・表出－非教示的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
14-026	雄二	多いというと，……まあ，いろいろ…….	4c	3	3		1	1	3	1	1	4
14-029b	雄二	一応…….	4c	3	3	1	1	1	3	1	1	4
21-035c	古山	レイアウトもこれで，むずかしいですよねえ.	4c	3	3		1	1	3	1	1	
22-049b	店員	それはちょっと社長にも相談しませんと.	4c	3	3		1	1	3	1	1	

4－4（陳述・表出－教示要求的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
07-056	泰子	戸籍を移したいんですが.	4c	4	3		1	1	1			3
08-065	泰子	今日は，お魚にしようと思うんですけど.	4c	4	3		1	1	1			3
17-057	喜美子	これ，小田急じゃないんですねえ.	4c	4	2	2	1	1	2			

4－5（陳述・表出－自己拘束的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
07-094	義男	じゃ，やってみるか.	4b	5	3	1	1	1	3	1	1	4
12-025	泰子	じゃ，行ってみようかしら.	4b	5	1	1	1	1	3	1	1	4
13-070	喜美子	じゃ，ま，しっかり見てこようかな.	4b	5	3	1	1	1	3	1	1	4
16-069a	課長	じゃ，まあ，やらせていただくとして，	4b	5	3	1	1	1	3	1	1	4
20-079	張	ギョウザでよければ，「屋台」ですか，出しましょうか.	4b	5	3	1	1	1	3	2		
02-038b	田中	けっこうですよ.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
02-041	田中	その人を御紹介しましょう.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
02-078	中村	では，そのようにいたします.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
02-079	中村	それでは，お忙しいようですから，これで失礼いたします.	4c	5	3		1	1	1			2
02-084	田中	それじゃあ，遠慮なくいただきます.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
03-024	福田	じゃ，わたくし，失礼します.	4c	5	3		1	1	3	1		2
03-074	鈴木	そのうち連絡するよ.	4c	5	3		1	1	1			2
04-010	中村	わたくしと，わたくしの課の鈴木がそちらに伺います.	4c	5	3		1	1	3	1		4
06-064	岸本	わが製作所としましても，大変興味がありますので，さっそく検討させていただきます.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
06-068	中村	また，近々，お伺いさせていただきます.	4c	5	3		1	1	1			2
07-033	泰子	じゃ，お願いしようかしら.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
07-050	泰子	とにかく一度，お電話します.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	4
07-079a	係員	なるべく早くやっておきますから，	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
07-096	義男	うん.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
08-064	さと	そうさせてもらいましょうか.	4c	5	3		1	1	3	1	1	4
08-069	泰子	じゃあ，お魚屋さんに寄ってみます.	4c	5	3		1	1	3	1		4
08-083	泰子	じゃあ，かつおとあじ，いただこうかしら.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
08-089	店主	けっこうですよ.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-108	店主	あとでお届けします.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	2
09-029b	主任	それはしてみよう.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-034b	川口	電話してみましょう.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-036b	泰子	よかったら，わたしが取りに伺いますが…….	4c	5	3		1	1	3	1		3
09-046	川口	じゃあ，ついでに丸山先生のご都合を伺ってみます.	4c	5	3		1	1	3	1		3
09-089	社員	じゃあ，工場に急ぐように言いましょう.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-091	社員	お電話します.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	4
09-096	社員	じゃあ，これで失礼します.	4c	5	3		1	1	1			2
09-098b	社員	すぐお電話します.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-123b	川口	やってみます.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
10-024	丸山	そこの写真５枚を……，別な写真１枚に替えますか.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
10-034	川口	では，そのようにさせていただきます.	4c	5	3	1	1	1	4	3	1	4
10-037	丸山	明日までに佐久間君に用意してもらいましょう.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
10-043	川口	では，明日，写真を佐久間先生のところに拝借に伺います.	4c	5	3	1	1	1	1			4
10-075b	川口	伺います.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-030	さと	それじゃあ，わたしは掃除をするわ.	4c	5	3		1	1	4	3		
11-032b	さと	いいですよ.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-039	義男	お兄ちゃんのところが終わったらね.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	4
11-058	まゆみ	言ってこようっと.	4c	5	1	1	1	1	3	1	1	4
11-069	義男	いま，行く.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
12-020	泰子	でも，夕方にはおいとまするわ.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	
12-035	敏子	じゃ，お電話してみるわ.	4c	5	1	1	1	1	3	1	1	2
12-041	敏子	……じゃあ，お待ちしてます.	4c	5	3		1	1	3	1		2
12-065	ﾍﾞﾃｨ	じゃ，ごちそうになります.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
14-023	喜美子	じゃあ…….	4c	5	3	1	1	2	4	3	1	2
14-024b	雄二	それじゃ.	4c	5	3	1	1	1	4		1	2
15-031c	喜美子	あさってにはお見せできると思います.	4c	5	3		1	1	3	1	1	

4－5（陳述・表出－自己拘束的）　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
16-061	喜美子	お仕事は続けるつもりですけど.	4c	5	3		1	1	3	1	1	
16-069b	課長	帰ってにょうぼうにも相談しときますから.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	4
16-071	喜美子	奥様の方がおよろしければ，今度あのう，二人で御自宅の方へおうかがいして.	4c	5	3		1	1	3	1		4
16-073	喜美子	正式にというか，お願いしたいと思いますので.	4c	5	3		1	1	3	1		
16-074b	課長	じゃ，とにかくウチのに言っときます.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
17-066	不動産屋	今からすぐご案内しますよ.	4c	5	3		1	1	4	3		
17-090	不動産屋	じゃ，また，物件が出たら連絡さしてもらいますから.	4c	5	3		1	1	3	1		4
18-011	谷口	出られるよ.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
18-027a	谷口	車はいいけど,	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
18-041b	谷口	いいよ，いいよ.	4c	5	3	2	1	1	3	1	1	4
18-046	ｱﾒﾘｱ	もう絶対出席させていただくわ.	4c	5	1		1	1	1			4
19-062b	三浦	自治会の方には僕が出してみますから.	4c	5	3		1	1	3	1		4
19-065	門田	ま，素人がどれだけできるかわからんがね.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
20-020a	北野	じゃ，ええ,	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
20-020b	北野	相談だけなら.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
20-051	門田	そいじゃ，ま，おみこしはあきらめますか.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
21-068b	門田	そんな意味も含めてということで，書かせていただきますよ.	4c	5	3	2	1	1	3	1	1	4
22-026	店員	ま，地元のみなさんのことですので，もう格安にさせていただきたいと思いますが.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
22-029	店員	それぐらいでしたら.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
22-046b	店員	それではね，いっそですね，店の名前を出していただけるんでしたら，宣伝のためということで，一定数無料でご提供ということで.	4c	5	3	1	1	1	1		1	
22-075b	三浦	それと，当日は駅までお迎えにまいりますので,	4c	5	3	2	1	1	4	3	1	
22-079	笹原	では，一時に参ります.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
23-024	職人B	じゃ，店に電話してきます.	4c	5	3	1	1	1	3	2		2
24-008b	客A	あたくし，セーターでもいただこうかと思っておりますの.	4c	5	1		1	1	1			3
24-010	篠塚	ご案内いたしますわ.	4c	5	3		1	1	3	1	1	
24-013	客A	あたくし探しますわ.	4c	5	3	2	1	1	3	1	1	4
24-023	客B	これから見せてもらう.	4c	5	3		1	1	3	1	1	
24-044b	客C	じゃあ，ちょっと洗濯屋さんに相談してみますね.	4c	5	3		1	1	3	1		4
17-089b	喜美子	もう少し考えてからにするわ.	4d	5	3	2	1	1	3	1	1	

4－7（陳述・表出－共感的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
11-071b	まゆみ	おもしろそう.	4b	7	1		1	1	2			3
14-047	喜美子	雪の時期はきれいでしょうね.	4b	7	1	1	1	1	3	1	1	
15-022	係長	それはあるでしょうね.	4b	7	1	1	1	1	4	3	1	
07-043	敏子	引っ越しするといろんな人が来たりして，たいへんね.	4c	7	2		1	1	3	1	1	
12-024b	泰子	いいわねー.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
14-034	喜美子	私も好きだわ.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
14-048	喜美子	行ってみたいな.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
19-025c	門田	よくかついだもんですがねえ.	4c	7	1		1	1	3	1	1	
19-026b	黒川	わたしもやりましたよ.	4c	7	1		1	1	3	1	1	
19-027	門田	今じゃ，こんな団地じゃ，みこしもありませんからなあ.	4c	7	2		1	1	3	1		
19-028	三浦	だけど，いいでしょうねえ，みんなでおみこしかつぐなんて.	4c	7	1		1	1	3	1		
19-029	門田	そりゃそうですよ.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
19-030	門田	なんたってあんた，仲間，って感じんなるしね.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
20-074	門田	綿あめとか，焼きそばとか.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
03-003	福田	中村さんが言ってましたよ，初めのころは，いろいろ神経を使うことが多いからって.	4d	7	3		1	1	3	1		

4－8（陳述・表出－共感要求的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-004b	鈴木	初めのうちは，何を言ったらいいか分からないし，言葉使いも学生のころと違うんで，あいさつもうまくいかなくてね.	4c	8	3	1	1	1	3	1	1	
03-006	福田	わたしなんかも，つい，学生のころの言葉が出てしまうわ.	4c	8	3	1	1	1	3	1	1	
03-008	福田	この間も，「あたし」って，課長の前で言って，変な顔されちゃったわ.	4c	8	3		1	1	3	1	1	
10-016c	川口	実は，ご相談というより，お願いなのでございますが,	4c	8	2		1	1	3	1	1	3

4－9（陳述・表出－感情調整的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
10-021b	川口	もう少し余裕を持ってお願いすればよかったのですが…….	4c	9	3	3	1	1	3	1	1	
14-071b	母	せっかくお骨折りいただいて，こんなこと，あの，ほんとにあれなんでございますが，あのう，…….	4c	9	2		1	1	1			3
21-067b	三浦	そんな意味じゃないんですよ.	4c	9	3	2	1	1	3	2		
24-035	篠塚	よく調べたはずなんですが.	4c	9	2		1	1	3	1	1	
07-046	敏子	電話，長くなっちゃって.	4d	9	2		1	1	3	1		2

4－10（陳述・表出－肯定的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
22-056	三浦	おかげさまで，なんとかイメージもはっきりしてきましたようで.	4b	10	1		1	1	1			3
16-066b	課長	それは大変光栄だけど，	4c	10	3	1	1	1	3	1	1	
21-033	三浦	さすが先生，いいこと言うなあ.	4c	10	3	1	1	1	3	1	1	4
01-001	部長	会社の期待を担った皆さんです.	4d	10	1		1	3	1			
19-016c	黒川	門田さんのテニスも，さすがベテランですなあ.	4d	10	1	3	1	1	3	1		
24-007	客A	ご立派になさってるじゃございませんの.	4d	10	1	2	1	1	3	1	1	

4－11（陳述・表出－否定的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
11-081	敬一	つまんないの.	4c	11	2	3	1	2	3	1	1	4
14-070	母	そんなこと言えますか.	4c	11	3	2	1	1	3	1	1	
18-034	雄二	お前，新婚旅行で仕事はないだろ.	4c	11	2	2	1	1	3	1	1	
20-063	篠塚	古着じゃないのよ.	4c	11	3	2	1	1	3	1	1	
20-064	篠塚	割といいもの，しまいこんでるもんなんですよ.	4c	11	3	2	1	1	3	1	1	
22-041	篠塚	それぐらい何よ.	4c	11	3	2	1	1	3	1	1	

4－12（陳述・表出－均衡回復的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
14-073	おじ	わたしもすっかり緊張しちゃったからなあ.	4c	12	2		1	1	3	1		
14-080b	おじ	そんなこたあない.	4c	12	3	2	1	1	3	1	1	
24-004b	篠塚	なんですか，こんなことも初めてでございましょ.	4c	12	3	2	1	1	3	1	1	
02-081c	田中	そんな気を使っていただかなくても.	4d	12	3	2	1	1	2	1	1	
06-048b	中村	まあ，なんとかやってきた会社ですが，	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
14-079b	母	喜美子の方こそ気のきかない子で，あのう，お気に召さないんじゃないかと…….	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
19-008b	篠塚	あたし，当たるだけよ，飛ばないんだもん.	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
19-015	門田	老人なんだから，老人で結構.	4d	12	3	2	1	1	4	3	1	
19-023b	篠塚	新人だなんて，うそばっかり.	4d	12	1	2	1	1	3	1	1	
21-063b	門田	とんでもない.	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
21-064	門田	私なんか.	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
22-013	篠塚	だけど，あたしがこういうのすると，スイカにハエがとまったみたいなんだもん.	4d	12	3	2	1	1	3	2	1	
24-005	篠塚	至りませんことばかりで.	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	

4－13（陳述・表出－評価表明的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
08-021	さと	でも，ちょっと重そうな感じもするわね.	4b	13	3		1	2	2			
10-031	丸山	読みにくくなるでしょう.	4b	13	2	2	1	1	3	1	1	
15-013	奥田	これ，売れると思うんですけど.	4b	13	3	2	1	1	1			
15-060b	喜美子	いいんじゃない.	4b	13	1	1	1	1	2		1	4
19-022b	門田	こういう強力新人となら，けっこううまくいくんじゃないかなあ.	4b	13	1	1	1	1	3	1	1	
20-069b	古山	よろしいんじゃないですか.	4b	13	3	1	1	1	3	1	1	
20-081b	門田	でも，まあ，いいかな.	4b	13	3	1	1	1	3	2	1	4
03-009	鈴木	課長はなかなか神経が細かいし，言葉にはうるさいからね.	4c	13	3	1	1	1	3	1	1	
03-049	小山	ぼくのところは，そうでもないですよ.	4c	13	3	2	1	1	3	1	1	

4－13（陳述・表出－評価表明的）　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-051b	鈴木	毎日，出歩いているおれの方とは，だいぶ違うな．	4c	13	3		1	1	3	1	1	
03-054	鈴木	お前なんか，お客さん相手の仕事はつとまらないぜ．	4c	13	3	2	1	1	3	1	1	
03-056	福田	どちらにしても大変ですね．	4c	13	3		1	1	4	3		
05-010b	中村	ちょっとおかしいぞ．	4c	13	3		1	1	2			3
05-015	鈴木	変ですね．	4c	13	3	1	1	1	3	1	1	
05-016	中村	おかしいなあ．	4c	13	3		1	2	2			
05-018	鈴木	困ったなあ．	4c	13	2		1	2	2			
05-019b	中村	違うなあ．	4c	13	2	1	1	2	3	1	1	
06-047	岸本	大変立派な会社ですね．	4c	13	3		1	1	2			
08-014	さと	なかなか上品ね．	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	
08-020	さと	いいわね．	4c	13	1		1	2	2			
08-025	泰子	いいことはいいけど，お値段もちょっと……．	4c	13	3		1	2	2			
09-008b	主任	……まずいだろうな．	4c	13	2		1	1	3	1	1	
09-013	川口	やっぱり，おかしいか．	4c	13	2	1	1	2	3	1	1	
09-015b	主任	……それは，やはり，ちょっとまずいだろう．	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
10-033b	丸山	かなり読みにくいが……，	4c	13	2	2	1	1	2		1	
10-033c	丸山	まあ，しかたがないでしょう．	4c	13	2	1	1	1	3	1	1	4
11-087b	まゆみ	楽しかった．	4c	13	1		1	1	1			3
12-079	ﾍﾞﾃｨ	おいしそう．	4c	13	1		1	1	2			
12-080	泰子	おいしそう．	4c	13	1		1	1	2			
12-088b	泰子	おいしい．	4c	13	1		1	1	3	1	1	
13-010b	おじ	あの子はいいよ．	4c	13	1		1	1	1			
13-049	喜美子	あんまりよくない．	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
13-059	喜美子	でも，恋愛がいい．	4c	13	3		1	1	3	1	1	
14-021	おじ	そらいい．	4c	13	1	1	1	1	4	3	1	4
14-036	雄二	むずかしいですね．	4c	13	3	3	1	1	3	1		
14-044	雄二	大雪山は……よかったな．	4c	13	3		1	1	3	1	1	
14-084	おじ	ま，喜美ちゃんがそういうことならしかたないですな．	4c	13	3		1	1	1			4
14-085	おじ	こればっかりは．	4c	13	3		1	1	1			4
15-002b	係長	お客の層があんまり薄いんじゃつまんないって思うんですよね．	4c	13	2	1	1	1	3	1	1	
15-003b	喜美子	それは確かに重要な点ですが，	4c	13	3	1	1	1	4	3	1	
15-008	ｱﾒﾘｱ	データは十分に信頼できると思います．	4c	13	3	2	1	1	3	1	1	
15-011a	係長	確かに説明は聞いたけど，こうして形になってみるとやっぱりねえ，売れるかなって感じなんだなあ，	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
15-016	奥田	だけど，このややっこしいとこがまたいいんです．	4c	13	1	2	1	1	3	1	1	
15-041	奥田	違うんだなあ．	4c	13	2		1	5	2			3
15-045	奥田	どれもなんか重たくて．	4c	13	2		1	1	3	1	1	
15-053b	奥田	いいじゃないこれ．	4c	13	1	1	1	2	2		1	4
15-054b	奥田	いけるいける．	4c	13	1	1	1	2	2		1	
17-049	喜美子	駅からも遠いのね．	4c	13	2	2	1	1	2		1	
17-062	雄二	家賃もあれだし．	4c	13	3		1	2	3	1	1	4
17-069b	喜美子	部屋は広いのね．	4c	13	3		1	2	2			3
17-072	喜美子	これじゃあちょっとねえ．	4c	13	2	1	1	2	3	1	1	
17-079	喜美子	変なの．	4c	13	2		1	2	2			
18-003b	谷口	お前もやっと一人前か．	4c	13	1		1	1	3	1	1	
18-025	雄二	ちょっと小さいだろ．	4c	13	3		1	1	3	1	1	
18-039	谷口	甘い甘い．	4c	13	3	2	1	1	3	1	1	
19-005	三浦	ラケットを引くのが遅いんですよね．	4c	13	3		1	1	2			3
19-006	門田	あれなら，我々の方がうまいなあ．	4c	13	3		1	1	2			
19-007b	黒川	篠塚さんもずいぶん上手んなったしねえ．	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	
19-009b	門田	半年であれだけ打てれば，たいしたもんだ．	4c	13	1	2	1	1	3	1	1	
19-059b	黒川	いいじゃないですか．	4c	13	1		1	1	3	1	1	
19-060	黒川	その人たちも入ってくれれば，おもしろいじゃないですか．	4c	13	1		1	1	3	1	1	
20-022	三浦	よかった．	4c	13	1		1	1	3	1	1	4
20-039	篠塚	そんな，無理よ．	4c	13	2	2	1	1	4	3	1	
20-040	篠塚	寝ちゃうわ．	4c	13	2	2	1	1	4	3	1	
20-073	門田	いいですねえ．	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	
20-082b	黒川	チャンさんのせっかくの提案だし，第一，本場のギョウザでしょう．	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	4
21-024b	篠塚	なあんかスーパーみたいねえ．	4c	13	2	2	1	1	3	1		
21-026	古山	そうですねえ，確かに．	4c	13	3	1	1	1	3	1	1	
21-029	篠塚	だけど，こんな風に何はここ，何はここって，分けちゃうと，なんだか味気ないわよねえ．	4c	13	2	2	1	1	1	3		
21-030b	北野	やっぱりお祭り気分で来ていただくんだし，色々見て歩いて楽しいっていうのも大事だと思うんですよね．	4c	13	3	1	1	1	3	1	1	
21-041b	張	ギョウザはやはりそのそばがいいですね．	4c	13	3		1	1	3	1	1	
21-058b	篠塚	こんならいいんじゃない．	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	4
21-059b	古山	よかったですねえ，へへへ．	4c	13	1	1	1	1	4	3		4
22-005	篠塚	あたし，だいたい赤系統はあんまり似合わないのよ．	4c	13	3	2	1	1	3	1	1	
22-010b	北野	お似合いですよ．	4c	13	1		1	1	3	1	1	
22-011	北野	若く見えて，いいんじゃないかな．	4c	13	1		1	1	3	1	1	
22-043	店員	しかし，七割引きってのは，あまり，むちゃくちゃですよ．	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	

4－13（陳述・表出－評価表明的）　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
22-069b	三浦	何分しろうとばかりなもので，ちょっと．	4c	13	3	2	1	1	3	1	1	
23-001b	篠塚	なんだかうすぐらいわねえ．	4c	13	2		1	2	2			1
23-004	篠塚	だめよ，こんな陰気くさくちゃ．	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
23-031	篠塚	いけないわ．	4c	13	2		1	1	2			
24-019	客B	気取っちゃってさ．	4c	13	3		1	1	2			1
24-041	篠塚	ちょっとおとなしい感じにはなりますけど．	4c	13	3		1	1	1			
14-078	おじ	あいつも何考えてるのかわからんところがあるんでねえ．	4d	13	3	1	1	1	3	1	1	
15-025b	喜美子	おっしゃる通り，経験は貴重なものだと思いますが，	4d	13	3	1	1	1	3	1	1	
19-018	篠塚	亀の甲より年の功．	4d	13	3		1	1	4	3	1	

4－14（陳述・表出－交話的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-017	鈴木	お前，元気そうじゃないか．	4b	14	1		1	1	3	1		
12-056	ﾍﾞﾃｨ	お元気そうですね．	4c	14	1		1	1	3	1	1	1
13-022	おじ	忙しそうだね．	4c	14	3		1	1	3	1		1
19-003	三浦	は．	4c	14	3	1	1	1	3	1	1	
24-003	客A	まあ盛況でよろしゅうございましたわねえ．	4c	14	1		1	1	3	1		3
03-010	福田	わたくしどもには，とてもよい勉強になると存じます．	4d	14	3	3	1	1	3	1	1	
03-012	福田	習うより慣れろ，ということでございましょうね．	4d	14	3		1	1	3	1		4
20-061	篠塚	うちの旦那も出しちゃおうかな．	4d	14	3		1	1	3	1		

4－0（陳述・表出－特になし）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-059b	田中	会う日取りは……，	4a	0	3		1	2	3	1	1	3
05-003b	鈴木	まっすぐっていうと……．	4a	0	3		1	2	1			3
11-061	義男	さあ，これでだいたい終わりかな．	4b	0	3		1	5	2			
09-049a	主任	それから……	4c	0	3		1	2	1			3
11-062	義男	次は，まゆみの部屋か．	4c	0	3		1	5	1			
19-011	門田	いい汗かいたな．	4c	0	3		1	5	1			

5－1（注目表示－操作的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
11-055	まゆみ	うん．	5	1	1	1	1	1	3	1	1	4
13-038	父	うん．	5	1	3	1	1	1	4		1	
13-064	ｱﾒﾘｱ	そうよ．	5	1	3	1	1	1	3	1	1	
14-064	母	そうお．	5	1	2	2	1	1	3	1	1	
15-069c	喜美子	そうね．	5	1	3	1	1	1	3	1	1	4
16-009a	喜美子	ええ，	5	1	3	2	1	1	4	3	1	
16-017a	おじ	そうそう，	5	1	3	1	1	1	4	3	1	
17-054	不動産屋	そうですね．	5	1	3	1	1	1	3	1	1	
17-087	不動産屋	そうですか．	5	1	2	2	1	1	3	1	1	
19-049	三浦	そうですかあ？	5	1	2	2	1	1	3	1	1	

5－2（注目表示－教示・伝達的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-067b	田中	分かった．	5	2	3		1	2	3	1	1	4
02-075b	中村	分かりました．	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
04-016b	鈴木	分かりました．	5	2	3		1	1	3	1	1	
04-028a	鈴木	いえ，	5	2	3		1	1	3	1	1	
04-032a	声	はいっ，	5	2	3		1	1	3	1	1	
05-009	鈴木	はいっ．	5	2	3		1	1	3	1		
05-037a	鈴木	ええ，	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
06-005a	中村	ええ，	5	2	3		1	1	3	1	1	
06-039	岸本	そうなんですよ．	5	2	3	1	1	1	3	1	1	

5－2（注目表示－教示・伝達的）　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
06-059	中村	そのように伺っております.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
06-061b	岸本	先程のお話のとおり，光学センサーが多いようですなあ.	5	2	3		1	1	2			
07-005	泰子	ええ.	5	2	3		1	1	3	1	1	
07-029	米屋	ええ.	5	2	3		1	1	3	1	1	
07-076a	係員	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
08-033a	店員	はい,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
08-097b	店主	３０００円のお預かり.	5	2	3		1	1	3	1	1	
09-005a	泰子	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	4
09-019	泰子	ええ.	5	2	2	1	1	1	3	1	1	
09-054	主任	ええ.	5	2	2		1	1	3	1	1	
09-095a	泰子	えっ,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
09-115	泰子	ええ.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
10-040b	川口	分かりました.	5	2	3		1	1	3	1	1	4
12-013	泰子	ええ.	5	2	3		1	1	3	1	1	
12-017	泰子	ええ.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
12-037a	敏子	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
13-016	雄二	わかってるよ.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
13-025	父	ああ.	5	2	3		1	1	3	1	1	
13-028a	おじ	うん,	5	2	3		1	1	3	1	1	
13-051	喜美子	なんかねえ.	5	2	2		1	1	3	1	1	
14-013	おじ	そうそう.	5	2	3	1	1	1	4		1	
14-029a	雄二	ええ,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
14-039a	雄二	ええ,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
15-002a	係長	それなんですよ,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
15-004b	係長	それはあるんだけど,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
16-005a	おじ	いや,	5	2	3		1	1	3	1	1	
16-027	課長	うん.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
16-060	喜美子	いえ.	5	2	3		1	1	3	1	1	
16-068	課長	日頃身近にいる者にということですか.	5	2	3	3	1	1	3	1	1	
17-015b	喜美子	どうりで空いてるのね.	5	2	3		1	1	3	1	1	
17-019b	係員	さようでございますねえ.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
17-027	係員	ホテル・サンライズ，４月１８日の土曜日，１１時からのお式，１２時からご披露宴で，８０名様.	5	2	3		1	2	1			
17-028a	係員	お名前が，ええ,	5	2	3		1	2	1			
17-028b	係員	沢木様・岸本様.	5	2	3		1	2	2			
17-042a	喜美子	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
17-047b	不動産屋	そうですね.	5	2	3	3	1	1	3	1	1	
17-050	喜美子	バスで２５分.	5	2	2	2	1	1	2			
17-077b	喜美子	奥の部屋は台所通って行くわけ.	5	2	2		1	2	2			3
17-078b	喜美子	お風呂入る時は，台所から入るのね.	5	2	2		1	2	2			
18-002a	雄二	ああ,	5	2	3		1	1	3	1	1	3
18-018	雄二	うん.	5	2	3		1	1	3	1	1	
20-050b	門田	そら，まあわかりますね.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
20-054	張	はい.	5	2	3	1	1	1	3	2	1	
20-078b	張	わかりました.	5	2	3		1	1	3	1	1	4
21-038a	三浦	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
21-045a	黄	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
21-053	黒川	ギョウザは動かさないほうがいいと.	5	2	3		1	2	1			
22-021	篠塚	うん.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
22-077c	笹原	竹山台の東口.	5	2	3		1	1	3	1		4
23-042a	張	いいえ,	5	2	3	2	1	1	3	1	1	4
23-048a	張	はい,	5	2	3	1	2	1	3	1	1	
23-073a	黄	いえ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
23-088b	黄	わかりました.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
24-046a	篠塚	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	4
24-064	井上	そう.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	

5－3（注目表示－非教示的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
13-004b	雄二	なに，いきなり.	5	3	2		1	1	3	1	1	

5－4（注目表示－教示要求的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-007b	鈴木	福田さんでも，そうかな.	5	4	3		1	1	3	1	1	
03-036	ｳｪｲﾄﾚｽ	ホットでございますね.	5	4	3		1	1	3	1	1	4

5－4（注目表示－教示要求的）　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
04-006b	中村	きょうがよろしいですか.	5	4	3		1	1	3	1	1	
04-031	鈴木	Ａの４の出口ですね.	5	4	3		1	1	3	1	1	
05-027	警官	日本橋小舟町？	5	4	3		1	1	3	1	1	
05-030	鈴木	えっ.	5	4	3		1	1	3	1	1	
05-031	鈴木	はっ.	5	4	3		1	1	3	1	1	
07-088b	泰子	義男さん,	5	4	3		1	1	1			1
08-032	泰子	それも銀ね.	5	4	3	3	1	1	2		1	
11-013	義男	下の棚？	5	4	3		1	1	3	1	1	
12-022	泰子	ちょうちん祭り？	5	4	3		1	1	3	1	1	
13-045	ｱﾒﾘｱ	え？	5	4	3		1	1	3	1	1	
14-016	おじ	うん？	5	4	3		1	1	3	1	1	
14-077b	おじ	合いませんかねえ.	5	4	3		1	1	3	1	1	
15-046	ｱﾒﾘｱ	重たい？	5	4	3		1	1	3	1		
15-064	喜美子	沢木雄二，さん？	5	4	3		1	1	3	1	1	
16-042b	課長	あのカメラの.	5	4	3		1	1	3	1	1	
17-013b	喜美子	１８日が土曜で，１９の日曜か，あとは２５，２６の土日ね.	5	4	3		1	1	2			
18-013	谷口	うん.	5	4	3		1	1	3	1	1	
18-051b	ｱﾒﾘｱ	わたしが.	5	4	3	3	1	1	3	1	1	
19-013a	黒川	え？	5	4	3		1	1	4	3	1	
19-039a	三浦	え？	5	4	3		1	1	3	1	1	
19-039b	三浦	お弁当？	5	4	3		1	1	3	1	1	
22-012	篠塚	若く見える？	5	4	1	3	1	1	3	1	1	
22-031	三浦	三割引きですか.	5	4	2	2	1	1	3	1	1	
23-029a	篠塚	え？	5	4	2		1	1	3	1	1	
23-046	張	しょしん？	5	4	3		1	1	3	2	1	

5－5（注目表示－自己拘束的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-008	鈴木	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
04-019	鈴木	はいっ.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
04-021	鈴木	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
06-011a	受付	……はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2
06-011b	受付	かしこまりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2
06-018b	鈴木	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
07-034b	米屋	承知しました.	5	5	1	1	1	1	3	1	1	4
07-068a	泰子	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
07-068b	泰子	分かりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
07-070	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
07-073	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
07-084a	泰子	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
07-084b	泰子	分かりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
08-017a	店員	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-017b	店員	かしこまりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-023	店員	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-039a	店員	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-039b	店員	かしこまりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-042	店員	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-044a	店員	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-044b	店員	かしこまりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-046	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-050	店員	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-052	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-054	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-084a	店主	はい,	5	5	1	1	1	1	3	1	1	4
08-088	店主	へい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-092a	店主	へい,	5	5	3		1	1	3	1	1	
08-092b	店主	かしこまりました.	5	5	3		1	1	3	1	1	
09-023b	川口	そうですね.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-029a	主任	うん,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-034a	川口	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-040a	川口	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-040b	川口	分かりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-045	川口	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-048	川口	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-052	川口	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-062a	社員	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-062b	社員	分かりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-075	ｳｪｲﾄﾚｽ	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	

5－5（注目表示－自己拘束的）　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
09-079	社員	はっ.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-098a	社員	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-106	社員	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2
09-113	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-119	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-123a	川口	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
10-014	川口	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
10-058	川口	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
10-069a	泰子	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
10-069b	泰子	承知しました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
10-073b	佐久間	分かりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
10-075a	川口	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-002	まゆみ	はーい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-007	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-018	敬一	分かったよ.	5	5	2	1	1	1	3	1	1	4
11-029	義男	うん.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-032a	さと	ええ,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-037	敬一	うん.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-045	敬一	はーい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-048a	敬一	うん,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-048b	敬一	分かった.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-057a	義男	よーし,	5	5	1	1	1	1	3	1	1	4
11-066a	義男	うん,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-068	義男	おー.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-073	まゆみ	うん.	5	5	1	1	1	1	3	1	1	4
11-083	義男	うん.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
12-077	ﾍﾞﾃｨ	はい.	5	5	1	1	1	1	3	1	1	
12-094	ﾍﾞﾃｨ	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
14-009	喜美子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
14-089b	おじ	わかりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2
15-029b	係長	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
17-025	係員	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
17-068	雄二	うん.	5	5	3	1	1	2	3	1	1	4
17-076	喜美子	うん.	5	5	3	1	1	2	3	1	1	4
17-085	喜美子	そうね.	5	5	3	1	1	2	3	1	1	4
20-006	三浦	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
22-018	北野	そうですね.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
22-077a	笹原	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
23-026	職人B	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2
23-055	黄	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
23-057	黄	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2
23-059	張・黄	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
23-065	黄	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
24-026	客B	うん.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2

5－6（注目表示－攻撃的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
22-044	篠塚	むちゃくちゃとは何よ.	5	6	2	2	1	1	3	1	1	

5－7（注目表示－共感的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-013	田中	そうですか.	5	7	1		1	1	3	2	1	
02-016a	田中	ほう,	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-016b	田中	経済学部ですか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-021a	田中	ああ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-021b	田中	そうですか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-025	田中	そうですか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-028	田中	そうですか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-029	田中	佐藤先生のゼミを…….	5	7	1		1	1	3	1	1	
03-005	福田	そうね.	5	7	3	1	1	1	3	1	1	
06-045	岸本	ほう…….	5	7	3		1	1	2			
06-046	岸本	創業６０年ですか.	5	7	3		1	1	2			
11-071a	まゆみ	わあー,	5	7	1		1	1	2			3
12-024a	泰子	あら,	5	7	1	1	1	1	3	1	1	
12-034a	泰子	あら,	5	7	1	1	1	1	3	1	1	4

5－7（注目表示－共感的）　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
12-088a	泰子	うーん,	5	7	1		1	1	3	1	1	
13-010a	おじ	うーん,	5	7	1		1	2	1			
13-047	ｱﾒﾘｱ	ほんとう.	5	7	1		1	1	3	1	1	
13-066a	喜美子	そう,	5	7	3		1	1	3	1	1	
13-066b	喜美子	お見合いって日本だけじゃないんだ.	5	7	3		1	1	3	1	1	
14-007	喜美子	はあ.	5	7	3		1	1	3	1	1	
14-033a	喜美子	あ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
14-033b	喜美子	じゃ，風景とか，お花とか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
14-046a	喜美子	あ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
14-062a	母	へえ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
15-020a	係長	あ,	5	7	1	1	1	1	4	3	1	
15-020b	係長	なるほど.	5	7	1	1	1	1	4	3	1	
15-021	係長	そうですね.	5	7	1	1	1	1	4	3	1	
15-052	奥田	へえ.	5	7	1	1	1	2	2		1	
15-053a	奥田	うーん,	5	7	1	1	1	2	2		1	4
15-054a	奥田	うん,	5	7	1	1	1	2	2		1	
15-055	奥田	へえ.	5	7	1	1	1	2	2		1	
15-060a	喜美子	うん,	5	7	1	1	1	1	2		1	4
15-065a	喜美子	へえ,	5	7	1		1	5	3	2		
15-065b	喜美子	こんなの撮るのか.	5	7	1		1	5	3	2		
16-034a	課長	ほお,	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-034b	課長	そうですか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-043a	課長	そうか,	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-043b	課長	そらまた，いつの間に.	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-047a	課長	ほう,	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-047b	課長	なんだ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-047c	課長	そう.	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-049	課長	おやおや.	5	7	3		1	1	3	1	1	
16-051	課長	そうでしょうねえ.	5	7	3	1	1	1	3	1	1	
16-054	課長	ふーん.	5	7	3		1	1	3	1	1	
16-056a	課長	うーん,	5	7	1		1	1	3	1	1	4
16-056b	課長	ドラマですねえ.	5	7	1		1	1	3	1	1	4
18-023	谷口	へえ.	5	7	3	3	1	1	3	1	1	
19-025a	門田	ああ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
19-025b	門田	みこしねえ，なつかしいねえ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
19-036b	三浦	そうですね.	5	7	1	1	1	1	3	1	1	
19-059a	黒川	へえ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
19-061	三浦	そうですよ.	5	7	1	1	1	1	3	1	1	4
20-072	門田	屋台.	5	7	1	1	1	1	3	1	1	
21-032	三浦	そうかあ.	5	7	3	1	1	1	3	1	1	4
21-056a	三浦	なるほどね,	5	7	1	1	1	1	3	1	1	
21-057a	門田	うんうん,	5	7	1	1	1	1	3	1	1	4

5－9（注目表示－感情調整的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
21-067a	三浦	いや,	5	9	3	2	1	1	3	2		

5－10（注目表示－肯定的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-044	中村	そうですか.	5	10	1	1	1	1	3	1	1	4
07-009a	泰子	ああ,	5	10	1	3	1	1	3	1	1	
16-070a	喜美子	あ,	5	10	1	1	1	1	3	1	1	
18-047a	喜美子	ほんと,	5	10	1	1	1	1	3	1	1	4
21-069a	黒川	いやあ,	5	10	3	1	1	1	3	1	1	4
22-064a	三浦	あ,	5	10	1	1	1	1	3	1	1	4

5－11（注目表示－否定的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
11-080	敬一	ちぇっ.	5	11	2	3	1	2	3	1	1	4
15-017	係長	ん?	5	11	3		1	1	3	1	1	
16-003a	雄二	おじさん,	5	11	3	2	1	1	3	1	1	

5－11（注目表示－否定的）　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
19-014a	三浦	老人会なんて,	5	11	3	2	1	1	3	1	1	
22-040a	篠塚	あら,	5	11	2	2	1	1	3	1	1	

5－12（注目表示－均衡回復的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-003a	田中	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
02-081b	田中	いやいや,	5	12	3	2	1	1	2	1	1	
03-025b	鈴木	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	3
05-042	警官	いえ.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	2
06-036a	岸本	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	3
06-048a	中村	いえ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
07-047a	泰子	いいえ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	2
14-074b	母	いえいえ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
14-075a	おじ	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
14-079a	母	いえ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
14-080a	おじ	いやあ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
16-057	喜美子	そんな.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
18-067	ｱﾒﾘｱ	そんな.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
18-074a	喜美子	やだ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
18-074b	喜美子	はずかしい.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
19-008a	篠塚	あらあ,	5	12	1	2	1	1	3	1	1	
19-009a	門田	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
19-016a	黒川	ああ,	5	12	3	3	1	1	3	1	1	
19-016b	黒川	いや,	5	12	3	3	1	1	3	1	1	
19-017	門田	いやいや.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
19-020a	門田	いやいや,	5	12	3	2	1	1	4	3	1	
19-023a	篠塚	あらあ,	5	12	1	2	1	1	3	1	1	
21-063a	門田	いやいやあ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
21-068a	門田	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
24-002a	客A	いいえ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	1
24-004a	篠塚	いいええ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
24-006a	客A	ああら,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
24-006b	客A	そんなこと.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	

5－13（注目表示－評価表明的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-055	小山	それもそうだ.	5	13	3	1	1	1	3	1	1	
11-087a	まゆみ	わあ,	5	13	1		1	1	1			3
13-048	ｱﾒﾘｱ	いいじゃない.	5	13	1		1	1	3	1	1	
17-053	喜美子	駅からは近いのね.	5	13	3		1	1	2			
18-009	谷口	また急だな.	5	13	3	3	1	1	3	1	1	
20-082a	黒川	ええ,	5	13	1	1	1	1	3	1	1	4

5－14（注目表示－交話的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-001a	田中	やあ,	5	14	3		1	1	2			1
03-015	小山	やあ.	5	14	1		1	1	3	1	1	1
03-018	小山	ああ.	5	14	3	1	1	1	3	1	1	
03-061	鈴木	うん.	5	14	3		1	1	3	1	1	
03-063	小山	そうだな.	5	14	1	1	1	1	3	1	1	4
03-064	鈴木	うん.	5	14	3	1	1	1	3	1	1	4
09-105a	課長	やあ,	5	14	3		1	1	3	1	1	1
12-057	泰子	ええ.	5	14	1	1	1	1	3	1	1	
13-001a	おじ	お,	5	14	3		1	1	2			1
13-001b	おじ	やってるな.	5	14	3		1	1	2			1
13-019b	喜美子	おじさま,	5	14	1		1	1	2			1
13-019c	喜美子	いらしてたんですか.	5	14	1		1	1	2			1
24-001a	篠塚	まあ,	5	14	1		1	1	1			1

5－0（注目表示－特になし）

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-015a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-031a	鈴木	はあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-033a	鈴木	はい,	5	0	1	1	1	2	3	1	1	
02-038a	田中	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
02-042	田中	そうですね…….	5	0	3		1	1	1			
02-048a	田中	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
02-049a	田中	……あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-050a	田中	……あっ,	5	0	3		1	1	3	1		1
02-051a	田中	あっ,	5	0	3		1	1	1			1
02-052a	田中	……うん,	5	0	1		1	1	3	1	1	
02-052b	田中	あっ,	5	0	1		1	1	3	1	1	
02-052c	田中	そうか.	5	0	1		1	1	3	1	1	
02-053a	田中	ああ,	5	0	3		1	1	1			3
02-054a	田中	……うーん,	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-055a	田中	……うん,	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-057	田中	……そうか.	5	0	1		1	2	3	1	1	
02-059a	田中	うん,	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-063a	田中	……うん,	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-063b	田中	前半はだめ.	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-064a	田中	……ああ,	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-064b	田中	そうか.	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-066a	田中	うん,	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-066b	田中	……水曜日ね.	5	0	3		1	2	3	1	1	4
02-067a	田中	うん,	5	0	3		1	2	3	1	1	4
02-072a	田中	やっ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
02-075a	中村	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
02-080a	中村	あっ,	5	0	3		1	1	1			3
02-081a	田中	あっ,	5	0	3	2	1	1	2	1	1	
02-082a	中村	いや,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
02-083	田中	そうですか.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
02-087	田中	あっ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-002a	鈴木	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
03-004a	鈴木	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
03-007a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-021a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-021b	鈴木	そうだ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-025a	鈴木	あっ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	3
03-027a	小山	あっ,	5	0	3		1	1	4	3		1
03-031	小山	そうですか.	5	0	3		1	1	3	2	1	
03-033a	小山	えーと,	5	0	3		1	5	3	1	1	
03-038a	福田	あら,	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-038b	福田	そうですか.	5	0	3		1	1	3	2	1	
03-042a	小山	いやあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-043	鈴木	うーん.	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-047	鈴木	ほうー.	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-051a	鈴木	はあー,	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-053	鈴木	そうかな…….	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
03-058a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	2	2			2
03-066	福田	えっ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
03-069	ｳｪｲﾄﾚｽ	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-075a	小山	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	2
04-006a	中村	……ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-008a	中村	……あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-008b	中村	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-014	鈴木	はいっ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-016a	鈴木	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-020a	中村	ああ,	5	0	3		1	1	1			3
04-023	中村	ああ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
04-025a	電話の声	はい,	5	0	3		1	1	2			1
04-026a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-041	鈴木	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	
05-002a	中村	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
05-002b	中村	そうか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
05-003a	鈴木	えーと,	5	0	3		1	2	1			3
05-006a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	2			
05-008	中村	うーん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
05-011	鈴木	はあ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
05-013	鈴木	ええ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
05-014	鈴木	そうですねえ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
05-017	鈴木	やあー.	5	0	2		1	2	2			
05-019a	中村	うーん,	5	0	2	1	1	2	3	1	1	

5－0（注目表示－特になし）　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
05-020	鈴木	ええ.	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
05-023a	通行人	さあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
05-024a	通行人	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
05-025a	鈴木	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	2
05-032a	警官	えー,	5	0	3		1	1	2			3
05-036a	警官	あーっ,	5	0	3		1	1	1			3
05-040a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
05-040b	鈴木	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
05-046a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	2			
05-047	中村	うーん.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
05-051a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	5	2			
05-053	中村	そうか…….	5	0	1		1	1	3	1	1	
06-010a	受付	……はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-018a	鈴木	あっ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
06-020a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
06-022a	中村	あっ,	5	0	3	1	1	1	2	1	1	
06-024	鈴木	あっ.	5	0	3	1	1	1	2	1	1	
06-025a	岸本	やっ,	5	0	3		1	1	1			1
06-028a	岸本	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-030a	岸本	あっ,	5	0	3	1	1	1	2			
06-032a	鈴木	はいっ,	5	0	3	1	1	1	2	1	1	
06-032b	鈴木	ちょうだいします.	5	0	3	1	1	1	2	1	1	
06-034a	中村・鈴木	あっ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
06-034b	中村・鈴木	はいっ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
06-037a	中村	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-043	岸本	ほう.	5	0	1		1	1	3	1	1	
06-049	岸本	ほう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-051a	中村	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-053	岸本	ほうー.	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-055	岸本	ふん…….	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-057	岸本	そうですか.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
06-058a	岸本	いやあ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
06-061a	岸本	ほう,	5	0	3		1	1	2			
06-062a	鈴木	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
06-063	岸本	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-001a	泰子	はい,	5	0	3		1	1	2			1
07-002a	敏子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
07-003a	泰子	ああ,	5	0	1		1	1	3	1	1	
07-003b	泰子	中野さん.	5	0	1		1	1	3	1	1	
07-007	敏子	そう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-012	敏子	そう.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
07-014	泰子	そうね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-017a	敏子	ええ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
07-018	泰子	あっ.	5	0	3		1	1	2			2
07-021a	泰子	はい,	5	0	3		1	1	2			1
07-023	泰子	ああ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-024a	米屋	ああ,	5	0	3		1	1	2			1
07-027a	泰子	あっ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
07-027b	泰子	そう.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
07-034a	米屋	はい,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	4
07-037a	米屋	あっ,	5	0	3		1	1	3	1		2
07-039	泰子	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	2
07-044a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1		3
07-045a	敏子	あらー,	5	0	3		1	1	3	1		2
07-049	泰子	ええ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4
07-064a	泰子	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	2
07-069a	係員	あっ,	5	0	3		1	1	1			
07-071	係員	はい.	5	0	3		1	1	2			
07-075a	泰子	えっ,	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
07-078	係員	そうですね.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
07-081	係員	そうですね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-083a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-083b	泰子	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-085	係員	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
07-088a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
07-091a	義男	うん,	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-093	義男	うーん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
07-097a	泰子	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	2
08-004a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	2			2
08-031a	店員	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
08-036	泰子	そうですね.	5	0	3	1	1	2	3	1	1	4

5－0（注目表示－特になし）　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
08-051a	店員	はい,	5	0	3		1	1	2			
08-055	店員	はい.	5	0	3		1	1	2			
08-063	さと	そうですね.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
08-066	さと	そうね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
08-068	泰子	ええ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
08-070a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	1			
08-074a	店主	はい,	5	0	3		1	1	2			1
08-085a	店主	えー,	5	0	3		1	1	3	1		3
08-087a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	1			3
08-094a	店主	えー,	5	0	3		1	1	3	1	1	
08-097a	店主	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
08-099a	店員	はい,	5	0	3		1	3	1			
09-003a	主任	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-003b	主任	引っ越し.	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-008a	主任	うん,	5	0	2		1	1	3	1	1	
09-015a	主任	うん,	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
09-017a	主任	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
09-021	主任	１ページ半ね.	5	0	2		1	1	3	1	1	
09-022a	主任	あっ,	5	0	3		1	1	2			3
09-023a	川口	あっ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
09-030	川口	はい.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
09-032a	川口	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-033a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-036a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1		3
09-042a	主任	あっ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
09-042b	主任	そうでしたね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
09-047a	主任	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
09-056	泰子	ああ.	5	0	2		1	1	3	1	1	
09-057a	社員	あっ,	5	0	3		1	1	1			1
09-064	社員	ええ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-067	社員	そうですね.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
09-070a	社員	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
09-070b	社員	分かりました.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
09-072a	主任	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
09-077a	泰子	あっ,	5	0	3	1	1	1	2	1	1	
09-084a	社員	えーと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-087	主任	そうだな.	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-092a	主任	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
09-104a	社員	あっ,	5	0	3		1	1	1			1
09-111a	課長	ああ,	5	0	2	2	1	1	3	1	1	4
09-112a	課長	あっ,	5	0	3		1	1	1			
09-117a	課長	いや,	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-121	川口	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	
10-002	泰子	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
10-012a	丸山	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
10-016a	川口	ええ,	5	0	2		1	1	3	1	1	3
10-016b	川口	あのう,	5	0	2		1	1	3	1	1	3
10-018a	川口	ええ,	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
10-018b	川口	そのう,	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
10-021a	川口	ええー,	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
10-033a	丸山	ああ,	5	0	2	3	1	1	2		1	
10-040a	川口	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
10-044a	丸山	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-049a	佐久間	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
10-050a	川口	ああ,	5	0	3		1	1	1			3
10-051a	川口	あのう,	5	0	3		1	1	1			
10-054a	佐久間	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
10-060	佐久間	はあ, はあ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
10-061a	川口	あのう,	5	0	3		1	1	1			
10-062a	佐久間	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-062b	佐久間	分かりました.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-065	泰子	拝見します.	5	0	3		1	1	3	1	1	
10-067a	佐久間	それは,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
10-067b	佐久間	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
10-071a	佐久間	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-073a	佐久間	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-077a	佐久間	ええ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
11-004	敬一	うーん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4
11-006a	さと	ああ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
11-009	泰子	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
11-011	泰子	あっ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	

5－0（注目表示－特になし）　＜つづき＞

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
11-020	義男	うん.	5	0	3		1	1	3	1	1	
11-031a	泰子	あっ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
11-050a	義男	うん,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
11-050b	義男	……そうだな.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
11-074a	敬一	ああ,	5	0	3		1	1	1			3
11-088	泰子	そう.	5	0	1		1	1	3	1	1	4
12-002a	敏子	あっ,	5	0	1		1	1	2			1
12-002b	敏子	吉岡さん.	5	0	1		1	1	2			1
12-011a	敏子	あら,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	4
12-015	敏子	そう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
12-019	泰子	ええ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
12-021a	敏子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1		3
12-028a	敏子	ああ,	5	0	3		1	1	1			3
12-029a	泰子	ああ,	5	0	1		1	1	3	1	1	
12-029b	泰子	ベティさん.	5	0	1		1	1	3	1	1	
12-036b	敏子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1		1
12-040	敏子	……そう.	5	0	1		1	1	3	1	1	4
12-043	泰子	そう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
12-046a	敏子	ああ,	5	0	3		1	1	1			1
12-061a	ﾍﾞﾃｨ	ええ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
12-068	ﾍﾞﾃｨ	そうですね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
12-071	ﾍﾞﾃｨ	ええ.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
12-073a	泰子	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
12-073b	泰子	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
12-083	敏子	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	
12-086	泰子	はい.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
12-091a	泰子	あっ,	5	0	1		1	1	2			
12-093a	敏子	そう,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
13-002a	雄二	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
13-002b	雄二	おじさん.	5	0	3		1	1	3	1	1	1
13-004a	雄二	え,	5	0	3		1	1	3	1	1	
13-019a	喜美子	あら,	5	0	1		1	1	2			1
13-020	おじ	ああ.	5	0	3		1	1	3	1	1	1
13-024a	喜美子	あら,	5	0	3		1	1	3	1	1	
13-027a	喜美子	えーっ,	5	0	3	3	1	1	2			
13-029a	喜美子	あ,	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
13-029b	喜美子	そう.	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
13-031a	おじ	いやあ,	5	0	1		1	1	3	1		
13-033	喜美子	そうですか.	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
13-043	喜美子	うーん.	5	0	2		1	1	3	1	1	
13-055	ｱﾒﾘｱ	そうなのかな.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
13-062	喜美子	そうねえ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
13-069	喜美子	うーん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4
14-002b	おじ	あっ, いや,	5	0	3		1	5	5			3
14-004a	おじ	う, あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-004b	おじ	そうか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-006a	雄二	えっ, ええと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-020a	おじ	おお,	5	0	1	1	1	1	4	3	1	4
14-020b	おじ	そうそう.	5	0	1	1	1	1	4	3	1	4
14-024a	雄二	あ,	5	0	3	1	1	1	4		1	2
14-027	喜美子	はあ…….	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-030	喜美子	はあ…….	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-037	喜美子	人間.	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-040	喜美子	はあ…….	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-042a	雄二	いや,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
14-050a	喜美子	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-051a	雄二	いや,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
14-052a	母	あら,	5	0	3		1	1	2			1
14-052b	母	帰ってたの.	5	0	3		1	1	2			1
14-053	喜美子	うん.	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-055	母	そう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-071a	母	あのう,	5	0	2		1	1	1			3
14-072a	おじ	ああ,	5	0	2		1	1	3	1	1	
14-072b	おじ	そうですか.	5	0	2		1	1	3	1	1	
14-074a	母	あ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
14-077a	おじ	はあ, はあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-082a	母	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-082b	母	そうでございますか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-083	母	それは, …….	5	0	2		1	1	3	1	1	
14-086a	母	あ,	5	0	2		1	1	3	1	1	
14-087a	母	あの,	5	0	2		1	1	1			2

5－0（注目表示－特になし）　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
14-089a	おじ	え，え，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	2
14-091a	母	あ，	5	0	3		1	1	3	1	1	2
15-004a	係長	そうそう，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
15-007a	係長	あ，	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
15-007b	係長	うーん，	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
15-011b	係長	うん．	5	0	2	2	1	1	3	1	1	
15-015a	奥田	あ，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
15-019a	課長	ふーん，	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-025a	喜美子	はい，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
15-026	係長	うん．	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
15-029a	係長	あ，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
15-031a	喜美子	はい，	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-031b	喜美子	ええ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-032	課長	あさってね．	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-035a	係長	え，	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-037a	係長	あ，	5	0	3		1	1	2		1	
15-040a	係長	あ，	5	0	3		1	1	3	1	1	2
15-043a	ｱﾒﾘｶ	ああ，	5	0	3		1	1	4		1	
15-048a	奥田	うーん，	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-049	ｱﾒﾘｶ	ふーん．	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-057a	喜美子	え，	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-057c	喜美子	ええと，	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-059a	喜美子	あ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-059b	喜美子	そうか．	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-066a	奥田	あ，	5	0	3		1	1	4		1	
15-067a	喜美子	ん，	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-068a	奥田	あ，	5	0	3		1	1	3	1	1	4
15-069a	喜美子	え，	5	0	3		1	1	3	1	1	4
15-069b	喜美子	あ，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
16-010a	おじ	いや，	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
16-010b	おじ	そらそうだけどね，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
16-012a	おば	ええ，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
16-019a	おば	あら，	5	0	2		1	1	3	1	1	
16-019b	おば	そう．	5	0	2		1	1	3	1	1	
16-021	雄二	そうだね．	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
16-023	喜美子	そうね．	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
16-028	課長	ああ．	5	0	3		1	1	3	1		
16-032	課長	うん．	5	0	3		1	1	3	1	1	
16-036a	喜美子	あ，	5	0	1		1	1	3	1	1	
16-037a	課長	いやあ，	5	0	3		1	1	3	1		
16-039	喜美子	はあ．	5	0	3		1	1	3	1	1	
16-041a	喜美子	あの，	5	0	3		1	1	3	1	1	
16-042a	課長	ああ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
16-045a	喜美子	あのう，	5	0	3		1	1	3	1		
16-050a	喜美子	ええ，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
16-053a	喜美子	ええ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
16-062	課長	うん．	5	0	1	1	1	1	3	1	1	
16-063a	喜美子	あのう，	5	0	3		1	1	1			
16-065	課長	仲人ねえ．	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
16-066a	課長	うーん，	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
16-067a	喜美子	あのう，	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
16-072a	課長	うん，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
16-072b	課長	そうですね．	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
16-074a	課長	え，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
17-002a	喜美子	あ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-005	係員	はあ．	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-011	係員	そうでございますねえ．	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
17-013a	喜美子	ええと，	5	0	3		1	1	2			
17-015a	喜美子	あ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-017a	雄二	うん，	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
17-018a	喜美子	そうね，	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
17-019a	係員	はい，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
17-021a	喜美子	ええ，	5	0	3	1	1	1	3	2	1	
17-023a	雄二	うん，	5	0	3	1	1	2	3	1	1	
17-023b	雄二	そうね．	5	0	3	1	1	2	3	1	1	
17-029a	係員	はい，	5	0	3		1	1	1			4
17-031	係員	はい．	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
17-034a	不動産屋	ええと，	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-034b	不動産屋	ああ，	5	0	2		1	1	2		1	
17-035a	喜美子	あ，	5	0	2		1	1	3	1	1	4
17-035b	喜美子	そう．	5	0	2		1	1	3	1	1	4

5－0（注目表示－特になし）　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
17-038a	雄二	うん,	5	0	3	3	1	2	3	1	1	
17-039a	不動産屋	そうですね,	5	0	3		1	1	4	3		3
17-043a	不動産屋	そうですねえ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-044a	不動産屋	あ,	5	0	3		1	1	1			
17-045a	喜美子	ええっと,	5	0	3		1	1	2			
17-045b	喜美子	これは一戸建ね.	5	0	3		1	1	2			
17-047a	不動産屋	え,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
17-051a	不動産屋	ええ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
17-052a	喜美子	うーん,	5	0	3		1	2	2			
17-052b	喜美子	こっちはマンション.	5	0	3		1	2	2			
17-056a	喜美子	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-056b	喜美子	そう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-058a	不動産屋	え,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
17-060	雄二	うん.	5	0	3		1	2	3	1	1	
17-063	喜美子	そうね.	5	0	3	1	1	2	3	1	1	
17-069a	喜美子	はーん,	5	0	3		1	2	2			3
17-071a	喜美子	あっ,	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-071b	喜美子	ほんと.	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-074a	喜美子	あっ,	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-074b	喜美子	そうか.	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-077a	喜美子	え,	5	0	2		1	2	2			3
17-078a	喜美子	ふーん,	5	0	3		1	2	2			
17-083	雄二	うん.	5	0	3		1	2	3	1	1	
17-089a	喜美子	え,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
17-091a	喜美子	え,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4
17-091b	喜美子	そうね.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4
18-003a	谷口	ほお,	5	0	1		1	1	3	1	1	
18-010a	谷口	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
18-017a	谷口	なんだ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
18-020	谷口	ふーん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
18-026	谷口	そうか.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
18-029a	谷口	いや,	5	0	3		1	1	3	1	1	
18-032a	雄二	え,	5	0	2	2	1	1	3	1	1	
18-041a	谷口	ん,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
18-051a	ｱﾒﾘｱ	ええっ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
18-063	ｱﾒﾘｱ	うーん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
18-071a	喜美子	あ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
18-072a	ｱﾒﾘｱ	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
18-073a	ｱﾒﾘｱ	ああ,	5	0	3		1	1	1			
18-075a	ｱﾒﾘｱ	あっ,	5	0	3		1	1	1			
18-078a	喜美子	ええと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
18-079a	ｱﾒﾘｱ	じゃ, そうね,	5	0	3		1	1	3	1		
18-079b	ｱﾒﾘｱ	ええと…….	5	0	3		1	1	3	1		
19-001a	三浦	ああ,	5	0	3		1	1	1			1
19-002a	黒川	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
19-002c	黒川	ああ,	5	0	3		1	1	1			3
19-007a	黒川	うーん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
19-010	篠塚	まあ.	5	0	1	3	1	1	3	1	1	
19-012a	三浦	そうだ,	5	0	3		1	1	1			3
19-022a	門田	そうだねえ,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	
19-024a	黒川	お,	5	0	3		1	1	2			3
19-024b	黒川	お祭りの季節ですか.	5	0	3		1	1	2			3
19-026a	黒川	いや,	5	0	1		1	1	3	1	1	
19-034a	黒川	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
19-036a	三浦	ううん,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	
19-046a	三浦	ううん,	5	0	3		1	1	3	1		
19-054a	篠塚	そうそう,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	3
19-055a	黒川	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
19-055b	黒川	あの中国の人ね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
19-064	門田	そうだねえ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
20-003a	三浦	あ,	5	0	3		1	1	2			1
20-003b	三浦	先生,	5	0	3		1	1	2			1
20-007a	三浦	ええと,	5	0	3		1	1	3	1		
20-008	北野	ええ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
20-010a	三浦	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
20-012a	三浦	そうだ,	5	0	3		1	1	1			3
20-016a	北野	ええー,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
20-019	北野	そう.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4
20-021a	三浦	あ,	5	0	1		1	1	3	1	1	4
20-021b	三浦	そうですか.	5	0	1		1	1	3	1	1	4
20-024a	三浦	あのう,	5	0	3		1	1	1			

5－0（注目表示－特になし）　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
20-025a	北野	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
20-028	北野	ふうん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
20-029a	北野	あ,	5	0	3		1	1	1			
20-030a	三浦	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
20-033	黒川	うん…….	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
20-035a	三浦	それが, あの,	5	0	3		1	1	3	1	1	
20-037	三浦	ああ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
20-041	門田	うん.	5	0	3	1	1	1	4	3	1	
20-043a	三浦	いえ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
20-047a	黒川	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
20-050a	門田	ほう,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
20-057	北野	そうですよね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
20-066a	黒川	ええ,	5	0	3		1	1	1			4
20-069a	古山	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
20-078a	張	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
20-080	門田	お祭りにギョウザか.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
20-081a	門田	ふんふん,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4
21-003a	黒川	ええと,	5	0	3		1	1	2			
21-010	係員	自治会.	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-020a	黒川	ええと,	5	0	3		1	5	3	2		
21-020b	黒川	そうか…….	5	0	3		1	5	3	2		
21-022a	三浦	ええと,	5	0	3		1	1	1			
21-028a	三浦	あ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
21-030a	北野	ええ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
21-034a	三浦	だけど, じゃ,	5	0	3		1	1	3	1		3
21-035a	古山	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-035b	古山	いやあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-036	黒川	ううん.	5	0	3		1	2	1			
21-039	黒川	ああ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-042	黒川	ああ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
21-043a	黒川	ええ,	5	0	3		1	1	1			
21-047a	黄	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-048	門田	水餃子ですか.	5	0	3		1	1	4	3	1	
21-051	黒川	ああ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-052	黒川	ええと待てよ,	5	0	3		1	2	1			
21-058a	篠塚	ええ,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	4
21-059a	古山	いやあ,	5	0	1	1	1	1	4	3		4
21-061a	三浦	そうそう,	5	0	3		1	1	3	1		
21-065a	篠塚	そうよね,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	
21-072a	三浦	ううん,	5	0	3		1	1	3	1		
22-003a	篠塚	ええ?	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-003b	篠塚	そうねえ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-006a	北野	あ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-008	篠塚	そうねえ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-010a	北野	え,	5	0	1		1	1	3	1	1	
22-016a	店員	え,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
22-023	三浦	ええ.	5	0	3	1	1	2	3	1	1	
22-025	店員	はあ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
22-028	店員	三割.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
22-036a	店員	え,	5	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-036b	店員	あ,	5	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-036c	店員	それは,	5	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-036e	店員	七割引き.	5	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-039a	店員	え,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-039b	店員	あの,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-039c	店員	ええ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-039d	店員	あ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-046a	店員	はあ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-047a	北野	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
22-049a	店員	ええ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-050a	篠塚	あ,	5	0	3		1	1	3	1		4
22-051a	店員	あ,	5	0	3	2	1	1	4	3	1	
22-051b	店員	いえ,	5	0	3	2	1	1	4	3	1	
22-057a	笹原	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-058	三浦	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-060a	笹原	え,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-060b	笹原	ええ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-066a	笹原	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-068a	笹原	えー,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-069a	三浦	はあ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
22-070a	笹原	いえ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	

5－0（注目表示－特になし）　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
22-071a	三浦	は,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
22-073a	笹原	はい,	5	0	3	1	1	1	4	3	1	
22-073b	笹原	ええ,	5	0	3		1	1	4	3		3
22-074a	北野	あの,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
22-075a	三浦	あ,	5	0	3	2	1	1	4	3	1	
22-077b	笹原	ええ,	5	0	3		1	1	3	1		
23-001a	篠塚	ああら,	5	0	2		1	2	2			1
23-014a	三浦	ふうん,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
23-019a	職人B	ええと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-025a	職人A	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	2
23-027a	篠塚	あら,	5	0	3		1	1	2			1
23-030	篠塚	ほんと.	5	0	2		1	1	2			
23-033a	三浦	ええ,	5	0	3	1	1	1	4	3	1	
23-038a	張	あ,	5	0	3		1	1	4	3	1	
23-043a	門田	うんうん,	5	0	3	1	1	1	4	3	1	2
23-047a	事務員	ああ,	5	0	3		1	1	4		1	
23-049a	事務員	ええっと,	5	0	3		1	1	3	1		
23-051a	事務員	あ,	5	0	3		1	1	2			
23-053a	黄	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
23-062a	黄	あの,	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-063	医師	はあ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-066a	黄	ええと,	5	0	3		1	1	2			
23-067a	医師	あ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
23-069	黄	ななぶ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-070	黄	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-074a	医師	はあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-074b	医師	背中.	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-077a	医師	ええと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-078a	黄	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-078b	黄	そうですね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-085	医師	ギョウザの店.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
23-086a	医師	ううん,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
23-088a	黄	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
24-009a	篠塚	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
24-011a	客A	あ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
24-011b	客A	いえいえ.	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
24-015	篠塚	さいでございますか.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	2
24-020a	篠塚	やあだ,	5	0	3		1	1	3	1	2	1
24-020b	篠塚	来てたの.	5	0	3		1	1	3	1	2	1
24-024	篠塚	うん.	5	0	3		1	1	3	1	1	
24-033a	客C	あのう,	5	0	3		1	1	3	1	1	3
24-034a	篠塚	ああ,	5	0	2		1	1	3	1	1	
24-038	客C	そうですかあ.	5	0	2		1	1	3	1	1	
24-043a	篠塚	さあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
24-044a	客C	そうねえ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
24-047a	客C	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
24-055a	笹原	あ,	5	0	3		1	1	2			
24-055b	笹原	はい,	5	0	3		1	1	2			
24-069	野沢	うん.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4

6－1（関係づくり・儀礼－操作的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-069	田中	それじゃ，よろしく.	6	1	3		1	2	1			2
06-066	中村	よろしくお願いいたします.	6	1	1	1	1	1	3	1	1	4
06-070	岸本	よろしく.	6	1	3	1	1	1	3	1	1	2
07-026b	米屋	御用のときはよろしくお願いします.	6	1	3		1	1	1			3
07-086	泰子	じゃ，お願いします.	6	1	3		1	1	1			2
08-098b	店員	いらっしゃい.	6	1	3		1	3	1			
08-100b	店員	いらっしゃいませ.	6	1	3		1	3	1			
08-101b	店員	いらっしゃい.	6	1	3		1	3	1			
08-103b	店員	いらっしゃいませ.	6	1	3		1	3	1			
08-104	店員	いらっしゃいませ.	6	1	3		1	3	1			
08-109b	店主	いらっしゃい,	6	1	3		1	3	1			
08-109c	店主	いらっしゃい.	6	1	3		1	3	1			
09-105b	課長	よろしく.	6	1	3		1	1	3	1	1	2
10-072c	川口	よろしくお願いします.	6	1	3		1	1	1			3
14-088	母	先様へ，あの，どうかよろしく…….	6	1	3		1	1	1			2
21-070	黒川	よろしくお願いします.	6	1	3	1	1	1	3	1	1	4

6－1（関係づくり・儀礼－操作的）　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
22-053	三浦	よろしくお願いします.	6	1	3		1	1	3	1		4
22-071b	三浦	何分よろしくお願いいたします.	6	1	3	1	1	1	3	1	1	4
22-076	三浦	恐れ入りますが.	6	1	3		1	1	4	3	1	

6－2（関係づくり・儀礼－教示・伝達的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-006	鈴木	鈴木幸男と申します.	6	2	3		1	1	4	3		1
02-008	田中	田中です.	6	2	3		1	1	3	1		1
03-029	福田	わたくし，鈴木さんと同じ会社の福田です.	6	2	3		1	1	3	1	1	1
06-027	中村	わたくし，港商事の中村と申します.	6	2	3		1	1	1			1
12-074	敏子	お待ちどおさま.	6	2	3		1	1	1	3		1
14-001	おじ	それじゃ，ええ，改めて.	6	2	3		1	1	1			3
17-086a	喜美子	じゃ，すいません,	6	2	3	2	1	1	3	2		3

6－5（関係づくり・儀礼－自己拘束的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-086	中村	それでは，これで失礼します.	6	5	3		1	1	1			2
06-075	岸本	では，ここで失礼します.	6	5	3	1	1	1	3	1	1	2
10-045	川口	では，これで失礼いたします.	6	5	3		1	1	1			2
14-092	母	また，改めまして…….	6	5	3		1	1	3	1		2

6－9（関係づくり・儀礼－感情調整的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
07-037b	米屋	どうもすみませんでした.	6	9	2		1	1	3	1		2
07-041	泰子	お待たせして，ごめんなさい.	6	9	2		1	1	1			1
07-045b	敏子	ごめんなさい.	6	9	2		1	1	3	1		2
10-041	川口	本日は，とつぜん伺いまして，…….	6	9	3		1	1	1			2
14-086b	母	ほんとに申し訳ございません.	6	9	2		1	1	3	1	1	
15-015b	奥田	すいません.	6	9	3	1	1	1	3	1	1	
22-052	三浦	すいません.	6	9	3		1	1	3	1		4
23-023	門田	すいませんねえ.	6	9	3	1	1	1	3	1	1	4
24-034b	篠塚	すみません.	6	9	2		1	1	3	1	1	

6－10（関係づくり・儀礼－肯定的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-002	中村	先日は，どうもありがとうございました.	6	10	1		1	1	1			1
02-035	鈴木	どうもありがとうございます.	6	10	1		1	1	3	1	1	4
02-045	中村	すみません.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
02-071	中村	どうもありがとうございました.	6	10	1		1	1	2			1
02-085	田中	どうも.	6	10	1	1	1	1	2		1	4
02-088	中村	どうもありがとうございました.	6	10	1		1	1	1			2
04-045	鈴木	どうもありがとうございました.	6	10	3		1	1	2		1	2
05-025b	鈴木	どうもありがとうございました.	6	10	3		1	1	3	1		2
05-041	鈴木	どうもありがとうございました.	6	10	1		1	1	2			2
06-065	中村	それは，どうもありがとうございます.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
06-067	中村	……では，きょうはお忙しいところを，大変ありがとうございました.	6	10	1		1	1	1			2
07-009b	泰子	ありがとう.	6	10	1	3	1	1	3	1	1	
07-017b	敏子	ありがとう.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	
07-035	米屋	ありがとうございます.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
08-084b	店主	毎度.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
09-117b	課長	お手数をかけますな.	6	10	3		1	1	3	1	1	
12-006	泰子	どうも.	6	10	3	1	1	1	3	1	1	
12-011b	敏子	悪いわね.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
12-027	泰子	どうもありがとう.	6	10	1	1	1	1	2	1	1	
12-049	ﾍﾞﾃｨ	お電話，ありがとう.	6	10	1		1	1	1			1
12-091b	泰子	どうもありがとう.	6	10	1		1	1	2			
14-074c	母	沢木さんにはほんとにお世話んなりまして.	6	10	1	2	1	1	3	1	1	
16-036b	喜美子	ありがとうございます.	6	10	1		1	1	3	1	1	
16-070b	喜美子	ありがとうございます.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	

6－10（関係づくり・儀礼－肯定的）　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
18-047b	喜美子	ありがとう.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
21-069b	黒川	申し訳ありません.	6	10	3	1	1	1	3	1	1	4
22-055	三浦	この度は色々とお手数をおかけしまして.	6	10	3		1	1	1			3
22-064b	三浦	本当にありがとうございます.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
23-089	黄	どうもありがとうございました.	6	10	3		1	1	1			2

6－12（関係づくり・儀礼－均衡回復的）

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-003b	田中	こちらこそ.	6	12	3	2	1	1	3	1	1	
07-047b	泰子	こちらこそ.	6	12	3	2	1	1	3	1	1	2
14-075b	おじ	とんでもない.	6	12	3	2	1	1	3	1	1	

6－14（関係づくり・儀礼－交話的）

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-012	鈴木	どうぞよろしくお願いいたします.	6	14	3		1	3	1			4
01-020	大木	えー，よろしくお願いします.	6	14	3		1	3	1			4
01-025	福田	仕事のことは，まだ何も分かりませんが，どうぞよろしくお願いいたします.	6	14	3		1	3	1			4
02-001b	田中	お待たせしました.	6	14	3		1	1	2			1
02-005	鈴木	はじめまして.	6	14	3		1	1	4	3		1
02-007	田中	はじめまして.	6	14	3		1	1	3	1		1
02-009	鈴木	よろしくお願いいたします.	6	14	3		1	1	3	1		1
02-010	田中	こちらこそよろしく.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
02-034	田中	まっ，がんばってください.	6	14	1		1	1	3	1		4
02-051b	田中	この間は，どうも.	6	14	1		1	1	1			1
02-070	田中	じゃあ，また.	6	14	3		1	2	1			2
02-089	鈴木	失礼いたします.	6	14	3		1	1	1			2
02-090	田中	失礼します.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
03-013	ｳｪｲﾄﾚｽ	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	2			1
03-016	小山	ひさしぶりだな.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
03-027b	小山	どうも.	6	14	3		1	1	4	3		1
03-028	小山	小山です.	6	14	3		1	1	4	3		1
03-044	ｳｪｲﾄﾚｽ	お待たせいたしました.	6	14	3		1	1	1			
03-060	小山	じゃ，またそのうちに.	6	14	3		1	1	3	1		2
03-070	鈴木	ごちそうさま.	6	14	3		1	1	1			
03-071	ｳｪｲﾄﾚｽ	ありがとうございました.	6	14	3		1	1	3	1	1	4
03-072	福田	それでは，失礼します.	6	14	3		1	1	1			2
03-073	小山	失礼します.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
03-075b	小山	じゃあ.	6	14	3		1	1	3	1		2
03-076	鈴木	それじゃ.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
04-009	中村	お忙しいところ，誠に恐れ入りますが.	6	14	3		1	1	3	1		4
04-011	中村	では，後ほど.	6	14	3		1	1	1			2
04-012	中村	ごめんくださいませ.	6	14	3		1	1	1			2
06-002	受付	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
06-012	受付	大変お待たせいたしました.	6	14	3		1	1	1			1
06-025b	岸本	どうも，大変お待たせいたしました.	6	14	3		1	1	1			1
06-026	中村	はじめまして.	6	14	3		1	1	1			1
06-028b	岸本	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	
06-035	中村	きょうは，お忙しいところを，お伺いしまして…….	6	14	3		1	1	1			3
06-071	鈴木	大変失礼いたしました.	6	14	3		1	1	1			2
06-072	岸本	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
06-076	中村・鈴木	よろしくお願いいたします.	6	14	3		1	1	3	1		2
06-077	岸本	よろしく.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
07-024b	米屋	どうも.	6	14	3		1	1	1			1
07-025	泰子	どうも.	6	14	3		1	1	1		1	1
07-038	米屋	じゃ，よろしくお願いします.	6	14	3		1	1	3	1		2
07-040	泰子	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
07-051	敏子	じゃあ.	6	14	3		1	1	1			2
07-052	敏子	後片付けがんばって.	6	14	3		1	1	1			2
07-053	敏子	それじゃ，失礼します.	6	14	3		1	1	1			2
07-054	泰子	じゃあ，ごめんください.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
07-097b	泰子	じゃあ.	6	14	3		1	1	1			2
08-006	案内係	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
08-011	ｱﾅｳﾝｽ	毎度御来店くださいまして，ありがとうございます.	6	14	3		2	3	1			
08-012	店員	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	2			1

