

# 国立国語研究所学術情報リポジトリ

Word length and accent change : An analysis of A dictionary of tone-accent on words in the Tokyo dialect 1, 2

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2016-06-15 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 相澤, 正夫, AIZAWA, Masao メールアドレス: 所属:
URL	<a href="https://doi.org/10.15084/00001366">https://doi.org/10.15084/00001366</a>

# 語の長さアクセント変化

—『東京語アクセント資料』の分析—

相澤正夫

要旨：東京語で現在進行中のアクセント変化において、語の長さが変化の進行度に  
関与的であることを、大量の調査資料によって実証する。分析対象とする事例は、  
名詞の尾高型アクセントの衰退動向である。『東京語アクセント資料 上・下』から  
採集した名詞 832 語（3 拍 303 語，4 拍 428 語，5 拍 101 語）を計量的に分析した  
結果、拍数の多い長い名詞ほど変化が先行していることが確認された。話者による  
違い、語による違いはあるが、全体的な変化の流れが平板化に向かっている確証も  
得られた。

キーワード：東京語アクセント，尾高型アクセント，語の長さ，アクセント変化，  
アクセントの平板化，『東京語アクセント資料 上・下』

Abstract : Through the quantitative analysis of a large amount of research  
data, this paper makes it clear that word length has been playing a relevant role  
in the process of accent change in the Tokyo dialect. Here, I concentrate upon  
the trend toward disappearance of the word-final accent in the accent pattern  
system of nouns. From the examination of the accent patterns of 832 different  
nouns (303 three-mora nouns, 428 four-mora nouns, and 101 five-mora nouns),  
I conclude that the longer words have undergone the change much further than  
the shorter ones, and that the change itself, with some variation due to  
differences among speakers or the features of words, obviously reflects the  
global transition of the noun accent patterns from accented to unaccented. The  
data were obtained from *A Dictionary of Tone-accent on Words in the Tokyo  
Dialect I, II*.

Key words : accent in the Tokyo dialect, word final accent, word length,  
accent change, accent change from accented to unaccented, *A Dictionary of  
Tone-accent on Words in the Tokyo Dialect I, II*

## 1. はじめに

東京語の複合動詞のアクセント変化において、語の長さが変化の進行度に関与的であることは、相澤（1992）ですでに報告した。そこでは、平板式から起伏式へと移行する変化が、拍数の多い、長い語ほど先に進んでいることが確認された。<sup>#1)</sup>

本稿では、東京語の名詞アクセントについて、同様の観点から分析を試みる。事例としては、尾高型アクセントの衰退動向をとりあげる。尾高型が、東京語の名詞アクセント体系にあって、拍数にかかわらず総じて所属語数の少ない劣勢の型であり、また、他の型との間でゆれをみせることのきわめて多い型であると判断されるからである。<sup>#2)</sup>

分析の対象とするデータは、前稿と同様に『東京語アクセント資料 上・下』（1985）（以下『東京ア』と略称）から採集する。分析は、まず、尾高型が確かに衰退傾向にあることを確認したうえで、次の四つの観点にそって進める。

- ① 変化の進行度は、語の長さによってどのように違うのか。長い語ほど変化が先に進んでいると予想されるが、実態はどうか。
- ② 変化の進行度は、話者によってどのように違うのか。年齢差はみられるか。
- ③ 変化の進行度は、語（特に語構成）によってどのように違うのか。複合語アクセント規則の関与はみられるか。
- ④ 変化は、全体としてどのような方向へと進行しているのか。平板化の進行度はどうか。複合動詞アクセントの場合と比較してどうか。

なお、本稿は、語の長さに注目することによって、相澤（1996）の内容を補完する関係にあり、また、具体的な資料提示を目的とするものでもある。

## 2. 分析対象とするデータの収集

### 2.1. 『東京語アクセント資料』

本稿の論述にとって重要と思われる『東京ア』の特徴は、次の4点である。

- ① 現代東京語でアクセントのゆれが予想される 12,803 語を収録。
- ② 年齢差, 地域差 (山の手と下町), 男女差に配慮して選定した 19 名の話者について, 個人別に情報を記載。話者はアルファベットで識別。大文字は男性, 小文字は女性, 「山」は山の手, 「下」は下町, 数字は生年 (西暦) の下 2 桁。例えば, A氏は男性・下町出身・1962年生まれ。以下同様。

A下 62, b山 59, C下 58, d山 58, E下 53, F下 50, g下 47,  
H山 43, i下 43, J山 39, K下 39, l山 35, m山 35, N山 30,  
o山 30, P下 29, q山 29, r山 20, s山 11