6－14（関係づくり・儀礼－交話的）　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
08-057	店員	たいへんお待たせいたしました.	6	14	3		1	1	1			
08-060	店員	どうも，ありがとうございました.	6	14	1		1	1	2			2
08-073	泰子	じゃあ.	6	14	3		1	1	3	1		2
08-074b	店主	いらっしゃい.	6	14	3		1	1	2			1
08-075	店主	毎度どうも.	6	14	3		1	1	2			1
08-106	店主	毎度ありー.	6	14	1		1	1	2			2
09-057b	社員	どうも.	6	14	3		1	1	1			1
09-058	主任・泰子	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
09-071	ｳｪｲﾄﾚｽ	お待たせしました.	6	14	3		1	1	1			1
09-081	ｳｪｲﾄﾚｽ	ありがとうございました.	6	14	3		1	1	1			2
09-082	主任	ごくろうさま.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
09-099	社員	それでは.	6	14	3		1	1	1			2
09-100	主任	よろしく.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
09-101	泰子	よろしく，お願いします.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
09-102	川口	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
09-104b	社員	どうも.	6	14	3		1	1	1			1
09-107	泰子	どうも.	6	14	3		1	1	1			1
10-004	川口	失礼いたします.	6	14	3	1	1	1	3	1	1	1
10-006	川口	お邪魔いたします.	6	14	3	1	1	1	3	1	1	1
10-007	川口	先ほどは，お電話で失礼いたしました.	6	14	3		1	1	1			1
10-010	泰子	編集の吉岡でございます.	6	14	3		1	1	4	3		1
10-011	泰子	よろしくお願いいたします.	6	14	3		1	1	4	3		1
10-012b	丸山	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
10-042	川口	本当にありがとうございました.	6	14	3		1	1	1			2
10-046	泰子	失礼します.	6	14	3		1	1	1			2
10-047	泰子	ごめんくださいませ.	6	14	3		1	1	1			2
10-052	泰子	はじめまして.	6	14	3		1	1	4	3		1
10-053	泰子	編集を担当しております吉岡でございます.	6	14	3		1	1	4	3		1
10-054b	佐久間	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
10-055	佐久間	はじめまして.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
10-056	泰子	よろしくお願いいたします.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
10-078	川口	では，これで失礼いたします.	6	14	3		1	1	1			2
10-079	泰子	失礼いたします.	6	14	3		1	1	1			2
11-024b	泰子	お待たせしました.	6	14	3		1	1	1			3
12-003	泰子	お邪魔します.	6	14	3		1	1	1			1
12-046b	敏子	いらっしゃい.	6	14	3		1	1	1			1
12-053	泰子	こんにちは.	6	14	3		1	1	1			1
12-054	泰子	おひさしぶりです.	6	14	3		1	1	1			1
12-055	ﾍﾞﾃｨ	こんにちは.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
13-021	おじ	やあやあ.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
14-087b	母	お電話でほんとに失礼いたしました.	6	14	2		1	1	1			2
14-090	おじ	じゃ，ま，これで.	6	14	3		1	1	3	1		2
14-091b	母	ごめんくださいませ.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
15-039	課長	お疲れ様.	6	14	3		1	1	3	1		2
15-040b	係長	お疲れ様でした.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
16-025b	喜美子	お急ぎのところすいません.	6	14	3		1	1	1			1
16-035	課長	そりゃおめでとう.	6	14	1		1	1	3	1	1	
17-033	不動産屋	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
18-084c	ｱﾒﾘｱ	本日はおめでとうございます.	6	14	1		1	1	1			1
18-093c	ｱﾒﾘｱ	どうかいつまでもお幸せに.	6	14	1		1	1	1			2
19-001b	三浦	お帰んなさい.	6	14	3		1	1	1			1
19-002b	黒川	どうも,	6	14	3		1	1	3	1	1	1
19-004	黒川	それじゃ.	6	14	3		1	1	1			2
20-001b	北野	さよなら.	6	14	3		1	1	1			1
20-002b	男の子	さようなら.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
20-003c	三浦	いらっしゃい.	6	14	3		1	1	2			1
20-004	北野	こんにちは.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
24-001b	篠塚	本日は，わざわざどうもお運びいただきまして.	6	14	1		1	1	1			1
24-002b	客A	ご案内，ありがとうございました.	6	14	1		1	1	3	1	1	1
24-016	篠塚	どうぞそれじゃ，ごゆっくり.	6	14	3	1	1	1	3	1	1	2
24-027	客B	また後でね.	6	14	3		1	1	1			2
24-048	客C	それじゃあ.	6	14	3		1	1	1			2

6－0（関係づくり・儀礼－特になし）

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-005	中村	ありがとうございました.	6	0	1		1	1	2			
01-026	課長	どうも.	6	0	3		1	1	2			

6－0（関係づくり・儀礼－特になし）　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-030	課長	港商事のますますの発展と，新入社員の諸君の御活躍を祈りまして，乾杯！	6	0	1		1	4	1			
01-031	一同	乾杯！	6	0	1		1	4	4		1	
02-048b	田中	もしもし，	6	0	3		1	1	1			1
03-068	福田	どうも．	6	0	3		1	1	1			
04-043	声	たいへん失礼いたしました．	6	0	3	3	1	1	3	1	1	
04-046	声	よろしくお願い致します．	6	0	3		1	1	3	1	1	2
06-006	受付	大変失礼いたしました．	6	0	3		1	1	3	1		
06-015	中村	どうも．	6	0	3	1	1	1	3	1	1	2
06-016	鈴木	どうも．	6	0	3	1	1	1	3	1	1	2
06-019	女子事務員	失礼いたします．	6	0	3		1	1	1			1
06-020b	鈴木	どうも．	6	0	3		1	1	3	1	1	1
06-022b	中村	どうも．	6	0	3	1	1	1	2	1	1	
06-030b	岸本	どうも．	6	0	3	1	1	1	2			
07-002b	敏子	もしもし，	6	0	3		1	1	3	1		1
07-064b	泰子	どうも．	6	0	3		1	1	3	1		2
07-087	係員	よろしく．	6	0	3		1	1	3	1	1	2
08-009	泰子	どうも．	6	0	3		1	1	2		1	2
08-061	泰子	どうも．	6	0	3		1	1	3	1	1	2
08-099b	店員	どうもありがとうございます．	6	0	3		1	3	1			
09-060	社員	失礼します．	6	0	3	1	1	1	3	1	1	
09-072b	主任	どうも．	6	0	3		1	1	3	1	1	1
09-073	ｳｪｲﾄﾚｽ	失礼します．	6	0	3		1	1	1			
09-077b	泰子	どうも．	6	0	3	1	1	1	2	1	1	
10-071b	佐久間	どうぞ．	6	0	3	1	1	1	3	1	1	4
11-026	全員	いただきます．	6	0	3		1	4	3	2		
12-001	泰子	ごめんください．	6	0	3		1	1	1			1
12-036a	敏子	もしもし，	6	0	3		1	1	1			1
12-051	ﾍﾞﾃｨ	失礼します．	6	0	3	1	1	1	3	1	1	
12-081	泰子	いただきます．	6	0	3		1	1	1			
12-082	ﾍﾞﾃｨ	いただきます．	6	0	3		1	1	1			
13-018	喜美子	ただいまあ．	6	0	3		1	1	1			1
18-075b	ｱﾒﾘｱ	初めに，本日はおめでとうございました．	6	0	3		1	1	1			
18-080	来賓	新郎雄二君と新婦喜美子さんの前途を祝しまして，乾杯．	6	0	1		1	4	1			3
18-081	一同	乾杯．	6	0	1		1	4	4		1	
23-090	医師	お大事に．	6	0	3		1	1	3	1		2
24-029	会計係	ありがとうございます．	6	0	3		1	1	1			
24-031	会計係	どうも．	6	0	3		1	1	1			2
24-053	笹原	ありがとうございました．	6	0	3		1	1	2			

2．話題・内容に対する話し手の評価・態度

項目③での分析で、話題・内容についての話し手の評価・態度が「1. 肯定的」とされた発話、「2. 否定的」とされた発話を、各々『中級編』での出現順に一覧表に示す。選択肢「3. 中立的」とされた発話はここには特にあげない。肯定的、否定的、それぞれの種類の発話については、次のような点が観察された。

＜肯定的＞

好ましい話題や内容について話す場合、また、相手への感謝を表明する場合などによく見られる種類の発話。肯定的な評価・態度は、特定の言語形式というよりはむしろ、発話の際の表情や声音などにうれしさ、興味、満足、好意、感謝の念などが込められることによって表されることが多いようである。

＜否定的＞

話し手が話題・内容をよくないこと、不都合なこととととらえている発話では、表情や口調に込められた困惑、申し訳なさ、不服、失望、いらだち、あきれ、批判などの態度によって否定的な姿勢が表されることが多い。ことばの面では、発話の最後を言いさす、断言を避けるなど、婉曲なもの言いがなされたりする。また、好ましくないことを相手に頼んだり、きり出したりする場合には、はきはきと言わずに言いよどむ、間をおくなどのこともよくなされる。

話題・内容に対する話し手の評価・態度：肯定的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-001	部長	会社の期待を担った皆さんです.	4d	10	1		1	3	1			
01-002	部長	どうか精一杯がんばってください.	2a	1	1		1	3	1			
01-004	部長	さて，きょうは楽しく飲みましょう.	2b	1	1		1	3	1			4
01-005	中村	ありがとうございました.	6	0	1		1	1	2			
01-010	鈴木	えー，子供のころから，外国にあこがれておりましたので，えー，この会社の一員となることができまして，大変喜んでおります.	4c	2	1		1	3	1			
01-016	ｼﾞｮｰﾝｽ	以前から日本に関心を持っており，というより，非常に強い関心を持たざるを得ませんでしたので，こんど，こちらの会社に入社できましたことは幸いでした.	4c	2	1		1	3	1			
01-030	課長	港商事のますますの発展と，新入社員の諸君の御活躍を祈りまして，乾杯！	6	0	1		1	4	1			
01-031	一同	乾杯！	6	0	1		1	4	4		1	
02-002	中村	先日は，どうもありがとうございました.	6	10	1		1	1	1			1
02-012	中村	鈴木は，田中さんと同じ東上大学の卒業です.	4c	2	1		1	1	1			3
02-013	田中	そうですか.	5	7	1		1	1	3	2	1	
02-016a	田中	ほう,	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-016b	田中	経済学部ですか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-017	田中	ぼくも経済学部ですよ.	4c	2	1		1	1	3	1		
02-021a	田中	ああ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-021b	田中	そうですか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-023a	鈴木	はい,	4c	2	1		1	1	3	1	1	
02-023b	鈴木	とてもお元気です.	4c	2	1		1	1	3	1	1	
02-024	鈴木	わたくしは，四年生の時に佐藤先生のゼミをとりました.	4c	2	1		1	1	3	1		
02-025	田中	そうですか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-026	田中	ぼくが学生のころは，佐藤先生は講師で，われわれ学生の相談相手になっていただいたんですよ.	4c	2	1		1	1	3	1		
02-027	田中	われわれ学生には，とてもいい先生でした.	4c	2	1		1	1	3	1		
02-028	田中	そうですか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-029	田中	佐藤先生のゼミを…….	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-032	田中	中村さんのようないい先輩がいるから，勉強するには，とてもいいんじゃないですか.	1b	4	1		1	2	3	1		
02-033a	鈴木	はい,	5	0	1	1	1	2	3	1	1	
02-033b	鈴木	いろいろ教えてもらっております.	4c	2	1	1	1	2	3	1	1	

話題・内容に対する話し手の評価・態度：肯定的　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-034	田中	まっ，がんばってください．	6	14	1		1	1	3	1		4
02-035	鈴木	どうもありがとうございます．	6	10	1		1	1	3	1	1	4
02-044	中村	そうですか．	5	10	1	1	1	1	3	1	1	4
02-045	中村	すみません．	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
02-046	中村	よろしくお願いします．	2a	1	1	1	1	1	3	1	1	4
02-056	田中	君のところにも何かと役立つんじゃないかと思って．	4b	2	1		1	2	1			
02-057	田中	……そうか．	5	0	1		1	2	3	1	1	
02-058	田中	それじゃあ，よろしく頼むよ．	2a	1	1		1	2	3	1		4
02-071	中村	どうもありがとうございました．	6	10	1		1	1	2			1
02-085	田中	どうも．	6	10	1	1	1	1	2		1	4
02-088	中村	どうもありがとうございました．	6	10	1		1	1	1			2
03-015	小山	やあ．	5	14	1		1	1	3	1	1	1
03-017	鈴木	お前，元気そうじゃないか．	4b	14	1		1	1	3	1		
03-062	鈴木	そのうちに一杯やろうか．	2b	1	1		1	1	3	1	1	3
03-063	小山	そうだな．	5	14	1	1	1	1	3	1	1	4
05-041	鈴木	どうもありがとうございました．	6	10	1		1	1	2			2
05-051b	鈴木	ここです．	4c	2	1		1	1	2			
05-052	鈴木	ありました．	4c	2	1		1	1	2			
05-053	中村	そうか……．	5	0	1		1	1	3	1	1	
06-065	中村	それは，どうもありがとうございます．	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
06-066	中村	よろしくお願いいたします．	6	1	1	1	1	1	3	1	1	4
06-067	中村	……では，きょうはお忙しいところを，大変ありがとうございました．	6	10	1		1	1	1			2
07-003a	泰子	ああ，	5	0	1		1	1	3	1	1	
07-003b	泰子	中野さん．	5	0	1		1	1	3	1	1	
07-009a	泰子	ああ，	5	10	1	3	1	1	3	1	1	
07-009b	泰子	ありがとう．	6	10	1	3	1	1	3	1	1	
07-015	泰子	うちは前よりも少し広いし，敬一やまゆみの学校も近いし，まあまあ，ってとこかな．	4c	2	1		1	1	3	1	1	
07-017b	敏子	ありがとう．	6	10	1	1	1	1	3	1	1	
07-034a	米屋	はい，	5	0	1	1	1	1	3	1	1	4
07-034b	米屋	承知しました．	5	5	1	1	1	1	3	1	1	4
07-035	米屋	ありがとうございます．	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
08-014	さと	なかなか上品ね．	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	
08-020	さと	いいわね．	4c	13	1		1	2	2			
08-060	店員	どうも，ありがとうございました．	6	14	1		1	1	2			2
08-084a	店主	はい，	5	5	1	1	1	1	3	1	1	4
08-084b	店主	毎度．	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
08-106	店主	毎度ありー．	6	14	1		1	1	2			2
11-025	泰子	いただきましょう．	2b	1	1		1	1	1			3
11-051	敬一	動物園がいいな．	4c	1	1		1	1	4	3		
11-054	義男	城山公園へ行ってみようか．	2b	4	1	1	1	1	3	1	1	
11-055	まゆみ	うん．	5	1	1	1	1	1	3	1	1	4
11-056	まゆみ	行こう，行こう．	2b	1	1	1	1	1	3	1	1	4
11-057a	義男	よーし，	5	5	1	1	1	1	3	1	1	4
11-057b	義男	じゃあ，お母さんに言ってごらん．	2a	1	1	1	1	1	3	1	1	4
11-058	まゆみ	言ってこようっと．	4c	5	1	1	1	1	3	1	1	4
11-071a	まゆみ	わあー，	5	7	1		1	1	2			3
11-071b	まゆみ	おもしろそう．	4b	7	1		1	1	2			3
11-072	泰子	まゆみちゃんもやってらっしゃい．	2a	1	1		1	1	4			
11-073	まゆみ	うん．	5	5	1	1	1	1	3	1	1	4
11-087a	まゆみ	わあ，	5	13	1		1	1	1			3
11-087b	まゆみ	楽しかった．	4c	13	1		1	1	1			3
11-088	泰子	そう．	5	0	1		1	1	3	1	1	4
12-024a	泰子	あら，	5	7	1	1	1	1	3	1	1	
12-024b	泰子	いいわねー．	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
12-025	泰子	じゃ，行ってみようかしら．	4b	5	1	1	1	1	3	1	1	4
12-027	泰子	どうもありがとう．	6	10	1	1	1	1	2	1	1	
12-029a	泰子	ああ，	5	0	1		1	1	3	1	1	
12-029b	泰子	ベティさん．	5	0	1		1	1	3	1	1	
12-034a	泰子	あら，	5	7	1	1	1	1	3	1	1	4
12-034b	泰子	わたしもお会いしたいわ．	4c	2	1	1	1	1	3	1	1	4
12-042	敏子	すぐおいでになるって．	4d	2	1		2	1	1			1
12-043	泰子	そう．	5	0	1		1	1	3	1	1	
12-056	ﾍﾞﾃｨ	お元気そうですね．	4c	14	1		1	1	3	1	1	1
12-057	泰子	ええ．	5	14	1	1	1	1	3	1	1	
12-076	泰子	じゃ，ごちそうになりましょうか．	2b	1	1	1	1	1	3	2		
12-077	ﾍﾞﾃｨ	はい．	5	5	1	1	1	1	3	1	1	
12-079	ﾍﾞﾃｨ	おいしそう．	4c	13	1		1	1	2			
12-080	泰子	おいしそう．	4c	13	1		1	1	2			
12-088a	泰子	うーん，	5	7	1		1	1	3	1	1	

話題・内容に対する話し手の評価・態度：肯定的　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
12-088b	泰子	おいしい.	4c	13	1		1	1	3	1	1	
12-091a	泰子	あっ,	5	0	1		1	1	2			
12-091b	泰子	どうもありがとう.	6	10	1		1	1	2			
13-007	おじ	いい人がいるんだ.	4c	1	1		1	1	3	1		
13-008	おじ	おれの友達の娘でさ.	4c	2	1		1	1	3	1		
13-009	おじ	今度, 会ってみろ.	2a	1	1		1	1	3	1		
13-010a	おじ	うーん,	5	7	1		1	2	1			
13-010b	おじ	あの子はいいよ.	4c	13	1		1	1	1			
13-011	おじ	ちっちゃい時からよおく知ってるし.	4c	2	1		1	1	1			
13-019a	喜美子	あら,	5	0	1		1	1	2			1
13-019b	喜美子	おじさま,	5	14	1		1	1	2			1
13-019c	喜美子	いらしてたんですか.	5	14	1		1	1	2			1
13-031a	おじ	いやあ,	5	0	1		1	1	3	1		
13-031b	おじ	いい男だよ.	4c	1	1		1	1	3	1		
13-032	おじ	フリーでカメラマンやってるんだけどね.	4c	2	1		1	1	3	1		
13-047	ｱﾒﾘｱ	ほんとう.	5	7	1		1	1	3	1	1	
13-048	ｱﾒﾘｱ	いいじゃない.	5	13	1		1	1	3	1	1	
14-005	おじ	そういえばこの間, なんか賞もらったって言ったな.	1c	1	1		1	2	1			
14-020a	おじ	おお,	5	0	1	1	1	1	4	3	1	4
14-020b	おじ	そうそう.	5	0	1	1	1	1	4	3	1	4
14-021	おじ	そらいい.	4c	13	1	1	1	1	4	3	1	4
14-022a	おじ	行ってこい,	2a	1	1	1	1	1	4	3		
14-022b	おじ	行ってこい.	2a	1	1	1	1	1	4	3		
14-033a	喜美子	あ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
14-033b	喜美子	じゃ, 風景とか, お花とか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
14-034	喜美子	私も好きだわ.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
14-046a	喜美子	あ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
14-046b	喜美子	大雪は私, 去年, 八月に行きました.	4c	2	1		1	1	3	1	1	
14-047	喜美子	雪の時期はきれいでしょうね.	4b	7	1	1	1	1	3	1	1	
14-048	喜美子	行ってみたいな.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
14-062a	母	へえ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
14-062b	母	賞取ってらっしゃるの.	1b	4	1		1	1	3	1	1	
14-074c	母	沢木さんにはほんとにお世話んなりまして.	6	10	1	2	1	1	3	1	1	
15-016	奥田	だけど, このややっこしいとこがまたいいんです.	4c	13	1	2	1	1	3	1	1	
15-020a	係長	あ,	5	7	1	1	1	1	4	3	1	
15-020b	係長	なるほど.	5	7	1	1	1	1	4	3	1	
15-021	係長	そうですね.	5	7	1	1	1	1	4	3	1	
15-022	係長	それはあるでしょうね.	4b	7	1	1	1	1	4	3	1	
15-052	奥田	へえ.	5	7	1	1	1	2	2		1	
15-053a	奥田	うーん,	5	7	1	1	1	2	2		1	4
15-053b	奥田	いいじゃないこれ.	4c	13	1	1	1	2	2		1	4
15-054a	奥田	うん,	5	7	1	1	1	2	2		1	
15-054b	奥田	いけるいける.	4c	13	1	1	1	2	2		1	
15-055	奥田	へえ.	5	7	1	1	1	2	2		1	
15-056a	奥田	岸本さん,	3	0	1		1	1	1			1
15-056b	奥田	こんなの見つけたんですけど,	4c	2	1		1	1	1			3
15-056c	奥田	こいでいきましょうよ.	2b	1	1		1	1	1			3
15-060a	喜美子	うん,	5	7	1	1	1	1	2		1	4
15-060b	喜美子	いいんじゃない.	4b	13	1	1	1	1	2		1	4
15-065a	喜美子	へえ,	5	7	1		1	5	3	2		
15-065b	喜美子	こんなの撮るのか.	5	7	1		1	5	3	2		
16-034a	課長	ほお,	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-034b	課長	そうですか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-035	課長	そりゃおめでとう.	6	14	1		1	1	3	1	1	
16-036a	喜美子	あ,	5	0	1		1	1	3	1	1	
16-036b	喜美子	ありがとうございます.	6	10	1		1	1	3	1	1	
16-040	課長	で, お相手はどんな?	1a	4	1		1	1	3	1		
16-043a	課長	そうか,	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-043b	課長	そらまた, いつの間に.	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-044	課長	全然知らなかった.	4c	2	1		1	1	3	1	1	
16-047a	課長	ほう,	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-047b	課長	なんだ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-047c	課長	そう.	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-056a	課長	うーん,	5	7	1		1	1	3	1	1	4
16-056b	課長	ドラマですねえ.	5	7	1		1	1	3	1	1	4
16-062	課長	うん.	5	0	1	1	1	1	3	1	1	
16-070a	喜美子	あ,	5	10	1	1	1	1	3	1	1	
16-070b	喜美子	ありがとうございます.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	
18-003a	谷口	ほお,	5	0	1		1	1	3	1	1	
18-003b	谷口	お前もやっと一人前か.	4c	13	1		1	1	3	1	1	
18-043	喜美子	その後に行った不動産屋さんがとてもいい人でね.	4c	2	1		1	1	1			

話題・内容に対する話し手の評価・態度：肯定的　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
18-045	ｱﾒﾘｱ	来月の１８日ね.	1c	4	1		1	1	1			4
18-046	ｱﾒﾘｱ	もう絶対出席させていただくわ.	4c	5	1		1	1	1			4
18-047a	喜美子	ほんと,	5	10	1	1	1	1	3	1	1	4
18-047b	喜美子	ありがとう.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
18-080	来賓	新郎雄二君と新婦喜美子さんの前途を祝しまして，乾杯.	6	0	1		1	4	1			3
18-081	一同	乾杯.	6	0	1		1	4	4		1	
18-084c	ｱﾒﾘｱ	本日はおめでとうございます.	6	14	1		1	1	1			1
18-086	ｱﾒﾘｱ	でも，最近の喜美子さんのアイデアの中には，雄二さんからヒントをいただいて生まれたものが，実はあったんです.	4c	2	1		1	3	1			
18-090	ｱﾒﾘｱ	「シワトールＵ」の「Ｕ」がどういう意味か，これでおわかりいただけるんじゃないでしょうか.	4b	2	1		1	3	1			
18-091	ｱﾒﾘｱ	もちろん，雄二さんの「Ｕ」なんですね.	4c	2	1		1	3	1			
18-092	ｱﾒﾘｱ	こんなに優しくて，アイデアまで提供してくださるすばらしいだんな様がいらっしゃれば，ご家庭も，お仕事も，ますます充実なさると思います.	4c	2	1		1	3	1			4
18-093c	ｱﾒﾘｱ	どうかいつまでもお幸せに.	6	14	1		1	1	1			2
18-094	ｱﾒﾘｱ	そして，わたしたちとも，いいお友達でいてください.	2a	1	1		1	1	1			2
19-007b	黒川	篠塚さんもずいぶん上手んなったしねえ.	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	
19-008a	篠塚	あらあ,	5	12	1	2	1	1	3	1	1	
19-009b	門田	半年であれだけ打てれば，たいしたもんだ.	4c	13	1	2	1	1	3	1	1	
19-010	篠塚	まあ.	5	0	1	3	1	1	3	1	1	
19-022a	門田	そうだねえ,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	
19-022b	門田	こういう強力新人となら，けっこううまくいくんじゃないかなあ.	4b	13	1	1	1	1	3	1	1	
19-025a	門田	ああ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
19-025b	門田	みこしねえ，なつかしいねえ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
19-025c	門田	よくかついだもんですがねえ.	4c	7	1		1	1	3	1	1	
19-026a	黒川	いや,	5	0	1		1	1	3	1	1	
19-026b	黒川	わたしもやりましたよ.	4c	7	1		1	1	3	1	1	
19-028	三浦	だけど，いいでしょうねえ，みんなでおみこしかつぐなんて.	4c	7	1		1	1	3	1		
19-029	門田	そりゃそうですよ.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
19-030	門田	なんたってあんた，仲間，って感じんなるしね.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
19-059a	黒川	へえ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
19-059b	黒川	いいじゃないですか.	4c	13	1		1	1	3	1	1	
19-060	黒川	その人たちも入ってくれれば，おもしろいじゃないですか.	4c	13	1		1	1	3	1	1	
19-061	三浦	そうですよ.	5	7	1	1	1	1	3	1	1	4
20-021a	三浦	あ,	5	0	1		1	1	3	1	1	4
20-021b	三浦	そうですか.	5	0	1		1	1	3	1	1	4
20-022	三浦	よかった.	4c	13	1		1	1	3	1	1	4
20-072	門田	屋台.	5	7	1	1	1	1	3	1	1	
20-073	門田	いいですねえ.	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	
20-074	門田	綿あめとか，焼きそばとか.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
20-082a	黒川	ええ,	5	13	1	1	1	1	3	1	1	4
20-082b	黒川	チャンさんのせっかくの提案だし，第一，本場のギョウザでしょう.	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	4
20-083	黒川	ぜひお願いしましょうよ.	2b	1	1	1	1	1	3	1	1	4
21-056a	三浦	なるほどね,	5	7	1	1	1	1	3	1	1	
21-057a	門田	うんうん,	5	7	1	1	1	1	3	1	1	4
21-058a	篠塚	ええ,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	4
21-058b	篠塚	こんならいいんじゃない.	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	4
21-059a	古山	いやあ,	5	0	1	1	1	1	4	3		4
21-059b	古山	よかったですねえ，へへへ.	4c	13	1	1	1	1	4	3		4
21-061b	三浦	会場の掲示，門田さんにお願いしましょうよ.	2b	1	1		1	1	3	1		
21-062	三浦	字がすっごいお上手なんですよ.	4c	2	1		1	1	3	1		
21-065a	篠塚	そうよね,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	
21-065b	篠塚	門田さん書いてくだされば，その分，経費も浮くし.	4c	2	1	1	1	1	3	1	1	
24-003	客Ａ	まあ盛況でよろしゅうございましたわねえ.	4c	14	1		1	1	3	1		3
24-007	客Ａ	ご立派になさってるじゃございませんの.	4d	10	1	2	1	1	3	1	1	

話題・内容に対する話し手の評価・態度：否定的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
05-017	鈴木	やあー.	5	0	2		1	2	2			
05-018	鈴木	困ったなあ.	4c	13	2		1	2	2			
05-019a	中村	うーん,	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
05-019b	中村	違うなあ.	4c	13	2	1	1	2	3	1	1	
05-020	鈴木	ええ.	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
07-075a	泰子	えっ,	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
07-075b	泰子	もう一通いるんですか.	1b	4	2	3	1	1	3	1	1	
09-002	泰子	引っ越しをしたもので，だいぶ遅くなったのですが…….	4c	2	2		1	1	1			3

話題・内容に対する話し手の評価・態度：否定的　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
09-006	泰子	それで，これ，先日，お預かりした原稿……，割り付けをしてみたのですが，ページ数が予定より多くなって，あのう，３ページ多い２４３ページになりました．	4c	2	2		1	1	1			3
09-008a	主任	うん，	5	0	2		1	1	3	1	1	
09-008b	主任	……まずいだろうな．	4c	13	2		1	1	3	1	1	
09-009	川口	じゃあ，やっぱり３ページ，詰めますか．	1b	4	2	1	1	1	3	1	1	
09-013	川口	やっぱり，おかしいか．	4c	13	2	1	1	2	3	1	1	
09-015a	主任	うん，	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
09-015b	主任	……それは，やはり，ちょっとまずいだろう．	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
09-018	主任	でも，もっと詰めなきゃならないんでしょう？	1c	4	2		1	1	3	2		
09-019	泰子	ええ．	5	2	2	1	1	1	3	1	1	
09-020	泰子	あと１ページ半ほど詰めないと……．	4c	2	2	1	1	1	3	1	1	
09-021	主任	１ページ半ね．	5	0	2		1	1	3	1	1	
09-026	川口	なかなか難しいんじゃあないですか．	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
09-054	主任	ええ．	5	2	2		1	1	3	1	1	
09-055	主任	変更はちょっと．	4c	2	2		1	1	3	1	1	4
09-056	泰子	ああ．	5	0	2		1	1	3	1	1	
09-108	課長	３ページ多いんだって．	1c	4	2		1	1	1			3
09-111a	課長	ああ，	5	0	2	2	1	1	3	1	1	4
09-111b	課長	なんとかしてほしいな．	2a	1	2	2	1	1	3	1	1	4
10-016a	川口	ええ，	5	0	2		1	1	3	1	1	3
10-016b	川口	あのう，	5	0	2		1	1	3	1	1	3
10-016c	川口	実は，ご相談というより，お願いなのでございますが，	4c	8	2		1	1	3	1	1	3
10-016d	川口	ええー，本のページ数が予定より，ええー，３ページほど，増えてしまいまして，	4c	2	2		1	1	3	1	1	
10-016e	川口	なんとか，それを詰める方法はないかと……．	4c	1	2		1	1	3	1	1	
10-017	丸山	つまり，削れ，というわけですね．	1c	4	2	3	1	1	3	1	1	
10-018a	川口	ええ，	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
10-018b	川口	そのう，	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
10-018c	川口	なんとか，お願いできましたらと……思いまして．	4c	1	2	1	1	1	3	1	1	
10-019	丸山	それはできませんよ．	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
10-020	丸山	それに，かなり詰めて書いてありますからね．	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
10-021a	川口	ええー，	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
10-021b	川口	もう少し余裕を持ってお願いすればよかったのですが……．	4c	9	2	3	1	1	3	1	1	
10-026	丸山	本文はだめです．	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
10-027	丸山	本文は変えられません．	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
10-029	丸山	文字をですか．	1a	4	2		1	1	3	1	1	
10-031	丸山	読みにくくなるでしょう．	4b	13	2	2	1	1	3	1	1	
10-033a	丸山	ああ，	5	0	2	3	1	1	2		1	
10-033b	丸山	かなり読みにくいが……，	4c	13	2	2	1	1	2		1	
10-033c	丸山	まあ，しかたがないでしょう．	4c	13	2	1	1	1	3	1	1	4
11-059	さと	まだ終わってないのかい．	1b	11	2		1	1	2			3
11-080	敬一	ちぇっ．	5	11	2	3	1	2	3	1	1	4
11-081	敬一	つまんないの．	4c	11	2	3	1	2	3	1	1	4
13-013	おじ	お前も，もう３０だったな．	1c	3	2		1	1	3	1	2	
13-029a	喜美子	あ，	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
13-029b	喜美子	そう．	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
13-030	喜美子	だって，まだわたし……．	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
13-033	喜美子	そうですか．	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
13-041	喜美子	そう見える？	1a	4	2		1	1	3	1	1	
13-043	喜美子	うーん．	5	0	2		1	1	3	1	1	
13-044	喜美子	お・見・合・い．	4c	2	2		1	1	3	1	1	
13-046	喜美子	お見合いするのよ．	4c	2	2		1	1	3	1	1	
13-049	喜美子	あんまりよくない．	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
13-051	喜美子	なんかねえ．	5	2	2		1	1	3	1	1	
13-052	喜美子	気が進まないの．	4c	2	2		1	1	3	1	1	
13-054a	喜美子	父の友達の人がお話持ってきてね，	4c	2	2		1	1	3	1	1	
13-054b	喜美子	断れないじゃない．	4b	2	2		1	1	3	1	1	
13-067	喜美子	でもねえ，会っちゃうとまた断りにくくなるしねえ．	4c	2	2		1	1	1			
14-049	雄二	寒いですよ．	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
14-057	喜美子	なんか，仕事のときいても，はっきりしないし．	4c	2	2		1	1	1			
14-058	喜美子	だいたい，自然の写真撮るっていうのに，寒いのはいやで，暑いのもいやなんだって．	4d	2	2		1	1	1			
14-060	喜美子	こちらの話には乗ってこないし，何話していいか，困っちゃった．	4c	2	2		1	1	1			
14-061	喜美子	写真の新人賞とる芸術家って，あんな人なのかなあ．	1a	0	2		1	1	1			
14-064	母	そうお．	5	1	2	2	1	1	3	1	1	
14-067	母	だけどねえ，なんて言ったらいいのかしらねえ．	1a	0	2	1	1	1	3	1	1	
14-071a	母	あのう，	5	0	2		1	1	1			3
14-071b	母	せっかくお骨折りいただいて，こんなこと，あの，ほんとにあれなんでございますが，あのう，……．	4c	9	2		1	1	1			3
14-072a	おじ	ああ，	5	0	2		1	1	3	1	1	

話題・内容に対する話し手の評価・態度：否定的　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
14-072b	おじ	そうですか.	5	0	2		1	1	3	1	1	
14-073	おじ	わたしもすっかり緊張しちゃったからなあ.	4c	12	2		1	1	3	1		
14-083	母	それは，…….	5	0	2		1	1	3	1	1	
14-086a	母	あ,	5	0	2		1	1	3	1	1	
14-086b	母	ほんとに申し訳ございません.	6	9	2		1	1	3	1	1	
15-002b	係長	お客の層があんまり薄いんじゃつまんないって思うんですよね.	4c	13	2	1	1	1	3	1	1	
15-004c	係長	それにしてもこのデザイン，やはり気になりますよねえ.	1c	13	2	2	1	1	3	2		
15-011a	係長	確かに説明は聞いたけど，こうして形になってみるとやっぱりねえ，売れるかなって感じなんだなあ,	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
15-011b	係長	うん.	5	0	2	2	1	1	3	1	1	
15-041	奥田	違うんだなあ.	4c	13	2		1	5	2			3
15-045	奥田	どれもなんか重たくて.	4c	13	2		1	1	3	1	1	
16-019a	おば	あら,	5	0	2		1	1	3	1	1	
16-019b	おば	そう.	5	0	2		1	1	3	1	1	
16-059	課長	やめるんじゃないでしょうね.	1a	4	2		1	1	3	1		
17-012	係員	４月と申しますと，ちょっと迫っておりますので，土曜・日曜はあまり空いておりませんですが.	4c	2	2		1	1	3	1		
17-014	係員	２５日のひは仏滅になりますので，この日はちょっと.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
17-016	喜美子	やっぱりまずいかなあ.	1b	4	2		1	1	3	2		
17-017a	雄二	うん,	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
17-017b	雄二	僕らはよくてもね.	4c	2	2	1	1	1	3	1	1	
17-018a	喜美子	そうね,	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
17-018b	喜美子	気にする人，多いかしら.	1b	4	2		1	1	3	2		
17-019a	係員	はい,	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
17-019b	係員	さようでございますねえ.	5	2	2	1	1	1	3	1	1	
17-034b	不動産屋	ああ,	5	0	2		1	1	2		1	
17-034c	不動産屋	それはちょっともう，入っちゃったんですよね.	4c	2	2		1	1	3	1	1	4
17-035a	喜美子	あ,	5	0	2		1	1	3	1	1	4
17-035b	喜美子	そう.	5	0	2		1	1	3	1	1	4
17-046	喜美子	各駅停車だと５０分ぐらいかかるんじゃありません.	1b	4	2	2	1	1	2		1	
17-049	喜美子	駅からも遠いのね.	4c	13	2	2	1	1	2		1	
17-050	喜美子	バスで２５分.	5	2	2	2	1	1	2			
17-057	喜美子	これ，小田急じゃないんですねえ.	4c	4	2	2	1	1	2			
17-070	雄二	隣のうちが目の前だな.	4c	2	2		1	2	2			
17-071a	喜美子	あっ,	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-071b	喜美子	ほんと.	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-072	喜美子	これじゃあちょっとねえ.	4c	13	2	1	1	2	3	1	1	
17-073	雄二	こっちは南だから，日当たりも悪いんじゃないかな.	4b	2	2		1	2	2			
17-074a	喜美子	あっ,	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-074b	喜美子	そうか.	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-077a	喜美子	え,	5	0	2		1	2	2			3
17-077b	喜美子	奥の部屋は台所通って行くわけ.	5	2	2		1	2	2			3
17-078a	喜美子	ふーん,	5	0	2		1	2	2			
17-078b	喜美子	お風呂入る時は，台所から入るのね.	5	2	2		1	2	2			
17-079	喜美子	変なの.	4c	13	2		1	2	2			
17-080	雄二	使いにくいか.	1b	4	2		1	2	3	1	1	
17-081	喜美子	うん.	4c	2	2		1	2	3	1	1	4
17-087	不動産屋	そうですか.	5	1	2	2	1	1	3	1	1	
18-032a	雄二	え,	5	0	2	2	1	1	3	1	1	
18-032b	雄二	おれあ，文章だめさ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
18-034	雄二	お前，新婚旅行で仕事はないだろ.	4c	11	2	2	1	1	3	1	1	
18-040	雄二	じゃもう，車はいいよ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
19-027	門田	今じゃ，こんな団地じゃ，みこしもありませんからなあ.	4c	7	2		1	1	3	1		
19-031	三浦	そういう「連・帯・感」みたいのが，ないんですよねえ.	4c	2	2		1	1	3	1		
19-047	篠塚	そんなの，考えたり準備したり誰がやるの？	1a	4	2	2	1	1	3	1	1	4
19-049	三浦	そうですかあ？	5	1	2	2	1	1	3	1	1	
20-038	篠塚	シンポジウムって，あの学者の？	1b	4	2	2	1	1	4	3	1	
20-039	篠塚	そんな，無理よ.	4c	13	2	2	1	1	4	3	1	
20-040	篠塚	寝ちゃうわ.	4c	13	2	2	1	1	4	3	1	
21-024a	篠塚	ねえ,	3	0	2	2	1	1	3	1		
21-024b	篠塚	なあんかスーパーみたいねえ.	4c	13	2	2	1	1	3	1		
21-029	篠塚	だけど，こんな風に何はここ，何はここって，分けちゃうと，なんだか味気ないわよねえ.	4c	13	2	2	1	1	1	3		
21-046	篠塚	油が飛ばないかしらねえ.	1b	4	2	2	1	1	3	1	1	
22-031	三浦	三割引きですか.	5	4	2	2	1	1	3	1	1	
22-036a	店員	え,	5	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-036b	店員	あ,	5	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-036c	店員	それは,	5	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-036d	店員	いや,	1a	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-036e	店員	七割引き.	5	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-037	店員	そらあちょっと.	4c	2	2	2	1	1	4	3	1	

話題・内容に対する話し手の評価・態度：否定的　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
22-039e	店員	他の販売店さんの手前もありますので，あのう，そんなにはちょっと．	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
22-040a	篠塚	あら，	5	11	2	2	1	1	3	1	1	
22-043	店員	しかし，七割引きってのは，あまり，むちゃくちゃですよ．	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
22-069a	三浦	はあ，	5	0	2	2	1	1	3	1	1	
22-069b	三浦	何分しろうとばかりなもので，ちょっと．	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
23-001a	篠塚	ああら，	5	0	2		1	2	2			1
23-001b	篠塚	なんだかうすぐらいわねえ．	4c	13	2		1	2	2			1
23-002a	篠塚	ねええ，	3	0	2		1	1	2			3
23-002b	篠塚	仕切り壁の色って，こんなんだった？	1a	4	2		1	1	2			3
23-004	篠塚	だめよ，こんな陰気くさくちゃ．	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
23-006	職人A	いまから？	1b	4	2	2	1	1	3	1	1	
23-008a	門田	篠塚さん，	3	11	2	2	1	1	4	3		
23-008b	門田	そんな無理言わないで．	2a	1	2	2	1	1	4	3		
23-009	篠塚	だって，これじゃ，お客が入ってこないわよ．	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
23-028	張	なんか熱があるみたいなんです．	4b	2	2		1	1	4	3	1	
23-029a	篠塚	え？	5	4	2		1	1	3	1	1	
23-030	篠塚	ほんと．	5	0	2		1	1	2			
23-031	篠塚	いけないわ．	4c	13	2		1	1	2			
23-062b	黄	体がだるくて，熱があるみたいなんです．	4c	2	2		1	1	3	1	1	
23-073b	黄	頭は痛くありませんが，背中がちょっと．	4c	2	2		1	1	3	1	1	
23-079	黄	凝っています．	4c	2	2		1	1	3	1	1	
24-033b	客C	これ，さっき買ったんですけど，帰ってから見たら，ここにシミがあるのと，それから，ここに穴があいてるんですよねえ．	4c	2	2		1	1	3	1	1	3
24-034a	篠塚	ああ，	5	0	2		1	1	3	1	1	
24-034b	篠塚	すみません．	6	9	2		1	1	3	1	1	
24-035	篠塚	よく調べたはずなんですが．	4c	9	2		1	1	3	1	1	
24-037	篠塚	それが，みなさんからお出しいただいたものですんで，ほとんどが一点きりなんですのよ．	4c	2	2		1	1	3	1	1	
24-038	客C	そうですかあ．	5	0	2		1	1	3	1	1	
24-056	石川	どうもこの，敬語という，なんていうか，こう人を区別してですね，態度をころころ変えるっていうのは，そろそろですね．	4c	1	2	2	1	3	1			3
24-057	石川	だいたい国語の先生方ってのは現状肯定っていうんですか，現に今使ってるからそれでいいというようなことになるんだろうけれども，一度これは全部やめにしてですね，本当になくちゃいけないのか考える．	4c	1	2	2	1	3	1			
24-058	石川	だいたい大学を出た人間がまともに使えないなんてややこしい言葉づかいが残ってるのは，こら社会全体から見たら大変な浪費じゃないですかねえ．	4c	1	2	2	1	3	1			

3．話し手の種類

『中級編』にあらわれる発話は、そのほとんどが話者が自分自身の発話としておこなったもの、すなわち項目⑤で選択肢「1. もともとの話し手」にあたるものなので、ここではそれ以外の「2. 見かけの話し手」による発話を一覧表に示すことにする。

＜見かけの話し手＞

代理で話す場合の発話としてあらわれているのは、すぐ横にいる人の代弁者として何かを言う場合と、デパートのアナウンスの（アナウンスをしている人物自身の発話でなく、デパートのメッセージを伝えている）発話である。どちらも、ことばの形の上では自身の発話をする場合と特に異なっていない。また、人の言ったことを伝える発話もあるが、こちらは「～（だ・です）って」「～ということです」などの文末形式によって、情報の出所が話者自身でないことが明示されている。

見かけの話し手

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-062	田中	来週は，どうかな．	1a	4	3		2	2	3	2		1
08-011	ｱﾅｳﾝｽ	毎度御来店くださいまして，ありがとうございます．	6	14	3		2	3	1			
09-094	主任	いいですか．	1b	4	3		2	1	3	2	1	
10-061b	川口	この表を拝借したいとお願いしましたところ，佐久間先生からお借りするようにとのことでしたので．	4d	1	3		2	1	1			3
10-072b	川口	明日，佐久間先生に用意してもらうとおっしゃっていましたので，	4d	1	3		2	1	1			3
11-008	まゆみ	すぐ来るって．	4d	2	3		2	1	1			3
12-042	敏子	すぐおいでになるって．	4d	2	1		2	1	1			1
20-052	篠塚	それからね，さっきチャンさんと話してたらね，前，日本語学校でバザーやったのが，とってもよかったんですって．	4d	2	3		2	1	1	3		3
23-044a	張	すみません，	3	0	3		2	1	1			1
23-044b	張	診ていただきたいんですが．	4c	1	3		2	1	1			3
23-048a	張	はい，	5	2	3	1	2	1	3	1	1	
23-048b	張	初めてです．	4c	2	3	1	2	1	3	1	1	

4．聞き手の種類

『中級編』にあらわれるほとんどの発話は、マトモの聞き手に向けられたものなので、ここではそれ以外の「2. ワキの聞き手」「3. 不特定多数の聞き手」「4. 超越的な聞き手」「5. 話し手自身」の選択肢に該当する発話を示す。

＜ワキの聞き手＞

その場にいる第三者の耳にも入る（入れる）ことを意識してなされている発話であるが、表にみられる主なものは、同席している人についてほめるような発言をするものと、人の目の前で（その人に頼まれた用件で）電話をしてみせるものである。また、店員のいる前で二人連れの客どうしが買い物の相談をする発話もある。

＜不特定多数の聞き手＞

ある程度の人数の聴衆に向けての発話ということで、会社の新入社員歓迎会での自己紹介、魚屋の店先での客の呼びこみ、結婚披露宴のスピーチ、シンポジウムでの発言などがみられる。客の呼びこみをのぞいては、不特定多数の聞き手に向けられた発話はいずれもデス・マス調のややあらたまった口調になっている。

＜超越的な聞き手＞

表にあげられているのは、「乾杯」と「いただきます」の発話である。ここでの「いただきます」は皆で声をそろえて言う食事開始のあいさつである。それに対して、実際に料理を作ってくれた人物に「いただきます」と言うような場合は、マトモの聞き手に向けられたものとして、ここには含めない。

＜話し手自身＞

自分自身に向けた発話、すなわちひとりごとであるが、たまたまその場に誰かが一緒にいても、話し手がその人物の耳に自分の発話を入れることを意識していなければ、ここではこの種の発話に含めている。

ワキの聞き手

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-032	田中	中村さんのようないい先輩がいるから，勉強するには，とてもいいんじゃないですか．	1b	4	1		1	2	3	1		
02-033a	鈴木	はい，	5	0	1	1	1	2	3	1	1	
02-033b	鈴木	いろいろ教えてもらっております．	4c	2	1	1	1	2	3	1	1	
02-053b	田中	実はねー，きょうは，君にちょっと紹介したい人がいてね．	4c	2	3		1	2	1			3
02-054a	田中	……うーん，	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-054b	田中	機械の部品，特にセンサーなんだが，その輸入と販売をやっていらっしゃる会社の方なんだよ．	4c	2	3		1	2	1		1	
02-055a	田中	……うん，	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-055b	田中	港商事というんだ．	4c	2	3		1	2	1		1	
02-056	田中	君のところにも何かと役立つんじゃないかと思って．	4b	2	1		1	2	1			
02-057	田中	……そうか．	5	0	1		1	2	3	1	1	
02-058	田中	それじゃあ，よろしく頼むよ．	2a	1	1		1	2	3	1		4
02-059a	田中	うん，	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-059b	田中	会う日取りは……，	4a	0	3		1	2	3	1	1	3
02-059c	田中	ちょっと待ってくれよ．	2a	1	3		1	2	3	1	1	2
02-062	田中	来週は，どうかな．	1a	4	3		2	2	3	2		1

ワキの聞き手　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-063a	田中	……うん,	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-063b	田中	前半はだめ.	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-064a	田中	……ああ,	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-064b	田中	そうか.	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-065	田中	……それじゃあ，直接，君のところへ電話してもらうようにしようか.	1b	5	3		1	2	3	1		4
02-066a	田中	うん,	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-066b	田中	……水曜日ね.	5	0	3		1	2	3	1	1	4
02-067a	田中	うん,	5	0	3		1	2	3	1	1	4
02-067b	田中	分かった.	5	2	3		1	2	3	1	1	4
02-068	田中	機械部の中村さんだ.	4c	2	3		1	2	3	1		
02-069	田中	それじゃ，よろしく.	6	1	3		1	2	1			2
02-070	田中	じゃあ，また.	6	14	3		1	2	1			2
03-020	小山	いいのか.	1a	4	3	3	1	2	3	1	1	
03-058a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	2	2			2
03-058b	鈴木	そろそろ戻らなきゃ.	4c	2	3		1	2	2			2
05-003a	鈴木	えーと,	5	0	3		1	2	1			3
05-003b	鈴木	まっすぐっていうと…….	4a	0	3		1	2	1			3
05-016	中村	おかしいなあ.	4c	13	3		1	2	2			
05-017	鈴木	やあー.	5	0	2		1	2	2			
05-018	鈴木	困ったなあ.	4c	13	2		1	2	2			
05-019a	中村	うーん,	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
05-019b	中村	違うなあ.	4c	13	2	1	1	2	3	1	1	
08-020	さと	いいわね.	4c	13	1		1	2	2			
08-021	さと	でも，ちょっと重そうな感じもするわね.	4b	13	3		1	2	2			
08-025	泰子	いいことはいいけど，お値段もちょっと…….	4c	13	3		1	2	2			
08-027	泰子	どれにしようかしら.	1a	0	3	3	1	2	1			
08-034	泰子	どれにしましょうか.	1a	4	3	3	1	2	1			
08-035	さと	やはり，最初に見せていただいたのが，いんじゃあなあい.	4b	2	3		1	2	3	1	1	4
08-036	泰子	そうですね.	5	0	3	1	1	2	3	1	1	4
08-037	泰子	じゃ，これにしましょうか.	1c	4	3	1	1	2	3	1	1	4
09-013	川口	やっぱり，おかしいか.	4c	13	2	1	1	2	3	1	1	
09-049a	主任	それから……	4c	0	3		1	2	1			3
11-080	敬一	ちぇっ.	5	11	2	3	1	2	3	1	1	4
11-081	敬一	つまんないの.	4c	11	2	3	1	2	3	1	1	4
13-010a	おじ	うーん,	5	7	1		1	2	1			
14-003a	雄二	おじさん,	3	0	3	2	1	2	4	3		
14-003b	雄二	写真家です.	4c	2	3	2	1	2	4	3		
14-005	おじ	そういえばこの間，なんか賞もらったって言ったな.	1c	1	1		1	2	1			
14-023	喜美子	じゃあ…….	4c	5	3	1	1	2	4	3	1	2
15-052	奥田	へえ.	5	7	1	1	1	2	2		1	
15-053a	奥田	うーん,	5	7	1	1	1	2	2		1	4
15-053b	奥田	いいじゃないこれ.	4c	13	1	1	1	2	2		1	4
15-054a	奥田	うん,	5	7	1	1	1	2	2		1	
15-054b	奥田	いけるいける.	4c	13	1	1	1	2	2		1	
15-055	奥田	へえ.	5	7	1	1	1	2	2		1	
17-002b	喜美子	神式でいいんでしょう.	1b	4	3		1	2	3	2	1	
17-003	雄二	うん.	4c	2	3	1	1	2	3	1	1	
17-021b	喜美子	１１時ごろから式で，１２時ごろから披露宴かな.	1b	4	3	1	1	2	3	2	1	
17-022	喜美子	土曜なら来る人も次の日らくだし.	4c	2	3		1	2	3	2		
17-023a	雄二	うん,	5	0	3	1	1	2	3	1	1	
17-023b	雄二	そうね.	5	0	3	1	1	2	3	1	1	
17-027	係員	ホテル・サンライズ，４月１８日の土曜日，１１時からのお式，１２時からご披露宴で，８０名様.	5	2	3		1	2	1			
17-028a	係員	お名前が，ええ,	5	2	3		1	2	1			
17-028b	係員	沢木様・岸本様.	5	2	3		1	2	2			
17-036	喜美子	どうする.	1a	4	3		1	2	3	2		3
17-037	喜美子	他の，きいてみる？	2b	4	3		1	2	3	2		3
17-038a	雄二	うん,	5	0	3	3	1	2	3	1	1	
17-038b	雄二	なんかあるかな.	1a	0	3	3	1	2	3	1	1	
17-052a	喜美子	うーん,	5	0	3		1	2	2			
17-052b	喜美子	こっちはマンション.	5	0	3		1	2	2			
17-059	喜美子	どうしようか.	1a	4	3		1	2	1			
17-060	雄二	うん.	5	0	3		1	2	3	1	1	
17-061	雄二	この遠いのはやめようよ.	2b	1	3		1	2	3	1	1	4
17-062	雄二	家賃もあれだし.	4c	13	3		1	2	3	1	1	4
17-063	喜美子	そうね.	5	0	3	1	1	2	3	1	1	
17-064	喜美子	あとはこの二つね.	4c	2	3		1	2	1			
17-067	喜美子	じゃあ，案内してもらおう.	2b	1	3	1	1	2	3	2	1	4
17-068	雄二	うん.	5	5	3	1	1	2	3	1	1	4
17-069a	喜美子	はーん,	5	0	3		1	2	2			3
17-069b	喜美子	部屋は広いのね.	4c	13	3		1	2	2			3

ワキの聞き手　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
17-070	雄二	隣のうちが目の前だな.	4c	2	2		1	2	2			
17-071a	喜美子	あっ,	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-071b	喜美子	ほんと.	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-072	喜美子	これじゃあちょっとねえ.	4c	13	2	1	1	2	3	1	1	
17-073	雄二	こっちは南だから, 日当たりも悪いんじゃないかな.	4b	2	2		1	2	2			
17-074a	喜美子	あっ,	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-074b	喜美子	そうか.	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-075	雄二	やめようか.	2b	1	3		1	2	1			4
17-076	喜美子	うん.	5	5	3	1	1	2	3	1	1	4
17-077a	喜美子	え,	5	0	2		1	2	2			3
17-077b	喜美子	奥の部屋は台所通って行くわけ.	5	2	2		1	2	2			3
17-078a	喜美子	ふーん,	5	0	2		1	2	2			
17-078b	喜美子	お風呂入る時は, 台所から入るのね.	5	2	2		1	2	2			
17-079	喜美子	変なの.	4c	13	2		1	2	2			
17-080	雄二	使いにくいか.	1b	4	2		1	2	3	1	1	
17-081	喜美子	うん.	4c	2	2		1	2	3	1	1	4
17-082	喜美子	どうする.	1b	4	3		1	2	1			3
17-083	雄二	うん.	5	0	3		1	2	3	1	1	
17-084	雄二	もう少し見よう.	2b	1	3		1	2	3	1	1	4
17-085	喜美子	そうね.	5	5	3	1	1	2	3	1	1	4
21-036	黒川	ううん.	5	0	3		1	2	1			
21-052	黒川	ええと待てよ,	5	0	3		1	2	1			
21-053	黒川	ギョウザは動かさないほうがいいと.	5	2	3		1	2	1			
22-022	篠塚	あとは, 値段よね.	4c	2	3		1	2	1			3
22-023	三浦	ええ.	5	0	3	1	1	2	3	1	1	
22-072	北野	それじゃあ, あとは当日おいでいただくことに.	2a	1	3		1	2	1	3		2
23-001a	篠塚	ああら,	5	0	2		1	2	2			1
23-001b	篠塚	なんだかうすぐらいわねえ.	4c	13	2		1	2	2			1
23-010	職人B	じゃあ, あのテープ貼る手はどうですか.	1a	1	3	1	1	2	1		1	
23-019b	職人B	明るくってことなら, 青か緑か, 黄色ぐらいですか.	1b	4	3		1	2	3	2	1	

不特定多数の聞き手

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-001	部長	会社の期待を担った皆さんです.	4d	10	1		1	3	1			
01-002	部長	どうか精一杯がんばってください.	2a	1	1		1	3	1			
01-003	部長	以上, 歓迎のあいさつとします.	4c	2	3		1	3	1			4
01-004	部長	さて, きょうは楽しく飲みましょう.	2b	1	1		1	3	1			4
01-006	中村	次に, 新しい社員の皆さんに簡単に自己紹介をしていただきましょう.	4c	1	3		1	3	1			3
01-009	鈴木	東上大学経済学部を今年の春卒業いたしまして, このたび, こちらに入社いたしました鈴木幸男です.	4c	2	3		1	3	1			3
01-010	鈴木	えー, 子供のころから, 外国にあこがれておりましたので, えー, この会社の一員となることができまして, 大変喜んでおります.	4c	2	1		1	3	1			
01-011	鈴木	大学時代は, ボクシング部におりましたので, 体は十分にきたえてありますので, 上司や先輩の方々のご指導をいただきまして, 仕事をばりばりやっていきたいと思っております.	4c	2	3		1	3	1			
01-012	鈴木	どうぞよろしくお願いいたします.	6	14	3		1	3	1			4
01-013	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	イギリスのサセックスからまいりました, ジャック・ジョーンズです.	4c	2	3		1	3	1			3
01-014	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	ただ今, ２５歳で, 独身です.	4c	2	3		1	3	1			
01-015	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	イギリスでは, シティーの証券会社におりました.	4c	2	3		1	3	1			
01-016	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	以前から日本に関心を持っており, というより, 非常に強い関心を持たざるを得ませんでしたので, こんど, こちらの会社に入社できましたことは幸いでした.	4c	2	1		1	3	1			
01-017	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	日本とヨーロッパ, そして世界への窓口としてがんばっていきたいと思います.	4c	2	3		1	3	1			4
01-018	大木	えー, えーと, 大木芳夫です.	4c	2	3		1	3	1			3
01-019	大木	あー, 大学は, えー, 南武大学法学部を卒業しました.	4c	2	3		1	3	1			
01-020	大木	えー, よろしくお願いします.	6	14	3		1	3	1			4
01-021	福田	福田春子と申します.	4c	2	3		1	3	1			3
01-022	福田	京西大学商学部を卒業いたしました.	4c	2	3		1	3	1			
01-023	福田	大学３年の夏休みに, ホームステイでアメリカにまいりまして, その時は, 英語にだいぶ苦労いたしました.	4c	2	3		1	3	1			
01-024	福田	大学では, 貿易実務のコースを取っておりましたので, その知識をすこしでもお役に立てることができればと思っております.	4c	2	3		1	3	1			
01-025	福田	仕事のことは, まだ何も分かりませんが, どうぞよろしくお願いいたします.	6	14	3		1	3	1			4
01-027	中村	それでは, ビールもまいりましたので, 乾杯をしたいと思います.	4c	2	3		1	3	1			3

不特定多数の聞き手　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-029	課長	では，御指名によりまして，わたくしが乾杯の音頭をとらせていただきます.	4c	2	3		1	3	3	2		3
08-011	ｱﾅｳﾝｽ	毎度御来店くださいまして，ありがとうございます.	6	14	3		2	3	1			
08-098a	店員	さあ,	3	0	3		1	3	1			
08-098b	店員	いらっしゃい.	6	1	3		1	3	1			
08-099a	店員	はい,	5	0	3		1	3	1			
08-099b	店員	どうもありがとうございます.	6	0	3		1	3	1			
08-100a	店員	はい,	3	0	3		1	3	1			
08-100b	店員	いらっしゃいませ.	6	1	3		1	3	1			
08-101a	店員	さあ,	3	0	3		1	3	1			
08-101b	店員	いらっしゃい.	6	1	3		1	3	1			
08-102	店員	今日は，お買得ですよ.	4d	1	3		1	3	1			
08-103a	店員	さあ,	3	0	3		1	3	1			
08-103b	店員	いらっしゃいませ.	6	1	3		1	3	1			
08-104	店員	いらっしゃいませ.	6	1	3		1	3	1			
08-109a	店主	さあ,	3	0	3		1	3	1			
08-109b	店主	いらっしゃい,	6	1	3		1	3	1			
08-109c	店主	いらっしゃい.	6	1	3		1	3	1			
18-082	司会	それでは，新婦喜美子さんのよき同僚でいらっしゃるアメリア・ソリアーノ様からおことばを頂戴したいと存じます.	4c	2	3		1	3	1			
18-085	ｱﾒﾘｱ	わたしが喜美子さんと一緒にお仕事をさせていただいて，もう４年近くになりますが，いつも，喜美子さんのアイデア・ウーマンぶりには感心させられています.	4c	2	3		1	3	1			3
18-086	ｱﾒﾘｱ	でも，最近の喜美子さんのアイデアの中には，雄二さんからヒントをいただいて生まれたものが，実はあったんです.	4c	2	1		1	3	1			
18-087	ｱﾒﾘｱ	ちょうど今店頭に出ております「シワトールＵ」というスプレーが，これは服のシワをとるものなんですが，これが喜美子さんの企画なんですね.	4c	2	3		1	3	1			
18-088	ｱﾒﾘｱ	おふたりがお付き合いし始めてから，雄二さんの上着のシワがだんだん増えていったんだそうです.	4d	2	3		1	3	1			
18-089	ｱﾒﾘｱ	つまり，上着をクリーニングに出してしまうと喜美子さんに会いに行けない，新しい上着を買いに行く時間があったら，喜美子さんに会いたい，と言うんだそうです.	4d	2	3		1	3	1			
18-090	ｱﾒﾘｱ	「シワトールＵ」の「Ｕ」がどういう意味か，これでおわかりいただけるんじゃないでしょうか.	4b	2	1		1	3	1			
18-091	ｱﾒﾘｱ	もちろん，雄二さんの「Ｕ」なんですね.	4c	2	1		1	3	1			
18-092	ｱﾒﾘｱ	こんなに優しくて，アイデアまで提供してくださるすばらしいだんな様がいらっしゃれば，ご家庭も，お仕事も，ますます充実なさると思います.	4c	2	1		1	3	1			4
24-049	野沢	いわゆる敬語とか待遇表現と言われているものは，現代の社会にはもう要らないものだとか，面倒なだけだとか，否定的な評価がされることも多いわけですが，まだまだ，日本の社会ではこの敬語をすっかり捨て去ってしまうということはむずかしい.	4c	2	3		1	3	1			
24-050	野沢	例えば，隣に越してきた人と，その日からすぐ，まったく敬語を使わずに話すというのは，やはりこう落ち着かない.	4c	2	3		1	3	1			
24-051	野沢	ある程度距離をおかないと，ま日本人の習性に反するだろうと思いますね.	4c	2	3		1	3	1			
24-052	野沢	やはりこうした新興住宅地のような，毎日新しい人間関係を作っていかなければならない地域では，だれもが不愉快を感じないような，それでいてあまり面倒も感じないで，使える，そういった敬語のシステムが発達してくるといいと思うわけです.	4c	2	3		1	3	1			4
24-054a	笹原	言語学のお立場から，新しく形づくられる人間関係についてお話しいただきましたが,	4c	2	3		1	3	1			3
24-056	石川	どうもこの，敬語という，なんていうか，こう人を区別してですね，態度をころころ変えるっていうのは，そろそろですね.	4c	1	2	2	1	3	1			3
24-057	石川	だいたい国語の先生方ってのは現状肯定っていうんですか，現に今使ってるからそれでいいというようなことになるんだろうけれども，一度これは全部やめにしてですね，本当になくちゃいけないのか考える.	4c	1	2	2	1	3	1			
24-058	石川	だいたい大学を出た人間がまともに使えないなんてややこしい言葉づかいが残ってるのは，こら社会全体から見たら大変な浪費じゃないですかねえ.	4c	1	2	2	1	3	1			
24-061	井上	石川先生のおっしゃるような敬語廃止論がいいかどうかというのはちょっと置いておきましてですね，ひとつこういうことがあるんですね.	4c	2	3	3	1	3	1			3
24-062	井上	それは，デパートとかそういった接客業の人たちのことばが，最近非常に丁寧になってきてて，敬語が過剰じゃないか，過剰敬語などと言われる現象があるわけです.	4c	2	3		1	3	1			
24-065a	井上	お客に失礼だと思われる危険性が絶対ないようにってことで，どんどんエスカレートするわけで,	4c	2	3		1	3	1			
24-065b	井上	だから一方で敬語が簡単になって，くだけたやりとりで済まそうって傾向があって，それをつきつめると，敬語廃止論.	4c	2	3		1	3	1			

不特定多数の聞き手　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
24-066	井上	ですけど，一方ではむしろやたらにおおげさなことばづかいが広まりつつあると.	4c	2	3		1	3	1			
24-067	井上	いい悪いは別にして，これも現実なんですねえ.	4c	2	3		1	3	1			
24-068	笹原	やはり，日本人の意識から待遇表現というものを取り去るのはかなりむずかしいことのようでございますね.	4b	2	3	1	1	3	4		1	4
24-070	野沢	ひとつにはやはり，場面による使い分けということを考えるべきだと思いますね.	4c	2	3		1	3	1			4
24-071	野沢	どんな時にもただただバカ丁寧にしていればいいというものではない.	4c	2	3		1	3	1			
24-072	野沢	それからもうひとつ，さっき申したように，全体として簡潔にわかりやすくしていく努力が必要であると思います.	4c	2	3		1	3	1			4

超越的な聞き手

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-030	課長	港商事のますますの発展と，新入社員の諸君の御活躍を祈りまして，乾杯！	6	0	1		1	4	1			
01-031	一同	乾杯！	6	0	1		1	4	4		1	
11-026	全員	いただきます.	6	0	3		1	4	3	2		
18-080	来賓	新郎雄二君と新婦喜美子さんの前途を祝しまして，乾杯.	6	0	1		1	4	1			3
18-081	一同	乾杯.	6	0	1		1	4	4		1	

話し手自身

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-033a	小山	えーと，	5	0	3		1	5	3	1	1	
05-051a	鈴木	あっ，	5	0	3		1	5	2			
11-061	義男	さあ，これでだいたい終わりかな.	4b	0	3		1	5	2			
11-062	義男	次は，まゆみの部屋か.	4c	0	3		1	5	1			
14-002b	おじ	あっ，いや，	5	0	3		1	5	5			3
15-041	奥田	違うんだなあ.	4c	13	2		1	5	2			3
15-042	奥田	なあんか無いかなあ.	1a	0	3		1	5	2			3
15-065a	喜美子	へえ，	5	7	1		1	5	3	2		
15-065b	喜美子	こんなの撮るのか.	5	7	1		1	5	3	2		
19-011	門田	いい汗かいたな.	4c	0	3		1	5	1			
21-020a	黒川	ええと，	5	0	3		1	5	3	2		
21-020b	黒川	そうか…….	5	0	3		1	5	3	2		

5．やりとりの流れにおける発話の位置づけとはたらき

やりとりの流れにおいて個々の発話がどのようなきっかけで（どのようなことへの反応として）なされ、どのような相互作用上のはたらきを示しているか、という観点からの分類を示す。ここで相互作用上のはたらきと呼ぶのは、主にやりとりの相手にことばを返したり、やりとりに自分が加わったり、他の話し手を加わらせたり、といった側面でのはたらきである。

項目⑦「発話のきっかけ」と項目⑧「発話のうけわたし」に関する特徴の組み合わせに基づいて、『中級編』の各発話を以下のA～Fに分けた。

A．自発的な発話

A－1　単に自発的に発話する場合

項目⑦で「1. 自発的」とされるもののうち、⑧では特徴を示さないもの。先行発話への応答でなく自分から何かをを述べるような場合、あるいは新しい話題をもち出す、人に話しかける、など話題や談話の開始のはたらきをもつようなものも多い。

A－2　自発的な発話によって、それまで加わっていなかったやりとりに参入する場合

自発的な発話で、かつ項目⑧で「3. わりこみ」にあたるもの。既に他の人の間で行われているやりとりに参入するということで、相手に呼びかけて話を始めたり、「それから」「それと」「それじゃあ」などの語で発話を始めることが見られる。

B．その場のできごとなどに反応してなされた発話

項目⑦で「2. 事態の推移」とされ、⑧では特徴を示さないもの。相手の行為や様子、その場の事物やできごとなどへの反応の発話、かかってきた電話や玄関のチャイムなどへの応答、などが含まれる。

C．相手の行為およびそれに随伴する発話に応える発話

事態の推移への反応の発話でありながら、項目⑧で「1. マトモの応答」と特徴づけられている場合がある。それは、相手が何らかの発話をしながら行為を行った（たとえば「どうぞ」と言いながらお茶を出す）場合に応答する（たとえば「どうも」とこたえる）ような場合である。その際の「どうも」のような発話は、直接の誘発原因は相手のお茶を出す行為だが、同時に「どうぞ」という発話へのマトモの応答にもなっていると分析した。

D．自分に向けられた発話をきっかけとしてなされた発話

D－1　きっかけとなった発話をした相手に向けて発話する場合

いわば、二人の話者間でのやりとりの発話である。ただし、ここに分類されるのは相手の発話へのうけこたえではなく、相手の言ったことに誘発されて話を発展させる、質問を発する、などの場合である。相手の発話への応答となるもの（項目⑨で規則的なうけつぎの発話とされるもの）、たとえば質問に答える、相手の述べたことに相づちをうつ、などについては、次節「6．1．様々な種類の発話への応答」でさらに下位分類を施して示すことにする。

D－2　きっかけとなった発話の話し手以外の話者に話を横わたしする（やりとりに加わらせる）場合

参加者が3人以上のやりとりにおいて、ある話者が自分に向けて行った発話をきっかけに、その

相手にかえすのではなく、別の人物に向けて発話をする、すなわちその人物に話を横わたしして、やりとりに加わらせるような場合。たとえば、取引先の部長を訪問した主任が新入社員を紹介する場面で、新入社員が部長と同じ大学の出身だと主任が述べたのに対して、部長が主任に対してことばを返すかわりに新入社員に向かって「そうですか。学部は？」と聞くような場合がこれにあたる。

E．自分に向けられたのでない発話をきっかけとしてなされた発話

E－1　自分に向けられたのでない発話をきっかけに発話する場合

自分にマトモに向けられていない発話に対して発話しているものの、特に人の話にわって入っているわけでもない場合。相手のひとり言や自分をワキの聞き手としてなされた発話に反応する場合が主となる。さらに、乾杯の音頭に応じて声を合わせて言う「乾杯！」もここに含むが、これは乾杯の音頭が特定の人物でなく超越的な聞き手に向けられたものと考えられるからである。

E－2　自分に向けられたのでない発話をきっかけとして、それまで加わっていなかったやりとりに参入する場合

自分に向けられたのでない発話をきっかけにして、他の人物の間でなされているやりとりに参入する、あるいはわりこむ発話。3人以上のやりとりに既に参加している場合でも、明らかに自分に向けられたのでない発話をきっかけに何か発話する場合はここに含むことにする。

F．自分自身の発話への反応としてなされた発話

自分が既に述べた発話がきっかけになった発話。前言の不適切さに気づいてなされた発話などがその例である。

A．自発的な発話

A－1　単に自発的に発話する場合

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-001	部長	会社の期待を担った皆さんです.	4d	10	1		1	3	1			
01-002	部長	どうか精一杯がんばってください.	2a	1	1		1	3	1			
01-003	部長	以上，歓迎のあいさつとします.	4c	2	3		1	3	1			4
01-004	部長	さて，きょうは楽しく飲みましょう.	2b	1	1		1	3	1			4
01-006	中村	次に,新しい社員の皆さんに簡単に自己紹介をしていただきましょう.	4c	1	3		1	3	1			3
01-007	中村	それでは，鈴木君からお願いします.	2a	1	3		1	1	1			
01-009	鈴木	東上大学経済学部を今年の春卒業いたしまして，このたび，こちらに入社いたしました鈴木幸男です.	4c	2	3		1	3	1			3
01-010	鈴木	えー，子供のころから，外国にあこがれておりましたので，えー，この会社の一員となることができまして，大変喜んでおります.	4c	2	1		1	3	1			
01-011	鈴木	大学時代は，ボクシング部におりましたので，体は十分にきたえてありますので，上司や先輩の方々のご指導をいただきまして，仕事をばりばりやっていきたいと思っております.	4c	2	3		1	3	1			
01-012	鈴木	どうぞよろしくお願いいたします.	6	14	3		1	3	1			4
01-013	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	イギリスのサセックスからまいりました,ジャック・ジョーンズです.	4c	2	3		1	3	1			3
01-014	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	ただ今，２５歳で，独身です.	4c	2	3		1	3	1			
01-015	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	イギリスでは，シティーの証券会社におりました.	4c	2	3		1	3	1			
01-016	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	以前から日本に関心を持っており，というより，非常に強い関心を持たざるを得ませんでしたので，こんど，こちらの会社に入社できましたことは幸いでした.	4c	2	1		1	3	1			
01-017	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	日本とヨーロッパ，そして世界への窓口としてがんばっていきたいと思います.	4c	2	3		1	3	1			4
01-018	大木	えー，えーと，大木芳夫です.	4c	2	3		1	3	1			3
01-019	大木	あー，大学は，えー，南武大学法学部を卒業しました.	4c	2	3		1	3	1			
01-020	大木	えー，よろしくお願いします.	6	14	3		1	3	1			4
01-021	福田	福田春子と申します.	4c	2	3		1	3	1			3
01-022	福田	京西大学商学部を卒業いたしました.	4c	2	3		1	3	1			
01-023	福田	大学３年の夏休みに，ホームステイでアメリカにまいりまして，その時は，英語にだいぶ苦労いたしました.	4c	2	3		1	3	1			
01-024	福田	大学では，貿易実務のコースを取っておりましたので，その知識をすこしでもお役に立てることができればと思っております.	4c	2	3		1	3	1			