- ③ 既刊の辞書 4 種に記載されているアクセント型と対照。辞書は以下のように略称で表示。

『新明解』: 『新明解国語辞典 第 3 版』(三省堂)

『NHK』: 『日本語発音アクセント辞典』(日本放送出版協会)

『明解ア』: 『明解日本語アクセント辞典 第 2 版』(三省堂)

『全国ア』: 『全国アクセント辞典』(東京堂出版)

- ④ 準備段階でアクセントをチェックした 2 名のアクセントを併載。2 名の属性は次のとおり。

X山 55, y下 20

ここで, ①②は, 本稿の目的にとって有利な条件である。①によって語数の多さ, したがって語ごとの特徴 (語構成, 品詞, 語種など) の多様性が, また, ②によって話者の属性の多様性が確保されるからである。③④は, 副次的ではあるが有用な情報を提供する。例えば, ③からは 4 種の辞書それぞれの個性 (アクセントのゆれに対して記述的か規範的かなど) を知ることができる。また, ④からは試掘的な調査が妥当であったかどうか, 調査法を反省・検討する際の手がかりが得られる。

## 2.2. データ収集の条件

分析対象とするデータは, 『東京ア』から次の 3 点を全て満たすことを条件

に採集した。

- ① 4種の辞書が、全て尾高型アクセントを登録していること。
- ② 語形が一定していること。
- ③ 19名分の情報が全て揃っていること。

ここで、①は、その語が確かに尾高型で発音されていたことを保証するために設定した条件である。勿論1種でも尾高型を登録していれば可しとする立場もありうるが、ここでは最も厳しい立場をとることにした。②は、語音の違いによる影響を排除するための条件である。これによって、例えば、連濁の有無（「客引き」の「キヤクヒキ」と「キヤクビキ」など）や母音交替（「胸当て」の「ムネアテ」と「ムナアテ」など）の関わる語が除外された。③は、計量的・統計的な処理をするために必要な条件である。

以上のような手続きで採集された該当語は、3拍語 303例、4拍語 428例、5拍語 101例の、総計 832語である。<sup>註3)</sup>

### 3. 結果とその分析

#### 3.1. 全体の傾向の概観

既刊の辞書4種が、揃って尾高型アクセントを登録していることを条件に、総計 832語のデータを得た。これをもって4種の辞書情報に関するかぎり尾高型が100%保持されているとみなすことにして、『東京ア』の19名の話者における尾高型の保持状況を概観する。<sup>註4)</sup>

まず、尾高型の保持（と平板型の出現）という観点を中心に、全体のリストを一覧表の形で示したのが、本稿の末尾に付した別表である。別表は、拍数別に3拍語、4拍語、5拍語の順にまとめてある。表の見方は、以下に述べる通りである。

- (1) 表は見開きになっており、左ページは、一語（あるいは一用法）について、情報を左から順に次のように配列する。
  - (a) 通し番号。
  - (b) 語形。

- (c) 表記（意味・用法の注記を含む）。
- (d) 拍数。
- (e) 後部成素の拍数（単純語の場合は「0」と表示）。
- (f) 語種（前・後部成素それぞれについて表示）。
- (g) 4種の辞書におけるアクセント。『新明解』『NHK』『明解ア』『全国ア』の順。
- (h) XとYのアクセント。
- (2) 右ページは、左ページに対応して、情報を左から順に次のように配列する。
- (i) 通し番号（=a）。
- (j) A（若）からs（高）までの19名のアクセント。
- (k) 19名のうち、起伏式の各型（アクセント核が語頭から何拍めにあるかにより「1」「2」のように数字で表示）で発音する人の合計（0～19）。
- (l) 19名のうち、平板式（型）で発音する人の合計（0～19）。
- (m) 起伏式で発音する人の合計（=(k)の各項の合計。併用があるため数値は19を超えることがある）。
- (3) (g)(h)(j)のアクセントは、以下の原則によって記号で表示する。
- (イ) まず、尾高型と平板型の出現状況に注目し、次の3種の記号で示す。
- =尾高型，○=平板型，◎=尾高型・平板型の併用
- (ロ) 尾高型も平板型も現われない場合、空欄とせず、次のようにそれ以外の型を一括して示す。
- ▲=尾高型を除く起伏式のみ
- したがって、(イ)の原則が優先されることから、「●，○，◎」で表示される場合でも、実際にはそこに併用として「尾高型を除く起伏式」が現われていることもありうる点に注意されたい。
- (4) 表の縦方向の配列は、(a)=(i)の通し番号の若い方から順に、次のよ