A－1　単に自発的に発話する場合　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-025	福田	仕事のことは，まだ何も分かりませんが，どうぞよろしくお願いいたします.	6	14	3		1	3	1			4
01-027	中村	それでは，ビールもまいりましたので，乾杯をしたいと思います.	4c	2	3		1	3	1			3
01-028a	中村	三木課長,	3	0	3		1	1	1			
01-028b	中村	音頭をお願いいたします.	2a	1	3		1	1	1			
01-030	課長	港商事のますますの発展と，新入社員の諸君の御活躍を祈りまして，乾杯！	6	0	1		1	4	1			
02-002	中村	先日は，どうもありがとうございました.	6	10	1		1	1	1			1
02-004	中村	こちらこんど入社した鈴木です.	4c	2	3		1	1	1			3
02-011	田中	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
02-012	中村	鈴木は，田中さんと同じ東上大学の卒業です.	4c	2	1		1	1	1			3
02-030	田中	ところで，社会人になって，どうですか.	1a	4	3		1	1	1			3
02-036	中村	実は，本日，伺いましたのは……，先日の田中さんのお話にありました池田製作所の件なんですが…….	4c	2	3		1	1	1			3
02-037	中村	さっそくで恐縮ですが，できましたら，どなたか適当な方を御紹介いただけないかと思いまして…….	2a	1	3		1	1	1			3
02-042	田中	そうですね…….	5	0	3		1	1	1			
02-043	田中	今，電話してみましょうか.	1b	5	3		1	1	1			4
02-048b	田中	もしもし,	6	0	3		1	1	1			1
02-048c	田中	製造部長の岸本さんいらっしゃいますか.	1a	4	3		1	1	1			1
02-050b	田中	田中です.	4c	2	3		1	1	1			1
02-051a	田中	あっ,	5	0	3		1	1	1			1
02-051b	田中	この間は，どうも.	6	14	3		1	1	1			1
02-053a	田中	ああ,	5	0	3		1	1	1			3
02-053b	田中	実はねー，きょうは，君にちょっと紹介したい人がいてね.	4c	2	3		1	2	1			3
02-054b	田中	機械の部品，特にセンサーなんだが，その輸入と販売をやっていらっしゃる会社の方なんだよ.	4c	2	3		1	2	1		1	
02-055b	田中	港商事というんだ.	4c	2	3		1	2	1		1	
02-056	田中	君のところにも何かと役立つんじゃないかと思って.	4b	2	1		1	2	1			
02-069	田中	それじゃ，よろしく.	6	1	3		1	2	1			2
02-070	田中	じゃあ，また.	6	14	3		1	2	1			2
02-073	田中	来週の水曜日に電話してください.	2a	1	3		1	1	1			3
02-074	田中	電話番号は６２４の５７５８です.	4c	2	3		1	1	1			
02-079	中村	それでは，お忙しいようですから，これで失礼いたします.	4c	5	3		1	1	1			2
02-080a	中村	あっ,	5	0	3		1	1	1			3
02-080b	中村	それから，これ，ほんのつまらないものですが.	4d	1	3		1	1	1			3
02-086	中村	それでは，これで失礼します.	6	5	3		1	1	1			2
02-088	中村	どうもありがとうございました.	6	10	1		1	1	1			2
02-089	鈴木	失礼いたします.	6	14	3		1	1	1			2
02-091	田中	さあ.	2a	1	3		1	1	1			
03-001	福田	会社まわりの仕事って，大変でしょう.	1b	7	3		1	1	1			3
03-014a	鈴木	おい,	3	0	3		1	1	1			1
03-014b	鈴木	小山.	3	0	3		1	1	1			1
03-019	鈴木	まあ，座れよ.	2a	1	3		1	1	1			3
03-026	鈴木	こちら，ぼくの大学時代の友達の小山です.	4c	2	3		1	1	1			3
03-032	ｳｪｲﾄﾚｽ	何になさいますか.	1a	4	3		1	1	1			3
03-037	鈴木	小山は，城北銀行に就職したんですよ.	4c	2	3		1	1	1			3
03-044	ｳｪｲﾄﾚｽ	お待たせいたしました.	6	14	3		1	1	1			
03-045	鈴木	で，今，何やってんの？	1a	4	3		1	1	1			3
03-065	鈴木	じゃ.	2b	1	3		1	1	1			2
03-067	小山	コーヒーね.	4c	2	3		1	1	1			3
03-068	福田	どうも.	6	0	3		1	1	1			
03-070	鈴木	ごちそうさま.	6	14	3		1	1	1			
03-072	福田	それでは，失礼します.	6	14	3		1	1	1			2
03-074	鈴木	そのうち連絡するよ.	4c	5	3		1	1	1			2
04-001	中村	岸本部長でいらっしゃいますか.	1b	4	3		1	1	1			1
04-002	中村	……初めてお電話いたします.	4c	2	3		1	1	1			1
04-003	中村	港商事の中村と申します.	4c	2	3		1	1	1			1
04-004	中村	大変恐縮ですが，実は，先日，東京貿易の田中さんに御紹介いただきまして…….	4c	2	3		1	1	1			3
04-005	中村	それで，本日，お電話をさしあげて，お目にかかる日を決めることになっておりましたので.	4c	2	3		1	1	1			
04-011	中村	では，後ほど.	6	14	3		1	1	1			2
04-012	中村	ごめんくださいませ.	6	14	3		1	1	1			2
04-013a	中村	ああ,	3	0	3		1	1	1			1
04-013b	中村	鈴木君.	3	0	3		1	1	1			1
04-015	中村	先日，田中さんに御紹介いただいた池田製作所の岸本さんだがね，２時半にお目にかかることになったよ.	4c	2	3		1	1	1			3
04-020a	中村	ああ,	5	0	3		1	1	1			3
04-020b	中村	それから，道順を調べておいてくれないか.	2a	1	3		1	1	1			3
04-026b	鈴木	あのう,	3	0	3		1	1	1			3

A－1　単に自発的に発話する場合　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
04-026c	鈴木	そちらに伺う場合のですね，道順を教えていただけないでしょうか.	2a	1	3		1	1	1			3
04-039a	鈴木	あのう,	3	0	3		1	1	1			
04-039b	鈴木	ビルの名前をもう一度お願いします.	2a	1	3		1	1	1			
04-042	鈴木	それから，そちらの住所を…….	2a	1	3		1	1	1			
05-003a	鈴木	えーと,	5	0	3		1	2	1			3
05-003b	鈴木	まっすぐっていうと…….	4a	0	3		1	2	1			3
05-021	鈴木	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
05-022a	鈴木	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
05-022b	鈴木	日本橋小舟町というのをご存じありませんか.	1a	4	3		1	1	1			3
05-026a	鈴木	すみません,	3	0	3		1	1	1			1
05-026b	鈴木	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
05-026c	鈴木	日本橋小舟町６の６，小倉ビルへは，どう行ったらいいんでしょうか.	1a	4	3		1	1	1			3
05-036a	警官	あーっ,	5	0	3		1	1	1			3
05-036b	警官	地下鉄の日本橋で降りたんでしょう.	1c	4	3		1	1	1			3
06-001	中村	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
06-003	中村	わたくし，港商事の中村ですが，岸本部長にお目にかかりたいのですが…….	4c	1	3		1	1	1			1
06-008	受付	岸本部長でいらっしゃいますか.	1b	4	3		1	1	1			1
06-009	受付	受付ですが，ただ今，港商事の中村様がお見えになっています.	4c	2	3		1	1	1			3
06-012	受付	大変お待たせいたしました.	6	14	3		1	1	1			1
06-013	受付	こちらへどうぞ.	2a	1	3		1	1	1			3
06-014	受付	すぐ参りますので，少々，こちらでお待ちください.	2a	1	3		1	1	1			4
06-017	中村	資料を…….	2a	1	3		1	1	1			3
06-019	女子事務員	失礼いたします.	6	0	3		1	1	1			1
06-021	女子事務員	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
06-023	女子事務員	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
06-025a	岸本	やっ,	5	0	3		1	1	1			1
06-025b	岸本	どうも，大変お待たせいたしました.	6	14	3		1	1	1			1
06-026	中村	はじめまして.	6	14	3		1	1	1			1
06-027	中村	わたくし，港商事の中村と申します.	6	2	3		1	1	1			1
06-029	岸本	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
06-031	岸本	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
06-033	岸本	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
06-035	中村	きょうは，お忙しいところを，お伺いしまして…….	6	14	3		1	1	1			3
06-044	中村	さっそくですが，わたくしどもの会社は，長年，繊維を中心に扱ってまいりました貿易会社でございます.	4c	2	3		1	1	1			3
06-054	中村	やはり，繊維だけでは，なかなか難しいものですから.	4c	2	3		1	1	1			
06-056	中村	そこで，新しい部ができましたのを機会に，なんとかこちら様ともお取り引き願いたいと思いまして，ごあいさつに伺ったようなしだいです.	4c	1	3		1	1	1			3
06-067	中村	…では，きょうはお忙しいところを，大変ありがとうございました.	6	10	1		1	1	1			2
06-068	中村	また，近々，お伺いさせていただきます.	4c	5	3		1	1	1			2
06-071	鈴木	大変失礼いたしました.	6	14	3		1	1	1			2
06-073	岸本	さっ.	2a	1	3		1	1	1			
06-074	中村	ここでけっこうです.	4d	1	3	2	1	1	1			2
07-004	敏子	引っ越し，終わりました？	1a	4	3		1	1	1			3
07-013	敏子	ところで，住み心地はいかが？	1a	4	3		1	1	1			3
07-024b	米屋	どうも.	6	14	3		1	1	1			1
07-025	泰子	どうも.	6	14	3		1	1	1		1	1
07-026a	米屋	駅前の南米店ですが，お米や灯油，自然食品なども扱っておりますので	4c	1	3		1	1	1			3
07-026b	米屋	御用のときはよろしくお願いします.	6	1	3		1	1	1			3
07-036	泰子	じゃ，いま，ちょっと電話中なので.	4c	1	3		1	1	1			2
07-041	泰子	お待たせして，ごめんなさい.	6	9	3		1	1	1			1
07-042	泰子	お米屋さんだったの.	4c	2	3		1	1	1			3
07-048	敏子	来週でも，一段落したら，うちにも遊びにいらして.	2a	1	3		1	1	1			3
07-051	敏子	じゃあ.	6	14	3		1	1	1			2
07-052	敏子	後片付けがんばって.	6	14	3		1	1	1			2
07-053	敏子	それじゃ，失礼します.	6	14	3		1	1	1			2
07-055	泰子	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
07-056	泰子	戸籍を移したいんですが.	4c	4	3		1	1	1			3
07-065	泰子	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
07-066	泰子	お願いします.	2a	1	3		1	1	1			3
07-067	係員	ここに，あなたの名前と生年月日，それからここに印鑑を押していただけませんか.	2a	1	3		1	1	1			3
07-069a	係員	あっ,	5	0	3		1	1	1			
07-069b	係員	それから，今日の日付をお書き下さい.	2a	1	3		1	1	1			
07-072	係員	それから，現在の戸籍謄本を出してください.	2a	1	3		1	1	1			3
07-086	泰子	じゃ，お願いします.	6	1	3		1	1	1			2
07-088b	泰子	義男さん,	5	4	3		1	1	1			1
07-088c	泰子	わたしですけど.	4c	2	3		1	1	1			1
07-089a	泰子	いま，市役所に来てるんですけど,	4c	2	3		1	1	1			3
07-089b	泰子	それで，今までの謄本がもう一通いるんですって.	4d	2	3		1	1	1			3

A－1　単に自発的に発話する場合　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
07-090a	泰子	それで，謄本を持っていくと次の日に新しいのがもらえるらしいけど，	4d	2	3		1	1	1			
07-090b	泰子	パスポートの方，間に合うかしら．	1a	4	3		1	1	1			
07-097b	泰子	じゃあ．	6	14	3		1	1	1			2
08-001a	泰子	お母さん，	3	0	3		1	1	1			3
08-001b	泰子	まず，食器売り場へ行きたいんですが．	4c	1	3		1	1	1			3
08-005	泰子	すみません．	3	0	3		1	1	1			1
08-007	泰子	スプーン・セット売り場は？	1a	4	3		1	1	1			3
08-010	泰子	７階ですって．	4d	2	3		1	1	1			1
08-011	ｱﾅｳﾝｽ	毎度御来店くださいまして，ありがとうございます．	6	14	3		2	3	1			
08-027	泰子	どれにしようかしら．	1a	0	3	3	1	2	1			
08-034	泰子	どれにしましょうか．	1a	4	3	3	1	2	1			
08-043	泰子	それから配達をしてほしいんですが．	2a	1	3		1	1	1			3
08-045	店員	では，ここにお届け先のご住所とお名前をお願いいたします．	2a	1	3		1	1	1			
08-047	泰子	はい．	3	0	3		1	1	1			
08-048	店員	２万７千円いただきます．	2a	1	3		1	1	1			3
08-053	店員	こちらにサインをお願いいたします．	2a	1	3		1	1	1			
08-057	店員	たいへんお待たせいたしました．	6	14	3		1	1	1			
08-058	店員	カードをお返しいたします．	3	2	3		1	1	1			
08-059	店員	こちらはお控えでございます．	4c	2	3		1	1	1			
08-062a	泰子	ちょっと，夕飯の買い物をしていきたいんですけど，	4c	2	3		1	1	1			3
08-062b	泰子	先にお帰りになりますか．	1a	4	3		1	1	1			3
08-065	泰子	今日は，お魚にしようと思うんですけど．	4c	4	3		1	1	1			3
08-070a	泰子	あっ，	5	0	3		1	1	1			
08-070b	泰子	うちの鍵はお持ちですか．	1b	4	3		1	1	1			
08-076	泰子	今日は，何がおすすめかしら？	1a	4	3		1	1	1			3
08-081	店主	どうです．	1a	1	3		1	1	1			
08-082	店主	持ってってよ．	2a	1	3		1	1	1			
08-087a	泰子	あっ，	5	0	3		1	1	1			3
08-087b	泰子	届けてもらえるかしら？	1a	1	3		1	1	1			3
08-093	泰子	じゃあ，おいくら？	1a	4	3		1	1	1			3
08-098a	店員	さあ，	3	0	3		1	3	1			
08-098b	店員	いらっしゃい．	6	1	3		1	3	1			
08-099a	店員	はい，	5	0	3		1	3	1			
08-099b	店員	どうもありがとうございます．	6	0	3		1	3	1			
08-100a	店員	はい，	3	0	3		1	3	1			
08-100b	店員	いらっしゃいませ．	6	1	3		1	3	1			
08-101a	店員	さあ，	3	0	3		1	3	1			
08-101b	店員	いらっしゃい．	6	1	3		1	3	1			
08-102	店員	今日は，お買得ですよ．	4d	1	3		1	3	1			
08-103a	店員	さあ，	3	0	3		1	3	1			
08-103b	店員	いらっしゃいませ．	6	1	3		1	3	1			
08-104	店員	いらっしゃいませ．	6	1	3		1	3	1			
08-105a	店主	はい，	3	0	3		1	1	1			4
08-105b	店主	２００円のおつり．	3	2	3		1	1	1			4
08-107	泰子	じゃ，お願いするわね．	2a	1	3		1	1	1			2
08-109a	店主	さあ，	3	0	3		1	3	1			
08-109b	店主	いらっしゃい，	6	1	3		1	3	1			
08-109c	店主	いらっしゃい．	6	1	3		1	3	1			
09-001	主任	まあ，座ってください．	2a	1	3		1	1	1			
09-002	泰子	引っ越しをしたもので，だいぶ遅くなったのですが……．	4c	2	2		1	1	1			3
09-006	泰子	それで，これ，先日，お預かりした原稿……，割り付けをしてみたのですが，ページ数が予定より多くなって，あのう，３ページ多い２４３ページになりました．	4c	2	2		1	1	1			3
09-011	川口	この表なんか，横にしてみたら？	1a	1	3		1	1	1			
09-014	川口	絵の部分か何か，はずせませんか？	1a	1	3		1	1	1			
09-024	主任	後は，本文を少し詰めてもらうしかないな．	4c	2	3		1	1	1			
09-025	主任	先生にお願いしてみてくれないか．	2a	1	3		1	1	1			
09-031	泰子	それから，あのう，ここの写真とこの表がないんですけれど．	4c	2	3		1	1	1			3
09-041	泰子	それから印刷の方と打ち合わせをしておきたいんですが……．	4c	1	3		1	1	1			3
09-049a	主任	それから……	4c	0	3		1	2	1			3
09-049b	主任	コーヒーでいいですか．	1a	4	3		1	1	1			
09-053a	泰子	あのう，	3	0	3		1	1	1			3
09-053b	泰子	発行予定日は変わっていませんね．	1b	4	3		1	1	1			3
09-057a	社員	あっ，	5	0	3		1	1	1			1
09-057b	社員	どうも．	6	14	3		1	1	1			1
09-059	泰子	どうぞ，こちらに．	2a	1	3		1	1	1			
09-061a	泰子	あのう，	3	0	3		1	1	1			3
09-061b	泰子	この原稿ですけど，ここのところはごめんどうでしょうけど，このようにしてみてくれませんか．	2a	1	3		1	1	1			3
09-063	泰子	それからここのところは，原稿がまだなんですけど，……．	4c	2	3		1	1	1			

A－1　単に自発的に発話する場合　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
09-065	泰子	後から入れますから，ほかのところから先にやってもらえないでしょうか.	2a	1	3		1	1	1			
09-066	泰子	それはだいじょうぶでしょうね.	1b	4	3		1	1	1			
09-071	ｳｪｲﾄﾚｽ	お待たせしました.	6	14	3		1	1	1			1
09-073	ｳｪｲﾄﾚｽ	失礼します.	6	0	3		1	1	1			
09-074	主任	ここ一つね.	2a	1	3		1	1	1			
09-076	ｳｪｲﾄﾚｽ	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
09-078	主任	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
09-080	ｳｪｲﾄﾚｽ	はい，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
09-081	ｳｪｲﾄﾚｽ	ありがとうございました.	6	14	3		1	1	1			2
09-083	泰子	それで，校正はいつ出ますか.	1a	4	3		1	1	1			3
09-093	社員	じゃあ，こちら，お預かりしてもよろしいでしょうか.	1b	4	3		1	1	1			3
09-096	社員	じゃあ，これで失礼します.	4c	5	3		1	1	1			2
09-099	社員	それでは.	6	14	3		1	1	1			2
09-103	川口	丸山先生，これから伺ってもいいそうです.	4d	2	3		1	1	1			3
09-104a	社員	あっ，	5	0	3		1	1	1			1
09-104b	社員	どうも.	6	14	3		1	1	1			1
09-107	泰子	どうも.	6	14	3		1	1	1			1
09-108	課長	３ページ多いんだって.	1c	4	2		1	1	1			3
09-112a	課長	あっ，	5	0	3		1	1	1			
09-112b	課長	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
09-114	課長	ところで，丸山先生のところへ行っていただけるそうですね.	1c	4	3		1	1	1			3
09-118a	課長	丸山先生，ちょっと気難しい方ですから，	4c	2	3		1	1	1			
09-118b	課長	何か言われても，お気を悪くされないように.	2a	1	3		1	1	1			
09-120	課長	川口君.	3	0	3		1	1	1			
09-122	課長	先生に文章と写真を削っていただく方向でなんとかお願いしてみてくれたまえ.	2a	1	3		1	1	1			4
10-001	川口	ここです.	4c	2	3		1	1	1			3
10-005	丸山	そこへ.	2a	1	3		1	1	1			
10-007	川口	先ほどは，お電話で失礼いたしました.	6	14	3		1	1	1			1
10-008a	川口	あのう，	3	0	3		1	1	1			3
10-008b	川口	ちょっと，ご紹介させていただきます.	4c	2	3		1	1	1			3
10-009	川口	こちら，編集を担当しております吉岡です.	4c	2	3		1	1	1			3
10-013	丸山	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
10-015	丸山	それで，相談とは？	1a	4	3		1	1	1			3
10-035a	泰子	あのう，	3	0	3		1	1	1			3
10-035b	泰子	それから，ここの表と変更になりました新しい写真がありましたら，拝借させていただけないでしょうか.	2a	1	3		1	1	1			3
10-039	丸山	ほかに何か.	1a	4	3		1	1	1			4
10-041	川口	本日は，とつぜん伺いまして，…….	6	9	3		1	1	1			2
10-042	川口	本当にありがとうございました.	6	14	3		1	1	1			2
10-043	川口	では，明日，写真を佐久間先生のところに拝借に伺います.	4c	5	3	1	1	1	1			4
10-045	川口	では，これで失礼いたします.	6	5	3		1	1	1			2
10-046	泰子	失礼します.	6	14	3		1	1	1			2
10-047	泰子	ごめんくださいませ.	6	14	3		1	1	1			2
10-048a	川口	あのう，	3	0	3		1	1	1			1
10-048b	川口	現代出版社の川口ですが.	4c	2	3		1	1	1			1
10-050a	川口	ああ，	5	0	3		1	1	1			3
10-050b	川口	先生，	3	0	3		1	1	1			3
10-050c	川口	ご紹介します.	4c	2	3		1	1	1			3
10-051a	川口	あのう，	5	0	3		1	1	1			
10-051b	川口	編集担当の吉岡さんです.	4c	2	3		1	1	1			
10-057	佐久間	さっ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
10-059	川口	さっそくですが，いま，丸山先生のところに伺いまして，打合せをさせていただいたんですが.	4c	2	3		1	1	1			3
10-061a	川口	あのう，	5	0	3		1	1	1			
10-061b	川口	この表を拝借したいとお願いしましたところ，佐久間先生からお借りするようにとのことでしたので.	4d	1	3		2	1	1			3
10-064	佐久間	これですね.	3	2	3		1	1	1			
10-070	泰子	では，これ拝借します.	4c	2	3		1	1	1			4
10-072a	川口	それから，丸山先生に写真をお願いしたんですが，	4c	2	3		1	1	1			3
10-072b	川口	明日，佐久間先生に用意してもらうとおっしゃっていましたので，	4d	1	3		2	1	1			3
10-072c	川口	よろしくお願いします.	6	1	3		1	1	1			3
10-078	川口	では，これで失礼いたします.	6	14	3		1	1	1			2
10-079	泰子	失礼いたします.	6	14	3		1	1	1			2
11-001a	泰子	まゆみちゃん，	3	0	3		1	1	1			3
11-001b	泰子	お父さんに「ごはんです」って言ってきてちょうだい.	2a	1	3		1	1	1			3
11-003a	泰子	敬ちゃん，	3	0	3		1	1	1			3
11-003b	泰子	もうごはんだから，本読むのはやめなさい.	2a	1	3		1	1	1			3
11-005a	泰子	お母さん，	3	0	3		1	1	1			3
11-005b	泰子	目玉焼きでよろしいですか.	1a	4	3		1	1	1			3

A－1　単に自発的に発話する場合　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
11-008	まゆみ	すぐ来るって.	4d	2	3		2	1	1			3
11-015	泰子	あった？	1a	4	3		1	1	1			
11-019	さと	部屋の片付けは済んだのかい.	1a	4	3		1	1	1			3
11-024a	泰子	さあ,	3	0	3		1	1	1			3
11-024b	泰子	お待たせしました.	6	14	3		1	1	1			3
11-025	泰子	いただきましょう.	2b	1	1		1	1	1			3
11-027a	泰子	あなた,	3	0	3		1	1	1			3
11-027b	泰子	食事が終わったら，クーラー，みて.	2a	1	3		1	1	1			3
11-028	泰子	それから，敬一とまゆみの部屋の片付けを手伝ってちょうだい.	2a	1	3		1	1	1			
11-033a	義男	ほら,	3	0	3		1	1	1			3
11-033b	義男	この本，どこへ入れるんだ.	1a	4	3		1	1	1			3
11-038a	まゆみ	ねえ，ねえ,	3	0	3		1	1	1			1
11-038b	まゆみ	お父さん,	3	0	3		1	1	1			1
11-038c	まゆみ	まゆみのお部屋も手伝ってよ.	2a	1	3		1	1	1			3
11-044a	泰子	敬一,	3	0	3		1	1	1			3
11-044b	泰子	洗濯するから，パジャマとシーツ，出してちょうだい.	2a	1	3		1	1	1			3
11-046	敬一	はい.	3	0	3	1	1	1	1			
11-047	泰子	片付けが終わったら，早く勉強しちゃいなさい.	2a	1	3		1	1	1			3
11-049a	まゆみ	ねえ,	3	0	3		1	1	1			3
11-049b	まゆみ	お父さん,	3	0	3		1	1	1			3
11-049c	まゆみ	今日，どこかにつれてってよ.	2a	1	3		1	1	1			3
11-062	義男	次は，まゆみの部屋か.	4c	0	3		1	5	1			
11-063a	義男	おーい,	3	0	3		1	1	1			1
11-063b	義男	まゆみ,	3	0	3		1	1	1			1
11-063c	義男	おいで.	2a	1	3		1	1	1			1
11-064	義男	まゆみの部屋だよ.	4c	2	3		1	1	1			
11-065	敬一	あっちへ行ってみようよ.	2b	1	3		1	1	1			
11-067a	敬一	ねえ,	3	0	3		1	1	1			
11-067b	敬一	お父さん,	3	0	3		1	1	1			
11-067c	敬一	早くこっちへ来てよ.	2a	1	3		1	1	1			
11-074a	敬一	ああ,	5	0	3		1	1	1			3
11-074b	敬一	のど，乾いた.	4c	2	3		1	1	1			3
11-082a	泰子	さあ,	3	0	3		1	1	1			3
11-082b	泰子	そろそろ帰りましょうか.	2b	1	3		1	1	1			3
11-085	義男	また，来ような.	2b	1	3		1	1	1			3
11-087a	まゆみ	わあ,	5	13	1		1	1	1			3
11-087b	まゆみ	楽しかった.	4c	13	1		1	1	1			3
12-001	泰子	ごめんください.	6	0	3		1	1	1			1
12-003	泰子	お邪魔します.	6	14	3		1	1	1			1
12-004	敏子	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
12-005	敏子	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
12-007	敏子	暑かったでしょう.	1c	7	3		1	1	1			3
12-008	敏子	何，お飲みになる？	1a	4	3		1	1	1			3
12-010	泰子	これ，そこで買ってきたの.	4c	2	3		1	1	1			3
12-012	敏子	おうちのほうは，もう片付いた？	1a	4	3		1	1	1			3
12-026a	敏子	はい,	3	0	3		1	1	1			
12-026b	敏子	どうぞ，お茶.	2a	1	3		1	1	1			
12-028a	敏子	ああ,	5	0	3		1	1	1			3
12-028b	敏子	それから，ベティさん，ほら，カルチャーセンターでいっしょだった.	4c	2	3		1	1	1			3
12-030	敏子	あの人とこの間，偶然，道で会って.	4c	2	3		1	1	1			
12-031	敏子	そしたら，このすぐ近くに住んでるの.	4c	2	3		1	1	1			
12-032	敏子	びっくりしちゃった.	4c	2	3		1	1	1			
12-033	敏子	ベティさんも，お誘いしてみましょうか.	2b	4	3		1	1	1			3
12-036a	敏子	もしもし,	6	0	3		1	1	1			1
12-036c	敏子	中野です.	4c	2	3		1	1	1			1
12-037b	敏子	いま，吉岡さんが見えてるんです.	4c	2	3		1	1	1			3
12-038	敏子	もし，よろしかったら，わたしのところにいらっしゃいません？	2a	1	3		1	1	1			3
12-039	敏子	三人で川越のちょうちん祭りにでも行ってみようって，話しているんですが.	4c	1	3		1	1	1			
12-042	敏子	すぐおいでになるって.	4d	2	1		2	1	1			1
12-046a	敏子	ああ,	5	0	3		1	1	1			1
12-046b	敏子	いらっしゃい.	6	14	3		1	1	1			1
12-047	敏子	すぐ分かりました？	1a	4	3		1	1	1			
12-049	ﾍﾞﾃｨ	お電話，ありがとう.	6	10	3		1	1	1			1
12-050	敏子	さあ，お入りになって.	2a	1	3		1	1	1			
12-052	敏子	吉岡さんもお待ちよ.	4c	2	3		1	1	1			1
12-053	泰子	こんにちは.	6	14	3		1	1	1			1
12-054	泰子	おひさしぶりです.	6	14	3		1	1	1			1
12-058	敏子	さあ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			
12-059	敏子	いま，おそうめん，作ってるの.	4c	2	3		1	1	1			3
12-060	敏子	ベティさん，めしあがるでしょう.	1b	1	3		1	1	1			

A－1　単に自発的に発話する場合　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
12-067	泰子	もう，どれぐらいお会いしなかったかしら．	1a	4	3		1	1	1			3
12-070	泰子	それで，ご研究のほうは，日本文化の．	1a	4	3		1	1	1			3
12-078	敏子	さっ，おかけになって．	2a	1	3		1	1	1			
12-081	泰子	いただきます．	6	0	3		1	1	1			
12-082	ﾍﾞﾃｨ	いただきます．	6	0	3		1	1	1			
12-085	敏子	もし，よろしかったら．	2a	1	3		1	1	1			3
12-087	敏子	どう，おいしい？	1a	4	3		1	1	1			
12-089	敏子	ちょっと，写真とりましょう．	2b	1	3		1	1	1			
12-090	敏子	はーい．	3	0	3		1	1	1			
12-092	ﾍﾞﾃｨ	今度は，わたしがとりましょうか．	1a	5	3		1	1	1			
13-003	おじ	お前，誰か付き合ってる人，いるのか．	1a	4	3		1	1	1			3
13-005	おじ	どうなんだ．	1a	4	3		1	1	1			
13-010a	おじ	うーん，	5	7	1		1	2	1			
13-010b	おじ	あの子はいいよ．	4c	13	1		1	1	1			
13-011	おじ	ちっちゃい時からよおく知ってるし．	4c	2	1		1	1	1			
13-018	喜美子	ただいまあ．	6	0	3		1	1	1			1
13-053	ｱﾒﾘｱ	どんな人なの，お相手．	1a	4	3		1	1	1			
13-067	喜美子	でもねえ，会っちゃうとまた断りにくくなるしねえ．	4c	2	2		1	1	1			
14-001	おじ	それじゃ，ええ，改めて．	6	2	3		1	1	1			3
14-002a	おじ	これが，	4c	2	3		1	1	1			3
14-002c	おじ	こちらが，沢木，雄二，……君で，うー，仕事が写真屋で．	4c	2	3		1	1	1			3
14-005	おじ	そういえばこの間，なんか賞もらったって言ったな．	1c	1	1		1	2	1			
14-010	おじ	それで，ええ，こちらが岸本喜美子さんだ．	4c	2	3		1	1	1			
14-011	おじ	お仕事が，スーパーのＭＪストアーで，ええ，……．	4b	2	3		1	1	1			
14-015a	おば	あなた，	3	0	3		1	1	1			2
14-015b	おば	よそいきのお話はそれぐらいで……．	2a	1	3		1	1	1			2
14-017	おば	少しお二人だけで話していただいたら．	2a	1	3		1	1	1			3
14-018	おば	この先の公園，雄ちゃん，知ってるわね．	1c	2	3		1	1	1			
14-019	おば	ちょっとご案内して，歩いてらっしゃい．	2a	1	3		1	1	1			
14-025	喜美子	沢木さんは，どんなお仕事が多いんですか．	1a	4	3		1	1	1			3
14-028a	喜美子	あの，	3	0	3		1	1	1			3
14-028b	喜美子	お仕事じゃなくて，ご自分のテーマもお撮りんなるんでしょう．	1b	4	3		1	1	1			3
14-041	喜美子	私もよくカメラマンの方に商品の写真お願いしますけど，そういう宣伝みたいなものっておきらいかしら．	1a	4	3		1	1	1			3
14-043	喜美子	自然のものをお撮りになるんだったら，……，あのう，どんなところへいらっしゃるんですか．	1a	4	3		1	1	1			3
14-054a	喜美子	ねーえ，	3	0	3		1	1	1			3
14-054b	喜美子	やっぱり，ピンと来なかったわよ．	4c	2	3		1	1	1			3
14-057	喜美子	なんか，仕事のこときいても，はっきりしないし．	4c	2	2		1	1	1			
14-058	喜美子	だいたい，自然の写真撮るっていうのに，寒いのはいやで，暑いのもいやなんだって．	4d	2	2		1	1	1			
14-060	喜美子	こちらの話には乗ってこないし，何話していいか，困っちゃった．	4c	2	2		1	1	1			
14-061	喜美子	写真の新人賞とる芸術家って，あんな人なのかなあ．	1a	0	2		1	1	1			
14-063a	喜美子	ねーえ，	3	0	3		1	1	1		2	3
14-063b	喜美子	やっぱりおじさまにお断りしといて．	2a	1	3		1	1	1		2	3
14-071a	母	あのう，	5	0	2		1	1	1			3
14-071b	母	せっかくお骨折りいただいて，こんなこと，あの，ほんとにあれなんでございますが，あのう，……．	4e	9	2		1	1	1			3
14-076	母	ただ，何ですか，雄二さんはどうも芸術家でいらっしゃるらしいなんて申しまして，あのう，……．	4d	2	3		1	1	1			
14-084	おじ	ま，喜美ちゃんがそういうことならしかたないですな．	4c	13	3		1	1	1			4
14-085	おじ	こればっかりは．	4c	13	3		1	1	1			4
14-087a	母	あの，	5	0	3		1	1	1			2
14-087b	母	お電話でほんとに失礼いたしました．	6	14	3		1	1	1			2
14-088	母	先様へ，あの，どうかよろしく……．	6	1	3		1	1	1			2
15-001	課長	で，福崎さんはやはりお客様の層のことが気になるということなんですか．	1b	4	3		1	1	1			
15-005	課長	どうですか．	1a	1	3	3	1	1	1			
15-012a	奥田	あのう，	3	0	3		1	1	1			
15-012b	奥田	いいですか．	1b	4	3		1	1	1			
15-013	奥田	これ，売れると思うんですけど．	4b	13	3	2	1	1	1			
15-028	課長	じゃ，まあ，上の方で最終的な判断はするわけだから，課としては一応承認ということでどうかな．	2b	1	3	3	1	1	1			4
15-030	課長	で，販売企画の方は，すぐ案が出ますか．	1a	4	3		1	1	1			3
15-034	課長	あと，今日は？	1a	4	3		1	1	1			2
15-050	ｱﾒﾘｱ	これ，どう．	1a	4	3		1	1	1			3
15-051	ｱﾒﾘｱ	今日もらったの．	4c	2	3		1	1	1			3
15-056a	奥田	岸本さん，	3	0	1		1	1	1			1
15-056b	奥田	こんなの見つけたんですけど，	4c	2	1		1	1	1			3
15-056c	奥田	こいでいきましょうよ．	2b	1	1		1	1	1			3
16-001a	雄二	おじさん，	3	0	3		1	1	1			3

A－1　単に自発的に発話する場合　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
16-001b	雄二	今日はちょっと，えと，頼みがあって.	4c	1	3		1	1	1			3
16-025a	喜美子	課長,	3	0	3		1	1	1			1
16-025b	喜美子	お急ぎのところすいません.	6	14	3		1	1	1			1
16-026	喜美子	ちょっと，よろしいですか.	1a	1	3		1	1	1			1
16-030	課長	さ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			1
16-031a	喜美子	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
16-031b	喜美子	実はお願いなんですが.	4c	2	3		1	1	1			3
16-033	喜美子	わたし，あのう，結婚することになりまして.	4c	2	3		1	1	1			3
16-058	喜美子	……で，お願いなんですが.	4c	2	3		1	1	1			3
16-063a	喜美子	あのう,	5	0	3		1	1	1			
16-063b	喜美子	実は課長にお仲人をお願いできたらと.	2a	1	3		1	1	1			3
16-064	喜美子	式は４月の１８日なんですが.	4c	2	3		1	1	1			
17-001a	係員	お式の方はキリスト教式，神式，仏式がございますが,	4c	2	3		1	1	1			
17-001b	係員	どういう形がご希望でございますか.	1a	4	3		1	1	1			
17-008	係員	それで，ご披露宴は，何名様ぐらい？	1a	4	3		1	1	1			
17-027	係員	ホテル・サンライズ，４月１８日の土曜日，１１時からのお式，１２時からご披露宴で，８０名様.	5	2	3		1	2	1			
17-028a	係員	お名前が，ええ,	5	2	3		1	2	1			
17-029a	係員	はい,	5	0	3		1	1	1			4
17-029b	係員	お取りしてよろしゅうございますね.	1c	4	3		1	1	1			4
17-032a	喜美子	ちょっとすいません,	3	0	3		1	1	1			1
17-032b	喜美子	これ，まだあいてます？	1a	4	3		1	1	1			3
17-044a	不動産屋	あ,	5	0	3		1	1	1			
17-044b	不動産屋	これもどうかなあ.	4b	2	3		1	1	1			
17-059	喜美子	どうしようか.	1a	4	3		1	2	1			
17-064	喜美子	あとはこの二つね.	4c	2	3		1	2	1			
17-075	雄二	やめようか.	2b	1	3		1	2	1			4
17-082	喜美子	どうする.	1b	4	3		1	2	1			3
18-001	谷口	なんか，話でもあるのか.	1b	4	3		1	1	1			3
18-012	雄二	それから，ちょっと頼みなんだけど.	4c	2	3		1	1	1			3
18-014	雄二	車，貸してくれよ.	2a	1	3		1	1	1			
18-043	喜美子	その後に行った不動産屋さんがとてもいい人でね.	4c	2	1		1	1	1			
18-044	喜美子	絶対遊びに来てね.	2a	1	3		1	1	1			
18-045	アメリア	来月の１８日ね.	1c	4	1		1	1	1			4
18-046	アメリア	もう絶対出席させていただくわ.	4c	5	1		1	1	1			4
18-048	喜美子	それでね，お願いがあるんだけどな.	4c	2	3		1	1	1			3
18-073a	アメリア	ああ,	5	0	3		1	1	1			
18-073b	アメリア	喜美子さんは，すばらしいアイデア・ウーマンで.	4c	2	3		1	1	1			
18-075a	アメリア	あっ,	5	0	3		1	1	1			
18-075b	アメリア	初めに，本日はおめでとうございました.	6	0	3		1	1	1			
18-076	アメリア	ございます？	1a	4	3		1	1	1			
18-077	アメリア	どっち？	1a	4	3		1	1	1			
18-080	来賓	新郎雄二君と新婦喜美子さんの前途を祝しまして，乾杯.	6	0	1		1	4	1			3
18-082	司会	それでは，新婦喜美子さんのよき同僚でいらっしゃるアメリア・ソリアーノ様からおことばを頂戴したいと存じます.	4c	2	3		1	3	1			
18-083a	司会	ソリアーノ様,	3	0	3		1	1	1			
18-083b	司会	どうぞ，お願いいたします.	2a	1	3		1	1	1			
18-084a	アメリア	喜美子さん,	3	0	3		1	1	1			1
18-084b	アメリア	雄二さん,	3	0	3		1	1	1			1
18-084c	アメリア	本日はおめでとうございます.	6	14	1		1	1	1			1
18-085	アメリア	わたしが喜美子さんと一緒にお仕事をさせていただいて，もう４年近くになりますが，いつも，喜美子さんのアイデア・ウーマンぶりには感心させられています.	4c	2	3		1	3	1			3
18-086	アメリア	でも，最近の喜美子さんのアイデアの中には，雄二さんからヒントをいただいて生まれたものが，実はあったんです.	4c	2	1		1	3	1			
18-087	アメリア	ちょうど今店頭に出ております「シワトールU」というスプレーが，これは服のシワをとるものなんですが，これが喜美子さんの企画なんですね.	4c	2	3		1	3	1			
18-088	アメリア	おふたりがお付き合いし始めてから，雄二さんの上着のシワがだんだん増えていったんだそうです.	4d	2	3		1	3	1			
18-089	アメリア	つまり，上着をクリーニングに出してしまうと喜美子さんに会いに行けない，新しい上着を買いに行く時間があったら，喜美子さんに会いたい，と言うんだそうです.	4d	2	3		1	3	1			
18-090	アメリア	「シワトールU」の「U」がどういう意味か，これでおわかりいただけるんじゃないでしょうか.	4b	2	1		1	3	1			
18-091	アメリア	もちろん，雄二さんの「U」なんですね.	4c	2	1		1	3	1			
18-092	アメリア	こんなに優しくて，アイデアまで提供してくださるすばらしいだんな様がいらっしゃれば，ご家庭も，お仕事も，ますます充実なさると思います.	4c	2	1		1	3	1			4
18-093a	アメリア	喜美子さん,	3	0	3		1	1	1			2
18-093b	アメリア	雄二さん,	3	0	3		1	1	1			2

A－1　単に自発的に発話する場合　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
18-093c	ｱﾒﾘｱ	どうかいつまでもお幸せに.	6	14	1		1	1	1			2
18-094	ｱﾒﾘｱ	そして，わたしたちとも，いいお友達でいてください.	2a	1	1		1	1	1			2
19-001a	三浦	ああ,	5	0	3		1	1	1			1
19-001b	三浦	お帰んなさい.	6	14	3		1	1	1			1
19-002c	黒川	ああ,	5	0	3		1	1	1			3
19-002d	黒川	明日でしたね.	1c	14	3		1	1	1			3
19-004	黒川	それじゃ.	6	14	3		1	1	1			2
19-011	門田	いい汗かいたな.	4c	0	3		1	5	1			
19-012a	三浦	そうだ,	5	0	3		1	1	1			3
19-012b	三浦	テニス大会，出てみたらどうですか.	2a	1	3		1	1	1			3
19-020b	門田	篠塚さん,	3	0	3		1	1	1			
19-020c	門田	ほんとに出てみませんか.	2b	1	3		1	1	1			
20-001a	北野	さとし君,	3	0	3		1	1	1			1
20-001b	北野	さよなら.	6	14	3		1	1	1			1
20-005	北野	お味噌とね，それからゴマ油お願いします.	2a	1	3		1	1	1			3
20-012a	三浦	そうだ,	5	0	3		1	1	1			3
20-012b	三浦	先生,	3	0	3		1	1	1			3
20-012c	三浦	今夜，なにか予定ありますか.	1a	4	3		1	1	1			3
20-023	三浦	僕ね，あれどうかと思うんですよ.	4c	2	3		1	1	1			
20-024a	三浦	あのう,	5	0	3		1	1	1			
20-024b	三浦	先生たちが交替で話をして，それからみんなで質問したりするやつ.	4c	2	3		1	1	1			
20-027	三浦	とにかく，「文・化」っていえるようなのがいいんだけどなあ.	4c	2	3		1	1	1			
20-029a	北野	あ,	5	0	3		1	1	1			
20-029b	北野	今夜，場所は？	1a	4	3		1	1	1			
20-031	三浦	ということで，やはり，地域の文化を創造しながらですね，ま，連帯意識を持とうっていうようなことで，やってみたらどうかと.	4b	1	3		1	1	1			
20-032a	三浦	その，お祭りも面白いんですけど,	4c	2	3		1	1	1			
20-032b	三浦	こう，遊びよりはですね，もうちょっと，うーん，やっぱり文化的にと.	4c	1	3		1	1	1			
20-066a	黒川	ええ,	5	0	3		1	1	1			4
20-066b	黒川	じゃ，さっきの，シンポジウムですか？それとバザーを両方ということにしましょうか.	2b	1	3	1	1	1	1			4
20-067	黒川	自治会も予算は出すだろうけど，バザーで収益があれば助かるし.	4c	1	3		1	1	1			
20-068a	黒川	古山さん,	3	0	3		1	1	1			
20-068b	黒川	いかがですか.	1a	4	3		1	1	1			
20-070	黒川	それと，バザーの会場でですね，何かこう屋台か模擬店のようなもので，食べ物でも売ってみたらどうですか.	2b	1	3		1	1	1			3
20-071	黒川	少しはお祭りの雰囲気も出るかもしれないし.	4b	1	3		1	1	1			
21-001a	黒川	すいません,	3	0	3		1	1	1			1
21-001b	黒川	１０月の２１んちと２２んちは，講堂と大会議室は空いてるでしょうか.	1a	4	3		1	1	1			3
21-005a	黒川	ええと,	3	0	3		1	1	1			1
21-005b	黒川	ここは何を書くんでしょう.	1a	4	3		1	1	1			1
21-022a	三浦	ええと,	5	0	3		1	1	1			
21-022b	三浦	バザーの会場はこんな風に，ええ，そっちが入り口で，通路を中央にとって，こちらが衣類，こちら側が雑貨類と.	4c	2	3		1	1	1			
21-023	三浦	それから，食品も若干出るかもしれないんで，出てくればこの辺にしてチャンさんたちのギョウザの店は，その近くでどうかと思うんですね.	4b	2	3		1	1	1			
21-036	黒川	ううん.	5	0	3		1	2	1			
21-037a	黒川	ええと，三浦さん,	3	0	3		1	1	1			
21-037b	黒川	出口は奥の方にもあるんでしたっけ.	1b	4	3		1	1	1			
21-040	黒川	水道はその隅？	1b	4	3		1	1	1			
21-043a	黒川	ええ,	5	0	3		1	1	1			
21-043b	黒川	火はどうするんですか.	1a	4	3		1	1	1			
21-044	黒川	ガス？	1a	4	3		1	1	1			
21-052	黒川	ええと待てよ,	5	0	3		1	2	1			
21-053	黒川	ギョウザは動かさないほうがいいと.	5	2	3		1	2	1			
21-054	黒川	こんなんで，どうかな.	3	2	3		1	1	1			3
21-055	黒川	出口はどこかなあ，なんて，ちょっとほら，通路も曲げちゃって.	4b	1	3		1	1	1			3
21-060	黒川	じゃ，これはいいとして，係の分担の方，いきましょうか.	2b	1	3		1	1	1			3
22-001a	北野	篠塚さん,	3	0	3		1	1	1			
22-001b	北野	これなんかいいんじゃありません？	1a	1	3		1	1	1			
22-002	北野	大きさもね，たっぷりしてるし.	4c	1	3		1	1	1			
22-009	篠塚	どう？	1a	4	3		1	1	1			
22-015	門田	これ，けっこう人気あるんでしょ.	1b	4	3		1	1	1			
22-022	篠塚	あとは，値段よね.	4c	2	3		1	2	1			3
22-046b	店員	それではね，いっそですね，店の名前を出していただけるんでしたら，宣伝のためということで，一定数無料でご提供ということで.	4c	5	3	1	1	1	1		1	
22-055	三浦	この度は色々とお手数をおかけしまして.	6	10	3		1	1	1			3
22-056	三浦	おかげさまで，なんとかイメージもはっきりしてきましたようで.	4b	10	3		1	1	1			3
22-059	三浦	それから，あの，ご出席いただく先生方との交渉をお願いしておりましたが，そちらはいかがでしょうか.	1a	4	3		1	1	1			3

A－1　単に自発的に発話する場合　＜つづき＞

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
23-005	篠塚	この色ねえ，もう少し明るいのになりません？	1a	1	3		1	1	1			3
23-010	職人B	じゃあ，あのテープ貼る手はどうですか．	1a	1	3	1	1	2	1		1	
23-044a	張	すみません，	3	0	3		2	1	1			1
23-044b	張	診ていただきたいんですが．	4c	1	3		2	1	1			3
23-054	事務員	それでは，お熱を計ってください．	2a	1	3		1	1	1			3
23-056	事務員	では，そちらにかけてお待ちください．	2a	1	3		1	1	1			2
23-058	事務員	どうぞ，お入りください．	2a	1	3		1	1	1			
23-060	医師	どうぞ，ここへ．	2a	1	3		1	1	1			1
23-061	医師	どうしました．	1a	4	3		1	1	1			3
23-071	医師	他に，痛いところはありませんか．	1a	4	3		1	1	1			
23-072	医師	頭は痛くないですか．	1a	4	3		1	1	1			
23-080	医師	じゃ，ちょっと胸を出して下さい．	2a	1	3		1	1	1			
23-081	医師	まあ，風邪ですね．	4c	2	3		1	1	1			4
23-082a	医師	心配することはありませんけど，	4c	2	3		1	1	1			4
23-082b	医師	明日いっぱいは静かに寝ていてください．	2a	1	3		1	1	1			4
23-083	医師	お薬を出しますから，一日に三回，毎食後，のんでください．	2a	1	3		1	1	1			
23-089	黄	どうもありがとうございました．	6	10	3		1	1	1			2
24-001a	篠塚	まあ，	5	14	3		1	1	1			1
24-001b	篠塚	本日は，わざわざどうもお運びいただきまして．	6	14	3		1	1	1			1
24-008a	客A	あのね，	3	0	3		1	1	1			3
24-008b	客A	あたくし，セーターでもいただこうかと思っておりますの．	4c	5	3		1	1	1			3
24-021a	篠塚	ね，	3	0	3		1	1	1			3
24-021b	篠塚	なんか買ってくれた？	1a	4	3		1	1	1			3
24-027	客B	また後でね．	6	14	3		1	1	1			2
24-028	会計係	八百円です．	4c	2	3		1	1	1			4
24-029	会計係	ありがとうございます．	6	0	3		1	1	1			
24-030	会計係	二百円のおつりです．	3	2	3		1	1	1			
24-031	会計係	どうも．	6	0	3		1	1	1			2
24-036	客C	これと同じ物ありません？	1a	4	3		1	1	1			
24-040	篠塚	かわりにこちらなんかいかがですか．	1a	1	3		1	1	1			
24-041	篠塚	ちょっとおとなしい感じにはなりますけど．	4c	13	3		1	1	1			
24-042	客C	このシミィ，取れるかしら．	1a	4	3	2	1	1	1		2	
24-048	客C	それじゃあ．	6	14	3		1	1	1			2
24-049	野沢	いわゆる敬語とか待遇表現と言われているものは，現代の社会にはもう要らないものだとか，面倒なだけだとか，否定的な評価がされることも多いわけですが，まだまだ，日本の社会ではこの敬語をすっかり捨て去ってしまうということはむずかしい．	4c	2	3		1	3	1			
24-050	野沢	例えば，隣に越してきた人と，その日からすぐ，まったく敬語を使わずに話すというのは，やはりこう落ち着かない．	4c	2	3		1	3	1			
24-051	野沢	ある程度距離をおかないと，ま日本人の習性に反するだろうと思いますね．	4c	2	3		1	3	1			
24-052	野沢	やはりこうした新興住宅地のような，毎日新しい人間関係を作っていかなければならない地域では，だれもが不愉快を感じないような，それでいてあまり面倒も感じないで，使える，そういった敬語のシステムが発達してくるといいと思うわけです．	4c	2	3		1	3	1			4
24-054a	笹原	言語学のお立場から，新しく形づくられる人間関係についてお話しいただきましたが，	4c	2	3		1	3	1			3
24-054b	笹原	この敬語ということについて，他の先生方から，ご発言がございますでしょうか．	1a	1	3		1	1	1			3
24-056	石川	どうもこの，敬語という，なんていうか，こう人を区別してですね，態度をころころ変えるっていうのは，そろそろですね．	4c	1	2	2	1	3	1			3
24-057	石川	だいたい国語の先生方ってのは現状肯定っていうんですか，現に今使ってるからそれでいいというようなことになるんだろうけれども，一度これは全部やめにしてですね，本当になくちゃいけないのか考える．	4c	1	2	2	1	3	1			
24-058	石川	だいたい大学を出た人間がまともに使えないなんてややこしい言葉づかいが残ってるのは，こら社会全体から見たら大変な浪費じゃないですかねえ．	4c	1	2	2	1	3	1			
24-059	井上	よろしいですか．	1b	2	3		1	1	1			
24-061	井上	石川先生のおっしゃるような敬語廃止論がいいかどうかというのはちょっと置いておきましてですね，ひとつこういうことがあるんですね．	4c	2	3	3	1	3	1			3
24-062	井上	それは，デパートとかそういった接客業の人たちのことばが，最近非常に丁寧になってきてて，敬語が過剰じゃないか，過剰敬語などと言われる現象があるわけです．	4c	2	3		1	3	1			
24-065a	井上	お客に失礼だと思われる危険性が絶対ないようにってことで，どんどんエスカレートするわけで，	4c	2	3		1	3	1			
24-065b	井上	だから一方で敬語が簡単になって，くだけたやりとりで済まそうって傾向があって，それをつきつめると，敬語廃止論．	4c	2	3		1	3	1			
24-066	井上	ですけど，一方ではむしろやたらにおおげさなことばづかいが広まりつつあると．	4c	2	3		1	3	1			
24-067	井上	いい悪いは別にして，これも現実なんですねえ．	4c	2	3		1	3	1			

A－1　単に自発的に発話する場合　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
24-070	野沢	ひとつにはやはり，場面による使い分けということを考えるべきだと思いますね．	4c	2	3		1	3	1			4
24-071	野沢	どんな時にもただただバカ丁寧にしていればいいというものではない	4c	2	3		1	3	1			
24-072	野沢	それからもうひとつ，さっき申したように，全体として簡潔にわかりやすくしていく努力が必要であると思います．	4c	2	3		1	3	1			4

A－2　自発的な発話によって、それまで加わっていなかったやりとりに参入する場合

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
11-040a	敬一	おい，	3	0	3		1	1	1	3		3
11-040b	敬一	まゆみ，	3	0	3		1	1	1	3		3
11-040c	敬一	これ，お前んだ．	4c	1	3		1	1	1	3		3
11-041	敬一	持ってけよ．	2a	1	3		1	1	1	3		3
12-074	敏子	お待ちどおさま．	6	2	3		1	1	1	3		1
12-075	敏子	さあ，こちらへ．	2a	1	3		1	1	1	3		
13-023	父	ちょっとすわんなさい．	2a	1	3		1	1	1	3		3
14-008a	おば	喜美子さん，	3	0	3		1	1	1	3		3
14-008b	おば	どうぞめしあがって．	2a	1	3		1	1	1	3		3
20-044a	北野	あの，	3	0	3		1	1	1	3		
20-044b	北野	すいません．	3	2	3		1	1	1	3		
20-045	北野	地域活動でシンポジウムやったりって，割とあるみたいで．	4b	1	3	1	1	1	1	3		
20-046	北野	もちろん，専門的なことじゃなくって，地域の歴史とか文化財とか，それから子供のこととか取り上げると，興味持つ人も多いんじゃないかと思うんですけど．	4b	1	3	1	1	1	1	3		
20-052	篠塚	それからね，さっきチャンさんと話してたらね，前，日本語学校でバザーやったのが，とってもよかったんですって．	4d	2	3		2	1	1	3		3
20-053	篠塚	ねえ．	1c	1	3		1	1	1	3		
21-027	門田	それと，レジが入り口のところだと，出る人と入る人がぶつかっちゃわないかなあ．	1b	2	3	2	1	1	1	3		
21-029	篠塚	だけど，こんな風に何はここ，何はここって，分けちゃうと，なんだか味気ないわよねえ．	4c	13	2	2	1	1	1	3		
21-071	北野	それから，シンポジウムの方の係も決めていただきたいんですけど．	2a	1	3		1	1	1	3		
22-072	北野	それじゃあ，あとは当日おいでいただくことに．	2a	1	3		1	2	1	3		2

B．その場のできごとなどに反応してなされた発話

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-005	中村	ありがとうございました．	6	0	1		1	1	2			
01-026	課長	どうも．	6	0	3		1	1	2			
02-001a	田中	やあ，	5	14	3		1	1	2			1
02-001b	田中	お待たせしました．	6	14	3		1	1	2			1
02-071	中村	どうもありがとうございました．	6	10	1		1	1	2			1
02-085	田中	どうも．	6	10	1	1	1	1	2		1	4
03-013	ｳｪｲﾄﾚｽ	いらっしゃいませ．	6	14	3		1	1	2			1
03-058a	鈴木	あっ，	5	0	3		1	2	2			2
03-058b	鈴木	そろそろ戻らなきゃ．	4c	2	3		1	2	2			2
03-059	鈴木	午後から，ちょっとお得意さんのところへ行く約束があるんだ．	4c	2	3		1	1	2			
04-025a	電話の声	はい，	5	0	3		1	1	2			1
04-025b	電話の声	こちら，池田製作所でございます．	4c	2	3		1	1	2			1
04-045	鈴木	どうもありがとうございました．	6	10	3		1	1	2		1	2
05-001a	鈴木	中村さん，	3	0	3		1	1	2			3
05-001b	鈴木	こちらの出口です．	4c	2	3		1	1	2			3
05-006a	鈴木	あっ，	5	0	3		1	1	2			
05-006b	鈴木	こっちじゃないでしょうか．	4b	2	3		1	1	2			
05-007	鈴木	向こうに橋と高速道路が見えます．	4c	2	3		1	1	2			
05-010a	中村	おい，	3	0	3		1	1	2			3
05-010b	中村	ちょっとおかしいぞ．	4c	13	3		1	1	2			3
05-012	中村	あれが三越だし，そこは日本橋だろう．	1c	4	3		1	1	2			
05-016	中村	おかしいなあ．	4c	13	3		1	2	2			
05-017	鈴木	やあー．	5	0	2		1	2	2			
05-018	鈴木	困ったなあ．	4c	13	2		1	2	2			
05-032a	警官	えー，	5	0	3		1	1	2			3
05-032b	警官	今，ここにいるんですよ．	4c	2	3		1	1	2			3
05-033	警官	で，この橋を渡って，この十字路を右へ曲がって，二百メートルぐらい行くと，上に高速道路が通った広い通りにぶつかるから，その通りを渡ると，この地図のここになるんですよ．	4c	2	3		1	1	2			

B．その場のできごとなどに反応してなされた発話　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
05-034	警官	あとは，地図のとおり．	4c	2	3		1	1	2			
05-041	鈴木	どうもありがとうございました．	6	10	1		1	1	2			2
05-043	警官の声	この橋を渡って，……この十字路を右へ曲がって，二百メートルぐらい行くと，……	4c	2	3		1	1	2			
05-044	鈴木	ここをまっすぐです．	4c	2	3		1	1	2			
05-045	警官の声	上に高速道路が通った広い通りにぶつかるから，その通りを渡ると，この地図のここになるんですよ．	4c	2	3		1	1	2			
05-046a	鈴木	あっ，	5	0	3		1	1	2			
05-046b	鈴木	この高速道路ですね．	4c	2	3		1	1	2			
05-049	鈴木	ここを左です．	4c	2	3		1	1	2			
05-051a	鈴木	あっ，	5	0	3		1	5	2			
05-051b	鈴木	ここです．	4c	2	1		1	1	2			
05-052	鈴木	ありました．	4c	2	1		1	1	2			
06-030a	岸本	あっ，	5	0	3	1	1	1	2			
06-030b	岸本	どうも．	6	0	3	1	1	1	2			
06-045	岸本	ほう……．	5	7	3		1	1	2			
06-046	岸本	創業６０年ですか．	5	7	3		1	1	2			
06-047	岸本	大変立派な会社ですね．	4c	13	3		1	1	2			
06-061a	岸本	ほう，	5	0	3		1	1	2			
06-061b	岸本	先程のお話のとおり，光学センサーが多いようですなあ．	5	2	3		1	1	2			
07-001a	泰子	はい，	5	0	3		1	1	2			1
07-001b	泰子	吉岡でございます．	4c	2	3		1	1	2			1
07-018	泰子	あっ．	5	0	3		1	1	2			2
07-019	泰子	だれか来たみたい．	4c	2	3		1	1	2			2
07-020	泰子	ちょっと，お待ちになって．	2a	1	3		1	1	2			2
07-021a	泰子	はい，	5	0	3		1	1	2			1
07-021b	泰子	どちら様でしょうか．	1a	4	3		1	1	2			1
07-024a	米屋	ああ，	5	0	3		1	1	2			1
07-071	係員	はい．	5	0	3		1	1	2			
07-074	係員	もう一通お願いします．	2a	1	3		1	1	2			
08-004a	泰子	あっ，	5	0	3		1	1	2			2
08-004b	泰子	ちょっと待ってください．	2a	1	3		1	1	2			2
08-009	泰子	どうも．	6	0	3		1	1	2		1	2
08-012	店員	いらっしゃいませ．	6	14	3		1	1	2			1
08-013	泰子	これなんかどうでしょう．	1b	4	3		1	1	2			3
08-020	さと	いいわね．	4c	13	1		1	2	2			
08-021	さと	でも，ちょっと重そうな感じもするわね．	4b	13	3		1	2	2			
08-022	泰子	こちらのも，見せていただけませんか？	2a	1	3		1	1	2			
08-025	泰子	いいことはいいけど，お値段もちょっと……．	4c	13	3		1	2	2			
08-032	泰子	それも銀ね．	5	4	3	3	1	1	2		1	
08-051a	店員	はい，	5	0	3		1	1	2			
08-051b	店員	少々お待ちくださいませ．	2a	1	3		1	1	2			
08-055	店員	はい．	5	0	3		1	1	2			
08-056	店員	しばらくお待ちくださいませ．	2a	1	3		1	1	2			
08-060	店員	どうも，ありがとうございました．	6	14	1		1	1	2			2
08-074a	店主	はい，	5	0	3		1	1	2			1
08-074b	店主	いらっしゃい．	6	14	3		1	1	2			1
08-075	店主	毎度どうも．	6	14	3		1	1	2			1
08-106	店主	毎度ありー．	6	14	1		1	1	2			2
09-022a	主任	あっ，	5	0	3		1	1	2			3
09-022b	主任	ちょっと，そこのブラインド開けないか．	2a	1	3		1	1	2			3
10-003	丸山	どうぞ．	2a	1	3		1	1	2			1
10-033a	丸山	ああ，	5	0	2	3	1	1	2		1	
10-033b	丸山	かなり読みにくいが……，	4c	13	2	2	1	1	2		1	
10-066	泰子	……この表は紙面の都合で，ここを三列に分けてもよろしいでしょうか．	1a	4	3		1	1	2			
11-010	義男	石けん，ないぞ．	4c	1	3		1	1	2			3
11-017a	泰子	敬一，	3	11	3		1	1	2			3
11-017b	泰子	早く本をしまいなさい．	2a	11	3		1	1	2			3
11-059	さと	まだ終わってないのかい．	1b	11	2		1	1	2			3
11-061	義男	さあ，これでだいたい終わりかな．	4b	0	3		1	5	2			
11-070	義男	気をつけろよ．	2a	1	3		1	1	2			
11-071a	まゆみ	わあー，	5	7	1		1	1	2			3
11-071b	まゆみ	おもしろそう．	4b	7	1		1	1	2			3
12-002a	敏子	あっ，	5	0	3		1	1	2			1
12-002b	敏子	吉岡さん．	5	0	3		1	1	2			1
12-044	敏子	どちら様でしょうか．	1a	4	3		1	1	2			1
12-079	ﾍﾞﾃｨ	おいしそう．	4c	13	1		1	1	2			
12-080	泰子	おいしそう．	4c	13	1		1	1	2			
12-091a	泰子	あっ，	5	0	1		1	1	2			
12-091b	泰子	どうもありがとう．	6	10	1		1	1	2			
13-001a	おじ	お，	5	14	3		1	1	2			1

B．その場のできごとなどに反応してなされた発話　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
13-001b	おじ	やってるな．	5	14	3		1	1	2			1
13-019a	喜美子	あら，	5	0	1		1	1	2			1
13-019b	喜美子	おじさま，	5	14	1		1	1	2			1
13-019c	喜美子	いらしてたんですか．	5	14	1		1	1	2			1
13-027a	喜美子	えーっ，	5	0	3	3	1	1	2			
13-027b	喜美子	お見合い？	1b	4	3	3	1	1	2			
13-039a	ｱﾒﾘｱ	岸本さん，	3	0	3		1	1	2			1
13-039b	ｱﾒﾘｱ	どうかしたの．	1a	4	3		1	1	2			3
13-040	ｱﾒﾘｱ	元気ないみたいね．	4b	2	3		1	1	2			3
14-052a	母	あら，	5	0	3		1	1	2			1
14-052b	母	帰ってたの．	5	0	3		1	1	2			1
15-037a	係長	あ，	5	0	3		1	1	2		1	
15-037b	係長	特に無いようですが．	4c	2	3		1	1	2		1	
15-041	奥田	違うんだなあ．	4c	13	2		1	5	2			3
15-042	奥田	なあんか無いかなあ．	1a	0	3		1	5	2			3
15-052	奥田	へえ．	5	7	1	1	1	2	2		1	
15-053a	奥田	うーん，	5	7	1	1	1	2	2		1	4
15-053b	奥田	いいじゃないこれ．	4c	13	1	1	1	2	2		1	4
15-054a	奥田	うん，	5	7	1	1	1	2	2		1	
15-054b	奥田	いけるいける．	4c	13	1	1	1	2	2		1	
15-055	奥田	へえ．	5	7	1	1	1	2	2		1	
15-060a	喜美子	うん，	5	7	1	1	1	1	2		1	4
15-060b	喜美子	いいんじゃない．	4b	13	1	1	1	1	2		1	4
15-061	喜美子	だれ，これ．	1a	4	3		1	1	2			
17-013a	喜美子	ええと，	5	0	3		1	1	2			
17-013b	喜美子	１８日が土曜で，１９の日曜か，あとは２５，２６の土日ね．	5	4	3		1	1	2			
17-020	係員	お昼にご披露宴でございましたら，１８日が空いておりますですが．	4c	2	3		1	1	2			
17-028b	係員	沢木様・岸本様．	5	2	3		1	2	2			
17-034b	不動産屋	ああ，	5	0	2		1	1	2		1	
17-045a	喜美子	ええっと，	5	0	3		1	1	2			
17-045b	喜美子	これは一戸建ね．	5	0	3		1	1	2			
17-046	喜美子	各駅停車だと５０分ぐらいかかるんじゃありません．	1b	4	2	2	1	1	2		1	
17-049	喜美子	駅からも遠いのね．	4c	13	2	2	1	1	2		1	
17-050	喜美子	バスで２５分．	5	2	2	2	1	1	2			
17-052a	喜美子	うーん，	5	0	3		1	2	2			
17-052b	喜美子	こっちはマンション．	5	0	3		1	2	2			
17-053	喜美子	駅からは近いのね．	5	13	3		1	1	2			
17-057	喜美子	これ，小田急じゃないんですねえ．	4c	4	2	2	1	1	2			
17-069a	喜美子	はーん，	5	0	3		1	2	2			3
17-069b	喜美子	部屋は広いのね．	4c	13	3		1	2	2			3
17-070	雄二	隣のうちが目の前だな．	4c	2	2		1	2	2			
17-073	雄二	こっちは南だから，日当たりも悪いんじゃないかな．	4b	2	2		1	2	2			
17-077a	喜美子	え，	5	0	2		1	2	2			3
17-077b	喜美子	奥の部屋は台所通って行くわけ．	5	2	2		1	2	2			3
17-078a	喜美子	ふーん，	5	0	2		1	2	2			
17-078b	喜美子	お風呂入る時は，台所から入るのね．	5	2	2		1	2	2			
17-079	喜美子	変なの．	4c	13	2		1	2	2			
19-005	三浦	ラケットを引くのが遅いんですよね．	4c	13	3		1	1	2			3
19-006	門田	あれなら，我々の方がうまいなあ．	4c	13	3		1	1	2			
19-024a	黒川	お，	5	0	3		1	1	2			3
19-024b	黒川	お祭りの季節ですか．	5	0	3		1	1	2			3
20-003a	三浦	あ，	5	0	3		1	1	2			1
20-003b	三浦	先生，	5	0	3		1	1	2			1
20-003c	三浦	いらっしゃい．	6	14	3		1	1	2			1
20-034	黒川	で，具体的にはどんなことになります？	1a	4	3		1	1	2		1	
21-003a	黒川	ええと，	5	0	3		1	1	2			
21-003b	黒川	これは．	1a	4	3		1	1	2			
23-001a	篠塚	ああら，	5	0	2		1	2	2			1
23-001b	篠塚	なんだかうすぐらいわねえ．	4c	13	2		1	2	2			1
23-002a	篠塚	ねええ，	3	0	2		1	1	2			3
23-002b	篠塚	仕切り壁の色って，こんなんだった？	1a	4	2		1	1	2			3
23-027a	篠塚	あら，	5	0	3		1	1	2			1
23-027b	篠塚	ホァンさん，	3	0	3		1	1	2			1
23-027c	篠塚	どうかしたの．	1a	4	3		1	1	2			3
23-030	篠塚	ほんと．	5	0	2		1	1	2			
23-031	篠塚	いけないわ．	4c	13	2		1	1	2			
23-032	篠塚	お医者さん，行ったほうがいいわね．	4c	1	3		1	1	2			3
23-051a	事務員	あ，	5	0	3		1	1	2			
23-051b	事務員	これですと，一応全額お支払いいただいて，領収書を大学に出していただくと払い戻しになりますから．	4c	2	3		1	1	2			
23-052	事務員	よろしいですね．	1b	4	3		1	1	2			

B．その場のできごとなどに反応してなされた発話　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
23-066a	黄	ええと,	5	0	3		1	1	2			
23-066b	黄	３７度なな，ええ，３７てんなな度ですか.	4b	2	3		1	1	2			
23-068	医師	なな度ななぶですね.	4c	2	3		1	1	2			
24-017	客B	見てたわよ.	4c	2	3		1	1	2			1
24-018	客B	誰，あれ.	1a	4	3		1	1	2			1
24-019	客B	気取っちゃってさ.	4c	13	3		1	1	2			1
24-032a	篠塚	あの,	3	0	3		1	1	2			1
24-032b	篠塚	何か.	1a	4	3		1	1	2			1
24-053	笹原	ありがとうございました.	6	0	3		1	1	2			
24-055a	笹原	あ,	5	0	3		1	1	2			
24-055b	笹原	はい,	5	0	3		1	1	2			
24-055c	笹原	石川先生.	2a	1	3		1	1	2			

C．相手の行為およびそれに随伴する発話に応える発話

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-081a	田中	あっ,	5	0	3	2	1	1	2	1	1	
02-081b	田中	いやいや,	5	12	3	2	1	1	2	1	1	
02-081c	田中	そんな気を使っていただかなくても.	4d	12	3	2	1	1	2	1	1	
06-022a	中村	あっ,	5	0	3	1	1	1	2	1	1	
06-022b	中村	どうも.	6	0	3	1	1	1	2	1	1	
06-024	鈴木	あっ.	5	0	3	1	1	1	2	1	1	
06-032a	鈴木	はいっ,	5	0	3	1	1	1	2	1	1	
06-032b	鈴木	ちょうだいします.	5	0	3	1	1	1	2	1	1	
09-077a	泰子	あっ,	5	0	3	1	1	1	2	1	1	
09-077b	泰子	どうも.	6	0	3	1	1	1	2	1	1	
12-027	泰子	どうもありがとう.	6	10	1	1	1	1	2	1	1	

D．自分に向けられた発話をきっかけにした発話
D－１　きっかけとなった発話をした相手に向けて発話する場合

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-007	田中	はじめまして.	6	14	3		1	1	3	1		1
02-008	田中	田中です.	6	2	3		1	1	3	1		1
02-009	鈴木	よろしくお願いいたします.	6	14	3		1	1	3	1		1
02-017	田中	ぼくも経済学部ですよ.	4c	2	1		1	1	3	1		
02-018	田中	佐藤先生はまだおられますか.	1a	4	3		1	1	3	1		3
02-022	田中	先生は，お元気ですか.	1a	4	3		1	1	3	1		
02-024	鈴木	わたくしは，四年生の時に佐藤先生のゼミをとりました.	4c	2	1		1	1	3	1		
02-026	田中	ぼくが学生のころは，佐藤先生は講師で，われわれ学生の相談相手になっていただいたんですよ.	4c	2	1		1	1	3	1		
02-027	田中	われわれ学生には，とてもいい先生でした.	4c	2	1		1	1	3	1		
02-032	田中	中村さんのようないい先輩がいるから，勉強するには，とてもいいんじゃないですか.	1b	4	1		1	2	3	1		
02-034	田中	まっ，がんばってください.	6	14	1		1	1	3	1		4
02-039	田中	先方の，あのう，池田製作所の方にぼくの友人で製造部長をしている岸本というのがいます.	4c	2	3		1	1	3	1		
02-040	田中	ぼくとは大学は違うんですが，高校のころからの友達なんですよ.	4c	2	3		1	1	3	1		
02-050a	田中	……あっ,	5	0	3		1	1	3	1		1
02-058	田中	それじゃあ，よろしく頼むよ.	2a	1	1		1	2	3	1		4
02-065	田中	……それじゃあ,直接,君のところへ電話してもらうようにしようか.	1b	5	3		1	2	3	1		4
02-068	田中	機械部の中村さんだ.	4c	2	3		1	2	3	1		
02-076	中村	製造部の岸本部長ですね.	1c	4	3		1	1	3	1		
03-003	福田	中村さんが言ってましたよ，初めのころは，いろいろ神経を使うことが多いからって.	4d	7	3		1	1	3	1		
03-011	鈴木	でも，慣れないうちはねー.	4c	2	3		1	1	3	1		
03-012	福田	習うより慣れろ，ということでございましょうね.	4d	14	3		1	1	3	1		4
03-017	鈴木	お前，元気そうじゃないか.	4b	14	1		1	1	3	1		
03-024	福田	じゃ，わたくし，失礼します.	4c	5	3		1	1	3	1		2
03-060	小山	じゃ，またそのうちに.	6	14	3		1	1	3	1		2
03-075b	小山	じゃあ.	6	14	3		1	1	3	1		2
04-007	中村	……では，午後２時半では，いかがでしょうか.	1a	4	3		1	1	3	1		
04-009	中村	お忙しいところ，誠に恐れ入りますが.	6	14	3		1	1	3	1		4
04-010	中村	わたくしと，わたくしの課の鈴木がそちらに伺います.	4c	5	3		1	1	3	1		4
04-017	鈴木	それで，あのう，何を用意しましょうか.	1a	4	3		1	1	3	1		3
04-022a	鈴木	……あのう,	3	0	3		1	1	3	1		

D－1　きっかけとなった発話をした相手に向けて発話する場合　＜つづき＞

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
04-022b	鈴木	先方の電話番号を教えていただけますか.	2a	1	3		1	1	3	1		
04-030	声	江戸橋と日本橋は，地下道でつながっておりますので，日本橋寄りではなく，江戸橋寄りのＡの４の出口から地上に出ていただきます.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-033	声	地上に出まして，そのままま っすぐいらっしゃいますと，大きな十字路に出ます.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-034	声	そこをまっすぐいらっしゃいますと，橋があります.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-035	声	上は高速道路が走っています.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-036	声	橋を渡りますと，ふたたび大きな十字路がありますので，そこを渡りまして，右へ曲がります.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-037	声	そこから三本めの通りを左に曲がりまして，四つ目の通りの右角に小倉ビルというビルがございます.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-038	声	その三階が当社の受付になっております.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-048	声	江戸橋と日本橋は，地下道でつながっておりますので，日本橋寄りではなく，江戸橋寄りのＡの４の出口から地上に出ていただきます.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-049	声	地上に出まして，そのままま っすぐいらっしゃいますと，大きな十字路に出ます.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-050	声	そこをまっすぐいらっしゃいますと，橋があります.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-051	声	上は高速道路が走っています.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-052	声	橋を渡りますと，ふたたび大きな十字路がありますので，そこを渡りまして，右へ曲がります.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-053	声	そこから三本めの通りを左に曲がりまして，四つ目の通りの右角に小倉ビルというビルがございます.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
04-054	声	その三階が当社の受付になっております.	4c	2	3	1	1	1	3	1		
05-009	鈴木	はいっ.	5	2	3		1	1	3	1		
05-025b	鈴木	どうもありがとうございました.	6	10	3		1	1	3	1		2
05-038	警官	江戸橋で降りると，この地図のとおり.	4c	2	3		1	1	3	1		
05-039	警官	駅は地下道でつながってるけれども，両方の駅にＡの１からＡの４までの出口があるから.	4c	2	3		1	1	3	1		
05-048	電話の声	そこから三本めの通りを左に曲がりまして，…….	4c	2	3		1	1	3	1		
05-050	電話の声	四つ目の通りの右角に小倉ビルというビルがございます.	4c	2	3		1	1	3	1		
06-006	受付	大変失礼いたしました.	6	0	3		1	1	3	1		
06-036b	岸本	先日，田中さんから電話をもらいましたよ.	4c	2	3		1	1	3	1		3
06-037b	中村	田中さんに，なんとかこちら様を御紹介いただきたいとお願いいたしましたもので…….	4c	2	3		1	1	3	1		
06-038	中村	田中さんとは，高校時代からのお友達と伺いました.	4d	2	3		1	1	3	1		
06-041	岸本	まっ，悪友ですな.	4d	2	3		1	1	3	1		
06-042	中村	田中さんには仕事の上でも，個人的にもいろいろお世話になっております.	4c	2	3		1	1	3	1		
06-048c	中村	数年前から，センサーの輸入と国内販売を始めております.	4c	2	3		1	1	3	1		
06-052	中村	……このたび，アメリカのスミス＆スミス社の代理店となりましたもので，機械部を新たに設けまして，そちらの方にも力を入れていく方針でございます.	4c	2	3		1	1	3	1		
06-060	中村	こちらが，当社の扱っております製品カタログです.	4c	2	3		1	1	3	1		3
06-076	中村・鈴木	よろしくお願いいたします.	6	14	3		1	1	3	1		2
07-002b	敏子	もしもし,	6	0	3		1	1	3	1		1
07-002c	敏子	中野ですが.	4c	2	3		1	1	3	1		1
07-008	敏子	お手伝いに行きましょうか.	1a	5	3		1	1	3	1		
07-016	泰子	一度いらして.	2a	1	3		1	1	3	1		
07-032	米屋	日曜も，まわっておりますので.	4c	1	3		1	1	3	1		
07-037a	米屋	あっ,	5	0	3		1	1	3	1		2
07-037b	米屋	どうもすみませんでした.	6	9	3		1	1	3	1		2
07-038	米屋	じゃ，よろしくお願いします.	6	14	3		1	1	3	1		2
07-044a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1		3
07-044b	泰子	たいへんと言えば，午後から市役所に行ってこなくちゃあ.	4c	1	3		1	1	3	1		3
07-045a	敏子	あらー,	5	0	3		1	1	3	1		2
07-045b	敏子	ごめんなさい.	6	9	3		1	1	3	1		2
07-046	敏子	電話，長くなっちゃって.	4d	9	3		1	1	3	1		2
07-064b	泰子	どうも.	6	0	3		1	1	3	1		2
07-092	泰子	あなた，今日中に区役所へ行って，取ってきてくれない？	2a	1	3		1	1	3	1		3
08-018	店員	こちらでございますね.	1c	4	3		1	1	3	1		
08-031b	店員	それでしたら，こちらなどいかがでしょうか.	1a	1	3		1	1	3	1		
08-040	店員	おのしはいかがいたしましょうか.	1a	4	3		1	1	3	1		3
08-049	泰子	カードでお願いします.	2a	1	3	1	1	1	3	1		
08-069	泰子	じゃあ，お魚屋さんに寄ってみます.	4c	5	3		1	1	3	1		4
08-073	泰子	じゃあ.	6	14	3		1	1	3	1		2
08-085a	店主	えー,	5	0	3		1	1	3	1		3
08-085b	店主	さしみで？	1a	4	3		1	1	3	1		3
08-090	店主	どちらさんで？	1a	4	3		1	1	3	1		
08-095	泰子	はい.	3	0	3	1	1	1	3	1		
08-096	泰子	これ，３０００円.	3	2	3	1	1	1	3	1		
09-004	主任	もう片付きましたか.	1a	4	3		1	1	3	1		

D－1　きっかけとなった発話をした相手に向けて発話する場合　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
09-016	川口	じゃあ，ここの写真を……4，5枚はずしたらどうかな？	1a	1	3		1	1	3	1		
09-032b	川口	それ，丸山先生にいただかなきゃ．	4c	2	3		1	1	3	1		
09-033b	泰子	今日中にもいただけませんか．	1a	1	3		1	1	3	1		
09-036a	泰子	あっ，	5	0	3		1	1	3	1		3
09-036b	泰子	よかったら，わたしが取りに伺いますが……．	4c	5	3		1	1	3	1		3
09-037	泰子	編集の方で伺いたいこともあるし……．	4c	2	3		1	1	3	1		
09-046	川口	じゃあ，ついでに丸山先生のご都合を伺ってみます．	4c	5	3		1	1	3	1		3
09-068b	社員	いつごろ，原稿をいただけますか．	1a	4	3		1	1	3	1		
09-097	主任	校正が出たら，連絡頼むよ．	2a	1	3		1	1	3	1		3
09-110	主任	３ページ増やすわけにはいきませんか．	1b	1	3		1	1	3	1		
10-049b	佐久間	どうぞ．	2a	1	3		1	1	3	1		1
10-074	佐久間	取りにいらっしゃいますね．	1c	4	3		1	1	3	1		3
11-022	さと	少しは，泰子さんの方も手伝いなさいよ．	2a	1	3		1	1	3	1		
11-086	敬一	今度は，ジュース買ってよ．	2a	1	3		1	1	3	1		
12-018	敏子	今日は，ゆっくりなさって．	2a	1	3		1	1	3	1		3
12-021a	敏子	あっ，	5	0	3		1	1	3	1		3
12-021b	敏子	ちょっと川越のちょうちん祭り，見に行ってみない？	2b	1	3		1	1	3	1		3
12-036b	敏子	あっ，	5	0	3		1	1	3	1		1
12-041	敏子	……じゃあ，お待ちしてます．	4c	5	3		1	1	3	1		2
12-066	敏子	ちょっとお待ちになっていて．	2a	1	3		1	1	3	1		2
13-007	おじ	いい人がいるんだ．	4c	1	1		1	1	3	1		
13-008	おじ	おれの友達の娘でさ．	4c	2	1		1	1	3	1		
13-009	おじ	今度，会ってみろ．	2a	1	1		1	1	3	1		
13-017	おじ	じゃ，今度写真持ってくるから．	4c	1	3		1	1	3	1		4
13-022	おじ	忙しそうだね．	4c	14	3		1	1	3	1		1
13-031a	おじ	いやあ，	5	0	1		1	1	3	1		
13-031b	おじ	いい男だよ．	4c	1	1		1	1	3	1		
13-032	おじ	フリーでカメラマンやってるんだけどね．	4c	2	1		1	1	3	1		
13-056	ｱﾒﾘｱ	でも，いい人ならいいじゃない．	4c	1	3	2	1	1	3	1		
13-057	ｱﾒﾘｱ	結婚は，するんでしょ？	1b	4	3		1	1	3	1		
13-065	ｱﾒﾘｱ	私の国でもねえ，私の父と母だって，会社の上司の人が紹介してくれて知り合ったんですって．	4d	2	3		1	1	3	1		
14-031	喜美子	どんな，あのう，ものを？	1a	4	3		1	1	3	1		
14-035	雄二	ほんとは，人間なんですけど．	4c	2	3	3	1	1	3	1		
14-036	雄二	むずかしいですね．	4c	13	3	3	1	1	3	1		
14-073	おじ	わたしもすっかり緊張しちゃったからなあ．	4c	12	2		1	1	3	1		
14-090	おじ	じゃ，ま，これで．	6	14	3		1	1	3	1		2
14-092	母	また，改めまして……．	6	5	3		1	1	3	1		2
15-006a	ｱﾒﾘｱ	すみません，	3	2	3		1	1	3	1		
15-006b	ｱﾒﾘｱ	試作品アンケートの分析結果を前もってお配りしてありますが，それによれば，デザインの点では支持があると考えてよろしいと思います．	4c	1	3		1	1	3	1		
15-033	課長	じゃ，それで用意してもらいましょう．	2a	1	3		1	1	3	1		4
15-038	課長	じゃ，今日はこれで．	4c	2	3		1	1	3	1		2
15-039	課長	お疲れ様．	6	14	3		1	1	3	1		2
15-068b	奥田	じゃ僕，連絡してみましょうか．	1a	5	3		1	1	3	1		4
16-020	おば	じゃあ，会社でどなたか．	2a	1	3		1	1	3	1		
16-028	課長	ああ．	5	0	3		1	1	3	1		
16-029	課長	そっち行こうか．	2b	1	3		1	1	3	1		
16-037a	課長	いやあ，	5	0	3		1	1	3	1		
16-037b	課長	実は気になってたんですよ．	4c	2	3		1	1	3	1		
16-038	課長	そろそろじゃないかと思ってね．	4c	2	3		1	1	3	1		
16-040	課長	で，お相手はどんな？	1a	4	1		1	1	3	1		
16-045a	喜美子	あのう，	5	0	3		1	1	3	1		
16-045b	喜美子	実はわたし，あのお仕事の前から彼を知っておりまして．	4c	2	3		1	1	3	1		
16-046	喜美子	実は彼とお見合いしたことがあって．	4c	2	3		1	1	3	1		
16-048	喜美子	それもわたしの方から断わっていたもので．	4c	2	3		1	1	3	1		
16-050b	喜美子	お仕事で一緒になってしまって，本当に困ってしまったんですが．	4c	2	3		1	1	3	1		
16-052	課長	それで．	1a	1	3		1	1	3	1		
16-055	喜美子	一緒にお仕事をしているうちに，だんだん彼の考え方とか，感じ方とか，わかる気がしてきたんです．	4c	2	3		1	1	3	1		
16-059	課長	やめるんじゃないでしょうね．	1a	4	2		1	1	3	1		
16-071	喜美子	奥様の方がおよろしければ，今度あのう，二人で御自宅の方へおうかがいして．	4c	5	3		1	1	3	1		4
16-073	喜美子	正式にというか，お願いしたいと思いますので．	4c	5	3		1	1	3	1		
17-006	係員	それですと，やはりホテル関係になりますですねえ．	4c	2	3		1	1	3	1		
17-007	係員	神社ですとやはりお式の方に力を入れますので．	4c	2	3		1	1	3	1		
17-010	喜美子	８０人だと，このホテル・サンライズぐらいかしら．	1b	4	3		1	1	3	1		
17-012	係員	４月と申しますと，ちょっと迫っておりますので，土曜・日曜はあまり空いておりませんですが．	4c	2	2		1	1	3	1		
17-026	係員	では，こちらにお書きいただけますか．	2a	1	3		1	1	3	1		
17-041	不動産屋	広さは２ＤＫ．	1a	4	3		1	1	3	1		

D－1　きっかけとなった発話をした相手に向けて発話する場合　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
17-043b	不動産屋	だと，これと，こっちのぐらいかなあ.	4b	2	3		1	1	3	1		
17-090	不動産屋	じゃ，また，物件が出たら連絡さしてもらいますから.	4c	5	3		1	1	3	1		4
18-004	谷口	例の彼女か.	1b	4	3		1	1	3	1		
18-006	谷口	で，いつ.	1a	4	3		1	1	3	1		
18-008	雄二	披露宴やるんで，お前も，出てくれよな.	2a	1	3		1	1	3	1		3
18-027b	谷口	その代わりといっちゃなんだけど…….	4c	2	3		1	1	3	1		
18-068	アメリア	何言えばいい？	1a	4	3		1	1	3	1		
18-069	アメリア	岸本さんは，すごいやり手で？	1a	4	3		1	1	3	1		
18-079a	アメリア	じゃ，そうね,	5	0	3		1	1	3	1		
18-079b	アメリア	ええと…….	5	0	3		1	1	3	1		
19-016c	黒川	門田さんのテニスも，さすがベテランですなあ.	4d	10	3	3	1	1	3	1		
19-027	門田	今じゃ，こんな団地じゃ，みこしもありませんからなあ.	4c	7	2		1	1	3	1		
19-028	三浦	だけど，いいでしょうねえ，みんなでおみこしかつぐなんて.	4c	7	1		1	1	3	1		
19-031	三浦	そういう「連・帯・感」みたいのが，ないんですよねえ.	4c	2	2		1	1	3	1		
19-032	三浦	まあ，僕は毎日店にいるから感じるのかなあ.	4b	2	3		1	1	3	1		
19-033	三浦	会社に行ってる人たちは別にこれでいいのかもしれませんね.	4b	2	3		1	1	3	1		
19-046a	三浦	ううん,	5	0	3		1	1	3	1		
19-056	黒川	あの人たち，何してるんだろう.	1a	4	3		1	1	3	1		
19-062a	三浦	ねえ,	3	0	3		1	1	3	1		4
19-062b	三浦	自治会の方には僕が出してみますから.	4c	5	3		1	1	3	1		4
19-063	三浦	このメンバーが実行委員になって.	2b	1	3		1	1	3	1		4
19-066	三浦	じゃ，今度，一度集まりましょう.	2b	1	3		1	1	3	1		4
19-067	三浦	来週の水曜，どうですか.	1a	1	3		1	1	3	1		
20-007a	三浦	ええと,	5	0	3		1	1	3	1		
20-007b	三浦	お味噌は，赤いのでしたよね.	1c	4	3		1	1	3	1		
20-010b	三浦	じゃあ，こっちの，試してみて下さい.	2a	1	3		1	1	3	1		4
20-011	三浦	割と甘口になってますから.	4c	1	3		1	1	3	1		4
20-014	三浦	じゃあ，よかったら，団地の人たちの相談の会があるんですけど.	4c	1	3		1	1	3	1		
20-015	三浦	なんかイベントやろうって話で.	4c	2	3		1	1	3	1		
20-060	篠塚	バザーに出しちゃえば，うちん中の整理にもなるし.	4c	2	3		1	1	3	1		
20-061	篠塚	うちの旦那も出しちゃおうかな.	4d	14	3		1	1	3	1		
21-008	係員	何，なさるんですか.	1a	4	3		1	1	3	1		
21-011	係員	二百人も集まる行事は，もっと早く知らせていただかないと，予約が入ってしまいますからね.	4c	2	3		1	1	3	1		
21-014	黒川	じゃ，２８ん ちと２９ん ちはどうですか.	1a	4	3		1	1	3	1		3
21-016	黒川	講堂は？	1a	4	3		1	1	3	1		
21-018	黒川	空いてるんですねっ.	1c	11	3		1	1	3	1		
21-021	黒川	じゃあ，その日を取ってください.	2a	1	3		1	1	3	1		4
21-024a	篠塚	ねえ,	3	0	2	2	1	1	3	1		
21-024b	篠塚	なあんかスーパーみたいねえ.	4c	13	2	2	1	1	3	1		
21-025a	篠塚	古山さん,	3	0	3		1	1	3	1		
21-025b	篠塚	そう思わない.	1a	4	3		1	1	3	1		
21-034a	三浦	だけど，じゃ,	5	0	3		1	1	3	1		3
21-056b	三浦	これで目玉のお買い得品をこの奥にでも置けば.	4b	2	3		1	1	3	1		
21-061a	三浦	そうそう,	5	0	3		1	1	3	1		
21-061b	三浦	会場の掲示，門田さんにお願いしましょうよ.	2b	1	1		1	1	3	1		
21-062	三浦	字がすっごいお上手なんですよ.	4c	2	1		1	1	3	1		
21-072a	三浦	ううん,	5	0	3		1	1	3	1		
21-072b	三浦	あと，仕事が決まってないのは.	4b	2	3		1	1	3	1		
22-027	篠塚	三割ぐらいにはしてもらえます？	1a	1	3		1	1	3	1		
22-050a	篠塚	あ,	5	0	3		1	1	3	1		4
22-052	三浦	すいません.	6	9	3		1	1	3	1		4
22-053	三浦	よろしくお願いします.	6	1	3		1	1	3	1		4
22-054	門田	ま，あんたも大変でしょうけど，よろしくたのんます.	2a	1	3		1	1	3	1		4
22-057b	笹原	この新しい地域社会の人間関係というのは，わたくしどもにとっても非常に興味があって，避けて通れない問題ですのでね,	4c	2	3		1	1	3	1		
22-057c	笹原	いろんなお話が聞けるのを楽しみにしております.	4c	2	3		1	1	3	1		
22-065	三浦	で，あのう，それぞれの先生方には，どういったお話をしていただけることに…….	1a	4	3		1	1	3	1		3
22-077b	笹原	ええ,	5	0	3		1	1	3	1		
22-077c	笹原	竹山台の東口.	5	2	3		1	1	3	1		4
23-029b	篠塚	どれどれ.	1a	0	3		1	1	3	1		
23-049a	事務員	ええっと,	5	0	3		1	1	3	1		
23-049b	事務員	保険証，お持ちですか.	1a	4	3		1	1	3	1		
23-064	医師	体温計を見せてください.	2a	1	3		1	1	3	1		
23-075	医師	首や肩は凝っていませんか.	1a	4	3		1	1	3	1		
23-090	医師	お大事に.	6	0	3		1	1	3	1		2
24-003	客A	まあ盛況でよろしゅうございましたわねえ.	4c	14	1		1	1	3	1		3
24-039	客C	これ，とっても気に入ったんですよねえ.	4c	2	3		1	1	3	1		
24-044b	客C	じゃあ，ちょっと洗濯屋さんに相談してみますね.	4c	5	3		1	1	3	1		4
24-045	客C	もし取れないようだったら，返品できます？	1a	4	3		1	1	3	1		

D－2　きっかけとなった発話の話し手以外の話者に話を横わたしする（やりとりに加わらせる）場合

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-029	課長	では，御指名によりまして，わたくしが乾杯の音頭をとらせていただきます.	4c	2	3		1	3	3	2		3
02-013	田中	そうですか.	5	7	1		1	1	3	2	1	
02-014	田中	学部は？	1a	4	3		1	1	3	2		
02-060	田中	いつごろがいいですか.	1a	4	3		1	1	3	2		1
02-062	田中	来週は，どうかな.	1a	4	3		2	2	3	2		1
03-022	鈴木	かまいませんか.	1a	4	3		1	1	3	2		3
03-023b	福田	どうぞ.	2a	1	3	1	1	1	3	2	1	4
03-031	小山	そうですか.	5	0	3		1	1	3	2	1	
03-038b	福田	そうですか.	5	0	3		1	1	3	2	1	
03-039	福田	わたくしの友達にも銀行に入った人がいるんですけど，仕事が大変だそうですね.	1b	4	3		1	1	3	2		
08-015	泰子	すいません.	3	0	3		1	1	3	2		1
08-016	泰子	これ，ちょっと見せていただけませんか.	2a	1	3		1	1	3	2		3
08-038	泰子	これ，ください.	2a	1	3		1	1	3	2		3
09-007	川口	やっぱり，予定ページでなくちゃいけませんか.	1b	4	3		1	1	3	2		
09-018	主任	でも，もっと詰めなきゃならないんでしょう？	1c	4	2		1	1	3	2		
09-043	主任	下で待ってるだろう.	4b	2	3	1	1	1	3	2		4
09-044	主任	ちょっとみてきてくれないか.	2a	1	3	1	1	1	3	2		4
09-051	主任	コーヒーを四つとってもらえない？	2a	1	3		1	1	3	2		4
09-094	主任	いいですか.	1b	4	3		2	1	3	2	1	
11-026	全員	いただきます.	6	0	3		1	4	3	2		
11-084a	義男	さあ，	3	0	3		1	1	3	2		4
11-084b	義男	降りて，降りて.	2a	1	3		1	1	3	2		4
12-076	泰子	じゃ，ごちそうになりましょうか.	2b	1	1	1	1	1	3	2		
14-006b	雄二	写真協会新人賞を.	4c	2	3		1	1	3	2	1	
15-004c	係長	それにしてもこのデザイン，やはり気になりますよねえ.	1c	13	2	2	1	1	3	2		
15-036a	係長	ああ，	3	0	3		1	1	3	2		
15-036b	係長	何かあったかな.	1a	4	3		1	1	3	2		
15-065a	喜美子	へえ，	5	7	1		1	5	3	2		
15-065b	喜美子	こんなの撮るのか.	5	7	1		1	5	3	2		
16-007	おじ	他の人にしろよ.	2a	1	3	2	1	1	3	2	1	
16-011	おじ	なあ.	1c	1	3		1	1	3	2		
16-012b	おば	あんまりないんですって.	4d	2	3	1	1	1	3	2	1	
16-013	おば	あんたたちがそう言ってくれるし，おじさんもほんとはやりたいんだけどね.	4c	2	3		1	1	3	2		
16-014	おば	どなたか，あ，雄二の写真の先生の，ええと，藤田先生.	4b	1	3		1	1	3	2		
16-015	おば	あの方，どうなの.	1a	1	3		1	1	3	2		
16-016	おば	でなきゃ喜美子さんの会社の方とか.	4b	1	3		1	1	3	2		
16-022	雄二	じゃあ，杉田課長あたりか.	1b	4	3	1	1	1	3	2	1	4
17-002b	喜美子	神式でいいんでしょう.	1b	4	3		1	2	3	2	1	
17-004	喜美子	だけど，神式でもできるだけシンプルに済ませたいんです.	4c	2	3		1	1	3	2	1	
17-016	喜美子	やっぱりまずいかなあ.	1b	4	2		1	1	3	2		
17-018b	喜美子	気にする人，多いかしら.	1b	4	2		1	1	3	2		
17-021a	喜美子	ええ，	5	0	3	1	1	1	3	2	1	
17-021b	喜美子	１１時ごろから式で，１２時ごろから披露宴かな.	1b	4	3	1	1	2	3	2	1	
17-022	喜美子	土曜なら来る人も次の日らくだし.	4c	2	3		1	2	3	2		
17-024	喜美子	じゃ，ここをとっていただけます？	2a	1	3		1	1	3	2		4
17-036	喜美子	どうする.	1a	4	3		1	2	3	2		3
17-037	喜美子	他の，きいてみる？	2b	4	3		1	2	3	2		3
17-067	喜美子	じゃあ，案内してもらおう.	2b	1	3	1	1	2	3	2	1	4
17-086a	喜美子	じゃ，すいません，	6	2	3	2	1	1	3	2		3
17-086b	喜美子	せっかくだけど.	4c	2	3	2	1	1	3	2		3
20-035b	三浦	先生，	3	0	3		1	1	3	2		
20-035c	三浦	なんでしたっけ.	1a	4	3		1	1	3	2		
20-054	張	はい.	5	2	3	1	1	1	3	2	1	
20-055	張	留学生は，いろいろ，買いたいものがありますけど，日本は物が高いですから.	4c	2	3	1	1	1	3	2		
20-056	張	着るものとか，それから冬になると暖房器具とか，安く買えればとても助かるんです.	4c	2	3	1	1	1	3	2		
20-065	篠塚	ねえ.	1c	1	3		1	1	3	2		
20-079	張	ギョウザでよければ，「屋台」ですか，出しましょうか.	4b	5	3	1	1	1	3	2		
20-081b	門田	でも，まあ，いいかな.	4b	13	3	1	1	1	3	2	1	4
21-020a	黒川	ええと，	5	0	3		1	5	3	2		
21-020b	黒川	そうか…….	5	0	3		1	5	3	2		
21-034b	三浦	どんな風にしましょうか.	1a	4	3		1	1	3	2		3
21-057b	門田	篠塚さん，	3	0	3		1	1	3	2		
21-057c	門田	どうです.	1a	4	3		1	1	3	2		
21-067a	三浦	いや，	5	9	3	2	1	1	3	2		
21-067b	三浦	そんな意味じゃないんですよ.	4c	9	3	2	1	1	3	2		

D－2　きっかけとなった発話の話し手以外の話者に話を横わたしする（やりとりに加わらせる）場合　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
22-013	篠塚	だけど，あたしがこういうのすると，スイカにハエがとまったみたいなんだもん.	4d	12	3	2	1	1	3	2	1	
22-017a	門田	じゃあ，これにしましょ，	2b	1	3		1	1	3	2		4
22-017b	門田	ね.	2b	1	3		1	1	3	2		4
22-024	三浦	まあ，そういうわけで，バザーの目玉商品ってことで，ひとつ，勉強してもらえると.	2a	1	3		1	1	3	2		
22-030	篠塚	ほんとはもうちょっとってところだけど，まあ，それぐらいで，どう？	1b	4	3		1	1	3	2		
22-032	三浦	もう少し引いてもらえますよねえ.	1c	1	3	2	1	1	3	2	1	
22-042	篠塚	ねえ.	1c	1	3		1	1	3	2		
22-050b	篠塚	じゃ，あたし達からも社長さんにお願いしましょうか.	2b	1	3		1	1	3	2		4
23-018	門田	じゃあ，色は？	1a	4	3	1	1	1	3	2		
23-019b	職人B	明るくってことなら，青か緑か，黄色ぐらいですか.	1b	4	3		1	2	3	2	1	
23-020	職人A	ま，緑だろうな.	4c	2	3		1	1	3	2	1	
23-021	職人A	こんな緑.	4c	2	3		1	1	3	2	1	
23-024	職人B	じゃ，店に電話してきます.	4c	5	3	1	1	1	3	2		2
23-046	張	しょしん？	5	4	3		1	1	3	2	1	

E．自分に向けられたのでない発話をきっかけとしてなされた発話
E－1　自分に向けられたのでない発話をきっかけに発話する場合

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-031	一同	乾杯！	6	0	1		1	4	4		1	
05-004	中村	まっすぐと言ったんだね.	1b	4	3		1	1	4			
11-072	泰子	まゆみちゃんもやってらっしゃい.	2a	1	1		1	1	4			
11-075	泰子	お水，飲んでらっしゃい.	2a	1	3		1	1	4			
13-038	父	うん.	5	1	3	1	1	1	4		1	
14-013	おじ	そうそう.	5	2	3	1	1	1	4		1	
14-014	おじ	そうなんだよ.	4c	2	3	1	1	1	4		1	
14-024a	雄二	あ，	5	0	3	1	1	1	4		1	2
14-024b	雄二	それじゃ.	4c	5	3	1	1	1	4		1	2
15-010	喜美子	試作の前にスケッチをお見せした段階でも説明いたしましたが，こういった感覚の商品が今後かなり出ていくことになると思います.	4c	1	3	1	1	1	4			
15-043a	ｱﾒﾘｱ	ああ，	5	0	3		1	1	4		1	
15-043b	ｱﾒﾘｱ	あのポスターの写真？	1b	4	3		1	1	4		1	
15-066a	奥田	あ，	5	0	3		1	1	4		1	
15-066b	奥田	岸本さん，知ってるんですか.	1a	4	3		1	1	4		1	
18-081	一同	乾杯.	6	0	1		1	4	4		1	
23-047a	事務員	ああ，	5	0	3		1	1	4		1	
23-047b	事務員	初めてですね.	1b	4	3		1	1	4		1	
24-068	笹原	やはり，日本人の意識から待遇表現というものを取り去るのはかなりむずかしいことのようでございますね.	4b	2	3	1	1	3	4		1	4

E－2　自分に向けられたのでない発話をきっかけとして、それまで加わっていなかったやりとりに参入する場合

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-005	鈴木	はじめまして.	6	14	3		1	1	4	3		1
02-006	鈴木	鈴木幸男と申します.	6	2	3		1	1	4	3		1
03-027a	小山	あっ，	5	0	3		1	1	4	3		1
03-027b	小山	どうも.	6	14	3		1	1	4	3		1
03-028	小山	小山です.	6	14	3		1	1	4	3		1
03-030	鈴木	福田さんも，新入社員でね.	4c	2	3		1	1	4	3		
03-041	鈴木	残業なんか多いのかい？	1a	4	3		1	1	4	3		
03-048	福田	為替のお仕事は，大変でしょうね.	1b	13	3		1	1	4	3		
03-056	福田	どちらにしても大変ですね.	4c	13	3		1	1	4	3		
08-026	店員	こちらは，外国製のものでして，デザインも，使われている銀も質のいいものでございます.	4c	1	3		1	1	4	3		
08-028	店員	おつかいものでございますか.	1a	4	3		1	1	4	3		
09-010	泰子	それが，そのう，かなり無理して編集してありますので…….	4c	2	3	2	1	1	4	3	1	
09-038	主任	吉岡さんひとりというわけにもいかんだろう.	4c	2	3	3	1	1	4	3	1	4
09-039a	主任	川口君，	3	0	3		1	1	4	3		
09-039b	主任	君も行って，詰めるお願いをしてみてくれ.	2a	1	3		1	1	4	3		
09-085	主任	もっと早くしてもらえないかな.	2a	1	3	2	1	1	4	3	1	
10-010	泰子	編集の吉岡でございます.	6	14	3		1	1	4	3		1
10-011	泰子	よろしくお願いいたします.	6	14	3		1	1	4	3		1
10-022a	泰子	あのう，	3	0	3		1	1	4	3		3
10-022b	泰子	ここの写真を数点，削っていただくわけにはまいりませんでしょうか.	2a	1	3		1	1	4	3		3

E－2　自分に向けられたのでない発話をきっかけとして、それまで加わっていなかったやりとりに参入する場合　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
10-023	泰子	そうしますと，あのう，１ページ半ほど余裕が出ますが…….	4c	1	3		1	1	4	3		
10-025	川口	あとは，本文の方で，なんとかお願いできないでしょうか.	2a	1	3		1	1	4	3		3
10-028	泰子	この引用の部分を小さくするわけにはまいりませんでしょうか.	1a	1	3		1	1	4	3		3
10-034	川口	では，そのようにさせていただきます.	4c	5	3	1	1	1	4	3	1	4
10-052	泰子	はじめまして.	6	14	3		1	1	4	3		1
10-053	泰子	編集を担当しております吉岡でございます.	6	14	3		1	1	4	3		1
11-030	さと	それじゃあ，わたしは掃除をするわ.	4c	5	3		1	1	4	3		
11-043	義男	そこへ置いとけ.	2a	1	3	2	1	1	4	3	1	4
11-051	敬一	動物園がいいな.	4c	1	1		1	1	4	3		
11-077	まゆみ	わたしにも買ってよ.	2a	1	3	2	1	1	4	3	1	
13-035	父	一度ぐらいお会いしてみてもいいんじゃないか.	2a	11	3	2	1	1	4	3	1	4
13-036	母	そうよ.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	4
13-037	母	沢木さんもせっかくおっしゃってくださるんだから.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	4
14-003a	雄二	おじさん,	3	0	3	2	1	2	4	3		
14-003b	雄二	写真家です.	4c	2	3	2	1	2	4	3		
14-012	喜美子	自社商品の開発と販売企画をいたしております.	4c	2	3		1	1	4	3		
14-020a	おじ	おお,	5	0	1	1	1	1	4	3	1	4
14-020b	おじ	そうそう.	5	0	1	1	1	1	4	3	1	4
14-021	おじ	そらいい.	4c	13	1	1	1	1	4	3	1	4
14-022a	おじ	行ってこい,	2a	1	1	1	1	1	4	3		
14-022b	おじ	行ってこい.	2a	1	1	1	1	1	4	3		
14-023	喜美子	じゃあ…….	4c	5	3	1	1	2	4	3	1	2
15-003a	喜美子	あの,	3	0	3		1	1	4	3		
15-003b	喜美子	それは確かに重要な点ですが,	4c	13	3	1	1	1	4	3	1	
15-003c	喜美子	ええ，そのことは既に検討ずみですし，結局，商品開発の対象が明確になるほど，層は薄くならざるをえないわけですから，その範囲内でどれだけ対象のニーズを掘り起こせる商品であるかが問題になるのだと思いますが.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	
15-020a	係長	あ,	5	7	1	1	1	1	4	3	1	
15-020b	係長	なるほど.	5	7	1	1	1	1	4	3	1	
15-021	係長	そうですね.	5	7	1	1	1	1	4	3	1	
15-022	係長	それはあるでしょうね.	4b	7	1	1	1	1	4	3	1	
15-023	喜美子	やはり，かなり若い層をねらった企画ということで，若い方の意見は参考にしてよろしいんではないでしょうか.	4c	1	3		1	1	4	3		
15-062	ｱﾒﾘｱ	沢木雄二とかいう人.	4c	2	3		1	1	4	3	1	
15-063	ｱﾒﾘｱ	まだ若い人みたい.	4b	2	3		1	1	4	3	1	
16-004a	喜美子	あの,	3	0	3		1	1	4	3	1	
16-004b	喜美子	おじさま,	3	0	3		1	1	4	3	1	
16-004c	喜美子	私が前にお断りしたからなんですか.	1a	4	3		1	1	4	3	1	
16-009a	喜美子	ええ,	5	1	3	2	1	1	4	3	1	
16-009b	喜美子	おことばを返すようですけど，わたしたちの実際のお仲人はおじさまです.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	
16-017a	おじ	そうそう,	5	1	3	1	1	1	4	3	1	
16-017b	おじ	そういう，なんていうか，これから二人がお世話んなるような人がいいぞ.	4c	1	3	1	1	1	4	3	1	
17-039a	不動産屋	そうですね,	5	0	3		1	1	4	3		3
17-039b	不動産屋	どういったとこをお探しですか.	1a	4	3		1	1	4	3		3
17-065	不動産屋	なんだったら，両方ご覧になりますか.	1a	1	3		1	1	4	3		3
17-066	不動産屋	今からすぐご案内しますよ.	4c	5	3		1	1	4	3		
19-013a	黒川	え？	5	4	3		1	1	4	3	1	
19-013b	黒川	テニス大会って，老人会の？	1b	4	3		1	1	4	3	1	
19-015	門田	老人なんだから，老人で結構.	4d	12	3	2	1	1	4	3	1	
19-018	篠塚	亀の甲より年の功.	4d	13	3		1	1	4	3	1	
19-020a	門田	いやいや,	5	12	3	2	1	1	4	3	1	
19-021a	三浦	門田さんとダブルス組んで,	4c	1	3	1	1	1	4	3	1	
19-021b	三浦	ねえ.	1b	1	3	1	1	1	4	3	1	
19-038	篠塚	何のおべんとですって.	1a	4	3		1	1	4	3		3
19-041	門田	団地で何か行事をやったらって話ですがね.	4c	2	3		1	1	4	3	1	
19-042	門田	どうせやるなら，お祭りがいいなあ.	4c	1	3		1	1	4	3		
20-038	篠塚	シンポジウムって，あの学者の？	1b	4	2	2	1	1	4	3	1	
20-039	篠塚	そんな，無理よ.	4c	13	2	2	1	1	4	3	1	
20-040	篠塚	寝ちゃうわ.	4c	13	2	2	1	1	4	3	1	
20-041	門田	うん.	5	0	3	1	1	1	4	3	1	
20-042	門田	それより，派手にお祭りやったほうが盛り上がるんじゃないかなあ.	4b	1	3		1	1	4	3		
20-075a	張	すみません,	3	0	3		1	1	4	3		3
20-075b	張	やたいっていうのは.	1a	4	3		1	1	4	3		3
20-076a	篠塚	ほら,	3	0	3		1	1	4	3	1	4
20-076b	篠塚	夜になると駅前に出るじゃない.	4c	2	3		1	1	4	3	1	4
20-077	篠塚	おでん屋.	4c	2	3		1	1	4	3	1	4
21-048	門田	水餃子ですか.	5	0	3		1	1	4	3	1	
21-049	門田	中国じゃ，焼かないんですか.	1a	4	3		1	1	4	3		

E－2　自分に向けられたのでない発話をきっかけとして、それまで加わっていなかったやりとりに参入する場合　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
21-059a	古山	いやあ,	5	0	1	1	1	1	4	3		4
21-059b	古山	よかったですねえ，へへへ.	4c	13	1	1	1	1	4	3		4
22-033	篠塚	違う違う.	4c	2	3	2	1	1	4	3	1	
22-034	篠塚	三割は三割よ.	4c	2	3	2	1	1	4	3	1	
22-035	篠塚	だから七割引き.	4c	2	3	2	1	1	4	3	1	
22-036a	店員	え,	5	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-036b	店員	あ,	5	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-036c	店員	それは,	5	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-036d	店員	いや,	1a	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-036e	店員	七割引き.	5	0	2	2	1	1	4	3	1	
22-037	店員	そらあちょっと.	4c	2	2	2	1	1	4	3	1	
22-045a	門田	まあまあ,	2a	9	3	3	1	1	4	3	1	
22-045b	門田	とにかくここはね，商売抜きということで，考えてみてはくれませんかね.	2a	1	3	3	1	1	4	3		
22-051a	店員	あ,	5	0	3	2	1	1	4	3	1	
22-051b	店員	いえ,	5	0	3	2	1	1	4	3	1	
22-051c	店員	それは結構ですから.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	
22-073a	笹原	はい,	5	0	3	1	1	1	4	3	1	
22-073b	笹原	ええ,	5	0	3		1	1	4	3		3
22-073c	笹原	場所をもう一度お教えいただけますか.	1a	4	3		1	1	4	3		3
22-075a	三浦	あ,	5	0	3	2	1	1	4	3	1	
22-075b	三浦	それと，当日は駅までお迎えにまいりますので,	4c	5	3	2	1	1	4	3	1	
22-075c	三浦	一時ぐらいに駅においでいただければ.	2a	1	3		1	1	4	3	1	
22-076	三浦	恐れ入りますが.	6	1	3		1	1	4	3	1	
23-008a	門田	篠塚さん,	3	11	2	2	1	1	4	3		
23-008b	門田	そんな無理言わないで.	2a	1	2	2	1	1	4	3		
23-011	門田	テープって言うと？	1a	4	3	3	1	1	4	3	1	
23-015	篠塚	大丈夫よ.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	
23-016	篠塚	それくらい出せるわよ.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	
23-017	篠塚	やってもらおう.	2b	1	3		1	1	4	3		4
23-028	張	なんか熱があるみたいなんです.	4b	2	2		1	1	4	3	1	
23-033a	三浦	ええ,	5	0	3	1	1	1	4	3	1	
23-033b	三浦	この時間だと，渡辺病院がまだ診察時間でしょう.	4b	2	3	1	1	1	4	3	1	
23-034	黄	大丈夫ですよ.	4c	2	3	2	1	1	4	3	1	
23-038a	張	あ,	5	0	3		1	1	4	3	1	
23-038b	張	私，わかります.	4c	2	3		1	1	4	3	1	
23-039	張	行ったことがありますから.	4c	2	3		1	1	4	3	1	
23-043a	門田	うんうん,	5	0	3	1	1	1	4	3	1	2
23-043b	門田	とにかく早く行ってらっしゃい.	2a	1	3		1	1	4	3		2
24-063	石川	インフレでしょ，敬語のね.	1c	2	3		1	1	4	3		

F．自分自身の発話への反応としてなされた発話

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
14-002b	おじ	あっ，いや,	5	0	3		1	5	5			3

6．人の発話への応答

6．1．様々な種類の発話への応答

自分に向けられた発話に対してことばを返すような発話のうち、はじめの発話へのうけこたえのはたらきをしているもの（項目⑨で「1. 規則的」なうけつぎとされたもの）は、『中級編』にあらわれる全発話の半分以上を占める。ここでは、そうした発話を、どのような種類の発話にどのように応答しているかで分類した。

まず、応答の対象となっている発話の種類によって、応答の発話は次のように分けられた。

A．情報要求への応答
B．許可・承認要求への応答
C．単独行為要求（指示・依頼など）への応答
D．共同行為要求（勧誘）への応答
E．提案への応答
F．申し出・すすめへの応答
G．注目要求への応答
H．陳述・表出への応答
I．承諾（依頼などの）への応答
J．断り（依頼などの）への応答
K．反論への応答
L．注目表示への応答
M．挨拶類への応答
N．感謝への応答
O．お詫びへの応答
P．遠慮・謙遜への応答
Q．ほめことばへの応答

これらは主に項目①「行為的機能」と②「相手へのはたらきかけの姿勢」について先行発話が示した特徴に基づいて分類しているが、幾つかのものについては、話題内容や前後の文脈を特に考慮してカテゴリーを分けた。

以下では、こうした各種の発話に対する応答の発話を、相手の意向などに同調するものかどうかという点に関してさらに以下の４種に分けて一覧表に示す。

1　同調的な応答（項目④で選択肢１にあてはまるとされたもの）
2　非同調的な応答（項目④で選択肢２にあてはまるとされたもの）
3　態度保留の応答（項目④で選択肢３にあてはまるとされたもの）
4　同調・非同調に無関係な応答（項目④で特徴づけられなかったもの）

A．情報要求への応答

情報要求への同調的な応答は、確認のようにある程度答えの予測をもってなされた問いかけに対して肯定的に答えることで、相手の思惑に同調する発話である。非同調的なものは、確認などに否定的に答える場合や、あるいは相手の問いの発話自体の適切性・妥当性について否定的態度を示す場合などである。態度保留の発話は、相手が確認しようとしている内容を肯定するでなく否定するでなく、あいまいな形をとるものである。同調・非同調に無関係なものは、相手が答えについての予測を特にもっていない、いわば純粋な質問への答えが大部分を占めている。一般に、情報要求への応答は情報要求に対する情報提供であるため、陳述・表出のはたらきをもつ発話が主となる。それらの前に質問をうけとめるクッションとしての注目表示が入る場合も多い。行為要求の発話が応答となるのは、先行する情報要求が指示をあおいだり相手の意向やほしい物（飲物の好みなど）を尋ねるようなものの場合である。また、情報要求に対して情報要求の発話がうけつぎとしてあらわれるのは、はじめの情報要求の意図や内容を問い返したり確認する場合が多い。

B．許可・承認要求への応答

相手が自分の行動についての許可や承認、賛同などを求めてきたのに対して同調する発話は、「ええ、どうぞ」や「ええ、けっこうです」など述べるだけのものがほとんどで、条件をつけているものが一つあるだけである。一方、非同調的なうけつぎの場合は、単に許可や承認を与えないのではなく、代りにどうしてほしいかという説明がそえられている。また、許可や承認をするかどうかが応答の内容になるので、同調・非同調に無関係な応答はここにはあらわれていない。

C．単独行為要求（指示・依頼など）への応答

同調的な応答は「はい、分かりました」のような注目表示の発話だけですんでいるものが多いのに対して、非同調的なもの、すなわち依頼などを断る場合は、断りの理由や相手の要求への反論・代替案を述べる発話が多くなっている。また、非同調的なうけつぎに見られる注目表示は、否定的なことを言う前のやわらげの役割を担っている。態度保留の発話には、要求を承諾するかどうか決める前に条件や関連する事情をもう少し詳しく聞くもの、すぐに承諾・断りの返事をせずに、そのことがらについてのコメントをまず述べる場合、条件付きで引き受ける場合などがみられる。依頼や指示は、承諾か断りが応答として期待されているので同調・非同調に無関係な応答は少ないが、相手の発話が聞きとれなかったり、意図や内容が充分つかめなかった場合に問いかえす発話がみられる。

D．共同行為要求（勧誘）への応答

同調的な応答、すなわち誘いを受ける発話は、同意を示す注目表示あるいはそれに同意の意向を述べた陳述・表出を加えた形が主である。否定的な応答は一例で、代替案を出すものになっている。態度保留の応答としては、あいまいな応答、あるいは誘いに関するより詳しい情報を求める発話がみられる。同調・非同調に無関係な応答は、相手の誘いの発話に対する問い返しになっている。

E．提案への応答

指示や誘いのうけつぎと同様、同調的な応答は受け（注目表示）の発話と賛成の旨を示す陳述・表出が典型的で、非同調的な応答の場合は相手の提案をただ退けるのでなく、その提案を受け入れるのが不可能・不都合な理由を述べる形をとっている。態度保留の応答は、あいまいな受け、あるいは同調・非同調を表明するにあたっての情報要求になっている。

F．申し出・すすめへの応答

同調的な応答は、注目表示による受けが多いのは他の種類の発話への同調的応答と同様だが、食べ物や贈り物などの勧めや何かをしてあげようという申し出は、応答する側にとって利益となることなので、受け入れの後にしばしば感謝のことばや「よろしく（お願いします）」などのきまり文句が付く点が特徴的といえる。また、「そうしてくれ」のように、相手の行動を促す趣旨の発話が付く場合もある。非同調的な応答、すなわち辞退では、提案の断りに比べると注目表示が多く入っている。これは、申し出などをしてくれた相手に配慮を示すやわらげの方策と考えられる。また、実質的に辞退の旨を述べる陳述・表出の部分では、辞退する理由や事情の説明がなされることもあるが、相手への遠慮の気持ちが述べられることもある。態度保留の場合は、あいまいな返答や情報要求の他に、答えを先のばしにする、修正案を出す、などの出方もみられる。これらは依頼や提案への応答としてもあらわれ得る方策である。同調・非同調に無関係なものとして一例ある「え、」

という発話は、他へ気をとられているところへ急に出された申し出の意味をのみこむまでの間つなぎの発話である。

G．注目要求への応答

呼びかけたり、あるいは物を示しながら注意を喚起する、といった発話への応答なので、注目表示による返事が主になっている。同調・非同調には無関係な応答ばかりである。話しかけられて「いらっしゃいませ」と応えているのは、会社の受付やデパートの案内係の場合である。

H．陳述・表出への応答

同調的な応答は、同意を示すような注目表示や、相手の述べたことを尊重したり発展させる方向での発話になっている。非同調的な応答すなわち反論では、非同調的な発話をする前にいったん相手のことばに同調してみせて後に続く反論をやわらげているような場合もある（15-027や17-051bなどの前）。態度保留の応答としては、「うーん」や「そうなのかな」といったあいまいな注目表示や、相手の発話に同意しているようないないような陳述・表出がみられる。同調・非同調に無関係な応答があらわれるのは、相手が自分自身について述べている場合や、受け手がもっていない情報を提供している場合のように、賛同や反論をするのでなく、ただ受けているのが適切な陳述・表出に対してである。従って、この種の発話は単なる相づちの類がほとんどで、それ以外としては、同調・非同調の色合いは特にもたないコメントの類、相手の発話内容についての質問、などである。

I．承諾（依頼などの）への応答

自分のした依頼や許可の要求などへの承諾に対する応答は、自分から言い出したことを受け入れてもらった場合なので、相手の承諾に同調する発話しかあらわれていない。感謝の発話や「お願いします」のような発話があらわれるのは相手からの申し出に応答する場合と共通であるが、その他に、申し出や許可の要求を承諾してもらった場合には、自分の未来の行動に言及する自己拘束的な姿勢をもった発話（「では、そのようにさせていただきます」など）もあらわれ得る。

J．断り（依頼などの）への応答

依頼や申し出などを断られた場合の応答である。同調的なものは、相手の断りを受け入れたり、妥協したりする旨の発話になっている。非同調的な応答としては、重ねて相手に承諾を促す行為要求、相手を説得するためになされる陳述・表出など、操作的なはたらきかけの姿勢をもった発話が主となる。その他、相手を否定的に評価するような不満の表明もある。態度保留の応答には、相手への配慮を示しつつ依頼の態度も保持する発話と、しぶしぶ受け入れる方向にいきながらも不満を表明する発話がみられる。同調・非同調に無関係な応答はここにはあらわれていない。

K．反論への応答

自分の述べたことに相手が反論してきた場合の応答。同調的なものでは相手の論旨を受け入れたり譲歩したりしているが、非同調的な応答では、自分の意見をさらに通そうとしたり相手を説得したりするものがみられる。態度保留の発話では、相手の反論に対してすぐに同調・非同調を直接表明することはあえてせずに、自分のもとの主張を間接的に指示するような例があらわれている。

L．注目表示への応答

注目表示は、その多くが相手の発話の受けであって、それにさらにうけつぎがなされることはあまりないが、なされた注目表示が何らかのコメント的要素をもっている場合には、相手がそれに対

して同調・非同調のうけつぎをすることもある。同調的なうけつぎは、相手が感想や意思表示を込めた注目表示をしたのに対して賛意を表明したり、さらに相手の感想を補強するような発話をするものになっている。一方、非同調的なものは、相手のコメント的注目表示に反論するものである。同調・非同調に無関係な応答には、相手の注目表示に対して自分のコメント的発話を返したり質問を発したりするもの、出会いの際などの注目表示に対して自分も同様の注目表示を返すもの、などがある。

M．挨拶類への応答

項目①の行為的機能について「6．関係づくり・儀礼」と特徴づけられた発話のうち、感謝と詫びのことばを除いたものに対する応答で、出会い・別れの挨拶や自己紹介、その他の挨拶ことばを受けるものになっている。ここでは、「よろしくお願いいたします」に対して「こちらこそよろしく」、「失礼いたします」に対して「失礼します」と応じるなど、対称的なやりとりも多い。なお、挨拶へのうけこたえなので、いずれも同調・非同調には無関係になっている。

N．感謝への応答

お礼のことばへのうけこたえは、その多くが相手の感謝をうち消す非同調的な応答である。態度保留にあたるものは、感謝を受けるでなくうち消すでなくといった発話で、同調・非同調に無関係な応答は、感謝に対して感謝を返すものである。

O．お詫びへの応答

詫びのことばへの応答は、三例みられるもののいずれもが非同調的なうち消しになっている。

P．遠慮・謙遜への応答

相手の遠慮や謙遜の発話への応答は、いずれもそれをうち消す非同調的なものになっている。うち消し方の方策としては、遠慮に対してさらに物などをすすめる、謙遜に対して逆に相手をもち上げる、あるいは、自分の方こそ、とへりくだってみせる、などがある。

Q．ほめことばへの応答

ほめられたり肯定的に評価されたりした場合の応答も、大部分が非同調的なうち消しになる。このうち消しの発話自体が謙遜の発話ということになる。また、態度保留の応答としてあらわれたものは、相手のことばをくり返した問い返しの受けの形をとっている。

A－1　情報要求への応答：同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-033a	鈴木	はい,	5	0	1	1	1	2	3	1	1	
02-033b	鈴木	いろいろ教えてもらっております.	4c	2	1	1	1	2	3	1	1	
02-077	田中	そうです.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
03-002a	鈴木	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
03-002b	鈴木	だいぶ慣れてきたけど，初めのうちは，あいさつとか，名刺を配るだけでね…….	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
05-013	鈴木	ええ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
05-014	鈴木	そうですねえ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
05-015	鈴木	変ですね.	4c	13	3	1	1	1	3	1	1	
05-037a	鈴木	ええ,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
05-037b	鈴木	地下鉄の日本橋で降りて，Aの4の出口を出たんです.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
07-058	泰子	ええ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
07-059	泰子	こんど引っ越して来まして，戸籍も移したいんですが.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
08-003	泰子	ええ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	

A－1　情報要求への応答：同調的　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
08-014	さと	なかなか上品ね.	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	
08-019	泰子	ええ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
08-033a	店員	はい,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
08-033b	店員	さようでございます.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-019	泰子	ええ.	5	2	2	1	1	1	3	1	1	
09-020	泰子	あと1ページ半ほど詰めないと…….	4c	2	2	1	1	1	3	1	1	
09-109	主任	ええ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-115	泰子	ええ.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-116	泰子	急いだ方がいいと思いまして.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
10-018a	川口	ええ,	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
10-018b	川口	そのう,	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
10-018c	川口	なんとか，お願いできましたらと……思いまして.	4c	1	2	1	1	1	3	1	1	
10-075a	川口	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
10-075b	川口	伺います.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
12-017	泰子	ええ.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
13-064	ｱﾒﾘｱ	そうよ.	5	1	3	1	1	1	3	1	1	
14-029a	雄二	ええ,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
14-029b	雄二	一応…….	4c	3	3	1	1	1	3	1	1	4
14-039a	雄二	ええ,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
14-039b	雄二	むずかしい.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
15-002a	係長	それなんですよ,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
15-002b	係長	お客の層があんまり薄いんじゃつまんないって思うんですよね.	4c	13	2	1	1	1	3	1	1	
15-015a	奥田	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
15-015b	奥田	すいません.	6	9	3	1	1	1	3	1	1	
16-012a	おば	ええ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
17-011	係員	そうでございますねえ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
17-017a	雄二	うん,	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
17-017b	雄二	僕らはよくてもね.	4c	2	2	1	1	1	3	1	1	
17-019a	係員	はい,	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
17-019b	係員	さようでございますねえ.	5	2	2	1	1	1	3	1	1	
19-003	三浦	は.	4c	14	3	1	1	1	3	1	1	
19-022a	門田	そうだねえ,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	
19-022b	門田	こういう強力新人とならけっこううまくいくんじゃないかなあ.	4b	13	1	1	1	1	3	1	1	
20-069a	古山	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
20-069b	古山	よろしいんじゃないですか.	4b	13	3	1	1	1	3	1	1	
21-019	係員	空いています.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
22-016a	店員	え,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
22-016b	店員	この辺が今，一番よく出てまして.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
22-021	篠塚	うん.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
23-048a	張	はい,	5	2	3	1	2	1	3	1	1	
23-048b	張	初めてです.	4c	2	3	1	2	1	3	1	1	
24-064	井上	そう.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	

A－2　情報要求への応答：非同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-040	小山	直接，お金を扱う部署は大変らしいんですけど，ぼくは調査部ですから，なんとなく大学の延長のようなところがあって，気楽にやっています.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
03-049	小山	ぼくのところは，そうでもないですよ.	4c	13	3	2	1	1	3	1	1	
03-050	小山	コンピュータから出てきたデータをいくつか組み合わせて，またコンピュータに入れたり，その報告書を作ったり，まあ，実際の判断は上の方がするわけで，その資料作りですよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
09-111a	課長	ああ,	5	0	2	2	1	1	3	1	1	4
09-111b	課長	なんとかしてほしいな.	2a	1	2	2	1	1	3	1	1	4
13-014	雄二	歳は関係ないよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
14-051a	雄二	いや,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
14-051b	雄二	あまり暑いのはちょっと.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
15-016	奥田	だけど，このややっこしいとこがまたいいんです.	4c	13	1	2	1	1	3	1	1	
19-014a	三浦	老人会なんて,	5	11	3	2	1	1	3	1	1	
19-014b	三浦	シルバー・ソサエティって言うんですよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
20-009	北野	でも，この前の，なんかからすぎたから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
20-063	篠塚	古着じゃないのよ.	4c	11	3	2	1	1	3	1	1	
20-064	篠塚	割といいもの，しまいこんでるもんなんですよ.	4c	11	3	2	1	1	3	1	1	
21-028a	三浦	あ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
21-028b	三浦	それは一応だいじょぶだと思んですけど.	4b	2	3	2	1	1	3	1	1	

A－3　情報要求への応答：態度保留

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
17-047a	不動産屋	え,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
17-047b	不動産屋	そうですね.	5	2	3	3	1	1	3	1	1	
17-048	不動産屋	急行でちょうど３０分ですね.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	
20-008	北野	ええ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	

A－4　情報要求への応答：同調・非同調に無関係

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-015a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-015b	鈴木	経済学部です.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
02-019	鈴木	はい.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
02-020	鈴木	今, 主任教授をなさっています.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
02-023a	鈴木	はい,	4c	2	1		1	1	3	1	1	
02-023b	鈴木	とてもお元気です.	4c	2	1		1	1	3	1	1	
02-031a	鈴木	はあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-031b	鈴木	分からないことが多くて, とまどっております.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
02-049a	田中	……あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-049b	田中	わたくし, 岸本さんの友人の田中です.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
02-054a	田中	……うーん,	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-055a	田中	……うん,	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-057	田中	……そうか.	5	0	1		1	2	3	1	1	
02-059a	田中	うん,	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-059b	田中	会う日取りは……,	4a	0	3		1	2	3	1	1	3
02-059c	田中	ちょっと待ってくれよ.	2a	1	3		1	2	3	1	1	2
02-061	中村	来週は, いかがでしょうか.	1a	2	3		1	1	3	1	1	
03-021a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-021b	鈴木	そうだ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-033a	小山	えーと,	5	0	3		1	5	3	1	1	
03-033b	小山	コーヒーください.	2a	2	3		1	1	3	1	1	
03-035	小山	ホット.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
03-042a	小山	いやあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-042b	小山	あまりないな.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
03-046	小山	為替の方だよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
04-018	中村	ひとまず, 会社の概要と製品のカタログを用意してくれ.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
04-028a	鈴木	いえ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
04-028b	鈴木	電車で行きたいんですが…….	4c	2	3		1	1	3	1	1	
04-032a	声	はいっ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
04-032b	声	さようでございます.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
05-005	鈴木	はい.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
05-023a	通行人	さあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
05-023b	通行人	ちょっとわかりませんね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
05-024a	通行人	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
05-024b	通行人	あそこに交番があるから, あそこで聞かれたら…….	2a	1	3		1	1	3	1	1	4
05-027	警官	日本橋小舟町？	5	4	3		1	1	3	1	1	
05-028	鈴木	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
05-029	警官	この地図のとおりでしょう.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
06-005a	中村	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
06-005b	中村	２時半のお約束をいただいております.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
06-010a	受付	……はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-010b	受付	第一応接室があいております.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
06-051a	中村	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-051b	中村	光学センサーが中心となっております.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-005	泰子	ええ.	5	2	3		1	1	3	1	1	
07-006	泰子	いま, 後片付けしてたところ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-014	泰子	そうね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-015	泰子	うちは前よりも少し広いし, 敬一やまゆみの学校も近いし, まあまあ, ってとこかな.	4c	2	1		1	1	3	1	1	
07-022	米屋	駅前の米屋ですが.	4c	2	3		1	1	3	1	1	1
07-029	米屋	ええ.	5	2	3		1	1	3	1	1	
07-030	米屋	こちらは, 月曜日になっておりますが.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-057	案内係	転籍ですか.	1c	4	3		1	1	3	1	1	
07-060	案内係	住民票の届出はお済みですか.	1a	4	3		1	1	3	1	1	3
07-061	泰子	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-062	泰子	転籍届の用紙も持ってきておりますから.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-063	案内係	それでしたら, 一番の窓口へ行ってください.	2a	1	3		1	1	3	1	1	4
07-076a	係員	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
07-076b	係員	二通ないと届出ができないんですよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
07-081	係員	そうですね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-082	係員	翌日ですね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	

A－4　情報要求への応答：同調・非同調に無関係　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
07-091a	義男	うん,	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-091b	義男	じゃあ，急がないとな.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-008	案内係	そちらのエスカレーターで７階までいらしていただきまして，左手奥にございます.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
08-029	泰子	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-030	泰子	新築祝いのお返しなの.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-035	さと	やはり，最初に見せていただいたのが，いんじゃあなあい.	4b	2	3		1	2	3	1	1	4
08-041	泰子	粗品としておいてちょうだい.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
08-063	さと	そうですね.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
08-064	さと	そうさせてもらいましょうか.	4c	5	3		1	1	3	1	1	4
08-071	さと	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-072	さと	持ってますよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-077	店主	かつおにあじにいわしってとこだね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-078	店主	かつおなんかどう？	1a	1	3		1	1	3	1	1	
08-079	店主	あじはいまがちょうど旬だよ.	4c	1	3		1	1	3	1	1	
08-080	店主	さしみにしたら最高だね.	4c	1	3		1	1	3	1	1	
08-086	泰子	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-091	泰子	今度，１丁目１１の２６に引っ越してきた吉岡ですけど.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
08-094a	店主	えー,	5	0	3		1	1	3	1	1	
08-094b	店主	２８００円です.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
09-005a	泰子	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	4
09-005b	泰子	おかげさまで，だいぶ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
09-008a	主任	うん,	5	0	2		1	1	3	1	1	
09-008b	主任	……まずいだろうな.	4c	13	2		1	1	3	1	1	
09-054	主任	ええ.	5	2	2		1	1	3	1	1	
09-055	主任	変更はちょっと.	4c	2	2		1	1	3	1	1	4
09-069	泰子	来週の月曜日には，だいじょうぶだと思います.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
09-084a	社員	えーと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-084b	社員	さ来週の木曜ごろになりますが.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
09-087	主任	そうだな.	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-088	主任	来週の土曜日ごろにならないだろうか.	1a	1	3		1	1	3	1	1	
10-016a	川口	ええ,	5	0	2		1	1	3	1	1	3
10-016b	川口	あのう,	5	0	2		1	1	3	1	1	3
10-016c	川口	実は，ご相談というより，お願いなのでございますが,	4c	8	2		1	1	3	1	1	3
10-016d	川口	ええー，本のページ数が予定より，ええー，３ページほど，増えてしまいまして,	4c	2	2		1	1	3	1	1	
10-016e	川口	なんとか，それを詰める方法はないかと…….	4c	1	2		1	1	3	1	1	
10-029	丸山	文字をですか.	1a	4	2		1	1	3	1	1	
10-030	泰子	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
10-040a	川口	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
10-040b	川口	分かりました.	5	2	3		1	1	3	1	1	4
10-076	川口	午後２時ごろでは，どうでしょうか.	1a	4	3		1	1	3	1	1	
11-014	泰子	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
11-016	義男	ああ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
11-020	義男	うん.	5	0	3		1	1	3	1	1	
11-021	義男	もう少しだよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
11-034	敬一	その辺でいいよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
11-060	敬一	もうすぐだよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
12-009	泰子	じゃ，お茶，くださらない？	2a	2	3		1	1	3	1	1	4
12-013	泰子	ええ.	5	2	3		1	1	3	1	1	
12-014	泰子	この間の日曜日に，お母さんや主人に手伝ってもらって，ほとんど片付いたわ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
12-023a	敏子	ええ,	4c	2	3		1	1	3	1	1	
12-023b	敏子	川越の.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
12-037a	敏子	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
12-045	ﾍﾞﾃｨ	ベティです.	4c	2	3		1	1	3	1	1	1
12-048	ﾍﾞﾃｨ	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
12-068	ﾍﾞﾃｨ	そうですね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
12-069	ﾍﾞﾃｨ	一年半ぐらいですね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
12-071	ﾍﾞﾃｨ	ええ.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
12-072	ﾍﾞﾃｨ	いま，東上大学の研究室に行っています.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
12-088a	泰子	うーん,	5	7	1		1	1	3	1	1	
12-088b	泰子	おいしい.	4c	13	1		1	1	3	1	1	
13-004a	雄二	え,	5	0	3		1	1	3	1	1	
13-004b	雄二	なに，いきなり.	5	3	3		1	1	3	1	1	
13-006	雄二	……別に.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
13-025	父	ああ.	5	2	3		1	1	3	1	1	
13-026	父	これ見せていただきなさい.	2a	1	3		1	1	3	1	1	3
13-028a	おじ	うん,	5	2	3		1	1	3	1	1	
13-028b	おじ	実はわたしのおいなんだけどね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
13-042	ｱﾒﾘｱ	ええ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	

A－4　情報要求への応答：同調・非同調に無関係　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
13-046	喜美子	お見合いするのよ.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
13-051	喜美子	なんかねえ.	5	2	2		1	1	3	1	1	
13-052	喜美子	気が進まないの.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
13-054a	喜美子	父の友達の人がお話持ってきてね,	4c	2	2		1	1	3	1	1	
13-054b	喜美子	断れないじゃない.	4b	2	2		1	1	3	1	1	
13-058	喜美子	まあ, いつかはねえ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
13-059	喜美子	でも, 恋愛がいい.	4c	13	3		1	1	3	1	1	
14-006a	雄二	えっ, ええと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-026	雄二	多いというと, ……まあ, いろいろ…….	4c	3	3		1	1	3	1	1	4
14-032	雄二	自然, かな.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
14-042a	雄二	いや,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
14-042b	雄二	そういうのもやっぱり人間だから.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
14-044	雄二	大雪山は……よかったな.	4c	13	3		1	1	3	1	1	
14-045	雄二	雪で.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
14-062a	母	へえ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
14-062b	母	賞取ってらっしゃるの.	1b	4	1		1	1	3	1	1	
14-068	喜美子	なんでもいいじゃない.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
14-069	喜美子	私にはわからない人です, とか.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
15-031a	喜美子	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-031b	喜美子	ええ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-031c	喜美子	あさってにはお見せできると思います.	4c	5	3		1	1	3	1	1	
15-035a	係長	え,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-035b	係長	特に…….	4b	2	3		1	1	3	1	1	
15-044	奥田	そうなんです.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
15-045	奥田	どれもなんか重たくて.	4c	13	2		1	1	3	1	1	
15-048a	奥田	うーん,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-048b	奥田	まじめすぎるっていうか…….	4b	2	3		1	1	3	1	1	
15-058a	奥田	ほら,	3	0	3		1	1	3	1	1	
15-058b	奥田	ポスター.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
15-067a	喜美子	ん,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-067b	喜美子	ううん.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
16-005a	おじ	いや,	5	2	3		1	1	3	1	1	
16-005b	おじ	そりゃもういいんだけどね…….	4c	2	3		1	1	3	1	1	
16-041a	喜美子	あの,	5	0	3		1	1	3	1	1	
16-041b	喜美子	課長もご存じの沢木さんなんですが.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
16-053a	喜美子	ええ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
16-053b	喜美子	初めに見た彼の写真が, あのう, 私の感じにぴったりきて.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
16-060	喜美子	いえ.	5	2	3		1	1	3	1	1	
16-061	喜美子	お仕事は続けるつもりですけど.	4c	5	3		1	1	3	1	1	
17-002a	喜美子	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-009	喜美子	一応８０人のつもりなんです.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
17-033	不動産屋	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
17-034a	不動産屋	ええと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-034c	不動産屋	それはちょっともう, 入っちゃったんですよね.	4c	2	2		1	1	3	1	1	4
17-040	喜美子	これくらいの家賃で, ええと, やっぱり小田急で, 新宿まで３０分ぐらいのところがあれば.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
17-042a	喜美子	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
17-042b	喜美子	それ以上はないとねえ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
17-060	雄二	うん.	5	0	3		1	2	3	1	1	
17-061	雄二	この遠いのはやめようよ.	2b	1	3		1	2	3	1	1	4
17-062	雄二	家賃もあれだし.	4c	13	3		1	2	3	1	1	4
17-081	喜美子	うん.	4c	2	2		1	2	3	1	1	4
17-083	雄二	うん.	5	0	3		1	2	3	1	1	
17-084	雄二	もう少し見よう.	2b	1	3		1	2	3	1	1	4
18-002a	雄二	ああ,	5	2	3		1	1	3	1	1	3
18-002b	雄二	今度, 結婚することになったんだ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	3
18-005	雄二	うん.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-007	雄二	４月じゅうはちんち.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-016	雄二	４月じゅうはちんちから１０日ぐらい.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-018	雄二	うん.	5	2	3		1	1	3	1	1	
18-019	雄二	海外旅行なんかより, 国内でもゆっくり回ってみたいって, 彼女が.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-022	雄二	山陰から九州, 四国.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-025	雄二	ちょっと小さいだろ.	4c	13	3		1	1	3	1	1	
18-029a	谷口	いや,	5	0	3		1	1	3	1	1	
18-029b	谷口	たいしたことじゃないんだ.	4c	1	3		1	1	3	1	1	
18-030	谷口	山陰から九州の旅行記事書かなきゃいけないんだ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-031	谷口	それ, お前書け.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
18-050	喜美子	会社の仲間の代表で, スピーチしてほしいの.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
18-052	喜美子	そ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
18-065	喜美子	できる, できる.	4c	1	3		1	1	3	1	1	
18-066	喜美子	大丈夫.	4c	1	3		1	1	3	1	1	

A－4　情報要求への応答：同調・非同調に無関係　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
18-078a	喜美子	ええと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
18-078b	喜美子	ございます，かな.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
19-039a	三浦	え？	5	4	3		1	1	3	1	1	
19-039b	三浦	お弁当？	5	4	3		1	1	3	1	1	
19-040	三浦	おべんとじゃなくてイベントですよ，イベント.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
19-057	三浦	大学院の学生さんだそうです.	4d	2	3		1	1	3	1	1	
19-058	三浦	コンピューターやってるみたいですよ.	4b	2	3		1	1	3	1	1	
20-013a	北野	いいえ,	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-013b	北野	別にないけど.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-017	三浦	そら，まだ，今夜相談するんですけどね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-018	三浦	とにかく，みんなでできるようなことを，考えようって.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-026	三浦	そうそう.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
20-030a	三浦	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
20-030b	三浦	団地の集会所に７時半です.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
20-035a	三浦	それが，あの,	5	0	3		1	1	3	1	1	
20-036	北野	シンポジウムでしょ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-004	係員	そちらに記入例があります.	4c	2	3		1	1	3	1	1	2
21-006	係員	記入例の通りに書いてください.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
21-009	黒川	団地自治会の行事で，シンポジウムとバザーをやるんですが.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-015	係員	大会議室はその日は空いています.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-017	係員	講堂はいつも，使う人がいませんから.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-035a	古山	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-035b	古山	いやあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-035c	古山	レイアウトもこれで，むずかしいですよねえ.	4c	3	3		1	1	3	1	1	
21-038a	三浦	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
21-038b	三浦	ここですね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-041a	張	はい,	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-041b	張	ギョウザはやはりそのそばがいいですね.	4c	13	3		1	1	3	1	1	
21-045a	黄	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
21-045b	黄	プロパンガスを持ち込みます.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-047a	黄	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-047b	黄	あの，すい餃子なんですよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
21-050	張	焼き餃子もありますけど，水餃子か蒸し餃子が普通ですね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-010a	北野	え,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-010b	北野	お似合いですよ.	4c	13	3		1	1	3	1	1	
22-011	北野	若く見えて，いいんじゃないかな.	4c	13	3		1	1	3	1	1	
22-049a	店員	ええ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-049b	店員	それはちょっと社長にも相談しませんと.	4c	3	3		1	1	3	1	1	
22-060a	笹原	え,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-060b	笹原	ええ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-060c	笹原	ことばの専門家として，こちらの大学の野沢先生，それから人類学の方から国立博物館の井上先生.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-061	笹原	このお二人からは承諾をいただきました.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-062	笹原	それから文学の方もと思って，ええ石川慎吾さん，あの作家の方にお願いしました.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-063	笹原	こちらはまだ正式なお返事をいただいておりませんが，大丈夫だと思います.	4b	2	3		1	1	3	1	1	
22-066a	笹原	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-066b	笹原	まず野沢先生には，言語学のお立場から，他人との関係づくりのためのことばということで，特に敬語などについてお話しいただきます.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-067	笹原	井上さんは都市の人間関係を研究してらっしゃるので，あいさつとか，ことばを交わすとか，そういったことの意味についてお話しいただこうと思うんですよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-068a	笹原	えー,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-068b	笹原	石川さんのお話がまだ固まっていないんですけれども.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
22-074a	北野	あの,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
22-074b	北野	竹山台ニュータウンの地域文化センターなんですが，竹山台の駅のええと，東口からすぐ見えますから.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
23-012	職人Ｂ	この上から横に色違いのテープ貼ると，大分明るくなるんですけどね.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-013	職人Ｂ	こんなのを.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-019a	職人Ｂ	ええと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-037a	三浦	ほら,	3	0	3		1	1	3	1	1	
23-037b	三浦	小学校の先に割と大きな病院，あるでしょう.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-050	黄	はい.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
23-062a	黄	あの,	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-062b	黄	体がだるくて，熱があるみたいなんです.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
23-073a	黄	いえ,	5	2	3		1	1	3	1	1	
23-073b	黄	頭は痛くありませんが，背中がちょっと.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
23-076	黄	こって，と言いますと.	1a	4	3		1	1	3	1	1	
23-077a	医師	ええと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-077b	医師	こう，固くなって，ちょっと痛いような.	4c	2	3		1	1	3	1	1	

A－4　情報要求への応答：同調・非同調に無関係　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
23-078b	黄	そうですね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-079	黄	凝っています.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
24-022	客B	今来たばかりだもん.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
24-023	客B	これから見せてもらう.	4c	5	3		1	1	3	1	1	
24-033a	客C	あのう,	5	0	3		1	1	3	1	1	3
24-033b	客C	これ, さっき買ったんですけど, 帰ってから見たら, ここにシミがあるのと, それから, ここに穴があいてるんですよねえ.	4c	2	2		1	1	3	1	1	3
24-037	篠塚	それが, みなさんからお出しいただいたものですんで, ほとんどが一点きりなんですのよ.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
24-043a	篠塚	さあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
24-043b	篠塚	わかりませんけど, 穴の方は糸でかがってしまえばわからなくなると思いますよ.	4b	2	3		1	1	3	1	1	
24-046a	篠塚	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	4
24-046b	篠塚	このバザーの間でしたら, 結構ですよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4

B－1　許可・承認要求への応答：同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-023a	福田	ええ,	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
09-050	泰子	ええ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-095a	泰子	えっ,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
09-095b	泰子	けっこうです.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
10-067b	佐久間	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
10-067c	佐久間	かまいませんよ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
10-068	佐久間	あまり変なところで分けなければ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
10-077a	佐久間	ええ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-077b	佐久間	けっこうです.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
17-003	雄二	うん.	4c	2	3	1	1	2	3	1	1	
17-030	喜美子	はい.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
23-053a	黄	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
23-053b	黄	結構です.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
23-087	医師	ま, あすの朝, 熱がなければね, 激しい仕事さえしなければ大丈夫だと思いますけど.	4b	2	3	1	1	1	3	1	1	4
24-060	笹原	どうぞ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	

B－2　許可・承認要求への応答：非同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
11-006a	さと	ああ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
11-006b	さと	いり卵にしてちょうだい.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
18-070	喜美子	やり手はよくないな.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
18-071a	喜美子	あ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
18-071b	喜美子	それに, そういう時は, 名字じゃなくて名前で言うんじゃないかな.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
23-086a	医師	ううん,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
23-086b	医師	本当は休んだほうがいいんですがねえ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4

B－3　許可・承認要求への応答：態度保留

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
10-067a	佐久間	それは,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
23-085	医師	ギョウザの店.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	

C－1　依頼・指示類への応答：同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-008	鈴木	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
02-038a	田中	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
02-038b	田中	けっこうですよ.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
02-041	田中	その人を御紹介しましょう.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
02-047	田中	それでは, ちょっと待ってくださいよ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	2
02-075a	中村	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
02-075b	中村	分かりました.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	

C－1　依頼・指示類への応答：同調的　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-078	中村	では，そのようにいたします．	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
03-034	ｳｪｲﾄﾚｽ	アイスですか，ホットですか．	1a	4	3	1	1	1	3	1	1	
04-019	鈴木	はいっ．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
04-021	鈴木	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
04-023	中村	ああ．	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
04-024	中村	はいっ．	3	0	3	1	1	1	3	1	1	4
04-027	声	お車でしょうか．	1a	4	3	1	1	1	3	1	1	
04-029	声	電車でしたら，地下鉄を御利用いただきまして，都営浅草線の江戸橋か，東西線の日本橋で降りていただきます．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
04-040	声	小倉ビルでございます．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
04-044	声	中央区日本橋小舟町６の６でございます．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
04-047	声	電車でしたら，地下鉄を御利用いただきまして，都営浅草線の江戸橋か，東西線の日本橋で降りていただきます．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
05-025a	鈴木	はい，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	2
06-007	受付	少々お待ちください．	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	2
06-011a	受付	……はい，	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2
06-011b	受付	かしこまりました．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2
06-015	中村	どうも．	6	0	3	1	1	1	3	1	1	2
06-016	鈴木	どうも．	6	0	3	1	1	1	3	1	1	2
06-018a	鈴木	あっ，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
06-018b	鈴木	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
06-064	岸本	わが製作所としましても，大変興味がありますので，さっそく検討させていただきます．	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
07-033	泰子	じゃ，お願いしようかしら．	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
07-064a	泰子	はい，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	2
07-068a	泰子	はい，	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
07-068b	泰子	分かりました．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
07-070	泰子	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
07-073	泰子	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
07-079a	係員	なるべく早くやっておきますから，	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
07-084a	泰子	はい，	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
07-084b	泰子	分かりました．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
07-094	義男	じゃ，やってみるか．	4b	5	3	1	1	1	3	1	1	4
07-096	義男	うん．	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
08-017a	店員	はい，	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-017b	店員	かしこまりました．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-023	店員	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-024	店員	どうぞ御覧くださいませ．	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
08-039a	店員	はい，	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-039b	店員	かしこまりました．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-042	店員	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-044a	店員	はい，	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-044b	店員	かしこまりました．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-046	泰子	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-050	店員	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-052	泰子	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-054	泰子	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-083	泰子	じゃあ，かつおとあじ，いただこうかしら．	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
08-088	店主	へい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-089	店主	けっこうですよ．	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
08-108	店主	あとでお届けします．	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	2
09-023a	川口	あっ，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
09-023b	川口	そうですね．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-034a	川口	はい，	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-034b	川口	電話してみましょう．	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-040a	川口	はい，	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-040b	川口	分かりました．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-045	川口	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-048	川口	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-052	川口	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-060	社員	失礼します．	6	0	3	1	1	1	3	1	1	
09-062a	社員	はい，	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-062b	社員	分かりました．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-068a	社員	だいじょうぶですが，	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-075	ｳｪｲﾄﾚｽ	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-089	社員	じゃあ，工場に急ぐように言いましょう．	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-098a	社員	はい，	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-098b	社員	すぐお電話します．	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-106	社員	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2
09-119	泰子	はい．	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-123a	川口	はい，	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4

C－1　依頼・指示類への応答：同調的　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
09-123b	川口	やってみます.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
10-004	川口	失礼いたします.	6	14	3	1	1	1	3	1	1	1
10-024	丸山	そこの写真５枚を……，別な写真１枚に替えますか.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
10-033c	丸山	まあ，しかたがないでしょう.	4c	13	2	1	1	1	3	1	1	4
10-037	丸山	明日までに佐久間君に用意してもらいましょう.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
10-038	丸山	表はいま，佐久間君のところへ行って，もらってください.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
10-062a	佐久間	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-062b	佐久間	分かりました.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-063	佐久間	ちょっと待ってくださいよ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
10-069a	泰子	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
10-069b	泰子	承知しました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
10-073a	佐久間	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-073b	佐久間	分かりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-002	まゆみ	はーい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-007	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-011	泰子	あっ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
11-012	泰子	下の棚を見てください.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
11-018	敬一	分かったよ.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-029	義男	うん.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-032a	さと	ええ,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-032b	さと	いいですよ.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-037	敬一	うん.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-045	敬一	はーい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-048a	敬一	うん,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-048b	敬一	分かった.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-054	義男	城山公園へ行ってみようか.	2b	4	1	1	1	1	3	1	1	
11-058	まゆみ	言ってこようっと.	4c	5	1	1	1	1	3	1	1	4
11-068	義男	おー.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-069	義男	いま，行く.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-073	まゆみ	うん.	5	5	1	1	1	1	3	1	1	4
12-086	泰子	はい.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
12-094	ﾍﾞﾃｨ	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
14-009	喜美子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
14-067	母	だけどねえ，なんて言ったらいいのかしらねえ.	1a	0	2	1	1	1	3	1	1	
14-089a	おじ	え，え,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	2
14-089b	おじ	わかりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2
16-027	課長	うん.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
16-066b	課長	それは大変光栄だけど,	4c	10	3	1	1	1	3	1	1	
16-069a	課長	じゃ，まあ，やらせていただくとして,	4b	5	3	1	1	1	3	1	1	4
17-025	係員	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
18-010a	谷口	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
18-010b	谷口	でもだいじょぶだよ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
18-011	谷口	出られるよ.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
18-027a	谷口	車はいいけど,	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
20-006	三浦	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
21-013	係員	１０月２２日の大会議室は予約が入っています.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
22-025	店員	はあ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
22-026	店員	ま，地元のみなさんのことですので，もう格安にさせていただきたいと思いますが.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
22-028	店員	三割.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
22-029	店員	それぐらいでしたら.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	
22-077a	笹原	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
22-078	笹原	改札口でよろしいですね.	1c	4	3	1	1	1	3	1	1	4
22-079	笹原	では，一時に参ります.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
23-026	職人B	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2
23-055	黄	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
23-057	黄	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2
23-059	張・黄	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
23-065	黄	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
24-026	客B	うん.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2

C－2　依頼・指示類への応答：非同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
07-079b	係員	とにかくもう一通謄本を持ってきてください.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
09-026	川口	なかなか難しいんじゃあないですか.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
09-090	社員	でも，ちょっと無理かもしれません.	4b	2	3	2	1	1	3	1	1	
10-019	丸山	それはできませんよ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
10-020	丸山	それに，かなり詰めて書いてありますからね.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	

C－2　依頼・指示類への応答：非同調的　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
10-026	丸山	本文はだめです.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
10-027	丸山	本文は変えられません.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
10-031	丸山	読みにくくなるでしょう.	4b	13	2	2	1	1	3	1	1	
10-036	丸山	写真は，いま，ありません.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
11-023	義男	やってますよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
11-042	まゆみ	お兄ちゃん，持ってってよ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
11-052	義男	それは無理だよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
11-076	敬一	ジュース，買ってよ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
11-078	泰子	だめですよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
11-079	泰子	おうちに帰ればあるでしょう.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
13-030	喜美子	だって，まだわたし…….	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
13-034	喜美子	でも，わたし自分で探しますから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
14-064	母	そうお.	5	1	2	2	1	1	3	1	1	
14-065	母	もう少しおつきあいしてみなくていいの.	1a	1	3	2	1	1	3	1	1	
14-066	喜美子	結局お断りするんなら，早い方がいいでしょう.	1b	1	3	2	1	1	3	1	1	
16-002	おじ	仲人だったら，お断りだぞ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
16-006	おじ	ま，私も改まった席は苦手だしね.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
16-066c	課長	僕なんかよりも，専務とか，でなけりゃ部長にお願いした方がいいんじゃないかなあ.	4d	1	3	2	1	1	3	1	1	
17-089a	喜美子	え，	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
17-089b	喜美子	もう少し考えてからにするわ.	4d	5	3	2	1	1	3	1	1	
18-032a	雄二	え，	5	0	2	2	1	1	3	1	1	
18-032b	雄二	おれあ，文章だめさ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
18-034	雄二	お前，新婚旅行で仕事はないだろ.	4c	11	2	2	1	1	3	1	1	
18-038	雄二	仕事とかそういうの，全部忘れに行くんだからさ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-053	ｱﾒﾘｱ	だめよお.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
18-054	ｱﾒﾘｱ	せっかくだけど，他の人にして.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
18-057	ｱﾒﾘｱ	だってわたし，そんなとこであいさつするほど，日本語上手じゃないし，日本の結婚式だって初めてだもの.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
18-060	ｱﾒﾘｱ	でも，やっぱり，…….	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
21-007	黒川	該当するのがないんです.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
22-039e	店員	他の販売店さんの手前もありますので，あのう，そんなにはちょっと.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
23-006	職人A	いまから？	1b	4	2	2	1	1	3	1	1	
23-007	職人B	塗り直してると，明日までに乾きませんけど.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
23-009	篠塚	だって，これじゃ，お客が入ってこないわよ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
23-084a	黄	あのう，	3	0	3	2	1	1	3	1	1	3
23-084b	黄	明日とあさって，バザーをやることになっていまして，わたしたちは，ギョウザの店を出すことになっているんですが.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	3

C－3　依頼・指示類への応答：態度保留

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-020	小山	いいのか.	1a	4	3	3	1	2	3	1	1	
04-043	声	たいへん失礼いたしました.	6	0	3	3	1	1	3	1	1	
06-004	受付	お約束でございますか.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	3
06-057	岸本	そうですか.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
06-058a	岸本	いやあ，	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
06-058b	岸本	ご承知のように，わたくしどもの機械メーカーの業界も，技術革新が激しくて，新しい製品を次々開発していかなければならないので，あー，製品開発には力を入れていますよ.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	
07-027a	泰子	あっ，	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
07-027b	泰子	そう.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
07-028	泰子	御用聞きはしてもらえるの.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
07-075a	泰子	えっ，	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
07-075b	泰子	もう一通いるんですか.	1b	4	2	3	1	1	3	1	1	
07-078	係員	そうですね.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
07-080	泰子	持って来ましたら，いつごろ，こちらで新しい謄本いただけますか.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
07-093	義男	うーん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
09-067	社員	そうですね.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
09-086	社員	いつごろならいいんでしょう.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
09-091	社員	お電話します.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	4
10-017	丸山	つまり，削れ，というわけですね.	1c	4	2	3	1	1	3	1	1	
11-004	敬一	うーん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4
11-039	義男	お兄ちゃんのところが終わったらね.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	4
11-050a	義男	うん，	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
11-050b	義男	……そうだな.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
13-029a	喜美子	あ，	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
13-029b	喜美子	そう.	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
13-033	喜美子	そうですか.	5	0	2	3	1	1	3	1	1	

C－3　依頼・指示類への応答：態度保留　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
16-065	課長	仲人ねえ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
16-066a	課長	うーん,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
16-069b	課長	帰ってにょうぼうにも相談しときますから.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	4
18-009	谷口	また急だな.	5	13	3	3	1	1	3	1	1	
18-015	谷口	いつ.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
18-017a	谷口	なんだ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
18-017b	谷口	車で新婚旅行いくの.	1b	4	3	3	1	1	3	1	1	
18-020	谷口	ふーん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
18-021	谷口	で, どっちの方.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
18-023	谷口	へえ.	5	7	3	3	1	1	3	1	1	
18-024	谷口	お前の車は.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
18-026	谷口	そうか.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
18-051a	ｱﾒﾘｱ	ええっ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
18-051b	ｱﾒﾘｱ	わたしが.	5	4	3	3	1	1	3	1	1	
18-063	ｱﾒﾘｱ	うーん.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
18-064	ｱﾒﾘｱ	だけど, できるかしら.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
22-039a	店員	え,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-039b	店員	あの,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-039c	店員	ええ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-039d	店員	あ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-046a	店員	はあ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	

C－4　依頼・指示類への応答：同調・非同調に無関係

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
11-013	義男	下の棚?	5	4	3		1	1	3	1	1	
13-012	雄二	それ, 見合いってこと?	1b	4	3		1	1	3	1	1	
13-024a	喜美子	あら,	5	0	3		1	1	3	1	1	
13-024b	喜美子	なにかお話?	1b	4	3		1	1	3	1	1	
14-016	おじ	うん?	5	4	3		1	1	3	1	1	

D－1　誘いへの応答：同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-063	小山	そうだな.	5	14	1	1	1	1	3	1	1	4
03-066	福田	えっ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
11-055	まゆみ	うん.	5	1	1	1	1	1	3	1	1	4
11-056	まゆみ	行こう, 行こう.	2b	1	1	1	1	1	3	1	1	4
11-057a	義男	よーし,	5	5	1	1	1	1	3	1	1	4
11-057b	義男	じゃあ, お母さんに言ってごらん.	2a	1	1	1	1	1	3	1	1	4
11-066a	義男	うん,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-066b	義男	先に行け.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
11-083	義男	うん.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
12-024a	泰子	あら,	5	7	1	1	1	1	3	1	1	
12-024b	泰子	いいわねー.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
12-025	泰子	じゃ, 行ってみようかしら.	4b	5	1	1	1	1	3	1	1	4
12-034a	泰子	あら,	5	7	1	1	1	1	3	1	1	4
12-034b	泰子	わたしもお会いしたいわ.	4c	2	1	1	1	1	3	1	1	4
12-077	ﾍﾞﾃｨ	はい.	5	5	1	1	1	1	3	1	1	
15-029a	係長	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
15-029b	係長	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
17-063	喜美子	そうね.	5	0	3	1	1	2	3	1	1	
17-068	雄二	うん.	5	5	3	1	1	2	3	1	1	4
17-076	喜美子	うん.	5	5	3	1	1	2	3	1	1	4
17-085	喜美子	そうね.	5	5	3	1	1	2	3	1	1	4
20-020a	北野	じゃ, ええ,	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
20-020b	北野	相談だけなら.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4

D－2　誘いへの応答：非同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
09-028	川口	課長にも3ページ増やす方向で相談してみましょうよ.	2b	1	3	2	1	1	3	1	1	4

D－3　誘いへの応答：態度保留

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
17-038a	雄二	うん,	5	0	3	3	1	2	3	1	1	
17-038b	雄二	なんかあるかな.	1a	0	3	3	1	2	3	1	1	
20-016a	北野	ええー,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
20-016b	北野	どんなイベント.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	
20-019	北野	そう.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4

D－4　誘いへの応答：同調・非同調に無関係

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
12-022	泰子	ちょうちん祭り？	5	4	3		1	1	3	1	1	

E－1　提案への応答：同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
09-017a	主任	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
09-017b	主任	それは考えられるな.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
09-029a	主任	うん,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-029b	主任	それはしてみよう.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
16-021	雄二	そうだね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
16-023	喜美子	そうね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
16-024	喜美子	課長にお願いしてみる？	1b	5	3	1	1	1	3	1	1	4
19-064	門田	そうだねえ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
19-065	門田	ま，素人がどれだけできるかわからんがね.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
20-072	門田	屋台.	5	7	1	1	1	1	3	1	1	
20-073	門田	いいですねえ.	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	
20-074	門田	綿あめとか，焼きそばとか.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
21-065a	篠塚	そうよね,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	
21-065b	篠塚	門田さん書いてくだされば，その分，経費も浮くし.	4c	2	1	1	1	1	3	1	1	
22-018	北野	そうですね.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
22-019	北野	保育園のお母さんたちも，よくこんなの使ってますから.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4

E－2　提案への応答：非同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
09-012	泰子	でも，みんな縦になっておりますから…….	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
09-015b	主任	……それは，やはり，ちょっとまずいだろう.	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
14-070	母	そんなこと言えますか.	4c	11	3	2	1	1	3	1	1	
16-018	雄二	それが，藤田先生はその頃外国へ行ってるって言うんで.	4d	2	3	2	1	1	3	1	1	
22-004	篠塚	この赤っていうのがねえ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
22-005	篠塚	あたし，だいたい赤系統はあんまり似合わないのよ.	4c	13	3	2	1	1	3	1	1	

E－3　提案への応答：態度保留

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
09-015a	主任	うん,	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
22-003a	篠塚	ええ？	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-003b	篠塚	そうねえ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-008	篠塚	そうねえ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
23-014a	三浦	ふうん,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
23-014b	三浦	でも，いくらぐらいかかります？	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	

E－4　提案への応答：同調・非同調に無関係

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
15-057a	喜美子	え,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-057b	喜美子	なに,	1a	4	3		1	1	3	1	1	
15-057c	喜美子	ええと,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-057d	喜美子	なんだったっけ.	1a	4	3		1	1	3	1	1	

F－1　勧め・申し出への応答：同調的

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-083	田中	そうですか.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
02-084	田中	それじゃあ，遠慮なくいただきます.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
03-075a	小山	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	2
06-034a	中村・鈴木	あっ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
06-034b	中村・鈴木	はいっ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
06-069	岸本	そう願えますか.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	2
06-070	岸本	よろしく.	6	1	3	1	1	1	3	1	1	2
07-017a	敏子	ええ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
07-017b	敏子	ありがとう.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	
09-047a	主任	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
09-047b	主任	そうしてくれ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
09-079	社員	はっ.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
09-092a	主任	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
09-092b	主任	そうしてもらえるかな.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
09-113	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
10-006	川口	お邪魔いたします.	6	14	3	1	1	1	3	1	1	1
10-014	川口	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
10-058	川口	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	
11-031a	泰子	あっ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
11-031b	泰子	お願いしてよろしいですか.	1c	1	3	1	1	1	3	1	1	
12-006	泰子	どうも.	6	10	3	1	1	1	3	1	1	
12-011a	敏子	あら,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
12-011b	敏子	悪いわね.	6	10	3	1	1	1	3	1	1	4
12-051	ﾍﾞﾃｨ	失礼します.	6	0	3	1	1	1	3	1	1	
12-065	ﾍﾞﾃｨ	じゃ，ごちそうになります.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
12-093a	敏子	そう,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
12-093b	敏子	じゃあ，お願いするわ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	
15-069b	喜美子	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
15-069c	喜美子	そうね.	5	1	3	1	1	1	3	1	1	4
20-082b	黒川	チャンさんのせっかくの提案だし，第一，本場のギョウザでしょう.	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	4
20-083	黒川	ぜひお願いしましょうよ.	2b	1	1	1	1	1	3	1	1	4
21-069a	黒川	いやあ,	5	10	3	1	1	1	3	1	1	4
21-069b	黒川	申し訳ありません.	6	10	3	1	1	1	3	1	1	4
21-070	黒川	よろしくお願いします.	6	1	3	1	1	1	3	1	1	4
22-047a	北野	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
22-047b	北野	ポスターなんかにお店の名前も出すんですね.	1b	4	3	1	1	1	3	1	1	
23-022	門田	じゃあ，それを急いでやってもらえますか.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
23-023	門田	すいませんねえ.	6	9	3	1	1	1	3	1	1	4
23-025a	職人A	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	2
23-025b	職人A	急いで持ってくるように言って.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	2

F－2　勧め・申し出への応答：非同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
07-010	泰子	少しずつやるから，だいじょうぶ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
07-011	泰子	お母さんにも手伝ってもらってるし.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
12-062	ﾍﾞﾃｨ	でも…….	4d	2	3	2	1	1	3	1	1	
23-042a	張	いいえ,	5	2	3	2	1	1	3	1	1	4
23-042b	張	あとはあした始まるまでに中身を作って，皮は売りながら作りますから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
23-067a	医師	あ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
23-067b	医師	いいですよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
24-011a	客A	あ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
24-011b	客A	いえいえ.	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
24-012	客A	お忙しんでしょう.	1b	4	3	2	1	1	3	1	1	4
24-013	客A	あたくし探しますわ.	4c	5	3	2	1	1	3	1	1	4
24-014a	客A	ね,	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
24-014b	客A	お構いなく.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4

F－3　勧め・申し出への応答：態度保留

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
07-009a	泰子	ああ,	5	10	1	3	1	1	3	1	1	
07-009b	泰子	ありがとう.	6	10	1	3	1	1	3	1	1	
07-049	泰子	ええ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4
07-050	泰子	とにかく一度，お電話します.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	4
12-019	泰子	ええ.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
12-020	泰子	でも，夕方にはおいとまするわ.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	

F－3　勧め・申し出への応答：態度保留　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
12-061a	ﾍﾞﾃｨ	ええ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
12-061b	ﾍﾞﾃｨ	好きですけど.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	
17-091a	喜美子	え,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4
17-091b	喜美子	そうね.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4
20-080	門田	お祭りにギョウザか.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
20-081a	門田	ふんふん,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4
22-048	篠塚	いくつぐらいいただけるの.	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	

F－4　勧め・申し出への応答：同調・非同調に無関係

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
15-069a	喜美子	え,	5	0	3		1	1	3	1	1	4

G－4　注目要求への応答：同調・非同調に無関係

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-015	小山	やあ.	5	14	1		1	1	3	1	1	1
03-016	小山	ひさしぶりだな.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
04-014	鈴木	はいっ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-002	受付	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
08-006	案内係	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
08-097a	店主	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
08-097b	店主	３０００円のお預かり.	5	2	3		1	1	3	1	1	
09-121	川口	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	
10-065	泰子	拝見します.	5	0	3		1	1	3	1	1	

H－1　陳述・表出への応答：同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-004a	鈴木	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
03-004b	鈴木	初めのうちは，何を言ったらいいか分からないし，言葉使いも学生のころと違うんで，あいさつもうまくいかなくてね.	4c	8	3	1	1	1	3	1	1	
03-005	福田	そうね.	5	7	3	1	1	1	3	1	1	
03-006	福田	わたしなんかも，つい，学生のころの言葉が出てしまうわ.	4c	8	3	1	1	1	3	1	1	
03-009	鈴木	課長はなかなか神経が細かいし，言葉にはうるさいからね.	4c	13	3	1	1	1	3	1	1	
03-018	小山	ああ.	5	14	3	1	1	1	3	1	1	
03-055	小山	それもそうだ.	5	13	3	1	1	1	3	1	1	
05-019a	中村	うーん,	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
05-019b	中村	違うなあ.	4c	13	2	1	1	2	3	1	1	
05-020	鈴木	ええ.	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
05-047	中村	うーん.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
06-039	岸本	そうなんですよ.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
06-040	岸本	高校のときからのつきあいですから，かれこれ，ざっと３０年になりますかな.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
06-059	中村	そのように伺っております.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
08-002	さと	義男の会社の部長さんへは，スプーンだったわね.	1c	4	3	1	1	1	3	1	1	
08-036	泰子	そうですね.	5	0	3	1	1	2	3	1	1	4
08-037	泰子	じゃ，これにしましょうか.	1c	4	3	1	1	2	3	1	1	4
08-066	さと	そうね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
08-067	さと	きのうはお肉でしたね.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
08-068	泰子	ええ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
09-030	川口	はい.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
09-042a	主任	あっ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
09-042b	主任	そうでしたね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
10-071a	佐久間	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-071b	佐久間	どうぞ.	6	0	3	1	1	1	3	1	1	4
12-035	敏子	じゃ，お電話してみるわ.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	2
12-057	泰子	ええ.	5	14	1	1	1	1	3	1	1	
13-016	雄二	わかってるよ.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
13-062	喜美子	そうねえ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
13-063	喜美子	こだわること，ないのかな.	1b	4	3	1	1	1	3	1	1	
13-070	喜美子	じゃ，ま，しっかり見てこようかな.	4b	5	3	1	1	1	3	1	1	4
14-034	喜美子	私も好きだわ.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
14-047	喜美子	雪の時期はきれいでしょうね.	4b	7	1	1	1	1	3	1	1	

H－1　陳述・表出への応答：同調的　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
14-048	喜美子	行ってみたいな.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
14-078	おじ	あいつも何考えてるのかわからんところがあるんでねえ.	4d	13	3	1	1	1	3	1	1	
15-004a	係長	そうそう,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
15-004b	係長	それはあるんだけど,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	
15-025a	喜美子	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
15-025b	喜美子	おっしゃる通り，経験は貴重なものだと思いますが,	4d	13	3	1	1	1	3	1	1	
15-026	係長	うん.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
16-051	課長	そうでしょうねえ.	5	7	3	1	1	1	3	1	1	
16-062	課長	うん.	5	0	1	1	1	1	3	1	1	
16-072a	課長	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
16-072b	課長	そうですね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
16-074a	課長	え,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
16-074b	課長	じゃ，とにかくウチのに言っときます.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
17-018a	喜美子	そうね,	5	0	2	1	1	1	3	1	1	
17-023a	雄二	うん,	5	0	3	1	1	2	3	1	1	
17-023b	雄二	そうね.	5	0	3	1	1	2	3	1	1	
17-031	係員	はい.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
17-051a	不動産屋	ええ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
17-071a	喜美子	あっ,	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-071b	喜美子	ほんと.	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-072	喜美子	これじゃあちょっとねえ.	4c	13	2	1	1	2	3	1	1	
17-074a	喜美子	あっ,	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
17-074b	喜美子	そうか.	5	0	2	1	1	2	3	1	1	
18-047a	喜美子	ほんと,	5	10	1	1	1	1	3	1	1	4
18-047b	喜美子	ありがとう.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
18-072a	ｱﾒﾘｱ	あ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
18-072b	ｱﾒﾘｱ	じゃあ，喜美子さんは？	1b	4	3	1	1	1	3	1	1	
19-007a	黒川	うーん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
19-007b	黒川	篠塚さんもずいぶん上手んなったしねえ.	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	
19-029	門田	そりゃそうですよ.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
19-030	門田	なんたってあんた，仲間，って感じんなるしね.	4c	7	1	1	1	1	3	1	1	
19-036a	三浦	ううん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
19-036b	三浦	そうですね.	5	7	3	1	1	1	3	1	1	
19-037	三浦	黒川さんたちが一緒にやってくれるんだったら，できるかも知れないですね.	4b	1	3	1	1	1	3	1	1	
19-061	三浦	そうですよ.	5	7	1	1	1	1	3	1	1	4
20-047a	黒川	うん,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
20-047b	黒川	案外こう，地域生活っていうんですか，気にしてる人，多いかもしれないですね.	4b	2	3	1	1	1	3	1	1	
20-048	黒川	僕ら，ただ普段は帰って寝るだけだけど，子供たちにとっちゃここがふるさとってことんなるんだしねえ.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
20-049	黒川	もっとこう，積極的に関わらなくちゃとは，みんな思ってるんじゃないのかな.	4b	2	3	1	1	1	3	1	1	
20-050a	門田	ほう,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
20-050b	門田	そら，まあわかりますね.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
20-051	門田	そいじゃ，ま，おみこしはあきらめますか.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
20-057	北野	そうですよね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
20-058	北野	どこのうちでも，まだ使えるけど要らないものとか.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
20-059	篠塚	あるのよねえ，ほんと.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
20-082a	黒川	ええ,	5	13	1	1	1	1	3	1	1	4
21-026	古山	そうですねえ，確かに.	4c	13	3	1	1	1	3	1	1	
21-030a	北野	ええ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
21-030b	北野	やっぱりお祭り気分で来ていただくんだし，色々見て歩いて楽しいっていうのも大事だと思うんですよね.	4c	13	3	1	1	1	3	1	1	
21-031	北野	こんなとこにこんなのがあったって.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
21-032	三浦	そうかあ.	5	7	3	1	1	1	3	1	1	4
21-033	三浦	さすが先生，いいこと言うなあ.	4c	10	3	1	1	1	3	1	1	4
21-042	黒川	ああ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
21-056a	三浦	なるほどね,	5	7	1	1	1	1	3	1	1	
21-057a	門田	うんうん,	5	7	1	1	1	1	3	1	1	4
21-058a	篠塚	ええ,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	4
21-058b	篠塚	こんならいいんじゃない.	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	4
22-020	三浦	それじゃあ，ウェストポーチはこれ，デイパックはさっきのあの紫のやつでいいですね.	1c	4	3	1	1	1	3	1	1	4
22-023	三浦	ええ.	5	0	3	1	1	2	3	1	1	
22-064a	三浦	あ,	5	10	3	1	1	1	3	1	1	4
22-064b	三浦	本当にありがとうございます.	6	10	3	1	1	1	3	1	1	4
22-071a	三浦	は,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
22-071b	三浦	何分よろしくお願いいたします.	6	1	3	1	1	1	3	1	1	4
23-088a	黄	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4

H－1　陳述・表出への応答：同調的　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
23-088b	黄	わかりました.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
24-069	野沢	うん.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4

H－2　陳述・表出への応答：非同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-054	鈴木	お前なんか，お客さん相手の仕事はつとまらないぜ.	4c	13	3	2	1	1	3	1	1	
07-031	泰子	月曜は，いないときが多いから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
11-035	義男	そっちは教科書だろう.	1c	4	3	2	1	1	3	1	1	
11-036	義男	分けて入れとけよ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
13-015	おじ	お前はよくったって，おやじさん来年は定年だぞ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
13-060	ｱﾒﾘｱ	恋愛だって，チャンスがなければ相手が見つからないでしょ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
13-061	ｱﾒﾘｱ	お見合いも，いい人見つけるチャンスだと思えばいいのよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
13-068	ｱﾒﾘｱ	その時はその時よ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
14-049	雄二	寒いですよ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	
14-059	母	それは，だれでもそうじゃないの.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
15-007c	係長	データはそうも読めるだろうけど，それはやはり数字に過ぎないんでね.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
15-008	ｱﾒﾘｱ	データは十分に信頼できると思います.	4c	13	3	2	1	1	3	1	1	
15-009	ｱﾒﾘｱ	岸本さんもおっしゃったように限られた層ですが，結婚してすぐの若い夫婦を中心に強い反響があります.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
15-011a	係長	確かに説明は聞いたけど，こうして形になってみるとやっぱりねえ，売れるかなって感じなんだなあ,	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
15-011b	係長	うん.	5	0	2	2	1	1	3	1	1	
15-014	係長	君，これ使えるのかね.	1b	11	3	2	1	1	3	1	1	
15-024	係長	しかし，私だって永年の経験から言ってるんだからね.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
15-027	喜美子	やはり客観的なデータもあることですので.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
17-051b	不動産屋	だけど，新築の南向きで，あと，ＤＫが８畳で広いんですよね.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-040	雄二	じゃもう，車はいいよ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
18-041a	谷口	ん,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
18-041b	谷口	いいよ，いいよ.	4c	5	3	2	1	1	3	1	1	4
18-042	谷口	使えよ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
18-067	ｱﾒﾘｱ	そんな.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
18-074a	喜美子	やだ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
18-074b	喜美子	はずかしい.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
19-019	黒川	篠塚さん.	3	11	3	2	1	1	3	1	1	
19-034b	黒川	でも，たまには，みんなでなにかやってみるのもいいかもしれんよ.	4b	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-035	黒川	お祭りじゃなくても，イベントとか.	4b	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-043	篠塚	だって，おみこしもないんでしょ.	1c	4	3	2	1	1	3	1	1	4
19-044	篠塚	あったって，かつぐ人いないわよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
19-045	三浦	だから，もっと違ったことならどうですか.	1a	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-046b	三浦	展覧会とか，あ，コンサートとか.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-047	篠塚	そんなの，考えたり準備したり誰がやるの？	1a	4	2	2	1	1	3	1	1	4
19-048	篠塚	あたしはできないわよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
19-049	三浦	そうですかあ？	5	1	2	2	1	1	3	1	1	
19-050	三浦	やっぱり，自分たちの住んでるところですからねえ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-051	三浦	食べて寝るだけじゃなくて，こう，文化，ってことがあってもいいんじゃないかなあ.	4b	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-052	門田	文化なら，お祭りだって立派な文化ですよ.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
19-053	篠塚	でもねえ，この辺もいろんな人がいるから，まとまんないわよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
19-054a	篠塚	そうそう,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	3
19-054b	篠塚	外国の人だってね，いるんだし.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	3
20-062	門田	しかしさ，そんな古着みたいなもの，みんな買うのかね.	1a	4	3	2	1	1	3	1	1	
21-012	黒川	ですから，いつが空いてるか教えていただきたいんです.	2a	11	3	2	1	1	3	1	1	
21-046	篠塚	油が飛ばないかしらねえ.	1b	4	2	2	1	1	3	1	1	
21-066	三浦	篠塚さん.	3	11	3	2	1	1	3	1	1	
21-068a	門田	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
21-068b	門田	そんな意味も含めてということで，書かせていただきますよ.	4c	5	3	2	1	1	3	1	1	4
21-073	古山	私はもう，なんにも能の無い人間でしてねえ.	4d	2	3	2	1	1	3	1	1	4
22-014	門田	別に，篠塚さんがお買いんなるわけじゃないんだから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
22-031	三浦	三割引きですか.	5	4	2	2	1	1	3	1	1	
22-043	店員	しかし，七割引きってのは，あまり，むちゃくちゃですよ.	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
22-044	篠塚	むちゃくちゃとは何よ.	5	6	3	2	1	1	3	1	1	
22-069a	三浦	はあ,	5	0	2	2	1	1	3	1	1	
22-069b	三浦	何分しろうとばかりなもので，ちょっと.	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
22-070a	笹原	いえ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
22-070b	笹原	専門外の方向けということで，ごく具体的なお話をお願いしておりますから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
23-003	三浦	でも，一応グレーってことでしたから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
23-004	篠塚	だめよ，こんな陰気くさくちゃ.	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	

H－2　陳述・表出への応答：非同調的　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
23-040	三浦	だけど，ここの準備もあるでしょう？	1b	4	3	2	1	1	3	1	1	
23-041	三浦	僕，ついていきましょうか．	1a	5	3	2	1	1	3	1	1	

H－3　陳述・表出への応答：態度保留

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-010	福田	わたくしどもには，とてもよい勉強になると存じます．	4d	14	3	3	1	1	3	1	1	
03-053	鈴木	そうかな……．	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
03-057	鈴木	まっ，仕事だから．	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	4
05-008	中村	うーん．	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
05-011	鈴木	はあ．	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
13-055	ｱﾒﾘｱ	そうなのかな．	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
13-069	喜美子	うーん．	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4
15-007a	係長	あ，	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
15-007b	係長	うーん，	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
16-068	課長	日頃身近にいる者にということですか．	5	2	3	3	1	1	3	1	1	
17-058a	不動産屋	え，	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
17-058b	不動産屋	乗り換えて一つ目だから，まあ，それほどね，変わんないっすよ．	4c	1	3	3	1	1	3	1	1	
19-016a	黒川	ああ，	5	12	3	3	1	1	3	1	1	
19-016b	黒川	いや，	5	12	3	3	1	1	3	1	1	
20-028	北野	ふうん．	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
20-033	黒川	うん……．	5	0	3	3	1	1	3	1	1	

H－4　陳述・表出への応答：同調・非同調に無関係

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-016a	田中	ほう，	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-016b	田中	経済学部ですか．	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-021a	田中	ああ，	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-021b	田中	そうですか．	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-025	田中	そうですか．	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-028	田中	そうですか．	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-029	田中	佐藤先生のゼミを……．	5	7	1		1	1	3	1	1	
02-048a	田中	あっ，	5	0	3		1	1	3	1	1	1
02-052a	田中	……うん，	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-052b	田中	あっ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-052c	田中	そうか．	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-063a	田中	……うん，	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-063b	田中	前半はだめ．	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-064a	田中	……ああ，	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-064b	田中	そうか．	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-066a	田中	うん，	5	0	3		1	2	3	1	1	
02-066b	田中	……水曜日ね．	5	0	3		1	2	3	1	1	4
02-067a	田中	うん，	5	0	3		1	2	3	1	1	4
02-067b	田中	分かった．	5	2	3		1	2	3	1	1	4
03-007a	鈴木	あっ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-007b	鈴木	福田さんでも，そうかな．	5	4	3		1	1	3	1	1	
03-036	ｳｪｲﾄﾚｽ	ホットでございますね．	5	4	3		1	1	3	1	1	4
03-038a	福田	あら，	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-043	鈴木	うーん．	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-047	鈴木	ほうー．	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-051a	鈴木	はあー，	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-051b	鈴木	毎日，出歩いているおれの方とは，だいぶ違うな．	4c	13	3		1	1	3	1	1	
03-052	小山	でもね，一日中，部屋の中にいると，外を飛びまわっている人がうらやましいよ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	
04-006a	中村	……ああ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-006b	中村	きょうがよろしいですか．	5	4	3		1	1	3	1	1	
04-008a	中村	……あっ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-008b	中村	そうですか．	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-016a	鈴木	はい，	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-016b	鈴木	分かりました．	5	2	3		1	1	3	1	1	
04-026a	鈴木	あっ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
04-031	鈴木	Ａの４の出口ですね．	5	4	3		1	1	3	1	1	
04-041	鈴木	はい．	5	0	3		1	1	3	1	1	
05-002a	中村	あっ，	5	0	3		1	1	3	1	1	
05-002b	中村	そうか．	5	0	3		1	1	3	1	1	
05-030	鈴木	えっ．	5	4	3		1	1	3	1	1	

H－4　陳述・表出への応答：同調・非同調に無関係　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
05-031	鈴木	はっ.	5	4	3		1	1	3	1	1	
05-040a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
05-040b	鈴木	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
05-053	中村	そうか…….	5	0	1		1	1	3	1	1	
06-037a	中村	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-043	岸本	ほう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-049	岸本	ほう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-050	岸本	センサーと言いますと…….	1a	4	3		1	1	3	1	1	
06-053	岸本	ほうー.	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-055	岸本	ふん…….	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-063	岸本	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-002a	敏子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
07-003a	泰子	ああ,	5	0	1		1	1	3	1	1	
07-003b	泰子	中野さん.	5	0	1		1	1	3	1	1	
07-007	敏子	そう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-023	泰子	ああ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-043	敏子	引っ越しするといろんな人が来たりして，たいへんね.	4c	7	3		1	1	3	1	1	
07-083a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-083b	泰子	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
07-088a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
07-097a	泰子	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	2
08-031a	店員	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
08-092a	店主	へい,	5	5	3		1	1	3	1	1	
08-092b	店主	かしこまりました.	5	5	3		1	1	3	1	1	
09-003a	主任	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-003b	主任	引っ越し.	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-021	主任	1ページ半ね.	5	0	2		1	1	3	1	1	
09-032a	川口	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-033a	泰子	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-056	泰子	ああ.	5	0	2		1	1	3	1	1	
09-064	社員	ええ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-070a	社員	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
09-070b	社員	分かりました.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
09-117a	課長	いや,	5	0	3		1	1	3	1	1	
09-117b	課長	お手数をかけますな.	6	10	3		1	1	3	1	1	
10-002	泰子	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
10-049a	佐久間	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
10-060	佐久間	はあ，はあ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
11-009	泰子	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
11-088	泰子	そう.	5	0	1		1	1	3	1	1	4
12-015	敏子	そう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
12-016	敏子	じゃあ，もう一段落ね.	1b	4	3		1	1	3	1	1	4
12-029a	泰子	ああ,	5	0	1		1	1	3	1	1	
12-029b	泰子	ベティさん.	5	0	1		1	1	3	1	1	
12-040	敏子	……そう.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
12-043	泰子	そう.	5	0	1		1	1	3	1	1	
12-073a	泰子	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
12-073b	泰子	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
13-041	喜美子	そう見える？	1a	4	2		1	1	3	1	1	
13-043	喜美子	うーん.	5	0	2		1	1	3	1	1	
13-044	喜美子	お・見・合・い.	4c	2	2		1	1	3	1	1	
13-045	ｱﾒﾘｱ	え？	5	4	3		1	1	3	1	1	
13-047	ｱﾒﾘｱ	ほんとう.	5	7	1		1	1	3	1	1	
13-048	ｱﾒﾘｱ	いいじゃない.	5	13	1		1	1	3	1	1	
13-050	ｱﾒﾘｱ	どうして.	1a	4	3		1	1	3	1	1	
13-066a	喜美子	そう,	5	7	3		1	1	3	1	1	
13-066b	喜美子	お見合いって日本だけじゃないんだ.	5	7	3		1	1	3	1	1	
14-004a	おじ	う，あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-004b	おじ	そうか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-007	喜美子	はあ.	5	7	3		1	1	3	1	1	
14-027	喜美子	はあ…….	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-030	喜美子	はあ…….	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-033a	喜美子	あ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
14-033b	喜美子	じゃ，風景とか，お花とか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
14-037	喜美子	人間.	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-038	喜美子	むずかしいんですか.	1b	4	3		1	1	3	1	1	
14-040	喜美子	はあ…….	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-046a	喜美子	あ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
14-046b	喜美子	大雪は私，去年，八月に行きました.	4c	2	1		1	1	3	1	1	
14-050a	喜美子	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-050b	喜美子	沢木さん，暑い方がお好きなんですか.	1b	4	3		1	1	3	1	1	

H－4　陳述・表出への応答：同調・非同調に無関係　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
14-055	母	そう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-056	母	沢木さん，ずいぶんほめてらしたのにねえ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
14-072a	おじ	ああ,	5	0	2		1	1	3	1	1	
14-072b	おじ	そうですか.	5	0	2		1	1	3	1	1	
14-077a	おじ	はあ，はあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-077b	おじ	合いませんかねえ.	5	4	3		1	1	3	1	1	
14-082a	母	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-082b	母	そうでございますか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
14-083	母	それは，…….	5	0	2		1	1	3	1	1	
14-086a	母	あ,	5	0	2		1	1	3	1	1	
14-086b	母	ほんとに申し訳ございません.	6	9	2		1	1	3	1	1	
15-017	係長	ん？	5	11	3		1	1	3	1	1	
15-018	係長	なんなんだ，そら.	1a	11	3		1	1	3	1	1	
15-019a	課長	ふーん,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-019b	課長	好奇心を刺激するっていうことかな.	1b	4	3		1	1	3	1	1	
15-032	課長	あさってね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-046	ｱﾒﾘｱ	重たい？	5	4	3		1	1	3	1	1	
15-047	ｱﾒﾘｱ	どういうこと？	1a	4	3		1	1	3	1	1	
15-049	ｱﾒﾘｱ	ふーん.	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-059a	喜美子	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-059b	喜美子	そうか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
15-064	喜美子	沢木雄二，さん？	5	4	3		1	1	3	1	1	
15-068a	奥田	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
16-019a	おば	あら,	5	0	2		1	1	3	1	1	
16-019b	おば	そう.	5	0	2		1	1	3	1	1	
16-032	課長	うん.	5	0	3		1	1	3	1	1	
16-034a	課長	ほお,	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-034b	課長	そうですか.	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-035	課長	そりゃおめでとう.	6	14	1		1	1	3	1	1	
16-039	喜美子	はあ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
16-042a	課長	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
16-042b	課長	あのカメラの.	5	4	3		1	1	3	1	1	
16-043a	課長	そうか,	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-043b	課長	そらまた，いつの間に.	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-044	課長	全然知らなかった.	4c	2	1		1	1	3	1	1	
16-047a	課長	ほう,	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-047b	課長	なんだ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-047c	課長	そう.	5	7	1		1	1	3	1	1	
16-049	課長	おやおや.	5	7	3		1	1	3	1	1	
16-054	課長	ふーん.	5	7	3		1	1	3	1	1	
16-056a	課長	うーん,	5	7	1		1	1	3	1	1	4
16-056b	課長	ドラマですねえ.	5	7	1		1	1	3	1	1	4
17-005	係員	はあ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-015a	喜美子	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-015b	喜美子	どうりで空いてるのね.	5	2	3		1	1	3	1	1	
17-035a	喜美子	あ,	5	0	2		1	1	3	1	1	4
17-035b	喜美子	そう.	5	0	2		1	1	3	1	1	4
17-043a	不動産屋	そうですねえ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-056a	喜美子	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-056b	喜美子	そう.	5	0	3		1	1	3	1	1	
17-080	雄二	使いにくいか.	1b	4	2		1	2	3	1	1	
18-003a	谷口	ほお,	5	0	1		1	1	3	1	1	
18-003b	谷口	お前もやっと一人前か.	4c	13	1		1	1	3	1	1	
18-013	谷口	うん.	5	4	3		1	1	3	1	1	
18-028	雄二	何？	1a	4	3		1	1	3	1	1	
18-049	ｱﾒﾘｱ	なに.	1a	4	3		1	1	3	1	1	
19-026a	黒川	いや,	5	0	1		1	1	3	1	1	
19-026b	黒川	わたしもやりましたよ.	4c	7	1		1	1	3	1	1	
19-034a	黒川	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
19-055a	黒川	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
19-055b	黒川	あの中国の人ね.	5	0	3		1	1	3	1	1	
19-059a	黒川	へえ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
19-059b	黒川	いいじゃないですか.	4c	13	1		1	1	3	1	1	
19-060	黒川	その人たちも入ってくれれば，おもしろいじゃないですか.	4c	13	1		1	1	3	1	1	
20-010a	三浦	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
20-021a	三浦	あ,	5	0	1		1	1	3	1	1	4
20-021b	三浦	そうですか.	5	0	1		1	1	3	1	1	4
20-022	三浦	よかった.	4c	13	1		1	1	3	1	1	4
20-025a	北野	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
20-025b	北野	あの，シンポジウム？	1a	4	3		1	1	3	1	1	
20-037	三浦	ああ.	5	0	3		1	1	3	1	1	

H－4　陳述・表出への応答：同調・非同調に無関係　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
20-078a	張	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
20-078b	張	わかりました.	5	2	3		1	1	3	1	1	4
21-010	係員	自治会.	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-039	黒川	ああ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
21-051	黒川	ああ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-038	篠塚	なんなの？	1a	4	3		1	1	3	1	1	
22-057a	笹原	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	
22-058	三浦	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-029a	篠塚	え？	5	4	2		1	1	3	1	1	
23-036	篠塚	渡辺病院って言うと.	1a	4	3		1	1	3	1	1	
23-045	事務員	初診ですか.	1a	4	3		1	1	3	1	1	
23-063	医師	はあ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-069	黄	ななぶ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-070	黄	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-074a	医師	はあ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-074b	医師	背中.	5	0	3		1	1	3	1	1	
23-078a	黄	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
24-009a	篠塚	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
24-009b	篠塚	あちらの方に，割といい物が出ておりますんですの.	4c	2	3		1	1	3	1	1	
24-024	篠塚	うん.	5	0	3		1	1	3	1	1	
24-025	篠塚	せいぜいたくさん買ってって.	2a	1	3		1	1	3	1	1	4
24-034a	篠塚	ああ,	5	0	2		1	1	3	1	1	
24-034b	篠塚	すみません.	6	9	2		1	1	3	1	1	
24-035	篠塚	よく調べたはずなんですが.	4c	9	2		1	1	3	1	1	
24-038	客C	そうですかあ.	5	0	2		1	1	3	1	1	
24-044a	客C	そうねえ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
24-047a	客C	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
24-047b	客C	明日まででしたよね.	1c	4	3		1	1	3	1	1	4

I－1　承諾への応答：同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-044	中村	そうですか.	5	10	1	1	1	1	3	1	1	4
02-045	中村	すみません.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
02-046	中村	よろしくお願いします.	2a	1	1	1	1	1	3	1	1	4
06-065	中村	それは，どうもありがとうございます.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
06-066	中村	よろしくお願いいたします.	6	1	1	1	1	1	3	1	1	4
07-034a	米屋	はい,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	4
07-034b	米屋	承知しました.	5	5	1	1	1	1	3	1	1	4
07-035	米屋	ありがとうございます.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
07-095	泰子	じゃあ，お願いしていいかしら.	1c	1	3	1	1	1	3	1	1	4
08-084a	店主	はい,	5	5	1	1	1	1	3	1	1	4
08-084b	店主	毎度.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
09-035	泰子	お願いします.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
10-044a	丸山	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-044b	丸山	そうしてください.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
16-070a	喜美子	あ,	5	10	1	1	1	1	3	1	1	
16-070b	喜美子	ありがとうございます.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	

J－1　断りへの応答：同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
06-075	岸本	では，ここで失礼します.	6	5	3	1	1	1	3	1	1	2
07-012	敏子	そう.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
09-009	川口	じゃあ，やっぱり３ページ，詰めますか.	1b	4	2	1	1	1	3	1	1	
11-053	敬一	じゃ，どこでもいいよ.	4c	1	3	1	1	1	3	1	1	
24-015	篠塚	さいでございますか.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	2
24-016	篠塚	どうぞそれじゃ，ごゆっくり.	6	14	3	1	1	1	3	1	1	2

J－2　断りへの応答：非同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
07-077	泰子	急ぐんですけど，何とかなりませんか.	2a	4	3	2	1	1	3	1	1	
16-003a	雄二	おじさん,	5	11	3	2	1	1	3	1	1	

J－2　断りへの応答：非同調的　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
16-003b	雄二	そう言わないで，頼みますよ．	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
16-008	雄二	だけどね，最初に僕たちを会わせたのはおじさんなんだから．	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
17-087	不動産屋	そうですか．	5	1	2	2	1	1	3	1	1	
17-088	不動産屋	この家賃ならお得だと思うんですけどねえ．	4d	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-033	谷口	写真つけて，メモでいいんだよ，メモで．	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-035	谷口	そこを何とかさ．	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-036	谷口	彼女に手伝ってもらえ．	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-037	谷口	頭いんだから，彼女．	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-039	谷口	甘い甘い．	4c	13	3	2	1	1	3	1	1	
18-055	喜美子	どうして．	1a	4	3	2	1	1	3	1	1	
18-056	喜美子	お願い．	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-058	喜美子	そんなにかたく考えなくていいのよ．	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-059	喜美子	わたしについて，アメリアが思っていることを，何でも話してくれればいいのよ．	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-061	喜美子	だって，仕事の上でわたしを一番知っているのは，アメリアなんだから．	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
18-062	喜美子	ね．	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
22-040a	篠塚	あら，	5	11	2	2	1	1	3	1	1	
22-040b	篠塚	格安っていったでしょ．	1c	11	3	2	1	1	3	1	1	
22-041	篠塚	それぐらい何よ．	4c	11	3	2	1	1	3	1	1	
23-035	篠塚	だめだめ．	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	

J－3　断りへの応答：態度保留

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
10-021a	川口	ええー，	5	0	2	3	1	1	3	1	1	
10-021b	川口	もう少し余裕を持ってお願いすればよかったのですが……．	4c	9	2	3	1	1	3	1	1	
11-080	敬一	ちぇっ．	5	11	2	3	1	2	3	1	1	4
11-081	敬一	つまんないの．	4c	11	2	3	1	2	3	1	1	4

K－1　反論への応答：同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
09-013	川口	やっぱり，おかしいか．	4c	13	2	1	1	2	3	1	1	
16-010b	おじ	そらそうだけどね，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	

K－2　反論への応答：非同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
09-027	主任	とにかく急ぐから，まずその線でやってみよう．	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
16-010a	おじ	いや，	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
16-010c	おじ	どうも親類が仲人ってのは，ちょっとまずいんだよ．	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
20-043a	三浦	いえ，	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
20-043b	三浦	あのう，そんな固い話じゃなくてですね，みんなが興味があって，えと，こう，気楽に聞けるテーマってあるとおもんですよ．	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	

K－3　反論への応答：態度保留

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
10-032	泰子	これぐらいの大きさになりますが．	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	
22-006a	北野	あ，	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
22-006b	北野	色違いもあるんですよ．	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	
22-007	北野	ほら．	3	0	3	3	1	1	3	1	1	

L－1　注目表示への応答：同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-064	鈴木	うん．	5	14	3	1	1	1	3	1	1	4
06-062a	鈴木	はい，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	
06-062b	鈴木	光学センサーでしたら，かなり広い範囲のものを扱っております．	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	
16-050a	喜美子	ええ，	5	0	3	1	1	1	3	1	1	

L－1　注目表示への応答：同調的　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
17-054	不動産屋	そうですね.	5	1	3	1	1	1	3	1	1	
17-055	不動産屋	これは各駅でも４０分だし便利ですよ.	4c	1	3	1	1	1	3	1	1	

L－2　注目表示への応答：非同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
13-049	喜美子	あんまりよくない.	4c	13	2	2	1	1	3	1	1	
16-057	喜美子	そんな.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
17-014	係員	２５日のひは仏滅になりますので，この日はちょっと.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	

L－4　注目表示への応答：同調・非同調に無関係

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-008	福田	この間も，「あたし」って，課長の前で言って，変な顔されちゃったわ.	4c	8	3		1	1	3	1	1	
07-085	係員	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
13-002a	雄二	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
13-002b	雄二	おじさん.	5	0	3		1	1	3	1	1	1
13-020	おじ	ああ.	5	0	3		1	1	3	1	1	1
13-021	おじ	やあやあ.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
14-053	喜美子	うん.	5	0	3		1	1	3	1	1	
19-025a	門田	ああ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
19-025b	門田	みこしねえ，なつかしいねえ,	5	7	1		1	1	3	1	1	
19-025c	門田	よくかついだもんですがねえ.	4c	7	1		1	1	3	1	1	

M－4　挨拶類への応答：同調・非同調に無関係

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-010	田中	こちらこそよろしく.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
02-035	鈴木	どうもありがとうございます.	6	10	1		1	1	3	1	1	4
02-087	田中	あっ.	5	0	3		1	1	3	1	1	
02-090	田中	失礼します.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
03-029	福田	わたくし，鈴木さんと同じ会社の福田です.	6	2	3		1	1	3	1	1	1
03-061	鈴木	うん.	5	14	3		1	1	3	1	1	
03-062	鈴木	そのうちに一杯やろうか.	2b	1	1		1	1	3	1	1	3
03-069	ｳｪｲﾄﾚｽ	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	
03-071	ｳｪｲﾄﾚｽ	ありがとうございました.	6	14	3		1	1	3	1	1	4
03-073	小山	失礼します.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
03-076	鈴木	それじゃ.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
04-046	声	よろしくお願い致します.	6	0	3		1	1	3	1	1	2
06-020a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
06-020b	鈴木	どうも.	6	0	3		1	1	3	1	1	1
06-028a	岸本	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	
06-028b	岸本	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	
06-072	岸本	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
06-077	岸本	よろしく.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
07-039	泰子	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	2
07-040	泰子	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
07-054	泰子	じゃあ，ごめんください.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
07-087	係員	よろしく.	6	0	3		1	1	3	1	1	2
08-061	泰子	どうも.	6	0	3		1	1	3	1	1	2
09-058	主任・泰子	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
09-072a	主任	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
09-072b	主任	どうも.	6	0	3		1	1	3	1	1	1
09-082	主任	ごくろうさま.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
09-100	主任	よろしく.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
09-101	泰子	よろしく，お願いします.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
09-102	川口	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
09-105a	課長	やあ,	5	14	3		1	1	3	1	1	1
09-105b	課長	よろしく.	6	1	3		1	1	3	1	1	2
10-012a	丸山	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
10-012b	丸山	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
10-054a	佐久間	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
10-054b	佐久間	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
10-055	佐久間	はじめまして.	6	14	3		1	1	3	1	1	1

M－4　挨拶類への応答：同調・非同調に無関係　＜つづき＞

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
10-056	泰子	よろしくお願いいたします.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
12-055	ﾍﾞﾃｨ	こんにちは.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
12-056	ﾍﾞﾃｨ	お元気そうですね.	4c	14	1		1	1	3	1	1	1
12-083	敏子	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	
12-084	敏子	どうぞ，めしあがって.	2a	1	3		1	1	3	1	1	
14-091a	母	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	2
14-091b	母	ごめんくださいませ.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
15-040a	係長	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	2
15-040b	係長	お疲れ様でした.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
16-036a	喜美子	あ,	5	0	1		1	1	3	1	1	
16-036b	喜美子	ありがとうございます.	6	10	1		1	1	3	1	1	
19-002a	黒川	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
19-002b	黒川	どうも,	6	14	3		1	1	3	1	1	1
20-002a	男の子	先生,	3	0	3		1	1	3	1	1	2
20-002b	男の子	さようなら.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
20-004	北野	こんにちは.	6	14	3		1	1	3	1	1	1

N－2　感謝への応答：非同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-003a	田中	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
02-003b	田中	こちらこそ.	6	12	3	2	1	1	3	1	1	
05-042	警官	いえ.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	2
14-075a	おじ	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
14-075b	おじ	とんでもない.	6	12	3	2	1	1	3	1	1	
24-002a	客A	いいえ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	1

N－3　感謝への応答：態度保留

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-072a	田中	やっ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	
02-072b	田中	お聞きのとおりです.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	

N－4　感謝への応答：同調・非同調に無関係

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
24-002b	客A	ご案内，ありがとうございました.	6	14	3		1	1	3	1	1	1

O－2　詫びへの応答：非同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
06-036a	岸本	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	3
07-047a	泰子	いいえ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	2
07-047b	泰子	こちらこそ.	6	12	3	2	1	1	3	1	1	2

P－2　遠慮・謙遜への応答：非同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-082a	中村	いや,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
02-082b	中村	ほんの気持ちですから.	4d	1	3	2	1	1	3	1	1	
03-025a	鈴木	あっ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	3
03-025b	鈴木	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	3
03-025c	鈴木	もし，よかったら，いっしょにどうですか.	2b	1	3	2	1	1	3	1	1	3
12-063	敏子	めしあがって.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	
12-064	敏子	三人分，もう用意してあるの.	4c	1	3	2	1	1	3	1	1	
14-074a	母	あ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
14-074b	母	いえいえ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
14-074c	母	沢木さんにはほんとにお世話んなりまして.	6	10	1	2	1	1	3	1	1	
14-079a	母	いえ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	

P－2　遠慮・謙遜への応答：非同調的　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
14-079b	母	喜美子の方こそ気のきかない子で，あのう，お気に召さないんじゃないかと…….	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
14-080a	おじ	いやあ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
14-080b	おじ	そんなこたあない.	4c	12	3	2	1	1	3	1	1	
14-081	おじ	雄二の方は，ずいぶん乗り気でしてね.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
16-067a	喜美子	あのう,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	
16-067b	喜美子	普段あまりお話ししたこともない方にこんな時だけっていうのは，したくないと思ったものですから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	
19-009a	門田	いやいや,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
19-009b	門田	半年であれだけ打てれば，たいしたもんだ.	4c	13	1	2	1	1	3	1	1	
24-006a	客A	ああら,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
24-006b	客A	そんなこと.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
24-007	客A	ご立派になさってるじゃございませんの.	4d	10	1	2	1	1	3	1	1	

Q－2　ほめことばへの応答：非同調的

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
06-048a	中村	いえ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
06-048b	中村	まあ，なんとかやってきた会社ですが,	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
19-008a	篠塚	あらあ,	5	12	1	2	1	1	3	1	1	
19-008b	篠塚	あたし，当たるだけよ，飛ばないんだもん.	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
19-017	門田	いやいや.	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
19-023a	篠塚	あらあ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
19-023b	篠塚	新人だなんて，うそばっかり.	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
21-063a	門田	いやいやあ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
21-063b	門田	とんでもない.	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
21-064	門田	私なんか.	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	
24-004a	篠塚	いいええ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	
24-004b	篠塚	なんですか，こんなことも初めてでございましょ.	4c	12	3	2	1	1	3	1	1	
24-005	篠塚	至りませんことばかりで.	4d	12	3	2	1	1	3	1	1	

Q－3　ほめことばへの応答：態度保留

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
19-010	篠塚	まあ.	5	0	1	3	1	1	3	1	1	
22-012	篠塚	若く見える？	5	4	3	3	1	1	3	1	1	

6．2．変則的なうけつぎ

項目⑨で「2. 変則的」とされた発話。相手が自分に向けて何らかの応答を期待するような発話をしているのに、それにまともに応えなかったり、別のことを言いだしたりしている場合である。

変則的なうけつぎ

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
13-013	おじ	お前も，もう３０だったな.	1c	3	2		1	1	3	1	2	
14-063a	喜美子	ねーえ,	3	0	3		1	1	1		2	3
14-063b	喜美子	やっぱりおじさまにお断りしといて.	2a	1	3		1	1	1		2	3
21-002	係員	こちらになりますね.	4c	1	3		1	1	3	1	2	
24-020a	篠塚	やあだ,	5	0	3		1	1	3	1	2	1
24-020b	篠塚	来てたの.	5	0	3		1	1	3	1	2	1
24-042	客C	このシミィ，取れるかしら.	1a	4	3	2	1	1	1		2	

7．談話構成上のはたらき

談話や話題の開始あるいは収束のはたらきをもつと考えられる発話を、「1. 談話の開始」「2. 談話の終結」「3. 話題の開始」「4. 話題の終結」という項目⑩での分類ごとに、以下の一覧表に示す。

項目⑩に関する特徴づけは、この関連教材シリーズの『伝えあうことば 3　映像解説書』における談話構造の分析によっている。『映像解説書』では、上記４つのカテゴリーの中に、さらに以下のような数種類の方策が下位分類としてたてられている。

◇談話の開始（ＤＯ）に用いられる方策
- 相手の存在を認める等の注目表示
- 呼びかけ等、注目を要求する
- 出会いのあいさつ
- 名乗り
- 互いの関係や共通の経験への言及
- その場でみとめられる状況への言及
- 談話の再開
- その他

◇談話の終結（ＤＣ）に用いられる方策
- 談話を終結させる意思表示
- 感謝または陳謝の表明
- 別れのあいさつ
- 聞き手への配慮の表明
- 話し手自身への配慮の要請
- 他の誰かへの配慮の表明
- 他の行動に移る意思表示
- 再会への言及
- 談話の中断
- その他

◇話題の開始（ＴＯ）に用いられる方策
- 話題を開始する意思表示
- 話題の種別の表示
- 話題の開始の催促
- 話題の種別についての質問
- 話題の前提となる情報の提示
- 話題の前提となる情報の要求
- 話題そのものの提示
- その他

◇話題の終結（ＴＣ）に用いられる方策
- 話題内容の要約・まとめ
- 話題に関する結論または決定
- 質問等に対する返答
- 提案・行為要求の受諾または拒絶
- 納得・了承
- 話題内容・結末に関する論評・感想
- 次の話題に移る意思表示
- 話題内容・結末に基づく行動への言及
- その他

これら方策の内容は、『映像解説書』の「付記　シナリオにあらわれた談話行動の分析」（pp. 96-99）で解説されている。また、以下の表にあげられた個々の発話が下位分類の方策のどれにあたるかは、『映像解説書』の記載（pp. 9-95。各セグメントごとの流れに沿った表の談話構造の欄）を参照されたい。

なお、『映像解説書』での分析では、一つの発話が同時に談話の開始と話題の開始、あるいは談話の終結と話題の終結の方策としてはたらいているとされる場合がある。いきなり本題に入りながら人に話しかけるようなもの、たとえば、「岸本さん、どうかしたの。元気ないみたいね。」（13-039, 040、職場で同僚に話しかける場面）などがその例であるが、そのような場合は、本書の表では談話レベルでのはたらきを優先させて、談話の開始（あるいは終結）の役割を担うものとして分類している。

談話の開始

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-001a	田中	やあ,	5	14	3		1	1	2			1
02-001b	田中	お待たせしました.	6	14	3		1	1	2			1
02-002	中村	先日は, どうもありがとうございました.	6	10	1		1	1	1			1
02-005	鈴木	はじめまして.	6	14	3		1	1	4	3		1
02-006	鈴木	鈴木幸男と申します.	6	2	3		1	1	4	3		1
02-007	田中	はじめまして.	6	14	3		1	1	3	1		1
02-008	田中	田中です.	6	2	3		1	1	3	1		1
02-009	鈴木	よろしくお願いいたします.	6	14	3		1	1	3	1		1
02-010	田中	こちらこそよろしく.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
02-048b	田中	もしもし,	6	0	3		1	1	1			1
02-048c	田中	製造部長の岸本さんいらっしゃいますか.	1a	4	3		1	1	1			1
02-050b	田中	田中です.	4c	2	3		1	1	1			1
02-051b	田中	この間は, どうも.	6	14	3		1	1	1			1
02-071	中村	どうもありがとうございました.	6	10	1		1	1	2			1
02-072a	田中	やっ,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	1
02-072b	田中	お聞きのとおりです.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	1
03-013	ｳｪｲﾄﾚｽ	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	2			1
03-014a	鈴木	おい,	3	0	3		1	1	1			1
03-014b	鈴木	小山.	3	0	3		1	1	1			1
03-015	小山	やあ.	5	14	1		1	1	3	1	1	1
03-016	小山	ひさしぶりだな.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
03-017	鈴木	お前, 元気そうじゃないか.	4b	14	1		1	1	3	1		1
03-027b	小山	どうも.	6	14	3		1	1	4	3		1
03-028	小山	小山です.	6	14	3		1	1	4	3		1
03-029	福田	わたくし, 鈴木さんと同じ会社の福田です.	6	2	3		1	1	3	1	1	1
04-001	中村	岸本部長でいらっしゃいますか.	1b	4	3		1	1	1			1
04-002	中村	……初めてお電話いたします.	4c	2	3		1	1	1			1
04-003	中村	港商事の中村と申します.	4c	2	3		1	1	1			1
04-013a	中村	ああ,	3	0	3		1	1	1			1
04-013b	中村	鈴木君.	3	0	3		1	1	1			1
04-014	鈴木	はいっ.	5	0	3		1	1	3	1	1	1
04-025a	電話の声	はい,	5	0	3		1	1	2			1
04-025b	電話の声	こちら, 池田製作所でございます.	4c	2	3		1	1	2			1
05-021	鈴木	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
05-026a	鈴木	すみません,	3	0	3		1	1	1			1
06-001	中村	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
06-002	受付	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
06-003	中村	わたくし, 港商事の中村ですが, 岸本部長にお目にかかりたいのですが…….	4c	1	3		1	1	1			1
06-008	受付	岸本部長でいらっしゃいますか.	1b	4	3		1	1	1			1
06-012	受付	大変お待たせいたしました.	6	14	3		1	1	1			1
06-019	女子事務員	失礼いたします.	6	0	3		1	1	1			1
06-020a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
06-020b	鈴木	どうも.	6	0	3		1	1	3	1	1	1
06-025a	岸本	やっ,	5	0	3		1	1	1			1
06-025b	岸本	どうも, 大変お待たせいたしました.	6	14	3		1	1	1			1
06-026	中村	はじめまして.	6	14	3		1	1	1			1
06-027	中村	わたくし, 港商事の中村と申します.	6	2	3		1	1	1			1
07-001a	泰子	はい,	5	0	3		1	1	2			1
07-001b	泰子	吉岡でございます.	4c	2	3		1	1	2			1
07-002b	敏子	もしもし,	6	0	3		1	1	3	1		1
07-002c	敏子	中野ですが.	4c	2	3		1	1	3	1		1
07-003a	泰子	ああ,	5	0	1		1	1	3	1	1	1
07-003b	泰子	中野さん.	5	0	1		1	1	3	1	1	1
07-021a	泰子	はい,	5	0	3		1	1	2			1
07-021b	泰子	どちら様でしょうか.	1a	4	3		1	1	2			1
07-022	米屋	駅前の米屋ですが.	4c	2	3		1	1	3	1	1	1
07-024b	米屋	どうも.	6	14	3		1	1	1			1
07-025	泰子	どうも.	6	14	3		1	1	1		1	1
07-041	泰子	お待たせして, ごめんなさい.	6	9	3		1	1	1			1
07-055	泰子	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
07-065	泰子	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
07-088b	泰子	義男さん,	5	4	3		1	1	1			1
07-088c	泰子	わたしですけど.	4c	2	3		1	1	1			1
08-005	泰子	すみません.	3	0	3		1	1	1			1
08-006	案内係	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
08-012	店員	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	2			1
08-015	泰子	すいません.	3	0	3		1	1	3	2		1
08-074a	店主	はい,	5	0	3		1	1	2			1
08-074b	店主	いらっしゃい.	6	14	3		1	1	2			1
08-075	店主	毎度どうも.	6	14	3		1	1	2			1

談話の開始　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
09-001	主任	まあ，座ってください．	2a	1	3		1	1	1			1
09-057b	社員	どうも．	6	14	3		1	1	1			1
09-058	主任・泰子	どうも．	6	14	3		1	1	3	1	1	1
09-071	ｳｪｲﾄﾚｽ	お待たせしました．	6	14	3		1	1	1			1
09-072a	主任	あっ，	5	0	3		1	1	3	1	1	1
09-072b	主任	どうも．	6	0	3		1	1	3	1	1	1
09-104a	社員	あっ，	5	0	3		1	1	1			1
09-104b	社員	どうも．	6	14	3		1	1	1			1
09-105a	課長	やあ，	5	14	3		1	1	3	1	1	1
09-105b	課長	よろしく．	6	1	3		1	1	3	1	1	1
09-107	泰子	どうも．	6	14	3		1	1	1			1
09-112a	課長	あっ，	5	0	3		1	1	1			1
10-003	丸山	どうぞ．	2a	1	3		1	1	2			1
10-004	川口	失礼いたします．	6	14	3	1	1	1	3	1	1	1
10-006	川口	お邪魔いたします．	6	14	3	1	1	1	3	1	1	1
10-007	川口	先ほどは，お電話で失礼いたしました．	6	14	3		1	1	1			1
10-010	泰子	編集の吉岡でございます．	6	14	3		1	1	4	3		1
10-011	泰子	よろしくお願いいたします．	6	14	3		1	1	4	3		1
10-012b	丸山	どうも．	6	14	3		1	1	3	1	1	1
10-048b	川口	現代出版社の川口ですが．	4c	2	3		1	1	1			1
10-049a	佐久間	ああ，	5	0	3		1	1	3	1	1	1
10-052	泰子	はじめまして．	6	14	3		1	1	4	3		1
10-053	泰子	編集を担当しております吉岡でございます．	6	14	3		1	1	4	3		1
10-054b	佐久間	どうも．	6	14	3		1	1	3	1	1	1
10-055	佐久間	はじめまして．	6	14	3		1	1	3	1	1	1
10-056	泰子	よろしくお願いいたします．	6	14	3		1	1	3	1	1	1
10-064	佐久間	これですね．	3	2	3		1	1	1			1
11-010	義男	石けん，ないぞ．	4c	1	3		1	1	2			1
11-038a	まゆみ	ねえ，ねえ，	3	0	3		1	1	1			1
11-038b	まゆみ	お父さん，	3	0	3		1	1	1			1
11-044a	泰子	敬一，	3	0	3		1	1	1			1
11-059	さと	まだ終わってないのかい．	1b	11	2		1	1	2			1
11-060	敬一	もうすぐだよ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	1
11-063a	義男	おーい，	3	0	3		1	1	1			1
11-063b	義男	まゆみ，	3	0	3		1	1	1			1
12-001	泰子	ごめんください．	6	0	3		1	1	1			1
12-002a	敏子	あっ，	5	0	3		1	1	2			1
12-002b	敏子	吉岡さん．	5	0	3		1	1	2			1
12-003	泰子	お邪魔します．	6	14	3		1	1	1			1
12-036a	敏子	もしもし，	6	0	3		1	1	1			1
12-036c	敏子	中野です．	4c	2	3		1	1	1			1
12-044	敏子	どちら様でしょうか．	1a	4	3		1	1	2			1
12-045	ﾍﾞﾃｨ	ベティです．	4c	2	3		1	1	3	1	1	1
12-046b	敏子	いらっしゃい．	6	14	3		1	1	1			1
12-049	ﾍﾞﾃｨ	お電話，ありがとう．	6	10	3		1	1	1			1
12-052	敏子	吉岡さんもお待ちよ．	4c	2	3		1	1	1			1
12-053	泰子	こんにちは．	6	14	3		1	1	1			1
12-054	泰子	おひさしぶりです．	6	14	3		1	1	1			1
12-055	ﾍﾞﾃｨ	こんにちは．	6	14	3		1	1	3	1	1	1
12-056	ﾍﾞﾃｨ	お元気そうですね．	4c	14	1		1	1	3	1	1	1
12-074	敏子	お待ちどおさま．	6	2	3		1	1	1	3		1
13-001a	おじ	お，	5	14	3		1	1	2			1
13-001b	おじ	やってるな．	5	14	3		1	1	2			1
13-002a	雄二	あ，	5	0	3		1	1	3	1	1	1
13-002b	雄二	おじさん．	5	0	3		1	1	3	1	1	1
13-018	喜美子	ただいまあ．	6	0	3		1	1	1			1
13-019a	喜美子	あら，	5	0	1		1	1	2			1
13-019b	喜美子	おじさま，	5	14	1		1	1	2			1
13-019c	喜美子	いらしてたんですか．	5	14	1		1	1	2			1
13-020	おじ	ああ．	5	0	3		1	1	3	1	1	1
13-021	おじ	やあやあ．	6	14	3		1	1	3	1	1	1
13-022	おじ	忙しそうだね．	4c	14	3		1	1	3	1		1
13-039a	ｱﾒﾘｱ	岸本さん，	3	0	3		1	1	2			1
14-001	おじ	それじゃ，ええ，改めて．	6	2	3		1	1	1			1
14-052a	母	あら，	5	0	3		1	1	2			1
14-052b	母	帰ってたの．	5	0	3		1	1	2			1
15-056a	奥田	岸本さん，	3	0	1		1	1	1			1
15-057a	喜美子	え，	5	0	3		1	1	3	1	1	1
15-057b	喜美子	なに，	1a	4	3		1	1	3	1	1	1
16-025a	喜美子	課長，	3	0	3		1	1	1			1
16-025b	喜美子	お急ぎのところすいません．	6	14	3		1	1	1			1

談話の開始　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
16-026	喜美子	ちょっと，よろしいですか.	1a	1	3		1	1	1			1
16-027	課長	うん.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	1
16-030	課長	さ，どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			1
17-032a	喜美子	ちょっとすいません,	3	0	3		1	1	1			1
17-033	不動産屋	いらっしゃいませ.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
18-084a	ｱﾒﾘｱ	喜美子さん,	3	0	3		1	1	1			1
18-084b	ｱﾒﾘｱ	雄二さん,	3	0	3		1	1	1			1
18-084c	ｱﾒﾘｱ	本日はおめでとうございます.	6	14	1		1	1	1			1
19-001a	三浦	ああ,	5	0	3		1	1	1			1
19-001b	三浦	お帰んなさい.	6	14	3		1	1	1			1
19-002a	黒川	ああ,	5	0	3		1	1	3	1	1	1
19-002b	黒川	どうも,	6	14	3		1	1	3	1	1	1
20-001a	北野	さとし君,	3	0	3		1	1	1			1
20-003a	三浦	あ,	5	0	3		1	1	2			1
20-003b	三浦	先生,	5	0	3		1	1	2			1
20-003c	三浦	いらっしゃい.	6	14	3		1	1	2			1
20-004	北野	こんにちは.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
21-001a	黒川	すいません,	3	0	3		1	1	1			1
21-005a	黒川	ええと,	3	0	3		1	1	1			1
22-055	三浦	この度は色々とお手数をおかけしまして.	6	10	3		1	1	1			1
23-001a	篠塚	ああら,	5	0	2		1	2	2			1
23-001b	篠塚	なんだかうすぐらいわねえ.	4c	13	2		1	2	2			1
23-027a	篠塚	あら,	5	0	3		1	1	2			1
23-027b	篠塚	ﾎｧﾝさん,	3	0	3		1	1	2			1
23-044a	張	すみません,	3	0	3		2	1	1			1
23-060	医師	どうぞ，ここへ.	2a	1	3		1	1	1			1
24-001a	篠塚	まあ,	5	14	3		1	1	1			1
24-001b	篠塚	本日は，わざわざどうもお運びいただきまして.	6	14	3		1	1	1			1
24-002b	客A	ご案内，ありがとうございました.	6	14	3		1	1	3	1	1	1
24-003	客A	まあ盛況でよろしゅうございましたわねえ.	4c	14	1		1	1	3	1		1
24-017	客B	見てたわよ.	4c	2	3		1	1	2			1
24-018	客B	誰，あれ.	1a	4	3		1	1	2			1
24-019	客B	気取っちゃってさ.	4c	13	3		1	1	2			1
24-020a	篠塚	やあだ,	5	0	3		1	1	3	1	2	1
24-020b	篠塚	来てたの.	5	0	3		1	1	3	1	2	1
24-032a	篠塚	あの,	3	0	3		1	1	2			1

談話の終結

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
02-047	田中	それでは，ちょっと待ってくださいよ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	2
02-069	田中	それじゃ，よろしく.	6	1	3		1	2	1			2
02-070	田中	じゃあ，また.	6	14	3		1	2	1			2
02-079	中村	それでは，お忙しいようですから，これで失礼いたします.	4c	5	3		1	1	1			2
02-086	中村	それでは，これで失礼します.	6	5	3		1	1	1			2
02-088	中村	どうもありがとうございました.	6	10	1		1	1	1			2
02-089	鈴木	失礼いたします.	6	14	3		1	1	1			2
02-090	田中	失礼します.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
02-091	田中	さあ.	2a	1	3		1	1	1			2
03-024	福田	じゃ，わたくし，失礼します.	4c	5	3		1	1	3	1		2
03-058b	鈴木	そろそろ戻らなきゃ.	4c	2	3		1	2	2			2
03-060	小山	じゃ，またそのうちに.	6	14	3		1	1	3	1		2
03-065	鈴木	じゃ.	2b	1	3		1	1	1			2
03-071	ｳｪｲﾄﾚｽ	ありがとうございました.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
03-072	福田	それでは，失礼します.	6	14	3		1	1	1			2
03-073	小山	失礼します.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
03-074	鈴木	そのうち連絡するよ.	4c	5	3		1	1	1			2
03-075b	小山	じゃあ.	6	14	3		1	1	3	1		2
03-076	鈴木	それじゃ.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
04-011	中村	では，後ほど.	6	14	3		1	1	1			2
04-012	中村	ごめんくださいませ.	6	14	3		1	1	1			2
04-045	鈴木	どうもありがとうございました.	6	10	3		1	1	2		1	2
04-046	声	よろしくお願い致します.	6	0	3		1	1	3	1	1	2
05-025b	鈴木	どうもありがとうございました.	6	10	3		1	1	3	1		2
05-041	鈴木	どうもありがとうございました.	6	10	1		1	1	2			2
06-007	受付	少々お待ちください.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	2
06-011a	受付	……はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2
06-011b	受付	かしこまりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	2

談話の終結　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
06-015	中村	どうも.	6	0	3	1	1	1	3	1	1	2
06-016	鈴木	どうも.	6	0	3	1	1	1	3	1	1	2
06-067	中村	……では, きょうはお忙しいところを, 大変ありがとうございました.	6	10	1		1	1	1			2
06-068	中村	また, 近々, お伺いさせていただきます.	4c	5	3		1	1	1			2
06-071	鈴木	大変失礼いたしました.	6	14	3		1	1	1			2
06-072	岸本	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
06-074	中村	ここでけっこうです.	4d	1	3	2	1	1	1			2
06-075	岸本	では, ここで失礼します.	6	5	3	1	1	1	3	1	1	2
06-076	中村・鈴木	よろしくお願いいたします.	6	14	3		1	1	3	1		2
06-077	岸本	よろしく.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
07-018	泰子	あっ.	5	0	3		1	1	2			2
07-019	泰子	だれか来たみたい.	4c	2	3		1	1	2			2
07-020	泰子	ちょっと, お待ちになって.	2a	1	3		1	1	2			2
07-036	泰子	じゃ, いま, ちょっと電話中なので.	4c	1	3		1	1	1			2
07-037b	米屋	どうもすみませんでした.	6	9	3		1	1	3	1		2
07-038	米屋	じゃ, よろしくお願いします.	6	14	3		1	1	3	1		2
07-040	泰子	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
07-045b	敏子	ごめんなさい.	6	9	3		1	1	3	1		2
07-046	敏子	電話, 長くなっちゃって.	4d	9	3		1	1	3	1		2
07-047a	泰子	いいえ,	5	12	3	2	1	1	3	1	1	2
07-047b	泰子	こちらこそ.	6	12	3	2	1	1	3	1	1	2
07-048	敏子	来週でも, 一段落したら, うちにも遊びにいらして.	2a	1	3		1	1	1			2
07-051	敏子	じゃあ.	6	14	3		1	1	1			2
07-052	敏子	後片付けがんばって.	6	14	3		1	1	1			2
07-053	敏子	それじゃ, 失礼します.	6	14	3		1	1	1			2
07-054	泰子	じゃあ, ごめんください.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
07-064b	泰子	どうも.	6	0	3		1	1	3	1		2
07-086	泰子	じゃ, お願いします.	6	1	3		1	1	1			2
07-087	係員	よろしく.	6	0	3		1	1	3	1	1	2
07-097b	泰子	じゃあ.	6	14	3		1	1	1			2
08-004b	泰子	ちょっと待ってください.	2a	1	3		1	1	2			2
08-009	泰子	どうも.	6	0	3		1	1	2		1	2
08-060	店員	どうも, ありがとうございました.	6	14	1		1	1	2			2
08-061	泰子	どうも.	6	0	3		1	1	3	1	1	2
08-073	泰子	じゃあ.	6	14	3		1	1	3	1		2
08-106	店主	毎度ありー.	6	14	1		1	1	2			2
08-107	泰子	じゃ, お願いするわね.	2a	1	3		1	1	1			2
08-108	店主	あとでお届けします.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	2
09-081	ｳｪｲﾄﾚｽ	ありがとうございました.	6	14	3		1	1	1			2
09-082	主任	ごくろうさま.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
09-096	社員	じゃあ, これで失礼します.	4c	5	3		1	1	1			2
09-099	社員	それでは.	6	14	3		1	1	1			2
09-100	主任	よろしく.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
09-101	泰子	よろしく, お願いします.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
09-102	川口	どうも.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
10-041	川口	本日は, とつぜん伺いまして, …….	6	9	3		1	1	1			2
10-042	川口	本当にありがとうございました.	6	14	3		1	1	1			2
10-045	川口	では, これで失礼いたします.	6	5	3		1	1	1			2
10-046	泰子	失礼します.	6	14	3		1	1	1			2
10-047	泰子	ごめんくださいませ.	6	14	3		1	1	1			2
10-063	佐久間	ちょっと待ってくださいよ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	2
10-078	川口	では, これで失礼いたします.	6	14	3		1	1	1			2
10-079	泰子	失礼いたします.	6	14	3		1	1	1			2
11-058	まゆみ	言ってこようっと.	4c	5	1	1	1	1	3	1	1	2
12-041	敏子	……じゃあ, お待ちしてます.	4c	5	3		1	1	3	1		2
12-066	敏子	ちょっとお待ちになっていて.	2a	1	3		1	1	3	1		2
14-015b	おば	よそいきのお話はそれぐらいで…….	2a	1	3		1	1	1			2
14-023	喜美子	じゃあ…….	4c	5	3	1	1	2	4	3	1	2
14-024b	雄二	それじゃ.	4c	5	3	1	1	1	4		1	2
14-087b	母	お電話でほんとに失礼いたしました.	6	14	3		1	1	1			2
14-088	母	先様へ, あの, どうかよろしく…….	6	1	3		1	1	1			2
14-090	おじ	じゃ, ま, これで.	6	14	3		1	1	3	1		2
14-091b	母	ごめんくださいませ.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
14-092	母	また, 改めまして…….	6	5	3		1	1	3	1		2
15-034	課長	あと, 今日は?	1a	4	3		1	1	1			2
15-038	課長	じゃ, 今日はこれで.	4c	2	3		1	1	3	1		2
15-039	課長	お疲れ様.	6	14	3		1	1	3	1		2
15-040b	係長	お疲れ様でした.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
18-093c	ｱﾒﾘｱ	どうかいつまでもお幸せに.	6	14	1		1	1	1			2
18-094	ｱﾒﾘｱ	そして, わたしたちとも, いいお友達でいてください.	2a	1	1		1	1	1			2
19-004	黒川	それじゃ.	6	14	3		1	1	1			2

談話の終結　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
20-001b	北野	さよなら.	6	14	3		1	1	1			2
20-002b	男の子	さようなら.	6	14	3		1	1	3	1	1	2
21-004	係員	そちらに記入例があります.	4c	2	3		1	1	3	1	1	2
22-072	北野	それじゃあ，あとは当日おいでいただくことに.	2a	1	3		1	2	1	3		2
22-079	笹原	では，一時に参ります.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	2
23-024	職人B	じゃ，店に電話してきます.	4c	5	3	1	1	1	3	2		2
23-025b	職人A	急いで持ってくるように言って.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	2
23-043b	門田	とにかく早く行ってらっしゃい.	2a	1	3		1	1	4	3		2
23-056	事務員	では，そちらにかけてお待ちください.	2a	1	3		1	1	1			2
23-089	黄	どうもありがとうございました.	6	10	3		1	1	1			2
23-090	医師	お大事に.	6	0	3		1	1	3	1		2
24-013	客A	あたくし探しますわ.	4c	5	3	2	1	1	3	1	1	2
24-016	篠塚	どうぞそれじゃ，ごゆっくり.	6	14	3	1	1	1	3	1	1	2
24-027	客B	また後でね.	6	14	3		1	1	1			2
24-031	会計係	どうも.	6	0	3		1	1	1			2
24-048	客C	それじゃあ.	6	14	3		1	1	1			2

話題の開始

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-006	中村	次に，新しい社員の皆さんに簡単に自己紹介をしていただきましょう.	4c	1	3		1	3	1			3
01-009	鈴木	東上大学経済学部を今年の春卒業いたしまして，このたび，こちらに入社いたました鈴木幸男です.	4c	2	3		1	3	1			3
01-013	ｼﾞｮｰﾝｽﾞ	イギリスのサセックスからまいりました，ジャック・ジョーンズです.	4c	2	3		1	3	1			3
01-018	大木	えー，えーと，大木芳夫です.	4c	2	3		1	3	1			3
01-021	福田	福田春子と申します.	4c	2	3		1	3	1			3
01-027	中村	それでは，ビールもまいりましたので，乾杯をしたいと思います.	4c	2	3		1	3	1			3
01-029	課長	では，御指名によりまして，わたくしが乾杯の音頭をとらせていただきます.	4c	2	3		1	3	3	2		3
02-004	中村	こちらこんど入社した鈴木です.	4c	2	3		1	1	1			3
02-030	田中	ところで，社会人になって，どうですか.	1a	4	3		1	1	1			3
02-036	中村	実は，本日，伺いましたのは……，先日の田中さんのお話にありました池田製作所の件なんですが…….	4c	2	3		1	1	1			3
02-037	中村	さっそくで恐縮ですが，できましたら，どなたか適当な方を御紹介いただけないかと思いまして…….	2a	1	3		1	1	1			3
02-053b	田中	実はねー，きょうは，君にちょっと紹介したい人がいてね.	4c	2	3		1	2	1			3
02-059b	田中	会う日取りは……，	4a	0	3		1	2	3	1	1	3
02-060	田中	いつごろがいいですか.	1a	4	3		1	1	3	2		3
02-073	田中	来週の水曜日に電話してください.	2a	1	3		1	1	1			3
02-080b	中村	それから，これ，ほんのつまらないものですが.	4d	1	3		1	1	1			3
03-001	福田	会社まわりの仕事って，大変でしょう.	1b	7	3		1	1	1			3
03-019	鈴木	まあ，座れよ.	2a	1	3		1	1	1			3
03-022	鈴木	かまいませんか.	1a	4	3		1	1	3	2		3
03-025b	鈴木	いやいや，	5	12	3	2	1	1	3	1	1	3
03-025c	鈴木	もし，よかったら，いっしょにどうですか.	2b	1	3	2	1	1	3	1	1	3
03-026	鈴木	こちら，ぼくの大学時代の友達の小山です.	4c	2	3		1	1	1			3
03-032	ｳｪｲﾄﾚｽ	何になさいますか.	1a	4	3		1	1	1			3
03-045	鈴木	で，今，何やってんの？	1a	4	3		1	1	1			3
03-062	鈴木	そのうちに一杯やろうか.	2b	1	1		1	1	3	1	1	3
03-067	小山	コーヒーね.	4c	2	3		1	1	1			3
04-004	中村	大変恐縮ですが，実は，先日，東京貿易の田中さんに御紹介いただきまして…….	4c	2	3		1	1	1			3
04-015	中村	先日，田中さんに御紹介いただいた池田製作所の岸本さんだがね，２時半にお目にかかることになったよ.	4c	2	3		1	1	1			3
04-017	鈴木	それで，あのう，何を用意しましょうか.	1a	4	3		1	1	3	1		3
04-020a	中村	ああ，	5	0	3		1	1	1			3
04-020b	中村	それから，道順を調べておいてくれないか.	2a	1	3		1	1	1			3
04-026b	鈴木	あのう，	3	0	3		1	1	1			3
04-026c	鈴木	そちらに伺う場合のですね，道順を教えていただけないでしょうか.	2a	1	3		1	1	1			3
05-001a	鈴木	中村さん，	3	0	3		1	1	2			3
05-001b	鈴木	こちらの出口です.	4c	2	3		1	1	2			3
05-003b	鈴木	まっすぐっていうと…….	4a	0	3		1	2	1			3
05-010a	中村	おい，	3	0	3		1	1	2			3
05-010b	中村	ちょっとおかしいぞ.	4c	13	3		1	1	2			3
05-022a	鈴木	あのう，	3	0	3		1	1	1			3
05-022b	鈴木	日本橋小舟町というのをご存じありませんか.	1a	4	3		1	1	1			3
05-026b	鈴木	あのう，	3	0	3		1	1	1			3
05-026c	鈴木	日本橋小舟町６の６，小倉ビルへは，どう行ったらいいんでしょうか.	1a	4	3		1	1	1			3

話題の開始　<つづき>

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
05-032b	警官	今，ここにいるんですよ．	4c	2	3		1	1	2			3
05-036a	警官	あーっ，	5	0	3		1	1	1			3
05-036b	警官	地下鉄の日本橋で降りたんでしょう．	1c	4	3		1	1	1			3
06-004	受付	お約束でございますか．	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	3
06-009	受付	受付ですが，ただ今，港商事の中村様がお見えになっています．	4c	2	3		1	1	1			3
06-013	受付	こちらへどうぞ．	2a	1	3		1	1	1			3
06-017	中村	資料を……．	2a	1	3		1	1	1			3
06-021	女子事務員	どうぞ．	2a	1	3		1	1	1			3
06-035	中村	きょうは，お忙しいところを，お伺いしまして……．	6	14	3		1	1	1			3
06-036b	岸本	先日，田中さんから電話をもらいましたよ．	4c	2	3		1	1	3	1		3
06-044	中村	さっそくですが，わたくしどもの会社は，長年，繊維を中心に扱ってまいりました貿易会社でございます．	4c	2	3		1	1	1			3
07-004	敏子	引っ越し，終わりました？	1a	4	3		1	1	1			3
07-013	敏子	ところで，住み心地はいかが？	1a	4	3		1	1	1			3
07-026a	米屋	駅前の南米店ですが，お米や灯油，自然食品なども扱っておりますので，	4c	1	3		1	1	1			3
07-026b	米屋	御用のときはよろしくお願いします．	6	1	3		1	1	1			3
07-028	泰子	御用聞きはしてもらえるの．	1a	4	3	3	1	1	3	1	1	3
07-042	泰子	お米屋さんだったの．	4c	2	3		1	1	1			3
07-056	泰子	戸籍を移したいんですが．	4c	4	3		1	1	1			3
07-060	案内係	住民票の届出はお済みですか．	1a	4	3		1	1	3	1	1	3
07-066	泰子	お願いします．	2a	1	3		1	1	1			3
07-067	係員	ここに，あなたの名前と生年月日，それからここに印鑑を押していただけませんか．	2a	1	3		1	1	1			3
07-072	係員	それから，現在の戸籍謄本を出してください．	2a	1	3		1	1	1			3
07-089a	泰子	いま，市役所に来てるんですけど，	4c	2	3		1	1	1			3
07-089b	泰子	それで，今までの謄本がもう一通いるんですって．	4d	2	3		1	1	1			3
07-092	泰子	あなた，今日中に区役所へ行って，取ってきてくれない？	2a	1	3		1	1	3	1		3
08-001a	泰子	お母さん，	3	0	3		1	1	1			3
08-001b	泰子	まず，食器売り場へ行きたいんですが．	4c	1	3		1	1	1			3
08-007	泰子	スプーン・セット売り場は？	1a	4	3		1	1	1			3
08-013	泰子	これなんかどうでしょう．	1b	4	3		1	1	2			3
08-016	泰子	これ，ちょっと見せていただけませんか．	2a	1	3		1	1	3	2		3
08-020	さと	いいわね．	4c	13	1		1	2	2			3
08-022	泰子	こちらのも，見せていただけませんか？	2a	1	3		1	1	2			3
08-025	泰子	いいことはいいけど，お値段もちょっと……．	4c	13	3		1	2	2			3
08-028	店員	おつかいものでございますか．	1a	4	3		1	1	4	3		3
08-031b	店員	それでしたら，こちらなどいかがでしょうか．	1a	1	3		1	1	3	1		3
08-038	泰子	これ，ください．	2a	1	3		1	1	3	2		3
08-040	店員	おのしはいかがいたしましょうか．	1a	4	3		1	1	3	1		3
08-043	泰子	それから配達をしてほしいんですが．	2a	1	3		1	1	1			3
08-048	店員	２万７千円いただきます．	2a	1	3		1	1	1			3
08-062a	泰子	ちょっと，夕飯の買い物をしていきたいんですけど，	4c	2	3		1	1	1			3
08-062b	泰子	先にお帰りになりますか．	1a	4	3		1	1	1			3
08-065	泰子	今日は，お魚にしようと思うんですけど．	4c	4	3		1	1	1			3
08-070a	泰子	あっ，	5	0	3		1	1	1			3
08-070b	泰子	うちの鍵はお持ちですか．	1b	4	3		1	1	1			3
08-076	泰子	今日は，何がおすすめかしら？	1a	4	3		1	1	1			3
08-085b	店主	さしみで？	1a	4	3		1	1	3	1		3
08-087a	泰子	あっ，	5	0	3		1	1	1			3
08-087b	泰子	届けてもらえるかしら？	1a	1	3		1	1	1			3
08-093	泰子	じゃあ，おいくら？	1a	4	3		1	1	1			3
09-002	泰子	引っ越しをしたもので，だいぶ遅くなったのですが……．	4c	2	2		1	1	1			3
09-006	泰子	それで，これ，先日，お預かりした原稿……，割り付けをしてみたのですが，ページ数が予定より多くなって，あのう，３ページ多い２４３ページになりました．	4c	2	2		1	1	1			3
09-022b	主任	ちょっと，そこのブラインド開けないか．	2a	1	3		1	1	2			3
09-031	泰子	それから，あのう，ここの写真とこの表がないんですけれど．	4c	2	3		1	1	1			3
09-036b	泰子	よかったら，わたしが取りに伺いますが……．	4c	5	3		1	1	3	1		3
09-041	泰子	それから印刷の方と打ち合わせをしておきたいんですが……．	4c	1	3		1	1	1			3
09-046	川口	じゃあ，ついでに丸山先生のご都合を伺ってみます．	4c	5	3		1	1	3	1		3
09-049a	主任	それから……	4c	0	3		1	2	1			3
09-049b	主任	コーヒーでいいですか．	1a	4	3		1	1	1			3
09-053a	泰子	あのう，	3	0	3		1	1	1			3
09-053b	泰子	発行予定日は変わっていませんね．	1b	4	3		1	1	1			3
09-061a	泰子	あのう，	3	0	3		1	1	1			3
09-061b	泰子	この原稿ですけど，ここのところはごめんどうでしょうけど，このようにしてみてくれませんか．	2a	1	3		1	1	1			3
09-073	ｳｪｲﾄﾚｽ	失礼します．	6	0	3		1	1	1			3
09-078	主任	さあ，どうぞ．	2a	1	3		1	1	1			3
09-083	泰子	それで，校正はいつ出ますか．	1a	4	3		1	1	1			3

話題の開始　＜つづき＞

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
09-093	社員	じゃあ，こちら，お預かりしてもよろしいでしょうか.	1b	4	3		1	1	1			3
09-097	主任	校正が出たら，連絡頼むよ.	2a	1	3		1	1	3	1		3
09-103	川口	丸山先生，これから伺ってもいいそうです.	4d	2	3		1	1	1			3
09-108	課長	３ページ多いんだって.	1c	4	2		1	1	1			3
09-114	課長	ところで，丸山先生のところへ行っていただけるそうですね.	1c	4	3		1	1	1			3
10-001	川口	ここです.	4c	2	3		1	1	1			3
10-008a	川口	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
10-008b	川口	ちょっと，ご紹介させていただきます.	4c	2	3		1	1	1			3
10-015	丸山	それで，相談とは？	1a	4	3		1	1	1			3
10-016a	川口	ええ,	5	0	2		1	1	3	1	1	3
10-016b	川口	あのう,	5	0	2		1	1	3	1	1	3
10-016c	川口	実は，ご相談というより，お願いなのでございますが,	4c	8	2		1	1	3	1	1	3
10-022a	泰子	あのう,	3	0	3		1	1	4	3		3
10-022b	泰子	ここの写真を数点,削っていただくわけにはまいりませんでしょうか.	2a	1	3		1	1	4	3		3
10-025	川口	あとは，本文の方で，なんとかお願いできないでしょうか.	2a	1	3		1	1	4	3		3
10-035a	泰子	あのう,	3	0	3		1	1	1			3
10-035b	泰子	それから，ここの表と変更になりました新しい写真がありましたら，拝借させていただけないでしょうか.	2a	1	3		1	1	1			3
10-050a	川口	ああ,	5	0	3		1	1	1			3
10-050b	川口	先生,	3	0	3		1	1	1			3
10-050c	川口	ご紹介します.	4c	2	3		1	1	1			3
10-059	川口	さっそくですが，いま，丸山先生のところに伺いまして，打合せをさせていただいたんですが.	4c	2	3		1	1	1			3
10-072a	川口	それから，丸山先生に写真をお願いしたんですが,	4c	2	3		1	1	1			3
11-001a	泰子	まゆみちゃん,	3	0	3		1	1	1			3
11-001b	泰子	お父さんに「ごはんです」って言ってきてちょうだい.	2a	1	3		1	1	1			3
11-003a	泰子	敬ちゃん,	3	0	3		1	1	1			3
11-003b	泰子	もうごはんだから，本読むのはやめなさい.	2a	1	3		1	1	1			3
11-005a	泰子	お母さん,	3	0	3		1	1	1			3
11-005b	泰子	目玉焼きでよろしいですか.	1a	4	3		1	1	1			3
11-008	まゆみ	すぐ来るって.	4d	2	3		2	1	1			3
11-017a	泰子	敬一,	3	11	3		1	1	2			3
11-017b	泰子	早く本をしまいなさい.	2a	11	3		1	1	2			3
11-019	さと	部屋の片付けは済んだのかい.	1a	4	3		1	1	1			3
11-024a	泰子	さあ,	3	0	3		1	1	1			3
11-024b	泰子	お待たせしました.	6	14	3		1	1	1			3
11-027a	泰子	あなた,	3	0	3		1	1	1			3
11-027b	泰子	食事が終わったら，クーラー，みて.	2a	1	3		1	1	1			3
11-033a	義男	ほら,	3	0	3		1	1	1			3
11-033b	義男	この本，どこへ入れるんだ.	1a	4	3		1	1	1			3
11-038c	まゆみ	まゆみのお部屋も手伝ってよ.	2a	1	3		1	1	1			3
11-040a	敬一	おい,	3	0	3		1	1	1	3		3
11-040b	敬一	まゆみ,	3	0	3		1	1	1	3		3
11-040c	敬一	これ，お前んだ.	4c	1	3		1	1	1	3		3
11-044b	泰子	洗濯するから，パジャマとシーツ，出してちょうだい.	2a	1	3		1	1	1			3
11-047	泰子	片付けが終わったら，早く勉強しちゃいなさい.	2a	1	3		1	1	1			3
11-049a	まゆみ	ねえ,	3	0	3		1	1	1			3
11-049b	まゆみ	お父さん,	3	0	3		1	1	1			3
11-049c	まゆみ	今日，どこかにつれてってよ.	2a	1	3		1	1	1			3
11-054	義男	城山公園へ行ってみようか.	2b	4	1	1	1	1	3	1	1	3
11-061	義男	さあ，これでだいたい終わりかな.	4b	0	3		1	5	2			3
11-065	敬一	あっちへ行ってみようよ.	2b	1	3		1	1	1			3
11-067a	敬一	ねえ,	3	0	3		1	1	1			3
11-067b	敬一	お父さん,	3	0	3		1	1	1			3
11-067c	敬一	早くこっちへ来てよ.	2a	1	3		1	1	1			3
11-071a	まゆみ	わあー,	5	7	1		1	1	2			3
11-071b	まゆみ	おもしろそう.	4b	7	1		1	1	2			3
11-074a	敬一	ああ,	5	0	3		1	1	1			3
11-074b	敬一	のど，乾いた.	4c	2	3		1	1	1			3
11-082a	泰子	さあ,	3	0	3		1	1	1			3
11-082b	泰子	そろそろ帰りましょうか.	2b	1	3		1	1	1			3
11-085	義男	また，来ような.	2b	1	3		1	1	1			3
11-087a	まゆみ	わあ,	5	13	1		1	1	1			3
11-087b	まゆみ	楽しかった.	4c	13	1		1	1	1			3
12-005	敏子	どうぞ.	2a	1	3		1	1	1			3
12-008	敏子	何，お飲みになる？	1a	4	3		1	1	1			3
12-010	泰子	これ，そこで買ってきたの.	4c	2	3		1	1	1			3
12-012	敏子	おうちのほうは，もう片付いた？	1a	4	3		1	1	1			3
12-026a	敏子	はい,	3	0	3		1	1	1			3
12-026b	敏子	どうぞ，お茶.	2a	1	3		1	1	1			3
12-033	敏子	ベティさんも，お誘いしてみましょうか.	2b	4	3		1	1	1			3

話題の開始　＜つづき＞

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
12-037b	敏子	いま，吉岡さんが見えてるんです．	4c	2	3		1	1	1			3
12-038	敏子	もし，よろしかったら，わたしのところにいらっしゃいません？	2a	1	3		1	1	1			3
12-042	敏子	すぐおいでになるって．	4d	2	1		2	1	1			3
12-059	敏子	いま，おそうめん，作ってるの．	4c	2	3		1	1	1			3
12-067	泰子	もう，どれぐらいお会いしなかったかしら．	1a	4	3		1	1	1			3
12-087	敏子	どう，おいしい？	1a	4	3		1	1	1			3
13-003	おじ	お前，誰か付き合ってる人，いるのか．	1a	4	3		1	1	1			3
13-023	父	ちょっとすわんなさい．	2a	1	3		1	1	1	3		3
13-039b	ｱﾒﾘｱ	どうかしたの．	1a	4	3		1	1	2			3
13-040	ｱﾒﾘｱ	元気ないみたいね．	4b	2	3		1	1	2			3
14-002a	おじ	これが，	4c	2	3		1	1	1			3
14-002c	おじ	こちらが，沢木，雄二，……君で，うー，仕事が写真屋で．	4c	2	3		1	1	1			3
14-008a	おば	喜美子さん，	3	0	3		1	1	1	3		3
14-008b	おば	どうぞめしあがって．	2a	1	3		1	1	1	3		3
14-017	おば	少しお二人だけで話していただいたら．	2a	1	3		1	1	1			3
14-025	喜美子	沢木さんは，どんなお仕事が多いんですか．	1a	4	3		1	1	1			3
14-028a	喜美子	あの，	3	0	3		1	1	1			3
14-028b	喜美子	お仕事じゃなくて，ご自分のテーマもお撮りんなるんでしょう．	1b	4	3		1	1	1			3
14-041	喜美子	私もよくカメラマンの方に商品の写真お願いしますけど，そういう宣伝みたいなものっておきらいかしら．	1a	4	3		1	1	1			3
14-043	喜美子	自然のものをお撮りになるんだったら，……，あのう，どんなところへいらっしゃるんですか．	1a	4	3		1	1	1			3
14-054a	喜美子	ねーえ，	3	0	3		1	1	1			3
14-054b	喜美子	やっぱり，ピンと来なかったわよ．	4c	2	3		1	1	1			3
14-063a	喜美子	ねーえ，	3	0	3		1	1	1		2	3
14-063b	喜美子	やっぱりおじさまにお断りしといて．	2a	1	3		1	1	1		2	3
14-071a	母	あのう，	5	0	2		1	1	1			3
14-071b	母	せっかくお骨折りいただいて，こんなこと，あの，ほんとにあれなんでございますが，あのう，……．	4c	9	2		1	1	1			3
15-030	課長	で，販売企画の方は，すぐ案が出ますか．	1a	4	3		1	1	1			3
15-041	奥田	違うんだなあ．	4c	13	2		1	5	2			3
15-042	奥田	なあんか無いかなあ．	1a	0	3		1	5	2			3
15-050	ｱﾒﾘｱ	これ，どう．	1a	4	3		1	1	1			3
15-056b	奥田	こんなの見つけたんですけど，	4c	2	1		1	1	1			3
15-056c	奥田	こいでいきましょうよ．	2b	1	1		1	1	1			3
16-001a	雄二	おじさん，	3	0	3		1	1	1			3
16-001b	雄二	今日はちょっと，えと，頼みがあって．	4c	1	3		1	1	1			3
16-031a	喜美子	あのう，	3	0	3		1	1	1			3
16-031b	喜美子	実はお願いなんですが．	4c	2	3		1	1	1			3
16-033	喜美子	わたし，あのう，結婚することになりまして．	4c	2	3		1	1	1			3
16-058	喜美子	……で，お願いなんですが．	4c	2	3		1	1	1			3
16-063b	喜美子	実は課長にお仲人をお願いできたらと．	2a	1	3		1	1	1			3
17-032b	喜美子	これ，まだあいてます？	1a	4	3		1	1	1			3
17-036	喜美子	どうする．	1a	4	3		1	2	3	2		3
17-037	喜美子	他の，きいてみる？	2b	4	3		1	2	3	2		3
17-039b	不動産屋	どういったとこをお探しですか．	1a	4	3		1	1	4	3		3
17-065	不動産屋	なんだったら，両方ご覧になりますか．	1a	1	3		1	1	4	3		3
17-069a	喜美子	はーん，	5	0	3		1	2	2			3
17-069b	喜美子	部屋は広いのね．	4c	13	3		1	2	2			3
17-077a	喜美子	え，	5	0	2		1	2	2			3
17-077b	喜美子	奥の部屋は台所通って行くわけ．	5	2	2		1	2	2			3
17-082	喜美子	どうする．	1b	4	3		1	2	1			3
17-086a	喜美子	じゃ，すいません，	6	2	3	2	1	1	3	2		3
17-086b	喜美子	せっかくだけど．	4c	2	3	2	1	1	3	2		3
18-001	谷口	なんか，話でもあるのか．	1b	4	3		1	1	1			3
18-002b	雄二	今度，結婚することになったんだ．	4c	2	3		1	1	3	1	1	3
18-008	雄二	披露宴やるんで，お前も，出てくれよな．	2a	1	3		1	1	3	1		3
18-012	雄二	それから，ちょっと頼みなんだけど．	4c	2	3		1	1	1			3
18-048	喜美子	それでね，お願いがあるんだけどな．	4c	2	3		1	1	1			3
18-080	来賓	新郎雄二君と新婦喜美子さんの前途を祝しまして，乾杯．	6	0	1		1	4	1			3
18-085	ｱﾒﾘｱ	わたしが喜美子さんと一緒にお仕事をさせていただいて，もう４年近くになりますが，いつも，喜美子さんのアイデア・ウーマンぶりには感心させられています．	4c	2	3		1	3	1			3
19-002d	黒川	明日でしたね．	1c	14	3		1	1	1			3
19-005	三浦	ラケットを引くのが遅いんですよね．	4c	13	3		1	1	2			3
19-012a	三浦	そうだ，	5	0	3		1	1	1			3
19-012b	三浦	テニス大会，出てみたらどうですか．	2a	1	3		1	1	1			3
19-024a	黒川	お，	5	0	3		1	1	2			3
19-024b	黒川	お祭りの季節ですか．	5	0	3		1	1	2			3
19-038	篠塚	何のおべんとですって．	1a	4	3		1	1	4	3		3
20-005	北野	お味噌とね，それからゴマ油お願いします．	2a	1	3		1	1	1			3

話題の開始　＜つづき＞

発話番号	話者	話者	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
20-012a	三浦	そうだ,	5	0	3		1	1	1			3
20-012b	三浦	先生,	3	0	3		1	1	1			3
20-012c	三浦	今夜, なにか予定ありますか.	1a	4	3		1	1	1			3
20-052	篠塚	それからね, さっきチャンさんと話してたらね, 前, 日本語学校でバザーやったのが, とってもよかったんですって.	4d	2	3		2	1	1	3		3
20-070	黒川	それと, バザーの会場でですね, 何かこう屋台か模擬店のようなもので, 食べ物でも売ってみたらどうですか.	2b	1	3		1	1	1			3
20-075a	張	すみません,	3	0	3		1	1	4	3		3
20-075b	張	やたいっていうのは.	1a	4	3		1	1	4	3		3
21-001b	黒川	１０月の２１んちと２２んちは, 講堂と大会議室は空いてるでしょうか.	1a	4	3		1	1	1			3
21-005b	黒川	ここは何を書くんでしょう.	1a	4	3		1	1	1			3
21-014	黒川	じゃ, ２８んちと２９んちはどうですか.	1a	4	3		1	1	3	1		3
21-034a	三浦	だけど, じゃ,	5	0	3		1	1	3	1		3
21-034b	三浦	どんな風にしましょうか.	1a	4	3		1	1	3	2		3
21-054	黒川	こんなんで, どうかな.	3	2	3		1	1	1			3
21-060	黒川	じゃ, これはいいとして, 係の分担の方, いきましょうか.	2b	1	3		1	1	1			3
22-022	篠塚	あとは, 値段よね.	4c	2	3		1	2	1			3
22-057b	笹原	この新しい地域社会の人間関係というのは, わたくしどもにとっても非常に興味があって, 避けて通れない問題ですのでね,	4c	2	3		1	1	3	1		3
22-057c	笹原	いろんなお話が聞けるのを楽しみにしております.	4c	2	3		1	1	3	1		3
22-059	三浦	それから, あの, ご出席いただく先生方との交渉をお願いしておりましたが, そちらはいかがでしょうか.	1a	4	3		1	1	1			3
22-065	三浦	で, あのう, それぞれの先生方には, どういったお話をしていただけることに…….	1a	4	3		1	1	3	1		3
22-073c	笹原	場所をもう一度お教えいただけますか.	1a	4	3		1	1	4	3		3
23-002a	篠塚	ねええ,	3	0	2		1	1	2			3
23-002b	篠塚	仕切り壁の色って, こんなんだった？	1a	4	2		1	1	2			3
23-005	篠塚	この色ねえ, もう少し明るいのになりません？	1a	1	3		1	1	1			3
23-027c	篠塚	どうかしたの.	1a	4	3		1	1	2			3
23-032	篠塚	お医者さん, 行ったほうがいいわね.	4c	1	3		1	1	2			3
23-044b	張	診ていただきたいんですが.	4c	1	3		2	1	1			3
23-054	事務員	それでは, お熱を計ってください.	2a	1	3		1	1	1			3
23-061	医師	どうしました.	1a	4	3		1	1	1			3
23-084a	黄	あのう,	3	0	3	2	1	1	3	1	1	3
23-084b	黄	明日とあさって, バザーをやることになっていまして, わたしたちは, ギョウザの店を出すことになっているんですが.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	3
24-008b	客A	あたくし, セーターでもいただこうかと思っておりますの.	4c	5	3		1	1	1			3
24-021a	篠塚	ね,	3	0	3		1	1	1			3
24-021b	篠塚	なんか買ってくれた？	1a	4	3		1	1	1			3
24-032b	篠塚	何か.	1a	4	3		1	1	2			3
24-054a	笹原	言語学のお立場から, 新しく形づくられる人間関係についてお話しいただきましたが,	4c	2	3		1	3	1			3
24-054b	笹原	この敬語ということについて, 他の先生方から, ご発言がございますでしょうか.	1a	1	3		1	1	1			3
24-056	石川	どうもこの, 敬語という, なんていうか, こう人を区別してですね, 態度をころころ変えるっていうのは, そろそろですね.	4c	1	2	2	1	3	1			3
24-061	井上	石川先生のおっしゃるような敬語廃止論がいいかどうかというのはちょっと置いておきましてですね, ひとつこういうことがあるんですね.	4c	2	3	3	1	3	1			3

話題の終結

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
01-003	部長	以上, 歓迎のあいさつとします.	4c	2	3		1	3	1			4
01-008	鈴木	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
02-034	田中	まっ, がんばってください.	6	14	1		1	1	3	1		4
02-035	鈴木	どうもありがとうございます.	6	10	1		1	1	3	1	1	4
02-041	田中	その人を御紹介しましょう.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
02-043	田中	今, 電話してみましょうか.	1b	5	3		1	1	1			4
02-044	中村	そうですか.	5	10	1	1	1	1	3	1	1	4
02-045	中村	すみません.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
02-046	中村	よろしくお願いします.	2a	1	1	1	1	1	3	1	1	4
02-058	田中	それじゃあ, よろしく頼むよ.	2a	1	1		1	2	3	1		4
02-078	中村	では, そのようにいたします.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
02-083	田中	そうですか.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
02-084	田中	それじゃあ, 遠慮なくいただきます.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
03-012	福田	習うより慣れろ, ということでございましょうね.	4d	14	3		1	1	3	1		4
03-023a	福田	ええ,	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4

話題の終結　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
03-023b	福田	どうぞ.	2a	1	3	1	1	1	3	2	1	4
03-035	小山	ホット.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
03-036	ｳｪｲﾄﾚｽ	ホットでございますね.	5	4	3		1	1	3	1	1	4
03-057	鈴木	まっ，仕事だから.	4c	2	3	3	1	1	3	1	1	4
03-063	小山	そうだな.	5	14	1	1	1	1	3	1	1	4
04-009	中村	お忙しいところ，誠に恐れ入りますが.	6	14	3		1	1	3	1		4
04-010	中村	わたくしと，わたくしの課の鈴木がそちらに伺います.	4c	5	3		1	1	3	1		4
05-024b	通行人	あそこに交番があるから，あそこで聞かれたら…….	2a	1	3		1	1	3	1	1	4
05-029	警官	この地図のとおりでしょう.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
05-040a	鈴木	あっ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
05-040b	鈴木	そうですか.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
05-051b	鈴木	ここです.	4c	2	1		1	1	2			4
05-052	鈴木	ありました.	4c	2	1		1	1	2			4
06-014	受付	すぐ参りますので，少々，こちらでお待ちください.	2a	1	3		1	1	1			4
06-018b	鈴木	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
06-064	岸本	わが製作所としましても，大変興味がありますので，さっそく検討させていただきます.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
06-065	中村	それは，どうもありがとうございます.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
07-017b	敏子	ありがとう.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
07-033	泰子	じゃ，お願いしようかしら.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
07-034a	米屋	はい,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	4
07-034b	米屋	承知しました.	5	5	1	1	1	1	3	1	1	4
07-035	米屋	ありがとうございます.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
07-063	案内係	それでしたら，一番の窓口へ行ってください.	2a	1	3		1	1	3	1	1	4
07-084a	泰子	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
07-084b	泰子	分かりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
07-094	義男	じゃ，やってみるか.	4b	5	3	1	1	1	3	1	1	4
07-095	泰子	じゃあ，お願いしていいかしら.	1c	1	3	1	1	1	3	1	1	4
08-008	案内係	そちらのエスカレーターで7階までいらしていただきまして，左手奥にございます.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
08-035	さと	やはり，最初に見せていただいたのが，いんじゃあなあい.	4b	2	3		1	2	3	1	1	4
08-036	泰子	そうですね.	5	0	3	1	1	2	3	1	1	4
08-037	泰子	じゃ，これにしましょうか.	1c	4	3	1	1	2	3	1	1	4
08-064	さと	そうさせてもらいましょうか.	4c	5	3		1	1	3	1	1	4
08-069	泰子	じゃあ，お魚屋さんに寄ってみます.	4c	5	3		1	1	3	1		4
08-083	泰子	じゃあ，かつおとあじ，いただこうかしら.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-005a	泰子	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	4
09-005b	泰子	おかげさまで，だいぶ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
09-027	主任	とにかく急ぐから，まずその線でやってみよう.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
09-034a	川口	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-034b	川口	電話してみましょう.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-038	主任	吉岡さんひとりというわけにもいかんだろう.	4c	2	3	3	1	1	4	3	1	4
09-040a	川口	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-040b	川口	分かりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-042a	主任	あっ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
09-042b	主任	そうでしたね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
09-045	川口	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-047a	主任	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
09-047b	主任	そうしてくれ.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
09-052	川口	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-055	主任	変更はちょっと.	4c	2	2		1	1	3	1	1	4
09-091	社員	お電話します.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	4
09-095a	泰子	えっ,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
09-095b	泰子	けっこうです.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
09-098a	社員	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-098b	社員	すぐお電話します.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-111a	課長	ああ,	5	0	2	2	1	1	3	1	1	4
09-111b	課長	なんとかしてほしいな.	2a	1	2	2	1	1	3	1	1	4
09-123a	川口	はい,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
09-123b	川口	やってみます.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
10-002	泰子	はい.	5	0	3		1	1	3	1	1	4
10-019	丸山	それはできませんよ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
10-024	丸山	そこの写真5枚を……，別な写真1枚に替えますか.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
10-026	丸山	本文はだめです.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
10-033c	丸山	まあ，しかたがないでしょう.	4c	13	2	1	1	1	3	1	1	4
10-034	川口	では，そのようにさせていただきます.	4c	5	3	1	1	1	4	3	1	4
10-036	丸山	写真は，いま，ありません.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
10-039	丸山	ほかに何か.	1a	4	3		1	1	1			4
10-040a	川口	はい,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
10-040b	川口	分かりました.	5	2	3		1	1	3	1	1	4
10-043	川口	では，明日，写真を佐久間先生のところに拝借に伺います.	4c	5	3	1	1	1	1			4

話題の終結　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
10-062a	佐久間	ああ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-062b	佐久間	分かりました.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-070	泰子	では，これ拝借します.	4c	2	3		1	1	1			4
10-073a	佐久間	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-073b	佐久間	分かりました.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
10-077a	佐久間	ええ,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
10-077b	佐久間	けっこうです.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
11-002	まゆみ	はーい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-007	泰子	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-012	泰子	下の棚を見てください.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
11-016	義男	ああ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
11-018	敬一	分かったよ.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-037	敬一	うん.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-039	義男	お兄ちゃんのところが終わったらね.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	4
11-042	まゆみ	お兄ちゃん，持ってってよ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
11-043	義男	そこへ置いとけ.	2a	1	3	2	1	1	4	3	1	4
11-046	敬一	はい.	3	0	3	1	1	1	1			4
11-048a	敬一	うん,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-048b	敬一	分かった.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-055	まゆみ	うん.	5	1	1	1	1	1	3	1	1	4
11-056	まゆみ	行こう，行こう.	2b	1	1	1	1	1	3	1	1	4
11-057b	義男	じゃあ，お母さんに言ってごらん.	2a	1	1	1	1	1	3	1	1	4
11-066a	義男	うん,	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-066b	義男	先に行け.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
11-068	義男	おー.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-069	義男	いま，行く.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-078	泰子	だめですよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
11-080	敬一	ちぇっ.	5	11	2	3	1	2	3	1	1	4
11-081	敬一	つまんないの.	4c	11	2	3	1	2	3	1	1	4
11-083	義男	うん.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
11-084a	義男	さあ,	3	0	3		1	1	3	2		4
11-084b	義男	降りて，降りて.	2a	1	3		1	1	3	2		4
11-088	泰子	そう.	5	0	1		1	1	3	1	1	4
12-009	泰子	じゃ，お茶，くださらない?	2a	2	3		1	1	3	1	1	4
12-011b	敏子	悪いわね.	6	10	3	1	1	1	3	1	1	4
12-025	泰子	じゃ，行ってみようかしら.	4b	5	1	1	1	1	3	1	1	4
12-034a	泰子	あら,	5	7	1	1	1	1	3	1	1	4
12-034b	泰子	わたしもお会いしたいわ.	4c	2	1	1	1	1	3	1	1	4
12-035	敏子	じゃ，お電話してみるわ.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
12-043	泰子	そう.	5	0	1		1	1	3	1	1	4
12-065	ﾍﾞﾃｨ	じゃ，ごちそうになります.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
12-072	ﾍﾞﾃｨ	いま，東上大学の研究室に行っています.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
12-088a	泰子	うーん,	5	7	1		1	1	3	1	1	4
12-088b	泰子	おいしい.	4c	13	1		1	1	3	1	1	4
13-017	おじ	じゃ，今度写真持ってくるから.	4c	1	3		1	1	3	1		4
13-030	喜美子	だって，まだわたし…….	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
13-034	喜美子	でも，わたし自分で探しますから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
13-035	父	一度ぐらいお会いしてみてもいいんじゃないか.	2a	11	3	2	1	1	4	3	1	4
13-036	母	そうよ.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	4
13-037	母	沢木さんもせっかくおっしゃってくださるんだから.	4c	1	3	2	1	1	4	3	1	4
13-070	喜美子	じゃ，ま，しっかり見てこようかな.	4b	5	3	1	1	1	3	1	1	4
14-020a	おじ	おお,	5	0	1	1	1	1	4	3	1	4
14-020b	おじ	そうそう.	5	0	1	1	1	1	4	3	1	4
14-021	おじ	そらいい.	4c	13	1	1	1	1	4	3	1	4
14-026	雄二	多いというと，……まあ，いろいろ…….	4c	3	3		1	1	3	1	1	4
14-029a	雄二	ええ,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
14-029b	雄二	一応…….	4c	3	3	1	1	1	3	1	1	4
14-032	雄二	自然，かな.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
14-039a	雄二	ええ,	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
14-039b	雄二	むずかしい.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
14-042a	雄二	いや,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
14-042b	雄二	そういうのもやっぱり人間だから.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
14-044	雄二	大雪山は……よかったな.	4c	13	3		1	1	3	1	1	4
14-045	雄二	雪で.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
14-051a	雄二	いや,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
14-051b	雄二	あまり暑いのはちょっと.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
14-084	おじ	ま，喜美ちゃんがそういうことならしかたないですな.	4c	13	3		1	1	1			4
14-085	おじ	こればっかりは.	4c	13	3		1	1	1			4
15-028	課長	じゃ，まあ，上の方で最終的な判断はするわけだから，課としては一応承認ということでどうかな.	2b	1	3	3	1	1	1			4
15-033	課長	じゃ，それで用意してもらいましょう.	2a	1	3		1	1	3	1		4

話題の終結　＜つづき＞

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
15-053a	奥田	うーん,	5	7	1	1	1	2	2		1	4
15-053b	奥田	いいじゃないこれ.	4c	13	1	1	1	2	2		1	4
15-060a	喜美子	うん,	5	7	1	1	1	1	2		1	4
15-060b	喜美子	いいんじゃない.	4b	13	1	1	1	1	2		1	4
15-068b	奥田	じゃ僕，連絡してみましょうか.	1a	5	3		1	1	3	1		4
15-069c	喜美子	そうね.	5	1	3	1	1	1	3	1	1	4
16-002	おじ	仲人だったら，お断りだぞ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
16-021	雄二	そうだね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
16-022	雄二	じゃあ，杉田課長あたりか.	1b	4	3	1	1	1	3	2	1	4
16-023	喜美子	そうね.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
16-024	喜美子	課長にお願いしてみる？	1b	5	3	1	1	1	3	1	1	4
16-056a	課長	うーん,	5	7	1		1	1	3	1	1	4
16-056b	課長	ドラマですねえ.	5	7	1		1	1	3	1	1	4
16-069a	課長	じゃ，まあ，やらせていただくとして,	4b	5	3	1	1	1	3	1	1	4
16-069b	課長	帰ってにょうぼうにも相談しときますから.	4c	5	3	3	1	1	3	1	1	4
16-071	喜美子	奥様の方がおよろしければ，今度あのう，二人で御自宅の方へおうかがいして.	4c	5	3		1	1	3	1		4
16-074b	課長	じゃ，とにかくウチのに言っときます.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
17-024	喜美子	じゃ，ここをとっていただけます？	2a	1	3		1	1	3	2		4
17-025	係員	はい.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
17-027	係員	ホテル・サンライズ，４月１８日の土曜日，１１時からのお式，１２時からご披露宴で，８０名様.	5	2	3		1	2	1			4
17-029b	係員	お取りしてよろしゅうございますね.	1c	4	3		1	1	1			4
17-035a	喜美子	あ,	5	0	2		1	1	3	1	1	4
17-035b	喜美子	そう.	5	0	2		1	1	3	1	1	4
17-061	雄二	この遠いのはやめようよ.	2b	1	3		1	2	3	1	1	4
17-062	雄二	家賃もあれだし.	4c	13	3		1	2	3	1	1	4
17-067	喜美子	じゃあ，案内してもらおう.	2b	1	3	1	1	2	3	2	1	4
17-068	雄二	うん.	5	5	3	1	1	2	3	1	1	4
17-075	雄二	やめようか.	2b	1	3		1	2	1			4
17-076	喜美子	うん.	5	5	3	1	1	2	3	1	1	4
17-081	喜美子	うん.	4c	2	2		1	2	3	1	1	4
17-084	雄二	もう少し見よう.	2b	1	3		1	2	3	1	1	4
17-085	喜美子	そうね.	5	5	3	1	1	2	3	1	1	4
17-090	不動産屋	じゃ，また，物件が出たら連絡さしてもらいますから.	4c	5	3		1	1	3	1		4
17-091a	喜美子	え,	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4
17-091b	喜美子	そうね.	5	0	3	3	1	1	3	1	1	4
18-040	雄二	じゃもう，車はいいよ.	4c	2	2	2	1	1	3	1	1	4
18-041a	谷口	ん,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
18-041b	谷口	いいよ，いいよ.	4c	5	3	2	1	1	3	1	1	4
18-042	谷口	使えよ.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
18-046	ｱﾒﾘｱ	もう絶対出席させていただくわ.	4c	5	1		1	1	1			4
18-047b	喜美子	ありがとう.	6	10	1	1	1	1	3	1	1	4
18-053	ｱﾒﾘｱ	だめよお.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
18-054	ｱﾒﾘｱ	せっかくだけど，他の人にして.	2a	1	3	2	1	1	3	1	1	4
18-060	ｱﾒﾘｱ	でも，やっぱり，…….	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
18-092	ｱﾒﾘｱ	こんなに優しくて，アイデアまで提供してくださるすばらしいだんな様がいらっしゃれば，ご家庭も，お仕事も，ますます充実なさると思います.	4c	2	1		1	3	1			4
19-043	篠塚	だって，おみこしもないんでしょ.	1c	4	3	2	1	1	3	1	1	4
19-044	篠塚	あったって，かつぐ人いないわよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
19-047	篠塚	そんなの，考えたり準備したり誰がやるの？	1a	4	2	2	1	1	3	1	1	4
19-048	篠塚	あたしはできないわよ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
19-061	三浦	そうですよ.	5	7	1	1	1	1	3	1	1	4
19-062b	三浦	自治会の方には僕が出してみますから.	4c	5	3		1	1	3	1		4
19-063	三浦	このメンバーが実行委員になって.	2b	1	3		1	1	3	1		4
19-064	門田	そうだねえ.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
19-065	門田	ま，素人がどれだけできるかわからんがね.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
19-066	三浦	じゃ，今度，一度集まりましょう.	2b	1	3		1	1	3	1		4
20-010b	三浦	じゃあ，こっちの，試してみて下さい.	2a	1	3		1	1	3	1		4
20-020a	北野	じゃ，ええ,	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
20-020b	北野	相談だけなら.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
20-022	三浦	よかった.	4c	13	1		1	1	3	1	1	4
20-030b	三浦	団地の集会所に７時半です.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
20-050a	門田	ほう,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
20-050b	門田	そら，まあわかりますね.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
20-051	門田	そいじゃ，ま，おみこしはあきらめますか.	4c	5	3	1	1	1	3	1	1	4
20-066b	黒川	じゃ，さっきの，シンポジウムですか？それとバザーを両方ということにしましょうか.	2b	1	3	1	1	1	1			4
20-076a	篠塚	ほら,	3	0	3		1	1	4	3	1	4
20-076b	篠塚	夜になると駅前に出るじゃない.	4c	2	3		1	1	4	3	1	4
20-077	篠塚	おでん屋.	4c	2	3		1	1	4	3	1	4

話題の終結　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
20-078a	張	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
20-078b	張	わかりました.	5	2	3		1	1	3	1	1	4
20-081b	門田	でも，まあ，いいかな.	4b	13	3	1	1	1	3	2	1	4
20-082a	黒川	ええ,	5	13	1	1	1	1	3	1	1	4
20-082b	黒川	チャンさんのせっかくの提案だし，第一，本場のギョウザでしょう.	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	4
20-083	黒川	ぜひお願いしましょうよ.	2b	1	1	1	1	1	3	1	1	4
21-013	係員	１０月２２日の大会議室は予約が入っています.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
21-021	黒川	じゃあ，その日を取ってください.	2a	1	3		1	1	3	1		4
21-032	三浦	そうかあ.	5	7	3	1	1	1	3	1	1	4
21-033	三浦	さすが先生，いいこと言うなあ.	4c	10	3	1	1	1	3	1	1	4
21-057a	門田	うんうん,	5	7	1	1	1	1	3	1	1	4
21-058a	篠塚	ええ,	5	0	1	1	1	1	3	1	1	4
21-058b	篠塚	こんならいいんじゃない.	4c	13	1	1	1	1	3	1	1	4
21-059a	古山	いやあ,	5	0	1	1	1	1	4	3		4
21-059b	古山	よかったですねえ，へへへ.	4c	13	1	1	1	1	4	3		4
21-068b	門田	そんな意味も含めてということで，書かせていただきますよ.	4c	5	3	2	1	1	3	1	1	4
21-069a	黒川	いやあ,	5	10	3	1	1	1	3	1	1	4
21-069b	黒川	申し訳ありません.	6	10	3	1	1	1	3	1	1	4
21-070	黒川	よろしくお願いします.	6	1	3	1	1	1	3	1	1	4
21-073	古山	私はもう，なんにも能の無い人間でしてねえ.	4d	2	3	2	1	1	3	1	1	4
22-017a	門田	じゃあ，これにしましょ,	2b	1	3		1	1	3	2		4
22-017b	門田	ね.	2b	1	3		1	1	3	2		4
22-018	北野	そうですね.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
22-020	三浦	それじゃあ，ウェストポーチはこれ，デイパックはさっきのあの紫のやつでいいですね.	1c	4	3	1	1	1	3	1	1	4
22-021	篠塚	うん.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
22-050b	篠塚	じゃ，あたし達からも社長さんにお願いしましょうか.	2b	1	3		1	1	3	2		4
22-052	三浦	すいません.	6	9	3		1	1	3	1		4
22-053	三浦	よろしくお願いします.	6	1	3		1	1	3	1		4
22-054	門田	ま，あんたも大変でしょうけど，よろしくたのんます.	2a	1	3		1	1	3	1		4
22-060c	笹原	ことばの専門家として，こちらの大学の野沢先生，それから人類学の方から国立博物館の井上先生.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
22-064b	三浦	本当にありがとうございます.	6	10	3	1	1	1	3	1	1	4
22-066b	笹原	まず野沢先生には，言語学のお立場から，他人との関係づくりのためのことばということで，特に敬語などについてお話しいただきます.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
22-071b	三浦	何分よろしくお願いいたします.	6	1	3	1	1	1	3	1	1	4
22-074b	北野	竹山台ニュータウンの地域文化センターなんですが，竹山台の駅のええと，東口からすぐ見えますから.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
22-077c	笹原	竹山台の東口.	5	2	3		1	1	3	1		4
22-078	笹原	改札口でよろしいですね.	1c	4	3	1	1	1	3	1	1	4
23-017	篠塚	やってもらおう.	2b	1	3		1	1	4	3		4
23-022	門田	じゃあ，それを急いでやってもらえますか.	2a	1	3	1	1	1	3	1	1	4
23-023	門田	すいませんねえ.	6	9	3	1	1	1	3	1	1	4
23-042a	張	いいえ,	5	2	3	2	1	1	3	1	1	4
23-042b	張	あとはあした始まるまでに中身を作って，皮は売りながら作りますから.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
23-053a	黄	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
23-053b	黄	結構です.	4c	2	3	1	1	1	3	1	1	4
23-081	医師	まあ，風邪ですね.	4c	2	3		1	1	1			4
23-082a	医師	心配することはありませんけど,	4c	2	3		1	1	1			4
23-082b	医師	明日いっぱいは静かに寝ていてください.	2a	1	3		1	1	1			4
23-083	医師	お薬を出しますから，一日に三回，毎食後，のんでください.	2a	1	3		1	1	1			4
23-086b	医師	本当は休んだほうがいいんですがねえ.	4c	2	3	2	1	1	3	1	1	4
23-087	医師	ま，あすの朝，熱がなければね，激しい仕事さえしなければ大丈夫だと思いますけど.	4b	2	3	1	1	1	3	1	1	4
23-088a	黄	はい,	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
23-088b	黄	わかりました.	5	2	3	1	1	1	3	1	1	4
24-011a	客A	あ,	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
24-011b	客A	いえいえ.	5	0	3	2	1	1	3	1	1	4
24-015	篠塚	さいでございますか.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
24-025	篠塚	せいぜいたくさん買ってって.	2a	1	3		1	1	3	1	1	4
24-026	客B	うん.	5	5	3	1	1	1	3	1	1	4
24-028	会計係	八百円です.	4c	2	3		1	1	1			4
24-044b	客C	じゃあ，ちょっと洗濯屋さんに相談してみますね.	4c	5	3		1	1	3	1		4
24-046a	篠塚	ええ,	5	2	3		1	1	3	1	1	4
24-046b	篠塚	このバザーの間でしたら，結構ですよ.	4c	2	3		1	1	3	1	1	4
24-047a	客C	あ,	5	0	3		1	1	3	1	1	4
24-047b	客C	明日まででしたよね.	1c	4	3		1	1	3	1	1	4
24-052	野沢	やはりこうした新興住宅地のような，毎日新しい人間関係を作っていかなければならない地域では，だれもが不愉快を感じないような，それでいてあまり面倒も感じないで，使える，そういった敬語のシステムが発達してくるといいと思うわけです.	4c	2	3		1	3	1			4

話題の終結　<つづき>

発話番号	話者	発話	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
24-068	笹原	やはり，日本人の意識から待遇表現というものを取り去るのはかなりむずかしいことのようでございますね.	4b	2	3	1	1	3	4		1	4
24-069	野沢	うん.	5	0	3	1	1	1	3	1	1	4
24-070	野沢	ひとつにはやはり，場面による使い分けということを考えるべきだと思いますね.	4c	2	3		1	3	1			4
24-072	野沢	それからもうひとつ，さっき申したように，全体として簡潔にわかりやすくしていく努力が必要であると思います.	4c	2	3		1	3	1			4

第2部　談話型一覧表

第2部では，談話の種類ごとにその基本的な構造パターンを設定し，その例として「中級編」の各場面を配列する．

学習者が，さまざまな種類のタスクを遂行する能力を身につけるためには，タスクの種類ごとに基本的・典型的な遂行手順を知っておくことが有効である．人になにかを頼むためには，本来，「話を切りだす」「頼みたいことを明らかにする」「そのことが必要な理由を述べる」「その相手に頼む理由を述べる」「負担をかけることを詫びる」などの手順が必要であり，そもそも談話を開始し，依頼を行い，談話を終えて別れるにも，それぞれ適切なやり方が必要になる．「仲人を頼む」といった複雑なことがらを頼むには，これらの手順のすべてを踏む必要があるかも知れないが，「店員に品物を注文する」には，どれがほしいかを述べるだけで十分であろうし，「親しい友達に車を借りる」には，談話の開始に面倒な手順はいらないだろう．このように，まずタスクの種類ごとに基本的な構造を意識し，さらに，相手やことがらによって異なるその変種を多く知っておくことによって，実際に接する場面においても，最も一般的な，つまり理解されやすい行動様式を選択することができるようになる．

ここでは，「中級編」に描かれた各場面をタスクの種類によって分類し，そこで用いられている手順の種類と配列を記述することによって，各種の談話の基本的な構造を示すとともに，逆に，各種の談話の例として「中級編」の該当場面を検索するための資料とする．

なお，ここにあげた談話種別・単位方略種別の分類は，いずれも「中級編」に現われたものに限られており，現実の場面においては，さらにここで扱われていない種類の談話や単位方略が現われうることには，注意を要する．

談話種別の分類　ここでは，「中級編」各場面に現れる談話を，そこで遂行されているタスクのうちで最も顕著であると思われるものによって，以下のような種類に分類した．

Ⅰ-(1)　**関説的談話**（言語外事実に関する情報のやりとりを主な目的とする談話）
Ⅰ-(2)　**心情的談話**（主観的な内容を表出することを主な目的とする談話）
Ⅱ　**交話的談話**（ことばを交わすことにより良好な関係を形成することを主な目的とする談話）
Ⅲ　**動能的談話**（他者に働きかけて行為をさせることを主な目的とする談話）
Ⅳ　**場面依存的談話**（その場面で起こることに順次対応して実現する談話）

Ⅰのグループは，情報内容の伝達に重点がある談話で，そのうち，主に話し手の外に情報源や根拠がある，多少とも確定的・客観的な情報内容を扱うものをⅠ(1)，感情など話し手の主観によって作り出される情報を扱うものをⅠ(2)としている．ただし，「中級編」には，Ⅰ(2)にあたる談話の例としては，スピーチや乾杯の音頭といった改まった場面での発話以外の例が含まれていない．

Ⅱのグループは，情報内容を伝えることよりも，伝達行動を行うこと自体を目的とするものである．

Ⅲのグループは，ことばによって他者に行為を行わせることを主な目的とする「行為要求」の談話であるが，ここでは，話し手側が行為を行うことを申し出る談話も含めている．

Ⅳは，その場面で起こることに対応しながら発せられることばで形成される談話で，話し手が談話構造を意図的に組み立てるものでない点でⅠからⅢとは異なっている．Ⅳについては，ここでは構造の分析を行わなかった．

それぞれのグループは，表1のように細分した．この資料で認定された「中級編」各場面の談話種別は表2のとおりである．

なお，「関説的」「心情的」「交話的」「動能的」の用語は，次の文献で用いられている言語伝達の機能の名称を借りたものである．

cf. Jakobson, R. 1960 Linguistics and Poetics (*Style in Language*, Sebeok, T.A. ed., M.I.T. Press)［川本茂雄他訳1973『一般言語学』，みすず書房］

（表1）**談話種別細分表**

Ⅰ(1)　関説的談話	伝達　質問／教示　相談／助言　提案／討議　発案／合意
Ⅰ(2)　心情的談話	スピーチ　儀式
Ⅱ　交話的談話	初対面　出会い　別れ　雑談
Ⅲ　動能的談話	指示　注文　依頼　勧め　勧誘
Ⅳ　場面依存的談話	（分類せず）

（表２）**場面順談話種別一覧**

場面	談話種別
◆ユニット　１	
セグメント　１	
①-(1)	心情的（スピーチ）
①-(2)	動能的（指示）
①-(3)	交話的（初対面）
①-(4)	交話的（初対面）
①-(5)	交話的（初対面）
①-(6)	交話的（初対面）
①-(7)	動能的（指示）
①-(8)	心情的（儀式）
セグメント　２	
①-(1)	交話的（初対面）
①-(2)	動能的（依頼）
②	動能的（依頼）
③-(1)	動能的（指示）
③-(2)	交話的（別れ）
セグメント　３	
①	交話的（雑談）
②-(1)	交話的（初対面）
②-(2)	動能的（注文）
②-(3)	交話的（雑談）
②-(4)	場面依存的
②-(5)	交話的（別れ）
セグメント　４	
①	関説的（発案／合意）
②	動能的（指示）
③	関説的（質問／教示）
④	関説的（伝達）
セグメント　５	
①-(1)	場面依存的
①-(2)	場面依存的
②	関説的（質問／教示）
③	関説的（質問／教示）
セグメント　６	
①-(1)	動能的（注文）
①-(2)	動能的（指示）
①-(3)	動能的（指示）
①-(4)	動能的（指示）
①-(5)	場面依存的
②-(1)	交話的（初対面）
②-(2)	動能的（依頼）
②-(3)	交話的（別れ）
◆ユニット　２	
セグメント　７	
①	交話的（雑談）
②	動能的（依頼）
③	交話的（別れ）
④-(1)	関説的（質問／教示）
④-(2)	動能的（注文）
⑤	動能的（依頼）
セグメント　８	
①-(1)	関説的（発案／合意）
①-(2)	関説的（質問／教示）
②	動能的（注文）
③-(1)	動能的（勧め）
③-(2)	関説的（発案／合意）
④	動能的（注文）
セグメント　９	
①-(1)	関説的（提案／討議）
①-(2)	動能的（指示）
②-(1)	動能的（指示）
②-(2)	場面依存的
②-(3)	動能的（依頼）
③-(1)	関説的（伝達）
③-(2)	交話的（出会い）
③-(3)	動能的（指示）
セグメント　１０	
①-(1)	場面依存的
①-(2)	交話的（初対面）
①-(3)	動能的（依頼）
②-(1)	交話的（初対面）
②-(2)	動能的（依頼）
セグメント　１１	
①-(1)	動能的（指示）
①-(2)	動能的（指示）
①-(3)	動能的（指示）
①-(4)	動能的（勧め）
①-(5)	関説的（発案／合意）
②-(1)	動能的（指示）
②-(2)	動能的（指示）
②-(3)	動能的（依頼）
②-(4)	場面依存的
③-(1)	場面依存的
③-(2)	動能的（依頼）
③-(3)	関説的（発案／合意）
セグメント　１２	
①-(1)	交話的（雑談）
①-(2)	関説的（発案／合意）
①-(2)	動能的（勧誘）
①-(3)	関説的（伝達）
②-(1)	交話的（出会い）
②-(2)	動能的（勧め）
②-(3)	交話的（雑談）
②-(3)	場面依存的
③	場面依存的
◆ユニット　３	
セグメント　１３	
①	動能的（勧め）
②	動能的（勧め）
③	交話的（雑談）
セグメント　１４	
①-(1)	交話的（初対面）
①-(2)	動能的（勧め）
②	交話的（雑談）
③	動能的（依頼）
④	動能的（勧め）
セグメント　１５	
①	関説的（提案／討議）
②-(1)	関説的（提案／討議）
②-(2)	関説的（提案／討議）
セグメント　１６	
①	動能的（依頼）
②	動能的（依頼）
セグメント　１７	
①	動能的（注文）
②	関説的（相談／助言）
③	関説的（提案／討議）
④	動能的（注文）
セグメント　１８	
①-(1)	動能的（依頼）
①-(2)	動能的（依頼）
②	動能的（依頼）
③-(1)	心情的（儀式）
③-(2)	心情的（スピーチ）
◆ユニット　４	
セグメント　１９	
①	交話的（出会い）
②-(1)	交話的（雑談）
②-(2)	動能的（勧め）
③-(1)	交話的（雑談）
③-(2)	関説的（発案／合意）
セグメント　２０	
①	交話的（出会い）
②-(1)	動能的（注文）
②-(2)	動能的（勧誘）
③-(1)	関説的（提案／討議）
③-(2)	関説的（提案／討議）
③-(3)	関説的（提案／討議）
セグメント　２１	
①	動能的（注文）
②-(1)	関説的（提案／討議）
②-(2)	動能的（依頼）
セグメント　２２	
①-(1)	関説的（提案／討議）
①-(2)	動能的（依頼）
②-(1)	関説的（質問／教示）
②-(2)	動能的（指示）
セグメント　２３	
①	動能的（注文）
②	動能的（勧め）
③	動能的（注文）
④	関説的（相談／助言）
セグメント　２４	
①	交話的（出会い）
②-(1)	交話的（出会い）
②-(2)	動能的（指示）
③	動能的（注文）
④	関説的（提案／討議）

談話構造の記述　この資料中では，「単位方略（タクティクス）」の種類と配列によって談話構造を分析している．これを含め，ここで使用する用語は以下のようなものである．

談話（ディスコース）：接触の開始と終了，または，その間の参加者の変化，話題の大きな転換などによって区切られる一連の伝達．独話の場合は，普通，話しはじめから話し終わりがひとつの談話になると考えられる．なお，どこまでがひとつの談話であるかを客観的な基準で認定することは困難で，分析の目的によって切り取り方は異なるべきである．この資料では，談話構造の教育が目的であることを考慮して，おおむね，「中級編」の各場面をいくつかの談話に分割する程度の大きさをひとつの談話として分析を行った．

課題（タスク）：談話の参加者がそこでの伝達行動によって達成しようとする目的．談話は，ある実際の場面で起こる言語使用の産物であるから，そこでの目的は，全く具体的なその場かぎりのものである．したがって，言語学習においては，そうした具体的・個別的な場面をなんらかの観点から分類した種別ごとに，典型的な例に接し，それに対処する経験を積んでいくことよって，新たな場面に接したときの対応能力をつけていくことになる．個々の具体的・実際的な「タスク」およびそれに対応する「ストラテジー」自体を学習の対象とする学習活動が，プロジェクトワークといった形態になるが，その段階に進む以前に，通常の教室内の活動で，タスク種別ごとの代表例に接する経験を十分に積むことが望ましいと考えられる．なお，対話の場合，複数の参加者が参加しているから，どの参加者の立場に立つかによってタスクのとらえ方は異なることになる．ここでは，学習者にとってのモデルとして有用性が高いと思われるタスク１種類だけをとりあげ，その種類によって談話の種別を分類している．したがって，「道を尋ねる」タスクに分類された談話は，相手の立場から見れば，逆に「（尋ねられて）道を教える」タスクの例としても利用することができるので，学習内容を設定する際にはそのような観点からの利用も考慮していただきたい．

方略（ストラテジー）：あるタスクを遂行するために必要な手順の総体．上に触れたように，「依頼」に類するタスクを遂行するストラテジーは，一般に「接触の開始→話題の切り出し→依頼内容の明示→依頼理由の明示→負担への陳謝→実行方法の相談→承諾への感謝→接触の終了」等の手順によって組み立てられる．つまり，具体的な一回かぎりの場面への対処方法であるストラテジーは，一般性をもつ手順である「単位方略」に分析することができ，どんな単位方略が，どんな順序で配列されているかによって，ストラテジーを記述することができる．なお，ストラテジーの構造を決定する力を持つものとしては，その場面で働きかけを起こす参加者のもくろみが最も有力だが，依頼の談話の進展が，受け手が承諾するか拒絶するかによって全く変わってしまうように，最終的な談話構造は参加者間のインターアクションによって決まることになる．このことは，談話構造を軸とする学習を複雑にする条件と言える．

単位方略（タクティクス）：ストラテジーの各部分に相当する類型化された行動様式．ストラテジーが上述のように個別的・一回かぎりのものであるのに対して，単位方略は，より様式化された普遍性をもつ行動である．「通勤時間に新宿駅の階段で定期を落としたサラリーマン風の男性を呼び止めて注意する」タスクはその時かぎりのことがらであっても，「知らない人に声をかけて呼び止める」単位方略は，道を尋ねるにも初対面の相手と喫茶店で待ち会わせるにも用いられる．したがって，学習の場でまず扱うべき学習項目はこうした単位方略であり，さまざまな単位方略の種類と実現方法を習得していくことによって，未知の場面におけるストラテジーを組み立てる能力が豊かになっていく．この単位方略を実現する手段としては，非言語的なものも利用可能である．「接触の終了」という単位方略を実現するためには，ソレジャ／失礼シマス／アバヨといった言語形式を用いることもできるし，頭を下げる／ツンとそっぽを向いて靴音高く歩み去るといった非言語行動を用いることもできる．このように，ある種類の単位方略に相当する具体的なことばや行動は複数の種類にわたるのが普通で，それらのうちのどれを選択するかは，さまざまな条件を考慮したいわゆる待遇行動の一部となる．学習過程の中では，それぞれの単位方略を実現するための最も基本的で明瞭な手段を習得することから始めて，しだいに変則的な手段を知り，最終的には自分なりの個性的な手段をそれぞれの単位方略について獲得していくことになるだろう．この資料の中で設定した単位方略の種類は，表３に示すとおりである．

単位方略の分類　この分析中では，「中級編」各場面に現われた発話を，表３にあげる単位方略のいずれかに相当するものとしてラベル付けした．なお，前述のとおり，表３には，「中級編」に現われない種類の単位方略は含まれていないことに注意されたい．

表３において ※ を付した単位方略は，主にそれに先立つ働きかけの単位方略に対する付随的な位置に現れる単位方略であることを示す．

（表３）単位方略一覧

１．話し手の外に情報源や根拠のある確定的・客観的な情報の受け渡しに関するもの
１．１．情報内容に主な関心を置くもの 1.1.1.**情報の提供**（相手にとって必要または有用な未知の情報を伝える） 1.1.2.**事実の指摘**（相手にとって既知，または客観的な事実を述べ，考慮に入れるよう求める） 1.1.3.**事情の説明**（行為や決定の背景・条件として考慮されるべきことがらへの言及） 1.1.4.**説明の要求**（主な情報に対して背景・条件となることがらに関する情報の要求） 1.1.5.**※情報提供への注目表示**（情報を提供されたことへの認識を示す）
１．２．情報の主観的な意味付けに重点を置くもの 1.2.1.**情報の叙述**（相手にとって必ずしも必要でない情報に言及し理解や共感を期待する） 1.2.2.**※情報叙述への共感**（相手が述べた内容に対する理解・共感の表明） 1.2.3.**冗談**（ことばの形や内容のおもしろさを目的とする発言）
１．３．情報を求めることに関するもの 1.3.1.**情報提供の要求**（自分にとって未知の情報を与えるよう求める） 1.3.2.**情報叙述の要求**（相手に関する必ずしも必要でない情報を求め，関心を示す） 1.3.3.**※情報要求への注目表示**（情報を要求されたことへの認識を示す） 1.3.4.**※情報要求への拒絶**（要求された情報を提供しないことを示す）
１．４．自分から情報内容を示し，その当否を尋ねるもの 1.4.1.**情報確認の要求**（自分が提示する情報が正しいことを認めるよう求める） 1.4.2.**※情報の確認**（確認の要求に対する肯定の答え） 1.4.3.**※情報の訂正**（確認の要求に対する否定の答え）
２．感想・意見など，論理的判断に基づく主観的内容の表明に関するもの
２．１．見解を自分が表明することに関するもの 2.1.1.**感想の叙述**（事態に対して感じたことを述べ，理解や共感を求める） 2.1.2.**評価の表明**（事態の好ましさについての評価・満足／不満などを述べる） 2.1.3.**困惑の表明**（事態について当惑・疑念などを感じていることを述べる） 2.1.4.**見解の表明**（問題になっていることがらに対処する方法などについて自分の判断を述べる）
２．２．相手が表明する見解に関するもの 2.2.1.**※見解への同意**（相手が表明した認識や感想に同意し共感する） 2.2.2.**※見解への不同意**（相手が表明した見解に反対する） 2.2.3.**※見解への注目表示**（相手が表明した評価や意見を受信したことを示す） 2.2.4.**※見解表明の要求**（評価や意見を述べるよう求める） 2.2.5.**※見解確認の要求**（表明した見解が間違いないことを認めるよう求める） 2.2.6.**※見解の確認**（見解確認の要求に対する肯定の答え）
３．感情など論理的判断を経ない主観的内容の表明に関するもの
３．１．自分が感情を表明することに関するもの 3.1.1.**感謝の表明**（相手から受けた利益について感謝を述べる） 3.1.2.**陳謝の表明**（自己に責任のあることがらについて陳謝する） 3.1.3.**配慮の表明**（相手に対する配慮・好意の表明） 3.1.4.**祝意の表明**（相手の上に起こった喜ばしいことに祝いを述べる）
３．２．相手が表明する感情に関するもの 3.2.1.**※感情への注目表示**（相手の感情表明を受信したことを示す）
４．行為を行う意志および行わせる希望の表明に関するもの
４．１．意志・希望を表明することに関するもの 4.1.1.**意志の表明**（自分が実現しようとする決意や心づもりを述べる） 4.1.2.**意向の表明**（他者に実現を求めようとする希望や選択内容，好みなどを述べる）

4．2．相手が表明する意志・希望に関するもの
4.2.1.※**意向表明への注目表示**（相手が表明した意志・意向を受信したことを示す）
4.2.2.※**意向への了解**（相手が表明した意志・意向の内容への了承）
4.2.3.※**意向への不同意**（相手が表明した意志・意向の内容への不満の表明）
4.2.4.※**意向表明の要求**（相手の意志・意向を尋ねる）
4.2.5.※**意向確認の要求**（表明した意志・意向が間違いないことを認めるよう求める）
4.2.6.※**意向の確認**（意向確認の要求に対する肯定の答え）

5．自ら行為を行う提案に関するもの

5．1．相手の利益になる行為に関するもの
5.1.1.**行為の申し出**（相手の利益になる行為をすることを申し出る）
5.1.2.※**申し出の受諾**（自分の利益になる行為をする申し出を受け入れる）
5.1.3.※**申し出の拒絶**（行為の申し出を断る）

5．2．自分の利益になる行為に関するもの
5.2.1.**許可の要求**（自分の利益になる行為をすることの了解を求める）
5.2.2.※**許可要求への了承**（相手が行為をすることを了承する）

6．行為・行動を他者に求めることに関するもの

6．1．行為を要求することに関するもの
6.1.1.**行為の指示**（なんらかの権限・根拠をもって行為を要求する）
6.1.2.**行為の依頼**（依頼する内容を示し，相手の反応を待つ）
6.1.3.**行為の勧め**（相手の利益になる行為をするよう勧める）
6.1.4.**提案の提示**（方針などの内容を提案し，相手の反応を待つ）
6.1.5.**勧誘**（自分とともに行為をするよう勧める）

6．2．相手が要求する行為に関するもの
6.2.1.※**要求への注目表示**（相手の行為要求を受信したことを示す）
6.2.2.※**要求への了解**（相手からの行為要求を承諾する）
6.2.3.※**要求への拒絶**（相手からの行為要求を断る）
6.2.4.※**要求内容提示の要求**（行為要求の内容を明らかにするよう求める）
6.2.5.※**要求内容確認の要求**（行為要求の内容を確認するよう求める）
6.2.6.※**要求内容の確認**（行為要求の内容確認の要求に対する肯定の答え）

6．3．行為の要求に対する相手の反応に関するもの
6.3.1.**受諾の要求**（行為の要求・申し出を受け入れるよう求める）
6.3.2.**行為要求の撤回**（自分が先に行なった行為要求をあきらめ撤回する）

7．その場で現に行われている行為に関するもの

7．1．自分が行う行為に関するもの
7.1.1.**行為の合図**（行為に伴って発することばやあいさつ）

7．2．相手が行う行為に関するもの
7.2.1.**行為への注目表示**（相手が行なう行為を認識したことを示す）
7.2.2.**行為のうながし**（その場で行うことが当然である行為をするよう相手に求める）
7.2.3.**行為の制止**（相手がしようとする行為をしないよう求める）

8．談話の運用に関するもの

8．1．接触自体の開始・終了に関するもの
8.1.1.**接触の開始**（コミュニケーションを開始する）
8.1.2.**接触の終了**（コミュニケーションを終わらせる）
8.1.3.**接触の再開**（先に中断したコミュニケーションを再び開始する）
8.1.4.**接触の中断**（後に再開する意志をもってコミュニケーションを中断する）
8.1.5.※**接触開始の受け入れ**（相手の働きかけに応じてコミュニケーションを開始する）
8.1.6.※**接触終了の受け入れ**（相手の働きかけに応じてコミュニケーションを終了する）

8．2．接触の途中での話題の転換等に関するもの
8.2.1.**話題の開始**（話題を転換して新たな話題に入る，または談話の本題に入る）
8.2.2.**話題の収束**（そこまでの話の結論を出す，またはその話題についての話を終了させる）
8.2.3.**話順の保持**（話順を相手に渡さない，または話題を継続する意志表示のための発話）
8.2.4.※**話題開始の受け入れ**（相手の働きかけに応じて新たな話題に入る）
8.2.5.※**話題収束の受け入れ**（相手の働きかけに応じて話題を収束させる）

8．3．接触を通じての決着内容に関するもの
8.3.1.**結論の確認**（その接触の中で決着した内容を再度確認する）
8.3.2.※**結論確認への同意**（確認された決着内容に異議がないことを表明する）
8.3.3.※**結論確認の要求**（その接触の中で決着した内容を再度認めるよう求める）

一般に，ある働きかけに対する反応は，その働きかけを受け取ったことを表す段階と，その働きかけの内容に対する肯定的または否定的な反応を示す段階とに分けられる．たとえば，6.2.は行為要求に対する反応を示すグループで，6.2.1.の「注目表示」が前者の受信を示す段階，6.2.2.と6.2.3.が後者のそれぞれ肯定的，否定的な返答にあたる．また，相手がなんらかの働きかけをする気配を感じ取った参加者が，その内容を早く明らかにするよう促すこともしばしばあり，たとえば6.2.4.は，依頼や提案の意志を表示している相手に何を言いたいのか尋ねるものである．さらに，ある働きかけを受けて，その内容が理解できなかったり意外であったりした場合，問い返して確認することもある．6.2.5.と6.2.6.は，そのための手順にあたる．

1.から4.は，いずれもなんらかの情報を伝える手順にあたる．1.ではコト的な内容の伝達に重点があるのに対して，2.は伝達内容が主観的判断に基づく情報である場合，3.は，判断過程を経ない感情的な内容の形をとる場合であるが，実際は儀礼的なあいさつ等を行う発話であることが多い．4.は，事実内容ではなく意志や決意を表明したり，他者に対する希望を表明するものである．

5.から7.は，情報内容の伝達を含みうるが，さらに進んでなんらかの行動に関係する．5.は自ら行為を行う意志の表明だが，その行為による受益者が，5.1.は相手，5.2.は自分である．6.は相手に行為を行うよう求めるもので，5.と6.の各グループの関係は，表4のようになる．

（表4）**行為要求に関する単位方略の相互関係**

<table>
<tr><td colspan="2">受益者</td><td colspan="2">話し手利益</td><td rowspan="2">話し手＋聞き手利益，受益者なし</td><td rowspan="2">聞き手利益</td></tr>
<tr><td colspan="2">行為者</td><td>（権限・根拠なし）</td><td>（権限・根拠あり）</td></tr>
<tr><td rowspan="3">行為</td><td>聞き手</td><td>6.1.2.</td><td colspan="2">6.1.1.行為の指示</td><td>6.1.3.行為の勧め</td></tr>
<tr><td>両者</td><td colspan="2">行為の依頼</td><td>5.1.1.</td><td>6.1.5.勧誘</td></tr>
<tr><td>話し手</td><td colspan="2">5.2.1.許可の要求</td><td colspan="2">行為の申し出</td></tr>
<tr><td colspan="2">非行為</td><td colspan="4">6.1.4.提案の提示</td></tr>
</table>

これら5.と6.が近い，または遠い将来に行為を行う意志の表明に関わるのに対して，7.には即その場で行われる行為とともに発せられることばが相当する．

8.は，以上の各グループと違い，言語外の情報や行動への対応ではなく，そこでの談話の流れそのものをコントロールするための発話にあたる．ただし，8.3.は，その談話中で決定された内容の確認にあたり，情報内容の確認が談話運用のための一手段となっている．

なお，現実の発話は，複数の項目の性質を兼ね備えているのが普通である．たとえば，「すいません，戸籍を移したいんですが」という発話は「意向の表明」であると同時に「接触の開始」でもあり，手続きの場所を尋ねる「情報の要求」にもなっている．この資料における「中級編」各発話のラベルとしては，談話の流れの中でその発話が持っている位置として最も顕著であると考えられる種別が与えられている．つまり，ある発話に付しうるラベルは，この資料に示されたものに限られないことに注意されたい．

以下，第2部では，上記の談話種別ごとに，その談話種別の基本的な単位方略配列を「基本構造」として示し，それに続いて，各場面例に見られるバリエーションを示す．基本構造は，その種別の談話に必須の，または頻繁に現われる単位方略を，最も基本的と考えられる順序で配列して示す．ここに示さ

れた単位方略種別と出現順序には，いずれも広い範囲のバリエーションがあり，状況に応じて出現順序が逆転したり，主要な単位方略が類似の単位方略で代用されたりすることはめずらしくない．また，基本構造に含まれない単位方略も，必要に応じて，当然用いられうる．

基本構造に続いて示される「中級編」の該当場面のシナリオ中では，ほぼ各発話ごとに，これらの単位方略を記入してある．それらのうち，**太字**で示したものは，その種の談話の基本構造に含まれる，または，それに代用された主要な単位方略で，【　　】は，自分から相手に働きかけを起こすための単位方略，≪　　≫は，相手からの働きかけに応じて用いられた単位方略を示す．その他の［　　］で示されたものは，その種の談話に必須の手順ではなく，その場面での個別的な条件から用いられた単位方略を示す．

場面は，本シリーズ「１．シナリオ集」の標示に従い，セグメント番号をseg.01のように，場面番号を①のように示す．「シナリオ集」で認定された場面の中をさらに細分した場合があり，その各部分には－(1)のように番号を付した．「seg.05①－(2)」は，セグメント５の場面①の第２部分を表す．せりふの文番号は「シナリオ集」に従っている．

なお，この資料では，非言語的な伝達行動の記述が省かれているので，映像にはシナリオの文面だけではわからない要素が描かれている場合があることに注意されたい．

Ⅰ-(1) 関説的談話

── 言語外事実に関する情報のやりとりを主な目的とする談話 ──

関説的談話は，事実内容を相手に伝達することを目的とする談話で，他の種別の談話もこの機能を多少とも含むことになる点で，最も基本的な種類の談話と言うことができる．

◇伝達：主に情報源が外にある情報を相手に知らせることを目的とする談話．相手は基本的にその情報を受け取るだけだが，その情報に基づいて相談や指示に発展することはありうる．

{基本構造} **情報の提供→（注目表示）**

情報の提供として述べられる内容としては，seg.04④のような事実を述べる形や，seg.09およびseg.12①-(3)のような伝聞の形が典型的である．

---

seg.04④（タスク：道順を教える）
電話の声　**【情報の提供】**047 電車でしたら，地下鉄を御利用いただきまして，都営浅草線の江戸橋か，東西線の日本橋で降りていただきます．048 江戸橋と日本橋は，地下道でつながっておりますので，日本橋寄りではなく，江戸橋寄りのＡの４の出口から地上に出ていただきます．049 地上に出まして，そのままま っすぐいらっしゃいますと，大きな十字路に出ます．050 そこをまっすぐいらっしゃいますと，橋があります．051 上は高速道路が走っています．052 橋を渡りますと，ふたたび大きな十字路がありますので，そこを渡りまして，右へ曲がります．053 そこから三本めの通りを左に曲がりまして，四つ目の通りの右角に小倉ビルというビルがございます．054 その三階が当社の受付になっております．

---

seg.09③-(1)（タスク：電話の結果を報告する）
川口　**【情報の提供】**103 丸山先生，これから伺ってもいいそうです．

---

seg.12①-(3)（タスク：電話の結果を伝える）
敏子　**【情報の提供】**042 すぐおいでになるって．
泰子　**《情報提供への注目表示》**043 そう．

◇質問／教示：相手が持っている情報を一方的に伝えるよう求める談話．問い返しや説明の要求を差しはさむことはあるが，基本的には，尋ね，答える発話の積み重ねになる．

{基本構造} **情報提供の要求→（説明の要求→事情の説明）→情報の提供**
→（説明の要求→事情の説明）
→（情報確認の要求→情報の確認／情報の訂正）→感謝の表明

情報を要求された側が，その質問の趣旨や前提となる状況などについての説明を要求することがありうるし，情報の提供を受けた側が，さらに説明の要求や確認の要求を行うこともある．以下の例に見られるように，情報提供の要求が接触の開始に当たることも多い．seg.05②のように情報を提供することができない場合には，単なる情報提供の拒絶が行われたり，この例のように代替案の提示が行われたりすることになる．

---

seg.04③（タスク：道順を尋ねる）
電話の声　［接触の開始］025 はい，こちら，池田製作所でございます．
鈴木　**【情報提供の要求】**026 あっ，あのう，そちらに伺う場合のですね，道順を教えていただけないでしょうか．
声　**《説明の要求》**027 お車でしょうか．
鈴木　**《事情の説明》**028 いえ，電車で行きたいんですが……．
声　**《情報の提供》**029 電車でしたら，地下鉄を御利用いただきまして，都営浅草線の江戸橋か，東西線の日本橋で降りていただきます．030 江戸橋と日本橋は，地下道でつながっておりますので，日本橋寄りではなく，江戸橋寄りのＡの４の出口から地上に出ていただきます．
鈴木　［情報確認の要求］031 Ａの４の出口ですね．
声　［情報の確認］032 はいっ，さようでございます．**《情報の提供》**033 地上に出まして，そのままま っすぐいらっしゃいますと，大きな十字路に出ます．034 そこをまっすぐいらっしゃいますと，橋があります．035 上は高速道路が走っています．036 橋を渡りますと，ふたたび大きな十字路がありますので，そこを渡りまして，右へ曲がります．037 そこから三本めの通りを左に曲がりまして，四つ目の通りの右角に小倉ビルというビルがございます．038 その三階が当社の受付になっております．

鈴木　［情報提供の要求］039 あのう，ビルの名前をもう一度お願いします．
声　［情報の提供］040 小倉ビルでございます．
鈴木　041 はい．**【情報提供の要求】**042 それから，そちらの住所を……．
声　**《情報の提供》**043 たいへん失礼いたしました．044 中央区日本橋小舟町６の６でございます．
鈴木　［接触の終了］045 どうもありがとうございました．
声　［接触の終了］046 よろしくお願い致します．

---

seg.05②（タスク：道を尋ねる）
鈴木　［接触の開始］021 すみません．**【情報提供の要求】**022 あのう，日本橋小舟町というのをご存じありませんか．
通行人　［情報要求への拒絶］023 さあ，ちょっとわかりませんね．［行為の勧め］024 ああ，あそこに交番があるから，あそこで聞かれたら……．
鈴木　**《接触の終了》**025 はい，どうもありがとうございました．

---

seg.05③（タスク：道を尋ねる）
鈴木　**【情報提供の要求】**026 すみません，あのう，日本橋小舟町６の６，小倉ビルへは，どう行ったらいいんでしょうか．
警官　［情報要求への注目表示］027 日本橋小舟町？
鈴木　028 ええ．
警官　**《情報の提供》**029 この地図のとおりでしょう．
鈴木　［困惑の表明］030 えっ．031 はっ．
警官　**《情報の提供》**032 えー，今，ここにいるんですよ．033 で，この橋を渡って，この十字路を右へ曲がって，二百メートルぐらい行くと，上に高速道路が通った広い通りにぶつかるから，その通りを渡ると，この地図のここになるんですよ．034 あとは，地図のとおり．
鈴木　［困惑の表明］035 ……．
警官　［情報確認の要求］036 あーっ，地下鉄の日本橋で降りたんでしょう．
鈴木　［情報の確認］037 ええ，地下鉄の日本橋で降りて，Ａの４の出口を出たんです．
警官　**【事情の説明】**038 江戸橋で降りると，この地図のとおり．039 駅は地下道でつながってるけれども，両方の駅にＡの１からＡの４までの出口があるから．
鈴木　［情報提供への注目表示］040 あっ，そうですか．**《接触の終了》**041 どうもありがとうございました．
警官　［接触終了の受け入れ］042 いえ．

---

seg.07④-(1)（タスク：手続きの場所を尋ねる）
泰子　［接触の開始］055 すいません．**【情報提供の要求】**056 戸籍を移したいんですが．
案内係　**《説明の要求》**057 転籍ですか．
泰子　**《事情の説明》**058 ええ．059 こんど引っ越して来まして，戸籍も移したいんですが．
案内係　**《説明の要求》**060 住民票の届出はお済みですか．
泰子　**《事情の説明》**061 ええ．062 転籍届の用紙も持ってきておりますから．
案内係　**《情報の提供》**063 それでしたら，一番の窓口へ行ってください．
泰子　**《接触の終了》**064 はい，どうも．

---

seg.08①-(2)（タスク：売場を尋ねる）
泰子　［接触の開始］005 すみません．
案内係　［接触開始の受け入れ］006 いらっしゃいませ．
泰子　**【情報提供の要求】**007 スプーン・セット売り場は？
案内係　**《情報の提供》**008 そちらのエスカレーターで７階までいらしていただきまして，左手奥にございます．
泰子　**《接触の終了》**009 どうも．

---

seg.22②-(1)（タスク：シンポジウム出席者との交渉結果を尋ねる）
三浦　［感謝の表明］055 この度は色々とお手数をおかけしまして．056 おかげさまで，なんとかイメージもはっきりしてきましたようで．
笹原　［感想の叙述］057 はい，この新しい地域社会の人間関係というのは，わたくしどもにとっても非常に興味があって，避けて通れない問題ですのでね，いろんなお話が聞けるのを楽しみにしております．
三浦　058 はい．**【情報提供の要求】**059 それから，あの，ご出席いただく先生方との交渉をお願いしておりましたが，そちらはいかがでしょうか．
笹原　**《情報の提供》**060 え，ええ，ことばの専門家として，こちらの大学の野沢先生，それから人類学の方から国立博物館の井上先生．061 このお二人からは承諾をいただきました．062 それから文学

の方もと思って，ええ石川慎吾さん，あの作家の方にお願いしました．063 こちらはまだ正式なお返事をいただいておりませんが，大丈夫だと思います．
三浦　**《感謝の表明》**064 あ，本当にありがとうございます．**【情報提供の要求】**065 で，あのう，それぞれの先生方には，どういったお話をしていただけることに……．
笹原　**《情報の提供》**066 はい，まず野沢先生には，言語学のお立場から，他人との関係づくりのためのことばということで，特に敬語などについてお話しいただきます．067 井上さんは都市の人間関係を研究してらっしゃるので，あいさつとか，ことばを交わすとか，そういったことの意味についてお話しいただこうと思うんですよ．068 えー，石川さんのお話がまだ固まっていないんですけれども．
三浦　［困惑の表明］069 はあ，何分しろうとばかりなもので，ちょっと．
笹原　［事情の説明］070 いえ，専門外の方向けということで，ごく具体的なお話をお願いしておりますから．
三浦　**《話題の収束》**071 は，何分よろしくお願いいたします．

◇相談／助言：一方が意向・希望を示し，その実現のために必要な情報を相手に求めながら結論にいたる談話．確実な情報を持つ専門家に相談する場合などが典型的である．助言を受ける側は，行動の方針を決定するために情報を求めるので，とるべき行為に関する指示や勧めが含まれるのが自然である．

{基本構造}　**意向の表明→（事情説明の要求→事情の説明）**
→情報の提供→（提案の提示／行為の指示）→話題の収束

この種の談話では，助言を受け入れる，または少なくとも助言を受信したことを表示する発話が最後に置かれるのが普通である．seg.17②は助言を受ける側が複数であるため，助言に対する態度決定のための談話が挿入された形になっている．また，これは「注文」にも該当するので，助言する側は行為の指示でなく，提案の提示を行っており，談話の最後は行為の勧めとその了解で収束している．seg.23④は，助言が行為の指示の形をとっている．

---

seg.17②（タスク：借家の物件について尋ねる）
喜美子　**【情報提供の要求】**032 ちょっとすいません，これ，まだあいてます？
不動産屋　［接触開始の受け入れ］033 いらっしゃいませ．**《情報の提供》**034 ええと，ああ，それはちょっともう，入っちゃったんですよね．
喜美子　［情報提供への注目表示］035 あ，そう．［提案の提示］036 どうする．037 他の，きいてみる？
雄二　［要求への了解］038 うん，なんかあるかな．
不動産屋　［意向表明の要求］039 そうですね，どういったとこをお探しですか．
喜美子　**《意向の表明》**040 これくらいの家賃で，ええと，やっぱり小田急で，新宿まで３０分ぐらいのところがあれば．
不動産屋　［意向確認の要求］041 広さは２ＤＫ．
喜美子　［意向の確認］042 ええ，それ以上はないとねえ．
不動産屋　**《提案の提示》**043 そうですねえ，だと，これと，こっちのぐらいかなあ．044 あ，これもどうかなあ．
喜美子　［情報提供への注目表示］045 ええっと，これは一戸建ね．［情報確認の要求］046 各駅停車だと５０分ぐらいかかるんじゃありません．
不動産屋　［情報の確認］047 え，そうですね．048 急行でちょうど３０分ですね．
喜美子　［事実の指摘］049 駅からも遠いのね．050 バスで２５分．
不動産屋　［事情の説明］051 ええ，だけど，新築の南向きで，あと，ＤＫが８畳で広いんですよね．
喜美子　［情報提供への注目表示］052 うーん，こっちはマンション．053 駅からは近いのね．
不動産屋　［事情の説明］054 そうですね．055 これは各駅でも４０分だし便利ですよ．
喜美子　［情報提供への注目表示］056 あ，そう．［情報確認の要求］057 これ，小田急じゃないんですねえ．
不動産屋　［事情の説明］058 え，乗り換えて一つ目だから，まあ，それほどね，変わんないっすよ．
喜美子　［見解表明の要求］059 どうしようか．
雄二　060 うん．［提案の提示］061 この遠いのはやめようよ．062 家賃もあれだし．
喜美子　［要求への了解］063 そうね．［話題の開始］064 あとはこの二つね．
不動産屋　**《行為の勧め》**065 なんだったら，両方ご覧になりますか．066 今からすぐご案内しますよ．
喜美子　**《要求への了解》**067 じゃあ，案内してもらおう．
雄二　**《要求への了解》**068 うん．

---

seg.23④（タスク：診察を受ける）
医師　［行為のうながし］060 どうぞ，ここへ．**【説明の要求】**061 どうしました．
黄　**《事情の説明》**062 あの，体がだるくて，熱があるみたいなんです．

医師　063 はあ．［行為の指示］064 体温計を見せてください．
黄　［要求への了解］065 はい．［情報の提供］066 ええと，３７度なな，ええ，３７てんなな度ですか．
医師　［行為の制止］067 あ，いいですよ．［情報の提供］068 なな度ななぶですね．
黄　［情報提供への注目表示］069 ななぶ．070 そうですか．
医師　**【説明の要求】**071 他に，痛いところはありませんか．072 頭は痛くないですか．
黄　**《事情の説明》**073 いえ，頭は痛くありませんが，背中がちょっと．
医師　**《説明の要求》**074 はあ，背中．075 首や肩は凝っていませんか．
黄　［情報提供の要求］076 こって，と言いますと．
医師　［情報の提供］077 ええと，こう，固くなって，ちょっと痛いような．
黄　**《事情の説明》**078 ああ，そうですね．079 凝っています．
医師　【行為の指示】080 じゃ，ちょっと胸を出して下さい．……**【見解の表明】**081 まあ，風邪ですね．**【行為の指示】**082 心配することはありませんけど，明日いっぱいは静かに寝ていてください．083 お薬を出しますから，一日に三回，毎食後，のんでください．
黄　**【事情の説明】**084 あのう，明日とあさって，バザーをやることになっていまして，わたしたちは，ギョウザの店を出すことになっているんですが．
医師　［情報提供への注目表示］085 ギョウザの店．**《見解の表明》**086 ううん，本当は休んだほうがいいんですがねえ．087 ま，あすの朝，熱がなければね，激しい仕事さえしなければ大丈夫だと思いますけど．
黄　**《話題の収束》**088 はい，わかりました．［感謝の表明］089 どうもありがとうございました．
医師　［接触の終了］090 お大事に．

◇提案／討議：互いに論理的な判断に基づく見解を出しあい，結論にいたる談話．意向など主観的な情報に基づく合意の形成は，次項の「発案／合意」に分類してある．この種の談話は，実際には，一方の提案に対して相手が評価・見解を示し，場合によっては提案の修正が行われることが多い．また，結論にいたる段階では，参加者のいずれかが主導権をもって最終決断を下す形になることも多い．

｛基本構造｝　**（事情の説明）→提案の提示→（評価の表明）→（事実の指摘）**
→見解の表明　→（提案の提示）→要求への了解
→（提案の提示／行為の指示→要求への了解）

日常の場面では，ここにある多くの例のように，未来の行動方針などを決定するものが一般的であると思われる．それに対して，seg.24④は抽象的・純論理的な話題に関するものである．なお，seg.15①では，すでに行われた提案に対する見解の表明以降が映像化されている．

---

seg.09①－(1)（タスク：割り付けのやり方を相談して決める）
主任　［行為のうながし］001 まあ，座ってください．
泰子　［事情の説明］002 引っ越しをしたもので，だいぶ遅くなったのですが…….
主任　［情報提供への注目表示］003 ああ，引っ越し．［情報叙述の要求］004 もう片付きましたか．
泰子　［情報の叙述］005 ええ，おかげさまで，だいぶ．**【事情の説明】**006 それで，これ，先日，お預かりした原稿……，割り付けをしてみたのですが，ページ数が予定より多くなって，あのう，３ページおおい２４３ページになりました．
川口　［意向確認の要求］007 やっぱり，予定ページでなくちゃいけませんか．
主任　［意向の表明］008 うん，……まずいだろうな．
川口　**【提案の提示】**009 じゃあ，やっぱり３ページ，詰めますか．
泰子　**《事情の説明》**010 それが，そのう，かなり無理して編集してありますので…….
川口　**【提案の提示】**011 この表なんか，横にしてみたら？
泰子　**《要求への拒絶》**012 でも，みんな縦になっておりますから…….
川口　**《要求の撤回》**013 やっぱり，おかしいか．**【提案の提示】**014 絵の部分か何か，はずせませんか？
主任　**《要求への拒絶》**015 うん，……それは，やはり，ちょっとまずいだろう．
川口　**【提案の提示】**016 じゃあ，ここの写真を……４，５枚はずしたらどうかな？
主任　**《要求への了解》**017 うん，それは考えられるな．［説明の要求］018 でも，もっと詰めなきゃならないんでしょう？
泰子　［事情の説明］019 ええ．020 あと１ページ半ほど詰めないと…….
主任　［情報提供への注目表示］021 １ページ半ね．［行為の指示］022 あっ，ちょっと，そこのブラインド開けないか．
川口　［要求への了解］023 あっ，そうですね．
主任　**【提案の提示】**024 後は，本文を少し詰めてもらうしかないな．［行為の指示］025 先生にお願いしてみてくれないか．

川口　［要求への拒絶］026 なかなか難しいんじゃあないですか．
主任　［受諾の要求］027 とにかく急ぐから，まずその線でやってみよう．
川口　**【提案の提示】**028 課長にも３ページ増やす方向で相談してみましょうよ．
主任　**《要求への了解》**029 うん，それはしてみよう．
川口　030 はい．

---

seg.15①（タスク：会議に商品開発計画を提案する）
課長　［見解確認の要求］001 で，福崎さんはやはりお客様の層のことが気になるということなんですか．
係長　**《見解の確認》**002 それなんですよ，お客の層があんまり薄いんじゃつまんないって思うんですよね．
喜美子　**《見解への不同意》**003 あの，それは確かに重要な点ですが，ええ，そのことは既に検討ずみですし，結局，商品開発の対象が明確になるほど，層は薄くならざるをえないわけですから，その範囲内でどれだけ対象のニーズを掘り起こせる商品であるかが問題になるのだと思いますが．
係長　**【評価の表明】**004 そうそう，それはあるんだけど，それにしてもこのデザイン，やはり気になりますよねえ．
課長　［見解表明の要求］005 どうですか．
アメリア　**《事実の指摘》**006 すみません，試作品アンケートの分析結果を前もってお配りしてありますが，それによれば，デザインの点では支持があると考えてよろしいと思います．
係長　**《見解の表明》**007 あ，うーん，データはそうも読めるだろうけど，それはやはり数字に過ぎないんでね．
アメリア　**《事実の指摘》**008 データは十分に信頼できると思います．009 岸本さんもおっしゃったように限られた層ですが，結婚してすぐの若い夫婦を中心に強い反響があります．
喜美子　**《見解の表明》**010 試作の前にスケッチをお見せした段階でも説明いたしましたが，こういった感覚の商品が今後かなり出ていくことになると思います．
係長　**【見解の表明】**011 確かに説明は聞いたけど，こうして形になってみるとやっぱりねえ，売れるかなって感じなんだなあ，うん．
奥田　**【見解の表明】**012 あのう，いいですか．013 これ，売れると思うんですけど．
係長　**《事実の指摘》**014 君，これ使えるのかね．
奥田　**《感想の叙述》**015 あ，すいません．016 だけど，このややっこしいとこがまたいいんです．
係長　［困惑の表明］017 ん？　018 なんなんだ，そら．
課長　**《見解の表明》**019 ふーん，好奇心を刺激するっていうことかな．
係長　［見解への同意］020 あ，なるほど．021 そうですね．022 それはあるでしょうね．
喜美子　**《見解の表明》**023 やはり，かなり若い層をねらった企画ということで，若い方の意見は参考にしてよろしいんではないでしょうか．
係長　**《見解への不同意》**024 しかし，私だって永年の経験から言ってるんだからね．
喜美子　［見解への注目表示］025 はい，おっしゃる通り，経験は貴重なものだと思いますが，
係長　026 うん．
喜美子　**《見解の表明》**027 やはり客観的なデータもあることですので．
課長　**《話題の収束》**028 じゃ，まあ，上の方で最終的な判断はするわけだから，課としては一応承認ということでどうかな．
係長　**《話題収束の受け入れ》**029 あ，はい．
課長　［話題の開始］030 で，販売企画の方は，すぐ案が出ますか．
喜美子　［意志の表明］031 はい，ええ，あさってにはお見せできると思います．
課長　［意向への了解］032 あさってね．033 じゃ，それで用意してもらいましょう．［情報提供の要求］034 あと，今日は？
係長　［情報要求への注目表示］035 え，特に……．［情報提供の要求］036 ああ，何かあったかな．……［情報の提供］037 あ，特に無いようですが．
課長　［接触の終了］038 じゃ，今日はこれで．039 お疲れ様．
係長・一同　［接触の終了］040 あ，お疲れ様でした．

---

seg.15②-(1)（タスク：採用する写真を提案する）
奥田　［感想の叙述］041 違うんだなあ．042 なあんか無いかなあ．
アメリア　［話題の開始］043 ああ，あのポスターの写真？
奥田　**《評価の表明》**044 そうなんです．045 どれもなんか重たくて．
アメリア　**《説明の要求》**046 重たい？ 047 どうい うこと？
奥田　**《事情の説明》**048 うーん，まじめすぎるっていうか……．
アメリア　［情報提供への注目表示］049 ふーん．**【提案の提示】**050 これ，どう．051 今日もらったの．
奥田　**《評価の表明》**052 へえ．053 うーん，いいじゃないこれ．054 うん，いけるいける．055 へえ．

seg.15②-(2)（タスク：採用する写真を提案する）
奥田　**【提案の提示】**056 岸本さん，こんなの見つけたんですけど，こいでいきましょうよ．
喜美子　**《説明の要求》**057 え，なに，ええと，なんだったっけ．
奥田　**《事情の説明》**058 ほら，ポスター．
喜美子　［情報提供への注目表示］059 あ，そうか．**《要求への了解》**060 うん，いいんじゃない．**《説明の要求》**061 だれ，これ．
アメリア　**《事情の説明》**062 沢木雄二とかいう人．063 まだ若い人みたい．
喜美子　［情報提供への注目表示］064 沢木雄二，さん？［評価の表明］065 へえ，こんなの撮るのか．
奥田　［説明の要求］066 あ，岸本さん，知ってるんですか．
喜美子　［事情の説明］067 ん，ううん．
奥田　**【行為の申し出】**068 あ，じゃ僕，連絡してみましょうか．
喜美子　**《申し出の受諾》**069 え，あ，そうね．

---

seg.17③（タスク：紹介された物件を下見する）
喜美子　**【評価の表明】**069 はーん，部屋は広いのね．
雄二　**【事実の指摘】**070 隣のうちが目の前だな．
喜美子　**《評価の表明》**071 あっ，ほんと．072 これじゃあちょっとねえ．
雄二　**【見解の表明】**073 こっちは南だから，日当たりも悪いんじゃないかな．
喜美子　**《見解への同意》**074 あっ，そうか．
雄二　**【話題の収束】**075 やめようか．
喜美子　**《話題収束の受け入れ》**076 うん．

---

seg.20③-(1)（タスク：イベントを行うことを提案する）
三浦　**【提案の提示】**031 ということで，やはり，地域の文化を創造しながらですね，ま，連帯意識を持とうっていうようなことで，やってみたらどうかと．032 その，お祭りも面白いんですけど，こう，遊びよりはですね，もうちょっと，うーん，やっぱり文化的にと．
黒川　**《説明の要求》**033 うん……．034 で，具体的にはどんなことになります？
三浦　［情報提供の要求］035 それが，あの，先生，なんでしたっけ．
北野　［情報の提供］036 シンポジウムでしょ．
三浦　037 ああ．
篠塚　［情報確認の要求］038 シンポジウムって，あの学者の？**《要求への拒絶》**039 そんな，無理よ．040 寝ちゃうわ．
門田　**《見解の表明》**041 うん．042 それより，派手にお祭りやったほうが盛り上がるんじゃないかなあ．
三浦　**《事情の説明》**043 いえ，あのう，そんな固い話じゃなくてですね，みんなが興味があって，えと，こう，気楽に聞けるテーマってあるとおもんですよ．
北野　**《見解の表明》**044 あの，すいません．045 地域活動でシンポジウムやったりって，割とあるみたいで．046 もちろん，専門的なことじゃなくって，地域の歴史とか文化財とか，それから子供のこととか取り上げると，興味持つ人も多いんじゃないかと思うんですけど．
黒川　**《見解の表明》**047 うん，案外こう，地域生活っていうんですか，気にしてる人，多いかもしれないですね．048 僕ら，ただ普段は帰って寝るだけだけど，子供たちにとっちゃここがふるさとってことんなるんだしねえ．049 もっとこう，積極的に関わらなくちゃとは，みんな思ってるんじゃないのかな．
門田　**《見解への同意》**050 ほう，そら，まあわかりますね．**《要求への了解》**051 そいじゃ，ま，おみこしはあきらめますか．

---

seg.20③-(2)（タスク：バザーの提案をする）
篠塚　**【話題の開始】**052 それからね，さっきチャンさんと話してたらね，前，日本語学校でバザーやったのが，とってもよかったんですって．［意向確認の要求］053 ねえ．
張　**《事情の説明》**054 はい．055 留学生は，いろいろ，買いたいものがありますけど，日本は物が高いですから．056 着るものとか，それから冬になると暖房器具とか，安く買えればとても助かるんです．
北野　**《事実の指摘》**057 そうですよね．058 どこのうちでも，まだ使えるけど要らないものとか．
篠塚　**《情報提供への注目表示》**059 あるのよねえ，ほんと．060 バザーに出しちゃえば，うちん中の整理にもなるし．［冗談］061 うちの旦那も出しちゃおうかな．
門田　**《困惑の表明》**062 しかしさ，そんな古着みたいなもの，みんな買うのかね．
篠塚　**《事情の説明》**063 古着じゃないのよ．064 割といいもの，しまいこんでるもんなんですよ．065 ねえ．
黒川　**【話題の収束】**066 ええ，じゃ，さっきの，シンポジウムですか？　それとバザーを両方という

ことにしましょうか．067 自治会も予算は出すだろうけど，バザーで収益があれば助かるし．［見解表明の要求］068 古山さん，いかがですか．
古山　**《要求への了解》**069 あ，よろしいんじゃないですか．

---

seg.20③-(3)（タスク：バザー会場に屋台を出すことを提案する）
黒川　**【提案の提示】**070 それと，バザーの会場でですね，何かこう屋台か模擬店のようなもので，食べ物でも売ってみたらどうですか．071 少しはお祭りの雰囲気も出るかも知れないし．
門田　**《要求への了解》**072 屋台．073 いいですねえ．074 綿あめとか，焼きそばとか．
張　［情報提供の要求］075 すみません，やたいっていうのは．
篠塚　［情報の提供］076 ほら，夜になると駅前に出るじゃない．077 おでん屋．
張　［情報提供への注目表示］078 あ，わかりました．**【提案の提示】**079 ギョウザでよければ，「屋台」ですか，出しましょうか．
門田　**《困惑の表明》**080 お祭りにギョウザか．081 ふんふん，でも，まあ，いいかな．
黒川　**《要求への了解》**082 ええ，チャンさんのせっかくの提案だし，第一，本場のギョウザでしょう．083 ぜひお願いしましょうよ．

---

seg.21②-(1)（タスク：会場のレイアウトについての提案を検討する）
三浦　**【提案の提示】**022 ええと，バザーの会場はこんな風に，ええ，そっちが入り口で，通路を中央にとって，こちらが衣類，こちら側が雑貨類と．023 それから，食品も若干出るかもしれないんで，出てくればこの辺にして，チャンさんたちのギョウザの店は，その近くでどうかと思うんですね．
篠塚　**《見解の表明》**024 ねえ，なあんか，スーパーみたいねえ．［見解表明の要求］025 古山さん，そう思わない．
古山　**《見解への同意》**026 そうですねえ，確かに．
門田　**《見解の表明》**027 それと，レジが入り口のところだと，出る人と入る人がぶつかっちゃわないかなあ．
三浦　**《見解への不同意》**028 あ，それは一応だいじょぶだと思んですけど．
篠塚　**《見解の表明》**029 だけど，こんな風に何はここ，何はここって，分けちゃうと，なんだか味気ないわよねえ．
北野　**《見解への同意》**030 ええ，やっぱりお祭り気分で来ていただくんだし，色々見て歩いて楽しいっていうのも大事だと思うんですよね．031 こんなとこにこんなのがあったって．
三浦　**《見解への同意》**032 そうかあ．033 さすが先生，いいこと言うなあ．［要求内容提示の要求］034 だけど，じゃ，どんな風にしましょうか．
古山　［感想の叙述］035 あ，いやあ，レイアウトもこれで，むずかしいですよねえ．
黒川　**【説明の要求】**036 ううん．037 ええと，三浦さん，出口は奥の方にもあるんでしたっけ．
三浦　**《事情の説明》**038 ええ，ここですね．
黒川　**【説明の要求】**039 ああ．040 水道はその隅？
張　**《見解の表明》**041 はい，ギョウザはやはりそのそばがいいですね．
黒川　042 ああ．**《説明の要求》**043 ええ，火はどうするんですか．044 ガス？
黄　**《事情の説明》**045 ええ，プロパンガスを持ち込みます．
篠塚　［困惑の表明］046 油が飛ばないかしらねえ．
黄　［事情の説明］047 あ，あの，すい餃子なんですよ．
門田　［説明の要求］048 水餃子ですか．049 中国じゃ，焼かないんですか．
張　［事情の説明］050 焼き餃子もありますけど，水餃子か蒸し餃子が普通ですね．
黒川　［情報提供への注目表示］051 ああ．［話順の保持］052 ええと待てよ．053 ギョウザは動かさないほうがいいと．**【提案の提示】**054 こんなんで，どうかな．055 出口はどこかなあ，なんて，ちょっとほら，通路も曲げちゃって．
三浦　**《要求への了解》**056 なるほどね，これで目玉のお買い得品をこの奥にでも置けば．
門田　**《要求への了解》**057 うんうん，篠塚さん，どうです．
篠塚　**《要求への了解》**058 ええ，こんならいいんじゃない．
古山　［祝意の表明］059 いやあ，よかったですねえ，へへへ．

---

seg.22①-(1)（タスク：バザーで売る商品を相談して決める）
北野　**【提案の提示】**001 篠塚さん，これなんかいいんじゃありません？　002 大きさもね，たっぷりしてるし．
篠塚　**《要求への拒絶》**003 ええ？そうねえ．004 この赤っていうのがねえ．005 あたし，だいたい赤系統はあんまり似合わないのよ．
北野　**《提案の提示》**006 あ，色違いもあるんですよ．007 ほら．
篠塚　［要求への注目表示］008 そうねえ．［見解表明の要求］009 どう？
北野　［評価の表明］010 え，お似合いですよ．011 若く見えて，いいんじゃないかな．
篠塚　［見解への注目表示］012 若く見える？［評価の表明］013 だけど，あたしがこういうのすると，

スイカにハエがとまったみたいなんだもん．
門田　［事実の指摘］014 別に，篠塚さんがお買いんなるわけじゃないんだから．**【説明の要求】**015 これ，けっこう人気あるんでしょ．
店員　**《事情の説明》**016 え，この辺が今，一番よく出てまして．
門田　**【提案の提示】**017 じゃあ，これにしましょ，ね．
北野　**《要求への了解》**018 そうですね．019 保育園のお母さんたちも，よくこんなの使ってますから．
三浦　**【結論の確認】**020 それじゃあ，ウェストポーチはこれ，デイパックはさっきのあの紫のやつでいいですね．
篠塚　**《結論確認への同意》**021 うん．

---

seg.24④（タスク：敬語についての意見を述べ合う）
野沢　**【事実の指摘】**049 いわゆる敬語とか待遇表現といわれているものは，現代の社会にはもう要らないものだとか，面倒なだけだとか，否定的な評価がされることも多いわけですが，まだまだ，日本の社会ではこの敬語をすっかり捨て去ってしまうということはむずかしい．050 例えば，隣に越してきた人と，その日からすぐ，まったく敬語を使わずに話すというのは，やはりこう落ち着かない．051 ある程度距離をおかないと，ま日本人の習性に反するだろうと思いますね．**【見解の表明】**052 やはりこうした新興住宅地のような，毎日新しい人間関係を作っていかなければならない地域では，だれもが不愉快を感じないような，それでいてあまり面倒も感じないで，使える，そういった敬語のシステムが発達してくるといいと思うわけです．
笹原　［話題の収束］053 ありがとうございました．［見解表明の要求］054 言語学のお立場から，新しく形づくられる人間関係についてお話しいただきましたが，この敬語ということについて，他の先生方から，ご発言がございますでしょうか．［行為の指示］055 あ，はい，石川先生．
石川　**【見解の表明】**056 どうもこの，敬語という，なんていうか，こう人を区別してですね，態度をころころ変えるっていうのは，そろそろですね．057 だいたい国語の先生方ってのは現状肯定っていうんですか，現に今使ってるからそれでいいというようなことになるんだろうけれども，一度これは全部やめにしてですね，本当になくちゃいけないのか考える．058 だいたい大学を出た人間がまともに使えないなんてややこしい言葉づかいが残ってるのは，こら社会全体から見たら大変な浪費じゃないですかねえ．
井上　［許可の要求］059 よろしいですか．
笹原　［許可要求への了承］060 どうぞ．
井上　**【事実の指摘】**061 石川先生のおっしゃるような敬語廃止論がいいかどうかというのはちょっと置いておきましてですね，ひとつこういうことがあるんですね．062 それは，デパートとかそういった接客業の人たちのことばが，最近非常に丁寧になってきてて，敬語が過剰じゃないか，過剰敬語などと言われる現象があるわけです．
石川　［感想の叙述］063 インフレでしょ，敬語のね．
井上　**【事実の指摘】**064 そう．065 お客に失礼だと思われる危険性が絶対ないようにってことで，どんどんエスカレートするわけで，だから一方で敬語が簡単になって，くだけたやりとりで済まそうって傾向があって，それをつきつめると，敬語廃止論．066 ですけど，一方ではむしろやたらにおおげさなことばづかいが広まりつつあると．067 いい悪いは別にして，これも現実なんですねえ．
笹原　［結論の確認］068 やはり，日本人の意識から待遇表現というものを取り去るのはかなりむずかしいことのようでございますね．
野沢　**《見解の表明》**069 うん．070 ひとつにはやはり，場面による使い分けということを考えるべきだと思いますね．071 どんな時にもただただバカ丁寧にしていればいいというものではない．072 それからもうひとつ，さっき申したように，全体として簡潔にわかりやすくしていく努力が必要であると思います．

◇発案／合意：両者の意向・都合などを伝えあい，実際の行動方針などを決定する談話．決定に基づいて実際の行為に移るための提案の提示や行為の指示を含むこともある．

｛基本構造｝　**（事情の説明）→（意向の表明）→提案の提示→要求への了解**
→（提案の提示／行為の指示→要求への了解）

seg.04①は，意向を表明する基幹部分が電話の相手方で，映像には現われていない．seg.11①-(5)は，依頼の形をとって家事の分担を，seg.12①-(2)では勧誘の形をとってその日の行動計画を提案している．

---

seg.04①（タスク：面会の日時を取り決める）
中村　［接触の開始］001 岸本部長でいらっしゃいますか．……002 初めてお電話いたします．［情報の提供］003 港商事の中村と申します．**【事情の説明】**004 大変恐縮ですが，実は，先日，東京貿易の田中さんに御紹介いただきまして……．**【意向表明の要求】**005 それで，本日，お電話をさしあげて，お目にかかる日を決めることになっておりましたので．……［意向表明への注目表示］006 ああ，

きょうがよろしいですか．……【提案の提示】007 では，午後2時半では，いかがでしょうか．……008 あっ，そうですか．［感謝の表明］009 お忙しいところ，誠に恐れ入りますが．［情報の提供］010 わたくしと，わたくしの課の鈴木がそちらに伺います．［接触の終了］011 では，後ほど．012 ごめんくださいませ．

---

seg.08①-(1)（タスク：買物の順序を相談する）
泰子　【提案の提示】001 お母さん，まず，食器売り場へ行きたいんですが．
さと　［情報確認の要求］002 義男の会社の部長さんへは，スプーンだったわね．
泰子　［情報の確認］003 ええ．

---

seg.08③-(2)（タスク：夕食の献立を提案して決める）
泰子　【提案の提示】065 今日は，お魚にしようと思うんですけど．
さと　《要求への了解》066 そうね．067 きのうはお肉でしたね．
泰子　068 ええ．《意志の表明》069 じゃあ，お魚屋さんに寄ってみます．［情報確認の要求］070 あっ，うちの鍵はお持ちですか．
さと　［情報の確認］071 ええ．072 持ってますよ．
泰子　［接触の終了］073 じゃあ．

---

seg.11①-(5)（タスク：家事の分担を決める）
泰子　［勧誘］024 さあ，お待たせしました．025 いただきましょう．
全員　［行為の合図］026 いただきます．
泰子　【行為の依頼】027 あなた，食事が終わったら，クーラー，みて．028 それから，敬一とまゆみの部屋の片付けを手伝ってちょうだい．
義男　《要求への了解》029 うん．
さと　【行為の申し出】030 それじゃあ，わたしは掃除をするわ．
泰子　《意向確認の要求》031 あっ，お願いしてよろしいですか．
さと　《意向の確認》032 ええ，いいですよ．

---

seg.11③-(3)（タスク：帰途につくことを提案する）
泰子　【提案の提示】082 さあ，そろそろ帰りましょうか．
義男　《要求への了解》083 うん．【行為の指示】084 さあ，降りて，降りて．……［意志の表明］085 また，来ような．
敬一　［行為の依頼］086 今度は，ジュース買ってよ．
まゆみ　［評価の表明］087 わあ，楽しかった．
泰子　［見解への注目表示］088 そう．

---

seg.12①-(2)（タスク：提灯祭りに行くことを提案する）
敏子　［行為の勧め］018 今日は，ゆっくりなさって．
泰子　［意志の表明］019 ええ．020 でも，夕方にはおいとまするわ．
敏子　【提案の提示】021 あっ，ちょっと川越のちょうちん祭り，見に行ってみない？
泰子　《要求内容確認の要求》022 ちょうちん祭り？
敏子　《要求内容の確認》023 ええ，川越の．
泰子　《要求への了解》024 あら，いいわねー．025 じゃ，行ってみようかしら．
敏子　［行為の合図］026 はい，どうぞ，お茶．
泰子　［感謝の表明］027 どうもありがとう．
敏子　【話題の開始】028 ああ，それから，ベティさん，ほら，カルチャーセンターでいっしょだった．
泰子　《話題開始の受け入れ》029 ああ，ベティさん．
敏子　【事情の説明】030 あの人とこの間，偶然，道で会って．031 そしたら，このすぐ近くに住んでるの．032 びっくりしちゃった．【提案の提示】033 ベティさんも，お誘いしてみましょうか．
泰子　《要求への了解》034 あら，わたしもお会いしたいわ．
敏子　【行為の申し出】035 じゃ，お電話してみるわ．

---

seg.19③-(2)（タスク：イベントを行うことを提案する）
三浦　［感想の叙述］031 そういう「連・帯・感」みたいのが，ないんですよねえ．032 まあ，僕は毎日店にいるから感じるのかなあ．033 会社に行ってる人たちは別にこれでいいのかもしれませんね．
黒川　《提案の提示》034 ああ，でも，たまには，みんなでなにかやってみるのもいいかもしれんよ．035 お祭りじゃなくても，イベントとか．
三浦　《要求への了解》036 ううん，そうですね．037 黒川さんたちが一緒にやってくれるんだったら，できるかも知れないですね．
篠塚　［説明の要求］038 何のおべんとですって．

三浦　［事情の説明］039 え？ お弁当？ 040 おべんとじゃなくてイベントですよ，イベント．
門田　［事情の説明］041 団地で何か行事をやったらって話ですがね．**【意向の表明】**042 どうせやるなら，お祭りがいいなあ．
篠塚　**《意向への不同意》**043 だって，おみこしもないんでしょ．044 あったって，かつぐ人いないわよ．
三浦　**【提案の提示】**045 だから，もっと違ったことならどうですか．046 ううん，展覧会とか，あ，コンサートとか．
篠塚　**《意向の表明》**047 そんなの，考えたり準備したり誰がやるの？ 048 あたしはできないわよ．
三浦　**《意向への不同意》**049 そうですかあ？**【見解の表明】**050 やっぱり，自分たちの住んでるところですからねえ．051 食べて寝るだけじゃなくて，こう，文化，ってことがあってもいいんじゃないかなあ．
門田　**《見解の表明》**052 文化なら，お祭りだって立派な文化ですよ．
篠塚　**《見解の表明》**053 でもねえ，この辺もいろんな人がいるから，まとまんないわよ．**《事実の指摘》**054 そうそう，外国の人だってね，いるんだし．
黒川　［情報提供への注目表示］055 ああ，あの中国の人ね．［情報提供の要求］056 あの人たち，何してるんだろう．
三浦　［情報の提供］057 大学院の学生さんだそうです．058 コンピューターやってるみたいですよ．
黒川　**《見解の表明》**059 へえ，いいじゃないですか．060 その人たちも入ってくれれば，おもしろいじゃないですか．
三浦　**《見解への同意》**061 そうですよ．**【提案の提示】**062 ねえ，自治会の方には僕が出してみますから．063 このメンバーが実行委員になって．
門田　**《要求への了解》**064 そうだねえ．065 ま，素人がどれだけできるかわからんがね．
三浦　**【提案の提示】**066 じゃ，今度，一度集まりましょう．067 来週の水曜，どうですか．

Ⅰ-(2) 心情的談話

── 主観的な内容を表出することを主な目的とする談話 ──

心情的談話には，状況に対する評価や感情といった主観的な内容を表出する談話を分類した．ただし，先に触れたとおり，「中級編」に含まれるこの種の談話は，あいさつ（スピーチ）に類するものに限られている．

◇スピーチ：改まった場面で，祝い・喜びなどを表すためにする独話の談話．

{基本構造} **接触の開始→（祝意の表明）→（情報の叙述）→（見解の表明）→（配慮の表明）→接触の終了**

---

seg.01①-(1)（タスク：開会のあいさつをする）
部長　**【配慮の表明】**001 会社の期待を担った皆さんです．002 どうか精一杯がんばってください．
【接触の終了】003 以上，歓迎のあいさつとします．004 さて，きょうは楽しく飲みましょう．

---

seg.18③-(2)（タスク：結婚披露宴でスピーチをする）
司会　［行為の指示］082 それでは，新婦喜美子さんのよき同僚でいらっしゃるアメリア・ソリアーノ様からおことばを頂戴したいと存じます．083 ソリアーノ様，どうぞ，お願いいたします．
アメリア　**【祝意の表明】**084 喜美子さん，雄二さん，本日はおめでとうございます．**【情報の叙述】**085 わたしが喜美子さんと一緒にお仕事をさせていただいて，もう４年近くになりますが，いつも，喜美子さんのアイデア・ウーマンぶりには感心させられています．086 でも，最近の喜美子さんのアイデアの中には，雄二さんからヒントをいただいて生まれたものが，実はあったんです．087 ちょうど今店頭に出ております「シワトールU」というスプレーが，これは服のシワをとるものなんですが，これが喜美子さんの企画なんですね．088 おふたりがお付き合いし始めてから，雄二さんの上着のシワがだんだん増えていったんだそうです．089 つまり，上着をクリーニングに出してしまうと喜美子さんに会いに行けない，新しい上着を買いに行く時間があったら，喜美子さんに会いたい，と言うんだそうです．090 「シワトールU」の「U」がどういう意味か，これでおわかりいただけるんじゃないでしょうか．091 もちろん，雄二さんの「U」なんですね．**【見解の表明】**092 こんなに優しくて，アイデアまで提供してくださるすばらしいだんな様がいらっしゃれば，ご家庭も，お仕事も，ますます充実なさると思います．**【配慮の表明】**093 喜美子さん，雄二さん，どうかいつまでもお幸せに．094 そして，わたしたちとも，いいお友達でいてください．

◇儀式：儀式のための決まったことばを述べたり，音頭をとるための発話．

{基本構造} **（情報の叙述）→（配慮の表明）→行為の合図**

---

seg.01①-(8)（タスク：乾杯の音頭をとる）
課長　［意志の表明］029 では，御指名によりまして，わたくしが乾杯の音頭をとらせていただきます．
【行為の合図】030 港商事のますますの発展と，新入社員の諸君の御活躍を祈りまして，乾杯！
一同　**《行為の合図》**031 乾杯！

---

seg.18③-(1)（タスク：結婚披露宴で乾杯をする）
来賓　**【行為の合図】**080 新郎雄二君と新婦喜美子さんの前途を祝しまして，乾杯．
一同　**《行為の合図》**081 乾杯．

Ⅱ 交話的談話

――ことばを交わすことにより良好な関係を形成することを主な目的とする談話――

交話的談話は，情報の扱い方の点では，伝える，尋ねる，勧めるなど，さまざまな形をとるが，そのコミュニケーションの目的は，相手の存在を認めたことや敵意がないことを示したり，相手に関心があることを示したり，自分について知ってもらうことを望む態度を示したりすることによって，良好な人間関係形成し保つことにある．

◇**初対面**：初めて会う相手との間で，互いに関する情報を伝えあう談話．参加者に関する情報を提供する紹介または自己紹介を含むのが普通である．

〔基本構造〕 **接触の開始→情報の提供→情報の叙述／感想の叙述→意志の表明→話題の収束**

自己紹介の場合，情報の提供として名前と所属・出身等を述べた後，相手との接触を喜んでいることや今後良好な関係を作っていく意志を表明し，「よろしくお願いします」などで結ぶのが一般的である．seg.01①-(3)がその最も完備した形を持っていることになる．seg.01①-(4)は最も重要な部分のひとつである「よろしくお願いする」ことばを欠いており，seg.01①-(5)はあまりに短く，相手に十分な情報を提供する誠意を疑われてもしかたのない，いずれも失敗例と言える．

他の参加者による紹介で始まる対話の場合，より細部にわたる情報が求められることがあるが，基本的には同様の種類のことがらが述べられる．seg.06②-(1)では，共通の知人である紹介者に関する話題が取り上げられている．seg.14①-(1)は見合いという特殊な場面だが，基本的な情報内容は同様である．

---

seg.01①-(3)（タスク：自己紹介をする）

鈴木　**【情報の提供】**009 東上大学経済学部を今年の春卒業いたしまして，このたび，こちらに入社いたしました鈴木幸男です．**【感想の叙述】**010 えー，子供のころから，外国にあこがれておりましたので，えー，この会社の一員となることができまして，大変喜んでおります．**【意志の表明】**011 大学時代は，ボクシング部におりましたので，体は十分にきたえてありますので，上司や先輩の方々のご指導をいただきまして，仕事をばりばりやっていきたいと思っております．**【話題の収束】**012 どうぞよろしくお願いいたします．

---

seg.01①-(4)（タスク：自己紹介をする）

ジョーンズ　**【情報の提供】**013 イギリスのサセックスからまいりましたジャック・ジョーンズです．014 ただ今，２５歳で，独身です．015 イギリスでは，シティーの証券会社におりました．**【感想の叙述】**016 以前から日本に関心を持っており，というより，非常に強い関心を持たざるを得ませんでしたので，こんど，こちらの会社に入社できましたことは幸いでした．**【意志の表明】**017 日本とヨーロッパ，そして世界への窓口としてがんばっていきたいと思います．

---

seg.01①-(5)（タスク：自己紹介をする）

大木　**【情報の提供】**018 えー，えーと，大木芳夫です．019 あー，大学は，えー，南武大学法学部を卒業しました．**【話題の収束】**020 えー，よろしくお願いします．

---

seg.01①-(6)（タスク：自己紹介をする）

福田　**【情報の提供】**021 福田春子と申します．022 京西大学商学部を卒業いたしました．023 大学３年の夏休みに，ホームステイでアメリカにまいりまして，その時は，英語にだいぶ苦労いたしました．**【意志の表明】**024 大学では，貿易実務のコースを取っておりましたので，その知識をすこしでもお役に立てることができればと思っております．**【話題の収束】**025 仕事のことは，まだ何も分かりませんが，どうぞよろしくお願いいたします．

---

seg.02①-(1)（タスク：紹介された相手と話を交わす）

田中　［接触の開始］001 やあ，お待たせしました．
中村　［接触の開始の受け入れ］002 先日は，どうもありがとうございました．
田中　003 いやいや，こちらこそ．
中村　**【情報の提供】**004 こちら，こんど入社した鈴木です．
鈴木　**【接触の開始】**005 はじめまして．**【情報の提供】**006 鈴木幸男と申します．
田中　**≪接触開始の受け入れ≫**007 はじめまして．**≪情報の提供≫**008 田中です．
鈴木　**【話題の収束】**009 よろしくお願いいたします．
田中　**≪話題収束の受け入れ≫**010 こちらこそよろしく．［行為のうながし］011 さあ，どうぞ．
中村　**【情報の提供】**012 鈴木は，田中さんと同じ東上大学の卒業です．
田中　013 そうですか．**【説明の要求】**014 学部は？

鈴木　**《事情の説明》**015 あっ，経済学部です．
田中　［情報提供への注目表示］016 ほう，経済学部ですか．**《情報の叙述》**017 ぼくも経済学部ですよ．**【情報叙述の要求】**018 佐藤先生はまだおられますか．
鈴木　**《情報の叙述》**019 はい．020 今，主任教授をなさっています．
田中　021 ああ，そうですか．**【情報叙述の要求】**022 先生は，お元気ですか．
鈴木　**《情報の叙述》**023 はい，とてもお元気です．**《情報の叙述》**024 わたくしは，四年生の時に佐藤先生のゼミをとりました．
田中　025 そうですか．**【情報の叙述】**026 ぼくが学生のころは，佐藤先生は講師で，われわれ学生の相談相手になっていただいたんですよ．027 われわれ学生には，とてもいい先生でした．［感想の叙述］028 そうですか．029 佐藤先生のゼミを……．**【見解表明の要求】**030 ところで，社会人になって，どうですか．
鈴木　**《感想の叙述》**031 はあ，分からないことが多くて，とまどっております．
田中　**《感想の叙述》**032 中村さんのようないい先輩がいるから，勉強するには，とてもいいんじゃないですか．
鈴木　**《見解への同意》**033 はい，いろいろ教えてもらっております．
田中　**【話題の収束】**034 まっ，がんばってください．
鈴木　**《話題収束の受け入れ》**035 どうもありがとうございます．

---

seg.03②-(1)（タスク：友人に紹介されて話を交わす）
ウェイトレス　［接触の開始］013 いらっしゃいませ．
鈴木　［接触の開始］014 おい，小山．
小山　［接触開始の受け入れ］015 やあ．016 ひさしぶりだな．
鈴木　［話題の開始］017 お前，元気そうじゃないか．
小山　018 ああ．
鈴木　［行為の勧め］019 まあ，座れよ．
小山　［意向確認の要求］020 いいのか．
鈴木　021 あっ，そうだ．［許可の要求］022 かまいませんか．
福田　［許可要求への了承］023 ええ，どうぞ．［接触の終了］024 じゃ，わたくし，失礼します．
鈴木　［勧誘］025 あっ，いやいや，もし，よかったら，いっしょにどうですか．**【情報の提供】**026 こちら，ぼくの大学時代の友達の小山です．
小山　**【接触の開始】**027 あっ，どうも．**【情報の提供】**028 小山です．
福田　**《情報の提供》**029 わたくし，鈴木さんと同じ会社の福田です．
鈴木　**【情報の提供】**030 福田さんも，新入社員でね．
小山　031 そうですか．

---

seg.06②-(1)（タスク：初対面のあいさつをし，紹介者について話す）
岸本　**【接触の開始】**025 やっ，どうも，大変お待たせいたしました．
中村　**【接触開始の受け入れ】**026 はじめまして．**【情報の提供】**027 わたくし，港商事の中村と申します．
岸本　［行為の合図］028 あっ，どうも．029 さあ，どうぞ．……［行為の合図］030 あっ，どうも．031 さあ，どうぞ．
鈴木　［行為の合図］032 はいっ，ちょうだいします．
岸本　［行為のうながし］033 さあ，どうぞ．
中村・鈴木　034 あっ，はいっ．
中村　**【話題の開始】**035 きょうは，お忙しいところを，お伺いしまして……．
岸本　**《話題開始の受け入れ》**036 いやいや，先日，田中さんから電話をもらいましたよ．
中村　**《事情の説明》**037 はい，田中さんに，なんとかこちら様を御紹介いただきたいとお願いいたしましたもので……．**【情報叙述の要求】**038 田中さんとは，高校時代からのお友達と伺いました．
岸本　**《情報の叙述》**039 そうなんですよ．040 高校のときからのつきあいですから，かれこれ，ざっと３０年になりますかな．041 まっ，悪友ですな．
中村　**【情報の叙述】**042 田中さんには仕事の上でも，個人的にもいろいろお世話になっております．
岸本　043 ほう．

---

seg.10①-(2)（タスク：紹介されてあいさつをする）
丸山　［接触の開始］003 どうぞ．
川口　［行為の合図］004 失礼いたします．
丸山　［行為のうながし］005 そこへ．
川口　［行為の合図］006 お邪魔いたします．
川口　［接触の開始］007 先ほどは，お電話で失礼いたしました．**【情報の提供】**008 あのう，ちょっと，ご紹介させていただきます．009 こちら，編集を担当しております吉岡です．

泰子　**【情報の提供】**010 編集の吉岡でございます．**【話題の収束】**011 よろしくお願いいたします．
丸山　**《話題収束の受け入れ》**012 ああ，どうも．［行為のうながし］013 どうぞ．
川口　014 はい．

---

seg.10②-(1)（タスク：紹介されてあいさつをする）
川口　［接触の開始］048 あのう，現代出版社の川口ですが．
佐久間　［接触開始の受け入れ］049 ああ，どうぞ．
川口　**【情報の提供】**050 ああ，先生，ご紹介します．051 あのう，編集担当の吉岡さんです．
泰子　**【接触の開始】**052 はじめまして．**【情報の提供】**053 編集を担当しております吉岡でございます．
佐久間　**《接触開始の受け入れ》**054 あっ，どうも．055 はじめまして．
泰子　**【話題の収束】**056 よろしくお願いいたします．
佐久間　［行為のうながし］057 さっ，どうぞ．
川口　058 はい．

---

seg.14①-(1)（タスク：見合いをする双方を紹介する）
おじ　**【話題の開始】**001 それじゃ，ええ，改めて．**【情報の提供】**002 これが，あっ，いや，こちらが，沢木，雄二，……君で，うー，仕事が写真屋で．
雄二　［情報の訂正］003 おじさん，写真家です．
おじ　［情報提供への注目表示］004 う，あ，そうか．**【情報確認の要求】**005 そういえばこの間，なんか賞もらったって言ったな．
雄二　**《情報の確認》**006 えっ，ええと，写真協会新人賞を．
喜美子　007 はあ．
おば　［行為のうながし］008 喜美子さん，どうぞめしあがって．
喜美子　［要求への注目表示］009 はい．
おじ　**【情報の提供】**010 それで，ええ，こちらが岸本喜美子さんだ．011 お仕事が，スーパーのＭＪストアーで，ええ，……．
喜美子　**《情報の提供》**012 自社商品の開発と販売企画をいたしております．
おじ　［情報提供への注目表示］013 そうそう．014 そうなんだよ．

◇**出会い**：相手との接触を認識したことを示し，配慮を示す談話．相手の存在を認めたことを表示すればよく，seg.09③-(2)，seg.19①，seg.20①のように，接触の開始が接触の終了を兼ねたりもする．また，非言語的手段が用いられることも多い．他のより大きい談話の冒頭部分にもこの種の談話に相当する部分が含まれていることがある．seg.24①，seg.24②-(1)は，出会いの部分で接触が終了しているが，その中で，ある程度の内容を持ったやりとりがなされている例である．しかし，その内容自体はさして重要でなく，相手とコミュニケーションを持つ意志があることを示すことが目的と言える．

{基本構造}　**接触の開始→（情報の叙述）→（配慮の表明）→（接触の終了）**

---

seg.09③-(2)（タスク：あいさつを交わす）
社員　**【接触の開始】**104 あっ，どうも．
課長　**《接触の終了》**105 やあ，よろしく．
社員　**《接触終了の受け入れ》**106 はい．

---

seg.12②-(1)（タスク：訪問を受ける）
敏子　［情報提供の要求］044 どちら様でしょうか．
ベティ　［情報の提供］045 ベティです．
敏子　**【接触の開始】**046 ああ，いらっしゃい．［配慮の表明］047 すぐ分かりました？
ベティ　048 ええ．［感謝の表明］049 お電話，ありがとう．
敏子　［行為のうながし］050 さあ，お入りになって．
ベティ　［行為の合図］051 失礼します．
敏子　［情報の提供］052 吉岡さんもお待ちよ．
泰子　**【接触の開始】**053 こんにちは．054 おひさしぶりです．
ベティ　**《接触開始の受け入れ》**055 こんにちは．056 お元気そうですね．
泰子　057 ええ．
敏子　［行為のうながし］058 さあ，どうぞ．

---

seg.19①（タスク：あいさつを交わす）
三浦　**【接触の開始】**001 ああ，お帰んなさい．

黒川　**《接触開始の受け入れ》**002 ああ，どうも，［情報確認の要求］ああ，明日でしたね．
三浦　［情報の確認］003 は．
黒川　**【接触の終了】**004 それじゃ．

---

seg. 20①（タスク：あいさつを交わす）
北野　**【接触の終了】**001 さとし君，さよなら．
男の子　**《接触終了の受け入れ》**002 先生，さようなら．

---

seg. 24①（タスク：あいさつを交わす）
篠塚　**【接触の開始】**001 まあ，本日は，わざわざどうもお運びいただきまして．
客A　**《接触開始の受け入れ》**002 いいえ，ご案内，ありがとうございました．［祝意の表明］003 まあ盛況でよろしゅうございましたわねえ．
篠塚　［評価の表明］004 いいええ，なんですか，こんなことも初めてでございましょ．005 至りませんことばかりで．
客A　［評価の表明］006 ああら，そんなこと．007 ご立派になさってるじゃございませんの．［意志の表明］008 あのね，あたくし，セーターでもいただこうかと思っておりますの．
篠塚　［情報の提供］009 あ，あちらの方に，割といい物が出ておりますんですの．［行為の申し出］010 ご案内いたしますわ．
客A　［申し出の拒絶］011 あ，いえいえ．012 お忙しんでしょう．013 あたくし探しますわ．014 ね，お構いなく．
篠塚　［意向への了解］015 さいでございますか．**【接触の終了】**016 どうぞそれじゃ，ごゆっくり．

---

seg. 24②-(1)（タスク：あいさつを交わす）
客B　**【接触の開始】**017 見てたわよ．018 誰，あれ．019 気取っちゃってさ．
篠塚　**《接触開始の受け入れ》**020 やあだ，来てたの．［説明の要求］021 ね，なんか買ってくれた？
客B　［事情の説明］022 今来たばかりだもん．023 これから見せてもらう．
篠塚　［行為の依頼］024 うん．025 せいぜいたくさん買ってって．
客B　**【接触の終了】**026 うん．027 また後でね．

◇**別れ**：接触を終了するための談話．

{基本構造}　**接触の終了→（意志の表明）→（感謝の表明）→（配慮の表明）→接触終了の受け入れ**

ここにある3例は，より大きな談話の最終部分にあたるもので，時間を費やしたことへの感謝，相手に対する配慮，次の接触予定への言及など特徴的といえる．

---

seg. 02③-(2)（タスク：訪問先を辞去する）
中村　**【接触の終了】**079 それでは，お忙しいようですから，これで失礼いたします．［行為の申し出］080 あっ，それから，これ，ほんのつまらないものですが．
田中　［申し出の拒絶］081 あっ，いやいや，そんな気を使っていただかなくても．
中村　［受諾の要求］082 いや，ほんの気持ちですから．
田中　［申し出の受諾］083 そうですか．084 それじゃあ，遠慮なくいただきます．085 どうも．
中村　**【接触の終了】**086 それでは，これで失礼します．
田中　**《接触終了の受け入れ》**087 あっ．
中村　**【感謝の表明】**088 どうもありがとうございました．
鈴木　**【接触の終了】**089 失礼いたします．
田中　**《接触終了の受け入れ》**090 失礼します．［行為のうながし］091 さあ．

---

seg. 03②-(5)（タスク：友人と別れる）
福田　**【接触の終了】**072 それでは，失礼します．
小山　**《接触終了の受け入れ》**073 失礼します．
鈴木　**【意志の表明】**074 そのうち連絡するよ．
小山　**《接触の終了》**075 うん，じゃあ．
鈴木　**《接触終了の受け入れ》**076 それじゃ．

---

seg. 06②-(3)（タスク：訪問先を辞去する）
中村　……**【感謝の表明】**067 では，きょうはお忙しいところを，大変ありがとうございました．**【意志の表明】**068 また，近々，お伺いさせていただきます．
岸本　**《意向表明への注目表示》**069 そう願えますか．070 よろしく．

鈴木　【接触の終了】071 大変失礼いたしました．
岸本　《接触終了の受け入れ》072 どうも．［行為のうながし］073 さっ．
中村　……［行為の制止］074 ここでけっこうです．
岸本　［要求への了解］075 では，ここで失礼します．
中村・鈴木　【接触の終了】076 よろしくお願いいたします．
岸本　《接触終了の受け入れ》077 よろしく．

---

seg.07③（タスク：電話での会話を終わる）
泰子　［接触の再開］041 お待たせして，ごめんなさい．［事情の説明］042 お米屋さんだったの．
敏子　［感想の叙述］043 引っ越しするといろんな人が来たりして，たいへんね．
泰子　【事情の説明】044 あっ，たいへんと言えば午後から市役所に行ってこなくちゃあ．
敏子　［陳謝の表明］045 あらー，ごめんなさい．046 電話，長くなっちゃって．
泰子　［感情への注目表示］047 いいえ，こちらこそ．
敏子　【行為の勧め】048 来週でも，一段落したら，うちにも遊びにいらして．
泰子　《意志の表明》049 ええ．050 とにかく一度，お電話します．
敏子　【配慮の表明】051 じゃあ．052 後片付けがんばって．【接触の終了】053 それじゃ，失礼します．
泰子　《接触終了の受け入れ》054 じゃあ，ごめんください．

◇雑談：実質的に必要ではない話題について話し合う談話．一定した構造パターンはないと考えられ，基本構造としては，下のような部分が含まれることが予想される程度と言える．一方がもっぱら尋ね，他方が答えるインタビュー的な形になることも多い．

｛基本構造｝　（情報叙述の要求→情報の叙述→情報叙述への共感）→（感想の叙述）

---

seg.03①（タスク：仕事のことを話し合う）
福田　［話題の開始］001 会社まわりの仕事って，大変でしょう．
鈴木　《感想の叙述》002 うん，だいぶ慣れてきたけど，初めのうちは，あいさつとか，名刺を配るだけでね……．
福田　《情報の叙述》003 中村さんが言ってましたよ，初めのころは，いろいろ神経を使うことが多いからって．
鈴木　《感想の叙述》004 うん，初めのうちは，何を言ったらいいか分からないし，言葉使いも学生のころと違うんで，あいさつもうまくいかなくてね．
福田　《感想の叙述》005 そうね．006 わたしなんかも，つい，学生のころの言葉が出てしまうわ．
鈴木　［感想の叙述］007 あっ，福田さんでも，そうかな．
福田　《情報の叙述》008 この間も，「あたし」って，課長の前で言って，変な顔されちゃったわ．
鈴木　《感想の叙述》009 課長はなかなか神経が細かいし，言葉にはうるさいからね．
福田　［冗談］010 わたくしどもには，とてもよい勉強になると存じます．
鈴木　［見解への不同意］011 でも，慣れないうちはねー．
福田　［冗談］012 習うより慣れろ，ということでございましょうね．

---

seg.03②-(3)（タスク：友人に近況を尋ねる）
鈴木　［情報の提供］037 小山は，城北銀行に就職したんですよ．
福田　038 あら，そうですか．【情報叙述の要求】039 わたくしの友達にも銀行に入った人がいるんですけど，仕事が大変だそうですね．
小山　《感想の叙述》040 直接，お金を扱う部署は大変らしいんですけど，ぼくは調査部ですから，なんとなく，大学の延長のようなところがあって，気楽にやっています．
鈴木　《情報叙述の要求》041 残業なんか多いのかい？
小山　《情報の叙述》042 いやあ，あまりないな．
鈴木　043 うーん．
ウェイトレス　［行為の合図］044 お待たせいたしました．
鈴木　【情報叙述の要求】045 で，今，何やってんの？
小山　《情報の叙述》046 為替の方だよ．
鈴木　047 ほうー．
福田　《情報叙述の要求》048 為替のお仕事は，大変でしょうね．
小山　《情報の叙述》049 ぼくのところは，そうでもないですよ．050 コンピュータから出てきたデータをいくつか組み合わせて，またコンピュータに入れたり，その報告書を作ったり，まあ，実際の判断は上の方がするわけで，その資料作りですよ．
鈴木　《感想の叙述》051 はあー，毎日，出歩いているおれの方とは，だいぶ違うな．

小山　**《感想の叙述》**052 でもね，一日中，部屋の中にいると，外を飛びまわっている人がうらやましいよ．
鈴木　**《感想の叙述》**053 そうかな……．054 お前なんか，お客さん相手の仕事はつとまらないぜ．
小山　**《見解への同意》**055 それもそうだ．
福田　**《感想の叙述》**056 どちらにしても大変ですね．
鈴木　**《話題の収束》**057 まっ，仕事だから．［接触の終了］058 あっ，そろそろ戻らなきゃ．［事情の説明］059 午後から，ちょっとお得意さんのところへ行く約束があるんだ．
小山　［接触終了の受け入れ］060 じゃ，またそのうちに．
鈴木　061 うん．［提案の提示］062 そのうちに一杯やろうか．
小山　［要求への了解］063 そうだな．
鈴木　064 うん．［行為のうながし］065 じゃ．
福田　066 えっ．

---

seg.07①（タスク：電話で引っ越し後の様子を話す）
泰子　［接触の開始］001 はい，吉岡でございます．
敏子　［情報の提供］002 あっ，もしもし，中野ですが．
泰子　［情報提供への注目表示］003 ああ，中野さん．
敏子　**【情報叙述の要求】**004 引っ越し，終わりました？
泰子　**《情報の叙述》**005 ええ．006 いま，後片付けしてたところ．
敏子　007 そう．［行為の申し出］008 お手伝いに行きましょうか．
泰子　［申し出の拒絶］009 ああ，ありがとう．010 少しずつやるから，だいじょうぶ．011 お母さんにも手伝ってもらってるし．
敏子　012 そう．**【情報叙述の要求】**013 ところで，住み心地はいかが？
泰子　**《情報の叙述》**014 そうね．015 うちは前よりも少し広いし，敬一やまゆみの学校も近いし，まあまあ，ってとこかな．［行為の勧め］016 一度いらして．
敏子　［要求への注目表示］017 ええ，ありがとう．
泰子　［接触の中断］018 あっ．019 だれか来たみたい．020 ちょっと，お待ちになって．

---

seg.12①-(1)（タスク：訪問を受け，引っ越し後の様子を尋ねる）
泰子　［接触の開始］001 ごめんください．
敏子　［接触開始の受け入れ］002 あっ，吉岡さん．
泰子　［行為の合図］003 お邪魔します．
敏子　［行為のうながし］004 さあ，どうぞ．……［行為のうながし］005 どうぞ．
泰子　006 どうも．
敏子　［配慮の表明］007 暑かったでしょう．［意向表明の要求］008 何，お飲みになる？
泰子　［意向の表明］009 じゃ，お茶，くださらない？……［行為の合図］010 これ，そこで買ってきたの．
敏子　［感謝の表明］011 あら，悪いわね．**【情報叙述の要求】**012 おうちのほうは，もう片付いた？
泰子　**《情報の叙述》**013 ええ．014 この間の日曜日に，お母さんや主人に手伝ってもらって，ほとんど片付いたわ．
敏子　**《情報叙述への共感》**015 そう．016 じゃあ，もう一段落ね．
泰子　017 ええ．

---

seg.12②-(3)（タスク：近況を尋ねる）
泰子　**【情報叙述の要求】**067 もう，どれぐらいお会いしなかったかしら．
ベティ　**《情報の叙述》**068 そうですね．069 一年半ぐらいですね．
泰子　**【情報提供の要求】**070 それで，ご研究のほうは，日本文化の．
ベティ　**《情報の提供》**071 ええ．072 いま，東上大学の研究室に行っています．
泰子　073 ああ，そうですか．
敏子　［接触の再開］074 お待ちどおさま．［行為の指示］075 さあ，こちらへ．
泰子　［要求への了解］076 じゃ，ごちそうになりましょうか．
ベティ　［要求への了解］077 はい．

---

seg.13③（タスク：見合いの話を聞く）
アメリア　**【話題の開始】**039 岸本さん，どうかしたの．040 元気ないみたいね．
喜美子　**《話題開始の受け入れ》**041 そう見える？
アメリア　042 ええ．
喜美子　**《情報の叙述》**043 うーん．044 お・見・合・い．
アメリア　045 え？
喜美子　**《情報の叙述》**046 お見合いするのよ．

アメリア　《感想の叙述》047 ほんとう．048 いいじゃない．
喜美子　《評価の表明》049 あんまりよくない．
アメリア　《説明の要求》050 どうして．
喜美子　《感想の叙述》051 なんかねえ．052 気が進まないの．
アメリア　【説明の要求】053 どんな人なの，お相手．
喜美子　《事情の説明》054 父の友達の人がお話持ってきてね，断れないじゃない．
アメリア　《見解の表明》055 そうなのかな．056 でも，いい人ならいいじゃない．【意向表明の要求】057 結婚は，するんでしょ？
喜美子　《意志の表明》058 まあ，いつかはねえ．《意向の表明》059 でも，恋愛がいい．
アメリア　《見解の表明》060 恋愛だって，チャンスがなければ相手が見つからないでしょ．061 お見合いも，いい人見つけるチャンスだと思えばいいのよ．
喜美子　《見解への同意》062 そうねえ．063 こだわること，ないのかな．
アメリア　《情報の叙述》064 そうよ．065 私の国でもねえ，私の父と母だって，会社の上司の人が紹介してくれて知り合ったんですって．
喜美子　《情報叙述への共感》066 そう，お見合いって日本だけじゃないんだ．【困惑の表明】067 でもねえ，会っちゃうとまた断りにくくなるしねえ．
アメリア　《見解の表明》068 その時はその時よ．
喜美子　《話題の収束》069 うーん．070 じゃ，ま，しっかり見てこようかな．

---

seg.14②（タスク：見合いの相手に仕事のことを尋ねる）
喜美子　【情報叙述の要求】025 沢木さんは，どんなお仕事が多いんですか．
雄二　《情報要求への拒絶》026 多いというと，……まあ，いろいろ……．
喜美子　027 はあ……．【情報叙述の要求】028 あの，お仕事じゃなくて，ご自分のテーマもお撮りんなるんでしょう．
雄二　《情報要求への注目表示》029 ええ，一応……．
喜美子　《情報叙述の要求》030 はあ……．031 どんな，あのう，ものを？
雄二　《情報の叙述》032 自然，かな．
喜美子　《感想の叙述》033 あ，じゃ，風景とか，お花とか．034 私も好きだわ．
雄二　《情報の叙述》035 ほんとは，人間なんですけど．036 むずかしいですね．
喜美子　《説明の要求》037 人間．038 むずかしいんですか．
雄二　《情報の叙述》039 ええ，むずかしい．
喜美子　040 はあ……．
喜美子　【意向表明の要求】041 私もよくカメラマンの方に商品の写真お願いしますけど，そういう宣伝みたいなものっておきらいかしら．
雄二　《意向の表明》042 いや，そういうのもやっぱり人間だから．
喜美子　【情報叙述の要求】043 自然のものをお撮りになるんだったら，……，あのう，どんなところへいらっしゃるんですか．
雄二　《感想の叙述》044 大雪山は……よかったな．045 雪で．
喜美子　《情報の叙述》046 あ，大雪は私，去年，八月に行きました．《感想の叙述》047 雪の時期はきれいでしょうね．048 行ってみたいな．
雄二　《事実の指摘》049 寒いですよ．
喜美子　《意向表明の要求》050 あ，沢木さん，暑い方がお好きなんですか．
雄二　《意向の表明》051 いや，あまり暑いのはちょっと．

---

seg.19②-(1)（タスク：テニスのプレーを批評する）
三浦　【感想の叙述】005 ラケットを引くのが遅いんですよね．
門田　《感想の叙述》006 あれなら，我々の方がうまいなあ．
黒川　《感想の叙述》007 うーん，篠塚さんもずいぶん上手んなったしねえ．
篠塚　［見解への不同意］008 あらあ，あたし，当たるだけよ，飛ばないんだもん．
門田　《感想の叙述》009 いやいや，半年であれだけ打てれば，たいしたもんだ．
篠塚　010 まあ．

---

seg.19③-(1)（タスク：テレビの秋祭りをみながら感想を述べあう）
黒川　【情報の叙述】024 お，お祭りの季節ですか．
門田　《感想の叙述》025 ああ，みこしねえ，なつかしいねえ，よくかついだもんですがねえ．
黒川　《情報の叙述》026 いや，わたしもやりましたよ．
門田　《感想の叙述》027 今じゃ，こんな団地じゃ，みこしもありませんからなあ．
三浦　《感想の叙述》028 だけど，いいでしょうねえ，みんなでおみこしかつぐなんて．
門田　《見解への同意》029 そりゃそうですよ．030 なんたってあんた，仲間，って感じんなるしね．

Ⅲ 動能的談話

── 他者に働きかけて行為をさせることを主な目的とする談話 ──

動能的談話に，ここでは，相手に行為を要求するための談話と，自分が行為をすることについて相手の了解を求める談話とを含めている．この種の談話は，その行為がだれのためか，相手との関係がどんなものか，行為がどれだけ負担になることかなど，さまざまな要因によって，適切な働きかけの仕方が異なる．また，行為の要求や了解の要求に対する相手方の諾否によって，談話の進展が変わってくるので，働きかける側の当初のもくろみの通りに談話の構造が決定されるとは限らない．しかし，実際の言語使用の中で，この種の談話が占める割合は非常に高く，また，不適切な働きかけによって人間関係が損なわれる危険性も最も大きい種類であるから，この動能的談話を運用する能力については，十分な学習が必要であると言える．

◇指示：然るべき立場にある人が当然の資格・権限をもって行為を要求する談話．行為を要求する資格には，上司，親，管理者といった固定的な役割に基づくものや，依頼をうけた側がその実現のために必要なことを要求したり，注文を受けた店員が必要な書類を書かせたりする臨時的な事情に基づくものがありうる．また，その場面における主要なタスクを遂行するために，事情を質したり，行為を要求したりする必要が生じる場合があり，以下の例にも，談話の途中に，いくつかの派生的なことがらを処理するための複数組の指示－受諾などを含むものが多い．

{基本構造}

行為の指示→（事情説明の要求→事情の説明）→
（要求内容確認の要求→要求内容の確認）→
要求への了解（／要求への拒絶→受諾の要求）

---

seg.01①－(2)（タスク：司会者として発言者を指名する）
中村　［話題の収束］005 ありがとうございました．**【行為の指示】**006 次に，新しい社員の皆さんに簡単に自己紹介をしていただきましょう．007 それでは，鈴木君からお願いします．
鈴木　**《要求への了解》**008 はい．

---

seg.01①－(7)（タスク：司会者として乾杯の音頭を指名する）
中村　**【提案の提示】**027 それでは，ビールもまいりましたので，乾杯をしたいと思います．**【行為の指示】**028 三木課長，音頭をお願いいたします．

---

seg.02③－(1)（タスク：紹介した相手に直接電話をするよう指示する）
中村　［感謝の表明］071 どうもありがとうございました．
田中　［接触の再開］072 やっ，お聞きのとおりです．**【行為の指示】**073 来週の水曜日に電話してください．**【情報の提供】**074 電話番号は６２４の５７５８です．
中村　**《要求への了解》**075 はい，分かりました．**【情報確認の要求】**076 製造部の岸本部長ですね．
田中　**《情報の確認》**077 そうです．
中村　**《要求への了解》**078 では，そのようにいたします．

---

seg.04②（タスク：部下に面会に行く準備を命じる）
中村　［接触の開始］013 ああ，鈴木君．
鈴木　［接触開始の受け入れ］014 はいっ．
中村　**【情報の提供】**015 先日，田中さんに御紹介いただいた池田製作所の岸本さんだがね，２時半にお目にかかることになったよ．
鈴木　**《情報提供への注目表示》**016 はい，分かりました．**【要求内容提示の要求】**017 それで，あのう，何を用意しましょうか．
中村　**《行為の指示》**018 ひとまず，会社の概要と製品のカタログを用意してくれ．
鈴木　**《要求への了解》**019 はいっ．
中村　**【行為の指示】**020 ああ，それから，道順を調べておいてくれないか．
鈴木　**《要求への了解》**021 はい．**【情報提供の要求】**022 ……あのう，先方の電話番号を教えていただけますか．
中村　023 ああ．［行為の合図］024 はいっ．

---

seg.06①－(2)（タスク：来客を告げ，指示を受ける）
受付　［接触の開始］008 岸本部長でいらっしゃいますか．**【情報の提供】**　009 受付ですが，ただ今，港商事の中村様がお見えになっています．……**《情報の提供》**010 はい，第一応接室があいております．……**《要求への了解》**011 はい，かしこまりました．

seg.06①-(3)（タスク：来客を応接室に案内し，待たせる）
受付　［接触の再開］012 大変お待たせいたしました．【行為の指示】013 こちらへどうぞ．……【行為の指示】014 すぐ参りますので，少々，こちらでお待ちください．
中村　《要求への了解》015 どうも．
鈴木　016 どうも．

seg.06①-(4)（タスク：部下に資料を準備させる）
中村　【行為の指示】017 資料を……．
鈴木　《要求への了解》018 あっ，はい．

seg.09①-(2)（タスク：必要な原稿を請求する）
泰子　【行為の指示】031 それから，あのう，ここの写真とこの表がないんですけれど．
川口　《事情の説明》032 あっ，それ，丸山先生にいただかなきゃ．
泰子　《行為の指示》033 あっ，今日中にもいただけませんか．
川口　《要求への了解》034 はい，電話してみましょう．
泰子　035 お願いします．［行為の申し出］036 あっ，よかったら，わたしが取りに伺いますが……．037 編集の方で伺いたいこともあるし……．
主任　［見解の表明］038 吉岡さんひとりというわけにもいかんだろう．《行為の指示》039 川口君，君も行って，詰めるお願いをしてみてくれ．
川口　《要求への了解》040 はい，分かりました．
泰子　【意向の表明】041 それから印刷の方と打ち合わせをしておきたいんですが……．
主任　《意向への了解》042 あっ，そうでしたね．043 下で待ってるだろう．《行為の指示》044 ちょっとみてきてくれないか．
川口　《要求への了解》045 はい．［行為の申し出］046 じゃあ，ついでに丸山先生のご都合を伺ってみます．
主任　［申し出の受諾］047 ああ，そうしてくれ．
川口　048 はい．
主任　［話題の開始］049 それから……［意向表明の要求］コーヒーでいいですか．
泰子　［意向の表明］050 ええ．
主任　【行為の指示】051 コーヒーを四つとってもらえない？
川口　《要求への了解》052 はい．
泰子　［情報確認の要求］053 あのう，発行予定日は変わっていませんね．
主任　［情報の確認］054 ええ．055 変更はちょっと．
泰子　056 ああ．

seg.09②-(1)（タスク：印刷のやり方を指示する）
社員　［接触の開始］057 あっ，どうも．
主任・泰子　［接触開始の受け入れ］058 どうも．
泰子　［行為のうながし］059 どうぞ，こちらに．
社員　［行為の合図］060 失礼します．
泰子　【行為の指示】061 あのう，この原稿ですけど，ここのところはごめんどうでしょうけど，このようにしてみてくれませんか．
社員　《要求への了解》062 はい，分かりました．
泰子　【事情の説明】063 それからここのところは，原稿がまだなんですけど，……
社員　064 ええ．
泰子　【行為の指示】065 後から入れますから，ほかのところから先にやってもらえないでしょうか．066 それはだいじょうぶでしょうね．
社員　《要求への注目表示》067 そうですね．《説明の要求》068 だいじょうぶですが，いつごろ，原稿をいただけますか．
泰子　《事情の説明》069 来週の月曜日には，だいじょうぶだと思います．
社員　《要求への了解》070 はい，分かりました．

seg.09③-(3)（タスク：部下に編集の進め方を指示する）
泰子　［接触の開始］107 どうも．
課長　【情報確認の要求】108 3ページ多いんだって．
主任　《情報の確認》109 ええ．【見解表明の要求】110 3ページ増やすわけにはいきませんか．
課長　《見解の表明》111 ああ，なんとかしてほしいな．［行為のうながし］112 あっ，どうぞ．
泰子　113 はい．
課長　【意向確認の要求】114 ところで，丸山先生のところへ行っていただけるそうですね．

泰子　《意向の確認》115 ええ．116 急いだ方がいいと思いまして．
課長　《意向への了承》117 いや．お手数をかけますな．【情報の提供】118 丸山先生，ちょっと気難しい方ですから，何か言われても，お気を悪くされないように．
泰子　《情報提供への注目表示》119 はい．
課長　［話題の開始］川口君．
川口　［話題開始の受け入れ］121 はい．
課長　【行為の指示】122 先生に文章と写真を削っていただく方向でなんとかお願いしてみてくれたまえ．
川口　《要求への了解》123 はい，やってみます．

---

seg.11①-(1)（タスク：家族に朝食の準備に必要な指示をする）
泰子　【行為の指示】001 まゆみちゃん，お父さんに「ごはんです」って言ってきてちょうだい．
まゆみ　《要求への了解》002 はーい．
泰子　【行為の指示】003 敬ちゃん，もうごはんだから，本読むのはやめなさい．
敬一　《要求への了解》004 うーん．
泰子　【意向表明の要求】005 お母さん，目玉焼きでよろしいですか．
さと　《意向の表明》006 ああ，いり卵にしてちょうだい．
泰子　《意向への了解》007 はい．
まゆみ　［情報の提供］008 すぐ来るって．
泰子　［情報提供への注目表示］009 はい．

---

seg.11①-(2)（タスク：石けんの置き場所を教えて出させる）
義男　【事情の説明】010 石けん，ないぞ．
泰子　011 あっ．《情報の提供》012 下の棚を見てください．
義男　《情報提供への注目表示》013 下の棚？
泰子　【情報提供の要求】014 ええ．015 あった？
義男　《情報の提供》016 ああ．

---

seg.11①-(3)（タスク：子供に本を読むのをやめさせる）
泰子　【行為の指示】017 敬一，早く本をしまいなさい．
敬一　《要求への了解》018 分かったよ．

---

seg.11②-(1)（タスク：子供に本を片付けさせる）
義男　［意向表明の要求］033 ほら，この本，どこへ入れるんだ．
敬一　［意向の表明］034 その辺でいいよ．
義男　【行為の指示】035 そっちは教科書だろう．036 分けて入れとけよ．
敬一　《要求への了解》037 うん．

---

seg.11②-(2)（タスク：子供に洗濯物を出させる）
まゆみ　［行為の依頼］038 ねえ，ねえ，お父さん，まゆみのお部屋も手伝ってよ．
義男　［要求への拒絶］039 お兄ちゃんのところが終わったらね．
敬一　【行為の指示】040 おい，まゆみ，これ，お前んだ．041 持ってけよ．
まゆみ　《要求への拒絶》042 お兄ちゃん，持ってってよ．
義男　【行為の指示】043 そこへ置いとけ．
泰子　【行為の指示】044 敬一，洗濯するから，パジャマとシーツ，出してちょうだい．
敬一　《要求への了解》045 はーい．［行為の合図］046 はい．
泰子　【行為の指示】047 片付けが終わったら，早く勉強しちゃいなさい．
敬一　《要求への了解》048 うん，分かった．

---

seg.22②-(2)（タスク：シンポジウム会場への来方を教える）
北野　［接触の終了］072 それじゃあ，あとは当日おいでいただくことに．
笹原　【情報提供の要求】073 はい，ええ，場所をもう一度お教えいただけますか．
北野　《情報の提供》074 あの，竹山台ニュータウンの地域文化センターなんですが，竹山台の駅のええと，東口からすぐ見えますから．
三浦　【行為の指示】075 あ，それと，当日は駅までお迎えにまいりますので，一時ぐらいに駅においでいただければ．076 恐れ入りますが．
笹原　《結論確認の要求》077 はい，ええ，竹山台の東口．078 改札口でよろしいですね．《要求への了解》079 では，一時に参ります．

---

seg.24②-(2)（タスク：代金を請求する）

会計係　【行為の指示】028 八百円です．［行為の合図］029 ありがとうございます．030 二百円のおつりです．［接触の終了］031 どうも．

◇注文：業務など，その行為を当然行うべき立場にある相手に行為を要求する談話．要求の内容を明確にするために必要な情報の要求や，その指示を実行するために必要なことがらの要求が含まれることが多い．また，注文に至る以前に，品物について尋ねたり，条件や値段を尋ねたりする説明の要求が置かれることも多い．注文は，普通，働きかける側と受ける側の役割が明瞭で，したがって注文する内容がはじめから明らかである場合には，行為の指示はごく簡略になり，ときには言語化されないこともある．

{基本構造}　（説明の要求→事情の説明）→行為の指示→（意向表明の要求→意向の表明）→（意向確認の要求→意向の確認）→（説明の要求→事情の説明）→要求への了解→（行為の指示→要求への了解）

---

seg.03②-(2)（タスク：コーヒーを注文する）
ウェイトレス　【意向表明の要求】032 何になさいますか．
小山　《意向の表明》033 えーと，コーヒーください．
ウェイトレス　《意向表明の要求》034 アイスですか，ホットですか．
小山　《意向の表明》035 ホット．
ウェイトレス　［接触の終了］036 ホットでございますね．

---

seg.06①-(1)（タスク：受付係に取次を頼む）
中村　［接触の開始］001 すみません．
受付　［接触開始の受け入れ］002 いらっしゃいませ．
中村　【情報の提供】003 わたくし，港商事の中村ですが，【意向の表明】岸本部長にお目にかかりたいのですが……．
受付　《説明の要求》004 お約束でございますか．
中村　《事情の説明》005 ええ，2時半のお約束をいただいております．
受付　［情報提供への注目表示］006 大変失礼いたしました．［接触の中断］007 少々お待ちください．

---

seg.07④-(2)（タスク：役所で手続きを申し込む）
泰子　［接触の開始］065 すいません．【行為の指示】066 お願いします．
係員　【行為の指示】067 ここに，あなたの名前と生年月日，それからここに印鑑を押していただけませんか．
泰子　《要求への了解》068 はい，分かりました．
係員　【行為の指示】069 あっ，それから，今日の日付をお書き下さい．
泰子　《要求への了解》070 はい．
係員　……［評価の表明］071 はい．【行為の指示】072 それから，現在の戸籍謄本を出してください．
泰子　《要求への了解》073 はい．
係員　【行為の指示】074 もう一通お願いします．
泰子　［困惑の表明］075 えっ，もう一通いるんですか．
係員　《事情の説明》076 ええ，二通ないと届出ができないんですよ．
泰子　【事情の説明】077 急ぐんですけど，何とかなりませんか．
係員　078 そうですね．《行為の指示》079 なるべく早くやっておきますから，とにかくもう一通謄本を持ってきてください．
泰子　《情報提供の要求》080 持って来ましたら，いつごろ，こちらで新しい謄本いただけますか．
係員　《情報の提供》081 そうですね．082 翌日ですね．
泰子　083 あっ，そうですか．《要求への了解》084 はい，分かりました．
係員　085 はい．
泰子　［接触の終了］086 じゃ，お願いします．
係員　［接触終了の受け入れ］087 よろしく．

---

seg.08②（タスク：品物を選び買う）
店員　［接触の開始］012 いらっしゃいませ．
泰子　［提案の提示］013 これなんかどうでしょう．
さと　［見解の表明］014 なかなか上品ね．
泰子　［話題の開始］015 すいません．【行為の指示】016 これ，ちょっと見せていただけませんか．
店員　《要求への了解》017 はい，かしこまりました．［意向確認の要求］018 こちらでございますね．
泰子　［意向の確認］019 ええ．
さと　［見解の表明］020 いいわね．021 でも，ちょっと重そうな感じもするわね．

泰子　【行為の指示】022 こちらのも，見せていただけませんか？
店員　《要求への了解》023 はい．［行為の合図］024 どうぞ御覧くださいませ．
泰子　［見解の表明］025 いいことはいいけど，お値段もちょっと……．
店員　【事情の説明】026 こちらは，外国製のものでして，デザインも，使われている銀も質のいいものでございます．
泰子　［困惑の表明］027 どれにしようかしら．
店員　【説明の要求】028 おつかいものでございますか．
泰子　《事情の説明》029 ええ．030 新築祝いのお返しなの．
店員　【提案の提示】031 ああ，それでしたら，こちらなどいかがでしょうか．
泰子　《情報確認の要求》032 それも銀ね．
店員　《情報の確認》033 はい，さようでございます．
泰子　［見解表明の要求］034 どれにしましょうか．
さと　［見解の表明］035 やはり，最初に見せていただいたのが，いんじゃあなあい．
泰子　［見解への同意］036 そうですね．037 じゃ，これにしましょうか．【行為の指示】038 これ，ください．
店員　《要求への了解》039 はい，かしこまりました．《意向表明の要求》040 おのしはいかがいたしましょうか．
泰子　《意向の表明》041 粗品としておいてちょうだい．
店員　《意向への了解》042 はい．
泰子　【意向の表明】043 それから配達をしてほしいんですが．
店員　《意向への了解》044 はい，かしこまりました．《行為の指示》045 では，ここにお届け先のご住所とお名前をお願いいたします．
泰子　《要求への了解》046 はい．［行為の合図］047 はい．
店員　【行為の指示】048 ２万７千円いただきます．
泰子　【行為の指示】049 カードでお願いします．
店員　《要求への了解》050 はい．［接触の中断］051 はい，少々お待ちくださいませ．
泰子　［接触終了の受け入れ］052 はい．
店員　【行為の指示】053 こちらにサインをお願いいたします．
泰子　《要求への了解》054 はい．
店員　［接触の中断］055 はい．056 しばらくお待ちくださいませ．……［接触の再開］057 たいへんお待たせいたしました．［行為の合図］058 カードをお返しいたします．059 こちらはお控えでございます．［接触の終了］060 どうも，ありがとうございました．
泰子　［接触終了の受け入れ］061 どうも．

---

seg.08④（タスク：品物を選び買う）
店主　［接触の開始］074 はい，いらっしゃい．075 毎度どうも．
泰子　【情報提供の要求】076 今日は，何がおすすめかしら？
店主　《情報の提供》077 かつおにあじにいわしってとこだね．【提案の提示】078 かつおなんかどう？079 あじはいまがちょうど旬だよ．080 さしみにしたら最高だね．081 どうです．082 持ってってよ．
泰子　《意向の表明》083 じゃあ，かつおとあじ，いただこうかしら．
店主　《意向への了解》084 はい，毎度．《意向表明の要求》085 えー，さしみで？
泰子　《意向の表明》086 ええ．【行為の指示】087 あっ，届けてもらえるかしら？
店主　《要求への了解》088 へい．089 けっこうですよ．《情報提供の要求》090 どちらさんで？
泰子　《情報の提供》091 今度，１丁目１１の２６に引っ越してきた吉岡ですけど．
店主　《情報提供への注目表示》092 へい，かしこまりました．
泰子　【要求内容提示の要求】093 じゃあ，おいくら？
店主　《行為の指示》094 えー，２８００円です．
泰子　［行為の合図］095 はい．096 これ，３０００円．
店主　［行為の合図］097 はい，３０００円のお預かり．
店員　098 さあ，いらっしゃい．099 はい，どうもありがとうございます．100 はい，いらっしゃいませ．101 さあ，いらっしゃい．102 今日は，お買得ですよ．103 さあ，いらっしゃいませ．104 いらっしゃいませ．
店主　［行為の合図］105 はい，２００円のおつり．［接触の終了］106 毎度ありー．
泰子　［結論確認の要求］107 じゃ，お願いするわね．
店主　［結論の確認］108 あとでお届けします．109 さあ，いらっしゃい，いらっしゃい．

---

seg.17①（タスク：式場を選び予約する）
係員　【意向表明の要求】001 お式の方はキリスト教式，神式，仏式がございますが，どういう形がご希望でございますか．
喜美子　《意向確認の要求》002 あ，神式でいいんでしょう．

雄二　**《意向の確認》**003 うん．
喜美子　**《意向の表明》**004 だけど，神式でもできるだけシンプルに済ませたいんです．
係員　**《情報の提供》**005 はあ．006 それですと，やはりホテル関係になりますですねえ．007 神社ですとやはりお式の方に力を入れますので．**【意向表明の要求】**008 それで，ご披露宴は，何名様ぐらい？
喜美子　**《意向の表明》**009 一応８０人のつもりなんです．**【提案の提示】**010 ８０人だと，このホテル・サンライズぐらいかしら．
係員　**《要求への注目表示》**011 そうでございますねえ．**【情報の提供】**012 ４月と申しますと，ちょっと迫っておりますので，土曜・日曜はあまり空いておりませんですが．
喜美子　**《事実の指摘》**013 ええと，１８日が土曜で，１９の日曜か，あとは２５，２６の土日ね．
係員　**《事実の指摘》**014 ２５日のひは仏滅になりますので，この日はちょっと．
喜美子　**《情報提供への注目表示》**015 あ，どうりで空いてるのね．**【見解表明の要求】**016 やっぱりまずいかなあ．
雄二　**《見解の表明》**017 うん，僕らはよくてもね．
喜美子　**《見解表明の要求》**018 そうね，気にする人，多いかしら．
係員　**《見解の表明》**019 はい，さようでございますねえ．**【提案の提示】**020 お昼にご披露宴でございましたら，１８日が空いておりますですが．
喜美子　**【提案の提示】**021 ええ，１１時ごろから式で，１２時ごろから披露宴かな．**【見解の表明】**022 土曜なら来る人も次の日らくだし．
雄二　**《要求への了解》**023 うん，そうね．
喜美子　**【行為の指示】**024 じゃ，ここをとっていただけます？
係員　**《要求への了解》**025 はい．**《行為の指示》**026 では，こちらにお書きいただけますか．**【結論の確認】**027 ホテル・サンライズ，４月１８日の土曜日，１１時からのお式，１２時からご披露宴で，８０名様．028 お名前が，ええ，沢木様・岸本様．**【意向確認の要求】**029 はい，お取りしてよろしゅうございますね．
喜美子　**《意向の確認》**030 はい．
係員　［意向表明への注目表示］031 はい．

---

seg.17④（タスク：不動産屋から紹介された物件を断る）
喜美子　［困惑の表明］077 え，奥の部屋は台所通って行くわけ．
喜美子　［評価の表明］078 ふーん，お風呂入る時は，台所から入るのね．079 変なの．
雄二　**《見解確認の要求》**080 使いにくいか．
喜美子　081 うん．**【見解表明の要求】**082 どうする．
雄二　083 うん．**《提案の提示》**084 もう少し見よう．
喜美子　**《要求への了解》**085 そうね．**【要求への拒絶】**086 じゃ，すいません，せっかくだけど．
不動産屋　**《受諾の要求》**087 そうですか．088 この家賃ならお得だと思うんですけどねえ．
喜美子　**【要求への拒絶】**089 え，もう少し考えてからにするわ．
不動産屋　［意志の表明］090 じゃ，また，物件が出たら連絡さしてもらいますから．
喜美子　［話題の収束］091 え，そうね．

---

seg.20②-(1)（タスク：買物をする）
三浦　［接触の開始］003 あ，先生，いらっしゃい．
北野　［接触開始の受け入れ］004 こんにちは．**【行為の指示】**005 お味噌とね，それからゴマ油お願いします．
三浦　**《要求への了解》**006 はい．**《意向確認の要求》**007 ええと，お味噌は，赤いのでしたよね．
北野　**《意向の表明》**008 ええ．009 でも，この前の，なんかからすぎたから．
三浦　**《提案の提示》**010 あ，じゃあ，こっちの，試してみて下さい．011 割と甘口になってますから．

---

seg.21①（タスク：地域文化センターで会場を予約する）
黒川　**【情報提供の要求】**001 すいません，１０月の２１んちと２２んちは，講堂と大会議室は空いてるでしょうか．
係員　**《行為の指示》**002 こちらになりますね．
黒川　**《説明の要求》**003 ええと，これは．
係員　**《行為の指示》**004 そちらに記入例があります．
黒川　**【説明の要求】**005 ええと，ここは何を書くんでしょう．
係員　**《行為の指示》**006 記入例の通りに書いてください．
黒川　**《要求への拒絶》**007 該当するのがないんです．
係員　**《説明の要求》**008 何，なさるんですか．
黒川　**《事情の説明》**009 団地自治会の行事で，シンポジウムとバザーをやるんですが．
係員　［情報提供への注目表示］010 自治会．［評価の表明］011 二百人も集まる行事は，もっと早く

知らせていただかないと，予約が入ってしまいますからね．
黒川　**《情報提供の要求》**012 ですから，いつが空いてるか教えていただきたいんです．
係員　**《情報の提供》**013 １０月２２日の大会議室は予約が入っています．
黒川　**《情報提供の要求》**014 じゃ，２８ん ちと２９ん ちはどうですか．
係員　**《情報の提供》**015 大会議室はその日は空いています．
黒川　**《情報提供の要求》**016 講堂は？
係員　**《事情の説明》**017 講堂はいつも，使う人がいませんから．
黒川　**《情報確認の要求》**018 空いてるんですねっ．
係員　**《情報の確認》**019 空いています．
黒川　［話順の保持］020 ええと，そうか……．**【行為の指示】**021 じゃあ，その日を取ってください．

---

seg. 23①（タスク：仕切り壁の塗り方に注文をつけて変えさせる）
篠塚　［評価の表明］001 ああら，なんだかうすぐらいわねえ．**【説明の要求】**002 ねええ，仕切り壁の色って，こんなんだった？
三浦　**《事情の説明》**003 でも，一応グレーってことでしたから．
篠塚　**【評価の表明】**004 だめよ，こんな陰気くさくちゃ．**【行為の指示】**005 この色ねえ，もう少し明るいのになりません？
職人Ａ　**《困惑の表明》**006 いまから？
職人Ｂ　**《事実の指摘》**007 塗り直してると，明日までに乾きませんけど．
門田　**《意向への不同意》**008 篠塚さん，そんな無理言わないで．
篠塚　**《評価の表明》**009 だって，これじゃ，お客が入ってこないわよ．
職人Ｂ　**【提案の提示】**010 じゃあ，あのテープ貼る手はどうですか．
門田　**《説明の要求》**011 テープって言うと？
職人Ｂ　**《事情の説明》**012 この上から横に色違いのテープ貼ると，大分明るくなるんですけどね．013 こんなのを．
三浦　**《説明の要求》**014 ふうん，でも，いくらぐらいかかります？
篠塚　**《受諾の要求》**015 大丈夫よ．016 それくらい出せるわよ．017 やってもらおう．
門田　**【要求内容提示の要求】**018 じゃあ，色は？
職人Ｂ　**《提案の提示》**019 ええと，明るくってことなら，青か緑か，黄色ぐらいですか．
職人Ａ　**《提案の提示》**020 ま，緑だろうな．021 こんな緑．
門田　**【行為の指示】**022 じゃあ，それを急いでやってもらえますか．023 すいませんねえ．
職人Ｂ　［行為の申し出］024 じゃ，店に電話してきます．
職人Ａ　［申し出の受諾］025 ああ，急いで持ってくるように言って．
職人Ｂ　026 はい．

---

seg. 23③（タスク：病院で診察を申し込む）
張　**【行為の指示】**044 すみません，診ていただきたいんですが．
事務員　**《説明の要求》**045 初診ですか．
張　［当惑の表明］046 しょしん？
事務員　**《説明の要求》**047 ああ，初めてですね．
張　**《事情の説明》**048 はい，初めてです．
事務員　**《行為の指示》**049 ええっと，保険証，お持ちですか．
黄　**《要求への了解》**050 はい．
事務員　［意向確認の要求］051 あ，これですと，一応全額お支払いいただいて，領収書を大学に出していただくと，払い戻しになりますから．052 よろしいですね．
黄　［意向の確認］053 はい，結構です．
事務員　**【行為の指示】**054 それでは，お熱を計ってください．
黄　**《要求への了解》**055 はい．
事務員　**【行為の指示】**056 では，そちらにかけてお待ちください．
黄　**《要求への了解》**057 はい．
事務員　**【行為の指示】**058 どうぞ，お入りください．
張・黄　**《要求への了解》**059 はい．

---

seg. 24③（タスク：買った品物について苦情を言う）
篠塚　**【要求内容提示の要求】**032 あの，何か．
客Ｃ　**《事情の説明》**033 あのう，これ，さっき買ったんですけど，帰ってから見たら，ここにシミがあるのと，それから，ここに穴があいてるんですよねえ．
篠塚　［陳謝の表明］034 ああ，すみません．035 よく調べたはずなんですが．
客Ｃ　**【行為の指示】**036 これと同じ物ありません？
篠塚　**《事情の説明》**037 それが，みなさんからお出しいただいたものですんで，ほとんどが一点きり

なんですのよ．
客C　［情報提供への注目表示］038 そうですかあ．**《困惑の表明》**039 これ，とっても気に入ったんですよねえ．
篠塚　**【提案の提示】**040 かわりにこちらなんかいかがですか．041 ちょっとおとなしい感じにはなりますけど．
客C　**《困惑の表明》**042 このシミィ，取れるかしら．
篠塚　**《見解の表明》**043 さあ，わかりませんけど，穴の方は糸でかがってしまえばわからなくなると思いますよ．
客C　**【意志の表明】**044 そうねえ，じゃあ，ちょっと洗濯屋さんに相談してみますね．**【意向の表明】**045 もし取れないようだったら，返品できます？
篠塚　**《意向への了解》**046 ええ，このバザーの間でしたら，結構ですよ．
客C　**《情報確認の要求》**047 あ，明日まででしたよね．［接触の終了］048 それじゃあ．

◇**依頼**：相手の好意に期待して行為を行うよう求める談話．相手に対する強制力がなく，指示に比べてはるかに慎重におこなうべき行為要求である．受け入れられやすくするために，事情の説明や交換条件の提示，相手の負い目の指摘などが含まれやすい．依頼される側から見ると，依頼を断ることは，相手の顔をつぶす行為となるから，これも慎重にならざるをえない．了解／拒絶にいたる以前に，代替案の提示，条件の提示などが行われることも多い．了解された場合，それに続いて，依頼されたことの実行に関する発話や実際の行動が含まれることも多い．

{基本構造}　**行為の依頼→（説明の要求）→事情の説明→（提案の提示）**
→要求への了解（→感謝の表明→行為の申し出／提案の提示）
／要求への拒絶（→提案の提示→受諾の要求／行為要求の撤回）
→話題の収束

要求に対して，内容を受信したことを示す段階と，それに対する了解または拒絶を示す段階が，比較的明瞭に分かれやすい．また，談話の流れは，依頼される側の態度によって大きく変わってくる．

---

seg.02①-(2)（タスク：紹介を依頼する）
中村　**【行為の依頼】**036 実は，本日，伺いましたのは……，先日の田中さんのお話にありました池田製作所の件なんですが……．037 さっそくで恐縮ですが，できましたら，どなたか適当な方を御紹介いただけないかと思いまして……．
田中　**《要求への了解》**038 ああ，けっこうですよ．**【事情の説明】**039 先方の，あのう，池田製作所の方にぼくの友人で製造部長をしている岸本というのがいます．040 ぼくとは大学は違うんですが，高校のころからの友達なんですよ．041 その人を御紹介しましょう．［行為の申し出］042 そうですね……．043 今，電話してみましょうか．
中村　［申し出の受諾］044 そうですか．045 すみません．046 よろしくお願いします．
田中　［接触の中断］047 それでは，ちょっと待ってくださいよ．

---

seg.02②（タスク：電話で人を紹介し，会ってくれるよう依頼する）
田中　［接触の開始］048 あっ，もしもし，製造部長の岸本さんいらっしゃいますか．……［情報の提供］049 あっ，わたくし，岸本さんの友人の田中です．……［接触の開始］050 あっ，田中です．051 あっ，この間は，どうも．……052 うん，あっ，そうか．**【行為の依頼】**053 ああ，実はねー，きょうは，君にちょっと紹介したい人がいてね．**【事情の説明】**……054 うーん，機械の部品，特にセンサーなんだが，その輸入と販売をやっていらっしゃる会社の方なんだよ．……055 うん，港商事というんだ．056 君のところにも何かと役立つんじゃないかと思って．……**【話題の収束】**057 そうか．058 それじゃあ，よろしく頼むよ．［話題の開始］059 うん，会う日取りは……，ちょっと待ってくれよ．［要求内容提示の要求］060 いつごろがいいですか．
中村　［提案の提示］061 来週は，いかがでしょうか．
田中　［提案の提示］062 来週は，どうかな．……063 うん，前半はだめ．……064 ああ，そうか．……［提案の提示］065 それじゃあ，直接，君のところへ電話してもらうようにしようか．［意向への了解］066 うん，……水曜日ね．067 うん，分かった．［情報の提供］068 機械部の中村さんだ．［接触の終了］069 それじゃ，よろしく．070 じゃあ，また．

---

seg.06②-(2)（タスク：取引をしてくれるよう依頼する）
中村　**【事情の説明】**044 さっそくですが，わたくしどもの会社は，長年，繊維を中心に扱ってまいりました貿易会社でございます．
岸本　**《情報提供への注目表示》**045 ほう……．046 創業６０年ですか．047 大変立派な会社ですね．
中村　**【事情の説明】**048 いえ，まあ，なんとかやってきた会社ですが，数年前から，センサーの輸入と国内販売を始めております．

岸本　**《説明の要求》**049 ほう．050 センサーと言いますと……．
中村　**《事情の説明》**051 はい，光学センサーが中心となっております．052 ……このたび，アメリカのスミス＆スミス社の代理店となりましたもので，機械部を新たに設けまして，そちらの方にも力を入れていく方針でございます．
岸本　053 ほうー．
中村　**【情報の叙述】**054 やはり，繊維だけでは，なかなか難しいものですから．
岸本　055 ふん……．
中村　**【行為の依頼】**056 そこで，新しい部ができましたのを機会に，なんとかこちら様ともお取り引き願いたいと思いまして，ごあいさつに伺ったようなしだいです．
岸本　**《要求への注目表示》**057 そうですか．**【情報の叙述】**058 いやあ，ご承知のように，わたくどもの機械メーカーの業界も，技術革新が激しくて，新しい製品を次々開発していかなければならないので，あー，製品開発には力を入れていますよ．
中村　059 そのように伺っております．**【情報の提供】**060 こちらが，当社の扱っております製品カタログです．
岸本　**《情報提供への注目表示》**061 ほう，先程のお話のとおり，光学センサーが多いようですなあ．
鈴木　**《事情の説明》**062 はい，光学センサーでしたら，かなり広い範囲のものを扱っております．
岸本　063 そうですか．**《要求への注目表示》**064 わが製作所としましても，大変興味がありますので，さっそく検討させていただきます．
中村　**《感謝の表明》**065 それは，どうもありがとうございます．**《話題の収束》**066 よろしくお願いいたします．

---

seg.07②（タスク：取引を依頼する）
泰子　［接触の開始］021 はい，どちら様でしょうか．
米屋　［情報の提供］022 駅前の米屋ですが．
泰子　023 ああ．
米屋　［接触の開始］024 ああ，どうも．
泰子　［接触開始の受け入れ］025 どうも．
米屋　**【行為の依頼】**026 駅前の南米店ですが，お米や灯油，自然食品なども扱っておりますので，御用のときはよろしくお願いします．
泰子　**《要求への注目表示》**027 あっ，そう．**【説明の要求】**028 御用聞きはしてもらえるの．
米屋　**《事情の説明》**029 ええ．030 こちらは，月曜日になっておりますが．
泰子　**《困惑の表明》**031 月曜は，いないときが多いから．
米屋　**《事情の説明》**032 日曜も，まわっておりますので．
泰子　**《要求への了解》**033 じゃ，お願いしようかしら．
米屋　**《意向表明への注目表示》**034 はい，承知しました．**《感謝の表明》**035 ありがとうございます．
泰子　［接触の終了］036 じゃ，いま，ちょっと電話中なので．
米屋　［接触終了の受け入れ］037 あっ，どうもすみませんでした．038 じゃ，よろしくお願いします．
泰子　［接触の終了］039 はい．040 どうも．

---

seg.07⑤（タスク：夫に役所へ謄本を取りに行くように頼む）
泰子　［接触の開始］088 あっ，義男さん，わたしですけど．**【事情の説明】**089 いま，市役所に来てるんですけど，それで，今までの謄本がもう一通いるんですって．090 それで，謄本を持っていくと次の日に新しいのがもらえるらしいけど，パスポートの方，間に合うかしら．
義男　**《情報提供への注目表示》**091 うん，じゃあ，急がないとな．
泰子　**【行為の依頼】**092 あなた，今日中に区役所へ行って，取ってきてくれない？
義男　**《要求への了解》**093 うーん．094 じゃ，やってみるか．
泰子　**《意向確認の要求》**095 じゃあ，お願いしていいかしら．
義男　**《意向の確認》**096 うん．
泰子　［接触の終了］097 はい，じゃあ．

---

seg.09②-(3)（タスク：印刷会社の社員に校正刷りを早く出すように頼む）
泰子　**【説明の要求】**083 それで，校正はいつ出ますか．
社員　**《事情の説明》**084 えーと，さ来週の木曜ごろになりますが．
主任　**【行為の依頼】**085 もっと早くしてもらえないかな．
社員　**《要求内容提示の要求》**086 いつごろならいいんでしょう．
主任　**《行為の依頼》**087 そうだな．088 来週の土曜日ごろにならないだろうか．
社員　**《要求への注目表示》**089 じゃあ，工場に急ぐように言いましょう．090 でも，ちょっと無理かもしれません．**《提案の提示》**091 お電話します．
主任　**《要求への了解》**092 うん，そうしてもらえるかな．
社員　［許可の要求］093 じゃあ，こちら，お預かりしてもよろしいでしょうか．

主任　［意向表明の要求］094 いいですか．
泰子　［許可要求への了承］095 えっ，けっこうです．
社員　［接触の終了］096 じゃあ，これで失礼します．
主任　**【結論確認の要求】**097 校正が出たら，連絡頼むよ．
社員　**《結論の確認》**098 はい，すぐお電話します．［接触の終了］099 それでは．
主任　［接触終了の受け入れ］100 よろしく．
泰子　［接触終了の受け入れ］101 よろしく，お願いします．
川口　［接触終了の受け入れ］102 どうも．

---

seg.10①－(3)（タスク：著者に原稿を削るよう頼む）
丸山　**【話題の開始】**015 それで，相談とは？
川口　**《行為の依頼》**016 ええ，あのう，実は，ご相談というより，お願いなのでございますが，ええー，本のページ数が予定より，ええー，３ページほど，増えてしまいまして，なんとか，それを詰める方法はないかと……．
丸山　**《要求内容確認の要求》**017 つまり，削れ，というわけですね．
川口　**《要求内容の確認》**018 ええ，そのう，なんとか，お願いできましたらと……思いまして．
丸山　**《要求への拒絶》**019 それはできませんよ．020 それに，かなり詰めて書いてありますからね．
川口　**《感想の叙述》**021 ええー，もう少し余裕を持ってお願いすればよかったのですが……．
泰子　**【提案の提示】**022 あのう，ここの写真を数点，削っていただくわけにはまいりませんでしょうか．023 そうしますと，あのう，１ページ半ほど余裕が出ますが……．
丸山　**《要求への了解》**024 そこの写真５枚を……，別な写真１枚に替えますか．
川口　**【提案の提示】**025 あとは，本文の方で，なんとかお願いできないでしょうか．
丸山　**《要求への拒絶》**026 本文はだめです．027 本文は変えられません．
泰子　**【提案の提示】**028 この引用の部分を小さくするわけにはまいりませんでしょうか．
丸山　**《要求内容確認の要求》**029 文字をですか．
泰子　**《要求内容の確認》**030 ええ．
丸山　**《困惑の表明》**031 読みにくくなるでしょう．
泰子　**《事情の説明》**032 これぐらいの大きさになりますが．
丸山　**《要求への了解》**033 ああ，かなり読みにくいが……，まあ，しかたがないでしょう．
川口　**《結論の確認》**034 では，そのようにさせていただきます．
泰子　**【行為の依頼】**035 あのう，それから，ここの表と変更になりました新しい写真がありましたら，拝借させていただけないでしょうか．
丸山　**《要求への拒絶》**036 写真は，いま，ありません．037 明日までに佐久間君に用意してもらいましょう．**《行為の指示》**038 表はいま，佐久間君のところへ行って，もらってください．［要求内容提示の要求］039 ほかに何か．
川口　**《要求への了解》**040 はい，分かりました．**【感謝の表明】**041 本日は，とつぜん伺いまして，……．042 本当にありがとうございました．**【結論の確認】**043 では，明日，写真を佐久間先生のところに拝借に伺います．
丸山　**《結論確認への同意》**044 ああ，そうしてください．
川口　［接触の終了］045 では，これで失礼いたします．
泰子　［接触の終了］046 失礼します．047 ごめんくださいませ．

---

seg.10②－(2)（タスク：原稿を借り，写真を用意するよう頼む）
川口　**【事情の説明】**059 さっそくですが，いま，丸山先生のところに伺いまして，打合せをさせていただいたんですが．
佐久間　**《情報提供への注目表示》**060 はあ，はあ．
川口　**【行為の依頼】**061 あのう，この表を拝借したいとお願いしましたところ，佐久間先生からお借りするようにとのことでしたので．
佐久間　**《要求への了解》**062 ああ，分かりました．063 ちょっと待ってくださいよ．［行為の合図］064 これですね．
泰子　［行為の合図］065 拝見します．……［許可の要求］066 この表は紙面の都合で，ここを三列に分けてもよろしいでしょうか．
佐久間　［許可要求への了承］067 それは，ああ，かまいませんよ．068 あまり変なところで分けなければ．
泰子　［意向への了解］069 はい，承知しました．［話題の収束］070 では，これ拝借します．
佐久間　［話題収束の受け入れ］071 はい，どうぞ．
川口　**【行為の依頼】**072 それから，丸山先生に写真をお願いしたんですが，明日，佐久間先生に用意してもらうとおっしゃっていましたので，よろしくお願いします．
佐久間　**《要求への了解》**073 はい，分かりました．［意向表明の要求］074 取りにいらっしゃいますね．

川口　［意志の表明］075 はい，伺います．［提案の提示］076 午後２時ごろでは，どうでしょうか．
佐久間　［要求への了解］077 ええ，けっこうです．
川口　［接触の終了］078 では，これで失礼いたします．
泰子　［接触の終了］079 失礼いたします．

---

seg.11②-(3)（タスク：父親に遊びに連れていってくれるよう頼む）
まゆみ　【行為の依頼】049 ねえ，お父さん，今日，どこかにつれてってよ．
義男　《要求への注目表示》050 うん，……そうだな．
敬一　《提案の提示》051 動物園がいいな．
義男　《要求への拒絶》052 それは無理だよ．
敬一　《意向への了解》053 じゃ，どこでもいいよ．
義男　【提案の提示】054 城山公園へ行ってみようか．
まゆみ　《要求への了解》055 うん．056 行こう，行こう．
義男　［行為の指示］057 よーし，じゃあ，お母さんに言ってごらん．
まゆみ　［行為の合図］058 言ってこようっと．

---

seg.11③-(2)（タスク：母親にジュースをねだる）
敬一　【事情の説明】074 ああ，のど，乾いた．
泰子　《行為の勧め》075 お水，飲んでらっしゃい．
敬一　【行為の依頼】076 ジュース，買ってよ．
まゆみ　《行為の依頼》077 わたしにも買ってよ．
泰子　《要求への拒絶》078 だめですよ．079 おうちに帰ればあるでしょう．
敬一　《意向への不同意》080 ちぇっ．081 つまんないの．

---

seg.14③（タスク：母に見合いについて報告し，断るよう頼む）
母　［接触の開始］052 あら，帰ってたの．
喜美子　［接触開始の受け入れ］053 うん．【情報の提供】054 ねーえ，やっぱり，ピンと来なかったわよ．
母　《情報提供への注目表示》055 そう．056 沢木さん，ずいぶんほめてらしたのにねえ．
喜美子　【情報の提供】057 なんか，仕事のこときいても，はっきりしないし．058 だいたい，自然の写真撮るっていうのに，寒いのはいやで，暑いのもいやなんだって．
母　《情報提供への注目表示》059 それは，だれでもそうじゃないの．
喜美子　【感想の叙述】060 こちらの話には乗ってこないし，何話していいか，困っちゃった．061 写真の新人賞とる芸術家って，あんな人なのかなあ．
母　《情報確認の要求》062 へえ，賞取ってらっしゃるの．
喜美子　【行為の依頼】063 ねーえ，やっぱりおじさまにお断りしといて．
母　《意向確認の要求》064 そうお．065 もう少しおつきあいしてみなくていいの．
喜美子　《意向の確認》066 結局お断りするんなら，早い方がいいでしょう．
母　《困惑の表明》067 だけどねえ，なんて言ったらいいのかしらねえ．
喜美子　《話題の収束》068 なんでもいいじゃない．069 私にはわからない人です，とか．
母　《意向への不同意》070 そんなこと言えますか．

---

seg.16①（タスク：仲人を頼む）
雄二　【話題の開始】001 おじさん，今日はちょっと，えと，頼みがあって．
おじ　《要求への拒絶》002 仲人だったら，お断りだぞ．
雄二　《受諾の要求》003 おじさん，そう言わないで，頼みますよ．
喜美子　《説明の要求》004 あの，おじさま，私が前にお断りしたからなんですか．
おじ　《事情の説明》005 いや，そりゃもういいんだけどね……．006 ま，私も改まった席は苦手だしね．《受諾の要求》007 他の人にしろよ．
雄二　【事実の指摘】008 だけどね，最初に僕たちを会わせたのはおじさんなんだから．
喜美子　【見解の表明】009 ええ，おことばを返すようですけど，わたしたちの実際のお仲人はおじさまです．
おじ　《見解の表明》010 いや，そらそうだけどね，どうも親類が仲人ってのは，ちょっとまずいんだよ．［見解表明の要求］011 なあ．
おば　《見解への同意》012 ええ，あまりないんですって．《事情の説明》013 あんたたちがそう言ってくれるし，おじさんもほんとはやりたいんだけどね．【提案の提示】014 どなたか，あ，雄二の写真の先生の，ええと，藤田先生．015 あの方，どうなの．016 でなきゃ喜美子さんの会社の方とか．
おじ　《見解への同意》017 そうそう，そういう，なんていうか，これから二人がお世話んなるような人がいいぞ．
雄二　《事情の説明》018 それが，藤田先生はその頃外国へ行ってるって言うんで．

おば　**《提案の提示》**019 あら，そう．020 じゃあ，会社でどなたか．
雄二　**《要求への了解》**021 そうだね．**【提案の提示】**022 じゃあ，杉田課長あたりか．
喜美子　**《要求への了解》**023 そうね．024 課長にお願いしてみる？

---

seg.16②（タスク：仲人を頼む）
喜美子　［接触の開始］025 課長，お急ぎのところすいません．026 ちょっと，よろしいですか．
課長　［接触開始の受け入れ］027 うん．［提案の提示］028 ああ．029 そっち行こうか．……［行為のうながし］030 さ，どうぞ．
喜美子　**【話題の開始】**031 あのう，実はお願いなんですが．
課長　**《話題開始の受け入れ》**032 うん．
喜美子　**【事情の説明】**033 わたし，あのう，結婚することになりまして．
課長　［祝意の表明］034 ほお，そうですか．035 そりゃおめでとう．
喜美子　［感情への注目表示］036 あ，ありがとうございます．
課長　［感想の叙述］037 いやあ，実は気になってたんですよ．038 そろそろじゃないかと思ってね．
喜美子　039 はあ．
課長　**【情報の要求】**040 で，お相手はどんな？
喜美子　**《情報の提供》**041 あの，課長もご存じの沢木さんなんですが．
課長　**《情報確認の要求》**042 ああ，あのカメラの．［感想の叙述］043 そうか，そらまた，いつの間に．044 全然知らなかった．
喜美子　**《事情の説明》**045 あのう，実はわたし，あのお仕事の前から彼を知っておりまして．046 実は彼とお見合いしたことがあって．
課長　**《情報提供への注目表示》**047 ほう，なんだ，そう．
喜美子　**《事情の説明》**048 それもわたしの方から断っていたもので．
課長　049 おやおや．
喜美子　**《事情の説明》**050 ええ，お仕事で一緒になってしまって，本当に困ってしまったんですが．
課長　**《説明の要求》**051 そうでしょうねえ．052 それで．
喜美子　**《事情の説明》**053 ええ，初めに見た彼の写真が，あのう，私の感じにぴったりきて．
課長　054 ふーん．
喜美子　**《事情の説明》**055 一緒にお仕事をしているうちに，だんだん彼の考え方とか，感じ方とか，わかる気がしてきたんです．
課長　［感想の叙述］056 うーん，ドラマですねえ．
喜美子　［見解への注目表示］057 そんな．**【話題の開始】**058 ……で，お願いなんですが．
課長　**【意向表明の要求】**059 やめるんじゃないでしょうね．
喜美子　**《意志の表明》**060 いえ．061 お仕事は続けるつもりですけど．
課長　**《意向への了解》**062 うん．
喜美子　**【行為の依頼】**063 あのう，実は課長にお仲人をお願いできたらと．**【事情の説明】**064 式は４月の１８日なんですが．
課長　**《要求への注目表示》**065 仲人ねえ．**《要求への拒絶》**066 うーん，それは大変光栄だけど，僕なんかよりも，専務とか，でなけりゃ部長にお願いした方がいいんじゃないかなあ．
喜美子　**【意向の表明】**067 あのう，普段あまりお話ししたこともない方にこんな時だけっていうのは，したくないと思ったものですから．
課長　**《意向表明への注目表示》**068 日頃身近にいる者にということですか．**《要求への了解》**069 じゃ，まあ，やらせていただくとして，帰ってにょうぼうにも相談しときますから．
喜美子　**《感謝の表明》**070 あ，ありがとうございます．［提案の提示］071 奥様の方がおよろしければ，今度あのう，二人で御自宅の方へおうかがいして．
課長　［要求への了解］072 うん，そうですね．
喜美子　［提案の提示］073 正式にというか，お願いしたいと思いますので．
課長　［話題の収束］074 え，じゃ，とにかくウチのに言っときます．

---

seg.18①-(1)（タスク：披露宴に招く）
谷口　**【話題の開始】**001 なんか，話でもあるのか．
雄二　**《事情の説明》**002 ああ，今度，結婚することになったんだ．
谷口　［情報提供への注目表示］003 ほお，お前もやっと一人前か．**《説明の要求》**004 例の彼女か．
雄二　**《事情の説明》**005 うん．
谷口　**《説明の要求》**006 で，いつ．
雄二　**《事情の説明》**007 ４月じゅうはちんち．**【行為の依頼】**008 披露宴やるんで，お前も，出てくれよな．
谷口　［困惑の表明］009 また急だな．**《要求への了解》**010 あ，でもだいじょぶだよ．011 出られるよ．

---

seg.18①-(2)（タスク：友達から車を借りる）
雄二　【話題の開始】012 それから，ちょっと頼みなんだけど．
谷口　《要求への注目表示》013 うん．
雄二　【行為の依頼】014 車，貸してくれよ．
谷口　《説明の要求》015 いつ．
雄二　《事情の説明》016 ４月じゅうはちんちから１０日ぐらい．
谷口　《要求内容確認の要求》017 なんだ，車で新婚旅行いくの．
雄二　《要求内容の確認》018 うん．019 海外旅行なんかより，国内でもゆっくり回ってみたいって，彼女が．
谷口　《説明の要求》020 ふーん．021 で，どっちの方．
雄二　《事情の説明》022 山陰から九州，四国．
谷口　《説明の要求》023 へえ．024 お前の車は．
雄二　《事情の説明》025 ちょっと小さいだろ．
谷口　【提案の提示】026 そうか．027 車はいいけど，その代わりといっちゃなんだけど……．
雄二　《要求内容提示の要求》028 何？
谷口　【行為の依頼】029 いや，たいしたことじゃないんだ．030 山陰から九州の旅行記事書かなきゃいけないんだ．031 それ，お前書け．
雄二　《要求への拒絶》032 え，おれあ，文章だめさ．
谷口　《事情の説明》033 写真つけて，メモでいいんだよ，メモで．
雄二　《要求への拒絶》034 お前，新婚旅行で仕事はないだろ．
谷口　《受諾の要求》035 そこを何とかさ．【提案の提示】036 彼女に手伝ってもらえ．037 頭いんだから，彼女．
雄二　《要求への拒絶》038 仕事とかそういうの，全部忘れに行くんだからさ．
谷口　《受諾の要求》039 甘い甘い．
雄二　《行為要求の撤回》040 じゃもう，車はいいよ．
谷口　《要求への了解》041 ん，いいよ，いいよ．042 使えよ．

---

seg.18②（タスク：友達に結婚式でスピーチをするよう頼む）
アメリア　《要求への了解》045 来月の１８日ね．046 もう絶対出席させていただくわ．
喜美子　《感謝の表明》047 ほんと，ありがとう．【話題の開始】048 それでね，お願いがあるんだけどな．
アメリア　《要求内容提示の要求》049 なに．
喜美子　【行為の依頼】050 会社の仲間の代表で，スピーチしてほしいの．
アメリア　《困惑の表明》051 ええっ，わたしが．
喜美子　052 そ．
アメリア　《要求への拒絶》053 だめよお．054 せっかくだけど，他の人にして．
喜美子　《受諾の要求》055 どうして．056 お願い．
アメリア　《見解の表明》057 だってわたし，そんなとこであいさつするほど，日本語上手じゃないし，日本の結婚式だって初めてだもの．
喜美子　【受諾の要求】058 そんなにかたく考えなくていいのよ．059 わたしについて，アメリアが思っていることを，何でも話してくれればいいのよ．
アメリア　《困惑の表明》060 でも，やっぱり，……
喜美子　【事実の指摘】061 だって，仕事の上でわたしを一番知っているのは，アメリアなんだから．062 ね．
アメリア　《困惑の表明》063 うーん．064 だけど，できるかしら．
喜美子　《受諾の要求》065 できる，できる．066 大丈夫．
アメリア　067 そんな．【提案の提示】068 何言えばいい？　069 岸本さんは，すごいやり手で？
喜美子　《評価の表明》070 やり手はよくないな．［情報の提供］071 あ，それに，そういう時は，名字じゃなくて名前で言うんじゃないかな．
アメリア　［情報確認の要求］072 あ，じゃあ，喜美子さんは？［提案の提示］073 ああ，喜美子さんは，すばらしいアイデア・ウーマンで．
喜美子　［感想の表明］074 やだ，はずかしい．
アメリア　［情報提供の要求］075 あっ，初めに，本日はおめでとうございました．076 ございます？077 どっち？
喜美子　［情報の提供］078 ええと，ございます，かな．
アメリア　［話順の保持］079 じゃ，そうね，ええと……．

---

seg.21②-(2)（タスク：会場の掲示を書くことを頼む）
黒川　［話題の開始］060 じゃ，これはいいとして，係の分担の方，いきましょうか．
三浦　【行為の依頼】061 そうそう，会場の掲示，門田さんにお願いしましょうよ．【事情の説明】062

字がすっごいお上手なんですよ．
門田　《要求への拒絶》063 いやいやあ，とんでもない．064 私なんか．
篠塚　《受諾の要求》065 そうよね，門田さん書いてくだされば，その分，経費も浮くし．
三浦　［評価の表明］066 篠塚さん．《事情の説明》067 いや，そんな意味じゃないんですよ．
門田　《要求への了解》068 いやいや，そんな意味も含めてということで，書かせていただきますよ．
黒川　《話題の収束》069 いやあ，申し訳ありません．070 よろしくお願いします．
北野　［話題の開始］071 それから，シンポジウムの方の係も決めていただきたいんですけど．
三浦　［話題開始の受け入れ］072 ううん，あと，仕事が決まってないのは．
古山　［見解の表明］073 私はもう，なんにも能の無い人間でしてねえ．

---

seg.22①－(2)（タスク：商品の値引きを交渉する）
篠塚　【話題の開始】022 あとは，値段よね．
三浦　《話題開始の受け入れ》023 ええ．【話題の開始】024 まあ，そういうわけで，バザーの目玉商品ってことで，ひとつ，勉強してもらえると．
店員　《話題開始の受け入れ》025 はあ．026 ま，地元のみなさんのことですので，もう格安にさせていただきたいと思いますが．
篠塚　【行為の依頼】027 三割ぐらいにはしてもらえます？
店員　《要求への了解》028 三割．029 それぐらいでしたら．
篠塚　［提案の提示］030 ほんとはもうちょっとってところだけど，まあ，それぐらいで，どう？
三浦　［情報確認の要求］031 三割引きですか．［評価の表明］032 もう少し引いてもらえますよねえ．
篠塚　［情報の訂正］033 違う違う．034 三割は三割よ．035 だから七割引き．
店員　《困惑の表明》036 え，あ，それは，いや，七割引き．037 そらあちょっと．
篠塚　《説明の要求》038 なんなの？
店員　《要求への拒絶》039 え，あの，ええ，あ，他の販売店さんの手前もありますので，あのう，そんなにはちょっと．
篠塚　《受諾の要求》040 あら，格安っていったでしょ．041 それぐらい何よ．［見解表明の要求］042 ねえ．
店員　《要求への拒絶》043 しかし，七割引きってのは，あまり，むちゃくちゃですよ．
篠塚　《評価の表明》044 むちゃくちゃとは何よ．
門田　【受諾の要求】045 まあまあ，とにかくここはね，商売抜きということで，考えてみてはくれませんかね．
店員　《提案の提示》046 はあ，それではね，いっそですね，店の名前を出していただけるんでしたら，宣伝のためということで，一定数無料でご提供ということで．
北野　《要求内容確認の要求》047 あ，ポスターなんかにお店の名前も出すんですね．
篠塚　《説明の要求》048 いくつぐらいいただけるの．
店員　《事情の説明》049 ええ，それはちょっと社長にも相談しませんと．
篠塚　［行為の申し出］050 あ，じゃ，あたし達からも社長さんにお願いしましょうか．
店員　［申し出の拒絶］051 あ，いえ，それは結構ですから．
三浦　《話題の収束》052 すいません．053 よろしくお願いします．
門田　《配慮の表明》054 ま，あんたも大変でしょうけど，よろしくたのんます．

◇勧め：相手自身の利益になる行為を行うよう求める談話．

｛基本構造｝　**事情の説明→行為の勧め→事情の説明→要求への了解／要求への拒絶**

行為の勧めから了解または拒絶にいたる間に，遠慮による拒絶や説得のための事情の説明など，さまざまな手順が入りうる．seg.13①とseg.13②は，最終的に了解／拒絶には至っていない．seg.14④は，縁談という勧めに対する拒絶の部分に当たる．

---

seg.08③－(1)（タスク：義母に先に帰宅するよう勧める）
泰子　【行為の勧め】062 ちょっと，夕飯の買い物をしていきたいんですけど，先にお帰りになりますか．
さと　《要求への了解》063 そうですね．064 そうさせてもらいましょうか．

---

seg.11①－(4)（タスク：引っ越しの後片付けを手伝うよう求める）
さと　【情報提供の要求】019 部屋の片付けは済んだのかい．
義男　《情報の提供》020 うん．021 もう少しだよ．
さと　【行為の勧め】022 少しは，泰子さんの方も手伝いなさいよ．
義男　《見解への不同意》023 やってますよ．

---

seg.12②-(2)（タスク：来客に食事を勧める）
敏子　【行為の勧め】059 いま，おそうめん，作ってるの．060 ベティさん，めしあがるでしょう．
ベティ　《要求への注目表示》061 ええ，好きですけど．062 でも……．
敏子　【受諾の要求】063 めしあがって．064 三人分，もう用意してあるの．
ベティ　《要求への了解》065 じゃ，ごちそうになります．
敏子　［接触の中断］066 ちょっとお待ちになっていて．

---

seg.13①（タスク：見合いを勧める）
おじ　［接触の開始］001 お，やってるな．
雄二　［接触開始の受け入れ］002 あ，おじさん．
おじ　【情報提供の要求】003 お前，誰か付き合ってる人，いるのか．
雄二　《困惑の表明》004 え，なに，いきなり．
おじ　【情報提供の要求】005 どうなんだ．
雄二　《情報の提供》006 ……別に．
おじ　【事情の説明】007 いい人がいるんだ．008 おれの友達の娘でさ．【行為の勧め】009 今度，会ってみろ．【事情の説明】010 うーん，あの子はいいよ．011 ちっちゃい時からよおく知ってるし．
雄二　《要求内容の要求》012 それ，見合いってこと？
おじ　【事実の指摘】013 お前も，もう３０だったな．
雄二　《見解への不同意》014 歳は関係ないよ．
おじ　【事実の指摘】015 お前はよくったって，おやじさん来年は定年だぞ．
雄二　《情報提供への注目表示》016 わかってるよ．
おじ　【話題の収束】017 じゃ，今度写真持ってくるから．

---

seg.13②（タスク：見合いを勧める）
喜美子　［行為の合図］018 ただいまあ．［接触の開始］019 あら，おじさま，いらしてたんですか．
おじ　［接触開始の受け入れ］020 ああ．021 やあやあ．022 忙しそうだね．
父　【話題の開始】023 ちょっとすわんなさい．
喜美子　《話題開始の受け入れ》024 あら，なにかお話？
父　【行為の勧め】025 ああ．026 これ見せていただきなさい．
喜美子　《困惑の表明》027 えーっ，お見合い？
おじ　【事情の説明】028 うん，実はわたしのおいなんだけどね．
喜美子　《情報提供への注目表示》029 あ，そう．《要求への拒絶》030 だって，まだわたし……．
おじ　【事情の説明】031 いやあ，いい男だよ．032 フリーでカメラマンやってるんだけどね．
喜美子　《情報提供への注目表示》033 そうですか．《要求への拒絶》034 でも，わたし自分で探しますから．
父　【受諾の要求】035 一度ぐらいお会いしてみてもいいんじゃないか．
母　【受諾の要求】036 そうよ．037 沢木さんもせっかくおっしゃってくださるんだから．
父　038 うん．

---

seg.14①-(2)（タスク：散歩にいくよう勧める）
おば　【話題の開始】015 あなた，よそいきのお話はそれぐらいで……．
おじ　016 うん？
おば　【提案の提示】017 少しお二人だけで話していただいたら．【行為の勧め】018 この先の公園，雄ちゃん，知ってるわね．019 ちょっとご案内して，歩いてらっしゃい．
おじ　《要求への了解》020 おお，そうそう．021 そらいい．《行為の勧め》022 行ってこい，行ってこい．
喜美子　《行為のうながし》023 じゃあ　……．
雄二　《要求への了解》024 あ，それじゃ．

---

seg.14④（タスク：縁談を断る）
母　【話題の開始】071 あのう，せっかくお骨折りいただいて，こんなこと，あの，ほんとにあれなんでございますが，あのう，……．
おじ　《意向表明への注目表示》072 ああ，そうですか．［感想の叙述］073 わたしもすっかり緊張しちゃったからなあ．
母　［感謝の表明］074 あ，いえいえ，沢木さんにはほんとにお世話んなりまして．
おじ　［感情への注目表示］075 いやいや，とんでもない．
母　【事情の説明】076 ただ，何ですか，雄二さんはどうも芸術家でいらっしゃるらしいなんて申しまして，あのう，……．
おじ　《情報提供への注目表示》077 はあ，はあ，合いませんかねえ．078 あいつも何考えてるのかわからんところがあるんでねえ．

母　《見解の表明》079 いえ，喜美子の方こそ気のきかない子で，あのう，お気に召さないんじゃないかと……．
おじ　《見解への不同意》080 いやあ，そんなこたあない．《事情の説明》081 雄二の方は，ずいぶん乗り気でしてね．
母　《情報提供への注目表示》082 あ，そうでございますか．083 それは，……．
おじ　【意向への了解】084 ま，喜美ちゃんがそういうことならしかたないですな．085 こればっかりは．
母　《話題の収束》086 あ，ほんとに申し訳ございません．［接触の終了］087 あの，お電話でほんとに失礼いたしました．［配慮の表明］088 先様へ，あの，どうかよろしく……．
おじ　［接触終了の受け入れ］089 え，え，わかりました．090 じゃ，ま，これで．
母　［接触の終了］091 あ，ごめんくださいませ．092 また，改めまして……．

---

seg. 19②－(2)（タスク：テニス大会出場を勧める）
門田　［感想の叙述］011 いい汗かいたな．
三浦　【行為の勧め】012 そうだ，テニス大会，出てみたらどうですか．
黒川　［情報確認の要求］013 え？テニス大会って，老人会の？
三浦　［情報の訂正］014 老人会なんて，シルバー・ソサエティって言うんですよ．
門田　［見解の表明］015 老人なんだから，老人で結構．
黒川　［感想の叙述］016 ああ，いや，門田さんのテニスも，さすがベテランですなあ．
門田　［見解への注目表示］017 いやいや．
篠塚　［冗談］018 亀の甲より年の功．
黒川　［評価の表明］019 篠塚さん．
門田　【行為の勧め】020 いやいや，篠塚さん，ほんとに出てみませんか．
三浦　【行為の勧め】021 門田さんとダブルス組んで，ねえ．
門田　【見解の表明】022 そうだねえ，こういう強力新人となら，けっこううまくいくんじゃないかなあ．
篠塚　《見解への不同意》023 あらあ，新人だなんて，うそばっかり．

---

seg. 23②（タスク：病院へ行くことを勧める）
篠塚　【情報提供の要求】027 あら，ホアンさん，どうかしたの．
張　《情報の提供》028 なんか熱があるみたいなんです．
篠塚　［行為の合図］029 え？どれどれ．【行為の勧め】030 ほんと．031 いけないわ．032 お医者さん，行ったほうがいいわね．
三浦　《情報の提供》033 ええ，この時間だと，渡辺病院がまだ診察時間でしょう．
黄　《要求への拒絶》034 大丈夫ですよ．
篠塚　《意向への不同意》035 だめだめ．《説明の要求》036 渡辺病院って言うと．
三浦　《事情の説明》037 ほら，小学校の先に割と大きな病院，あるでしょう．
張　［事情の説明］038 あ，私，わかります．039 行ったことがありますから．
三浦　［行為の申し出］040 だけど，ここの準備もあるでしょう？ 041 僕，ついていきましょうか．
張　［申し出の拒絶］042 いいえ，あとはあした始まるまでに中身を作って，皮は売りながら作りますから．
門田　【話題の収束】043 うんうん，とにかく早く行ってらっしゃい．

◇勧誘：自分が行おうとしている行為をいっしょに行うよう求める談話．勧めの一種と考えることができ，勧めと同様のさまざまなやりとりが含まれうる．

{基本構造}　事情の説明→勧誘→（事情の説明）
→要求への了解／要求への拒絶→（受諾の要求）

---

seg. 12①－(2)（タスク：いっしょに出かけるよう誘う）
敏子　［情報の提供］036 もしもし，あっ，中野です．
敏子　【事情の説明】037 ええ，いま，吉岡さんが見えてるんです．【勧誘】038 もし，よろしかったら，わたしのところにいらっしゃいません？039 三人で川越のちょうちん祭りにでも行ってみようって，話しているんですが．……《意向表明への注目表示》040 そう．……［接触の終了］041 じゃあ，お待ちしてます．

---

seg. 20②－(2)（タスク：イベントの計画に誘う）
三浦　【情報提供の要求】012 そうだ，先生，今夜，なにか予定ありますか．
北野　《情報の提供》013 いいえ，別にないけど．

三浦　**【勧誘】**014 じゃあ，よかったら，団地の人たちの相談の会があるんですけど．015 なんかイベントやろうって話で．
北野　**《説明の要求》**016 ええー，どんなイベント．
三浦　**《事情の説明》**017 そら，まだ，今夜相談するんですけどね．018 とにかく，みんなでできるようなことを，考えようって．
北野　**《情報提供への注目表示》**019 そう．**《要求への了解》**020 じゃ，ええ，相談だけなら．
三浦　**《意向表明への注目表示》**021 あ，そうですか．022 よかった．［提案の提示］023 僕ね，あれどうかと思うんですよ．024 あのう，先生たちが交替で話をして，それからみんなで質問したりするやつ．
北野　［要求内容確認の要求］025 ああ，あの，シンポジウム？
三浦　［意向の確認］026 そうそう．［見解の表明］027 とにかく，「文・化」っていえるようなのがいいんだけどなあ．
北野　028 ふうん．**【情報提供の要求】**029 あ，今夜，場所は？
三浦　**《情報の提供》**030 あ，団地の集会所に 7 時半です．

Ⅳ 場面依存的談話

―その場面で起こることに順次対応して実現する談話―

場面依存的談話に含めたのは，主に，参加者がコントロールできない事態の進展などに連れて発せられることばによって構成される談話である．この種の談話には，あらかじめ典型的な構造を想定することはできないと考えられるので，基本構造の設定は行わない．

---

seg. 03② - (4)
小山　［行為の合図］067 コーヒーね．
福田　［行為の合図］068 どうも．
ウェイトレス　［行為への注目表示］069 はい．
鈴木　［行為の合図］070 ごちそうさま．
ウェイトレス　［接触の終了］071 ありがとうございました．

---

seg. 05① - (1)
鈴木　［情報の提供］001 中村さん，こちらの出口です．
中村　［情報提供への注目表示］002 あっ，そうか．
鈴木　［困惑の表明］003 えーと，まっすぐっていうと……．
中村　［情報確認の要求］004 まっすぐと言ったんだね．
鈴木　［情報の確認］005 はい．
鈴木　［見解の表明］006 あっ，こっちじゃないでしょうか．007 向こうに橋と高速道路が見えます．
中村　［見解への注目表示］008 うーん．
鈴木　009 はいっ．

---

seg. 05① - (2)
中村　［困惑の表明］010 おい，ちょっとおかしいぞ．
鈴木　［見解への注目表示］011 はあ．
中村　［事実の指摘］012 あれが三越だし，そこは日本橋だろう．
鈴木　［見解への同意］013 ええ．014 そうですねえ．015 変ですね．
鈴木　［困惑の表明］016 おかしいなあ．……［困惑の表明］017 やあー．018 困ったなあ．
中村　［困惑の表明］019 うーん，違うなあ．
鈴木　020 ええ．

---

seg. 06① - (5)
女子事務員　［接触の開始］019 失礼いたします．
鈴木　［接触開始の受け入れ］020 あっ，どうも．
女子事務員　［行為の合図］021 どうぞ．
中村　［行為への注目表示］022 あっ，どうも．
女子事務員　［行為の合図］023 どうぞ．
鈴木　［行為への注目表示］024 あっ．

---

seg. 09② - (2)
ウェイトレス　［接触の開始］071 お待たせしました．
主任　［接触開始の受け入れ］072 あっ，どうも．
ウェイトレス　［行為の合図］073 失礼します．
主任　［行為の指示］074 ここ一つね．
ウェイトレス　［要求への了解］075 はい．［行為の合図］076 どうぞ．
泰子　［行為への注目表示］077 あっ，どうも．
主任　［行為の勧め］078 さあ，どうぞ．
社員　［要求への了解］079 はっ．
ウェイトレス　［行為の合図］080 はい，どうぞ．［接触の終了］081 ありがとうございました．
主任　［接触終了の受け入れ］082 ごくろうさま．

---

seg. 10① - (1)
川口　［情報の提供］001 ここです．
泰子　［情報提供への注目表示］002 はい．

---

seg. 11② - (4)
さと　［評価の表明］059 まだ終わってないのかい．

敬一　［事情の説明］060 もうすぐだよ．
義男　061 さあ，これでだいたい終わりかな．062 次は，まゆみの部屋か．［行為の指示］063 おーい，まゆみ，おいで．064 まゆみの部屋だよ．

---

seg.11③-(1)
敬一　［勧誘］065 あっちへ行ってみようよ．
義男　［要求への了解］066 うん，先に行け．
敬一　［行為の依頼］067 ねえ，お父さん，早くこっちへ来てよ．
義男　［要求への了解］068 おー．069 いま，行く．［配慮の表明］070 気をつけろよ．
まゆみ　［評価の表明］071 わあー，おもしろそう．
泰子　［行為の勧め］072 まゆみちゃんもやってらっしゃい．

---

seg.12②-(3)
敏子　［行為のうながし］078 さっ，おかけになって．
ベティ　［感想の叙述］079 おいしそう．
泰子　［感想の叙述］080 おいしそう．［行為の合図］081 いただきます．
ベティ　［行為の合図］082 いただきます．
敏子　［行為への注目表示］083 はい．084 どうぞ，めしあがって．［行為の勧め］085 もし，よろしかったら．
泰子　［要求への了解］086 はい．
敏子　［見解表明の要求］087 どう，おいしい？
泰子　［評価の表明］088 うーん，おいしい．

---

seg.12③（タスク：申し出て写真を撮る）
敏子　［勧誘］089 ちょっと，写真とりましょう．……［行為の合図］090 はーい．
泰子　［感謝の表明］091 あっ，どうもありがとう．
ベティ　［行為の申し出］092 今度は，わたしがとりましょうか．
敏子　［申し出の受諾］093 そう，じゃあ，お願いするわ．
ベティ　［行為の合図］094 はい．

日本語教育映像教材　中級編　関連教材

伝えあうことば
4　機能一覧表

平成6年3月25日　発行

企画・編集　国立国語研究所
〒115 東京都北区西が丘3-9-14　電話 (03) 3900—3111

印　　刷　大蔵省印刷局
〒105 東京都港区虎ノ門2-2-4　電話 (03) 3587—4283～9

（大蔵省印刷局製造）