うなルールを(i)~(k)の順序でかけていった結果である。

- (i) まず、(k)のうち、尾高型で発音する人の合計が多い順に配列。
- (ii) (i)で同点のとき、(l)の平板型で発音する人の合計が少ない順に配列。
- (iii) (ii)で同点のとき、(m)の起伏式で発音する人の合計が多い順に配列。

したがって、概略、通し番号の若い方が、尾高型が比較的良好に保持され、平板化が進んでいないことになる。記号の分布模様としては、上位の語ほど「●」が多いことから黒っぽい印象を与え、下位にいくほど白っぽくなると予想される。但し、一部の語では、下位にいても「▲」が現われうるので、黒っぽい部分は縞状に残ることになる。

概観して分かるように、大多数の話者が尾高型を保持している語から、次第に保持する人数が減少していき、やがて一人も保持していない語に至るといふ連続的な分布を示している。ここから、語によって大きな違いはあるものの、尾高型の総体的な衰退傾向は確実に見てとることができよう。

試みに、全体（19人×832語）の尾高型保持率と平板型出現率を、次の計算式で求めてみる。

$$\begin{aligned} \text{尾高型保持率} &= \text{尾高型の全出現度数} / \text{全体の度数} \\ &= (\bullet + \circ) / (\bullet + \circ + \circ + \blacktriangle) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{平板型出現率} &= \text{平板型の全出現度数} / \text{全体の度数} \\ &= (\circ + \circ) / (\bullet + \circ + \circ + \blacktriangle) \end{aligned}$$

結果は、尾高型保持率が30.0%（4,746/15,808）、平板型出現率が60.6%（9,572/15,808）となる。これを全19人のうちの何人という形で示せば、尾高型が19人中すでに6人程度にしか保持されていないのに対して、平板型は11人以上に現われていることになる。

### 3.2. 拍数別の比較

3.1.の概観をうけて、ここでは語の長さ（＝拍数）の違いによって、尾高型の保持と平板型（およびその他の型）の出現の傾向にどのような違いがあ

るかを調べる。

まず、人数ごとの分布の偏りを見るために、人数(19人～0人)を横軸に、それぞれの所属語数を縦軸にとってグラフ化したのが、図1(3拍)、図2(4拍)、図3(5拍)である。

図1、図2、図3を比較すると、グラフの山のでき方とその位置に違いが認められる。3拍語では、グラフが台地状をなし分布の偏りがほとんどみられないが、4拍語と5拍語では、尾高型の保持は右寄りに、平板型の出現は左寄りに大きな峰ができています。尾高型の衰退と平板型の伸張という変化が、3拍語では徐々に進行中であるのに対して、4拍語と5拍語ではすでにかなり先まで進行していることをうかがわせる結果となっている。

次に、拍数別にそれぞれのアクセント型の出現率を示したのが、図4(3拍)、図5(4拍)、図6(5拍)である。また、参考までに4種の辞書における非尾高型の登録状況を、図7(3拍)、図8(4拍)、図9(5拍)に示した(尾高型は100%とみなして省略)。アクセントの型は、アクセント核が語頭から何拍めにあるか、その数字で表示する。平板型は、「0」で表示する。また、必要に応じて、語末から何拍めにあるか、その数字をマイナス記号を付して表示(いわゆる逆算指定)することがある。二つの表示法における型の対応関係は、次の通りである。

	尾高	- 2	- 3	- 4	- 5	平板
3拍	: 3	2	1	-	-	0
4拍	: 4	3	2	1	-	0
5拍	: 5	4	3	2	1	0

図4、図5、図6によって、尾高型の衰退と非尾高型(特に平板型)の伸張という大きな変化の流れが改めて確認される。拍数別にたどると、3拍、4拍、5拍の順に尾高型保持率が低下し(44%>22.8%>18.8%)、平板型出現率が上昇していく(55.8%<62.9%<65%)ことが分かる。4拍と5拍との差はいずれも微妙であるが、ひとまず長い語ほど変化が先行しているとみなすことができよう。この点は、図7、図8、図9の辞書情報とも符合する。

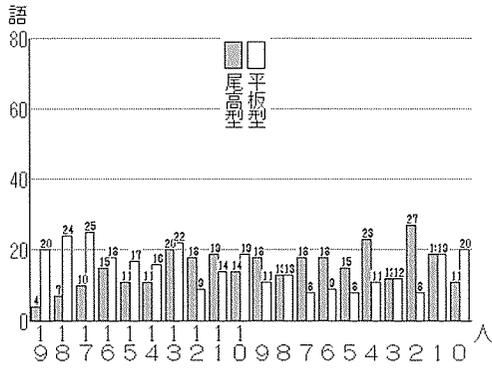


図1 3拍語

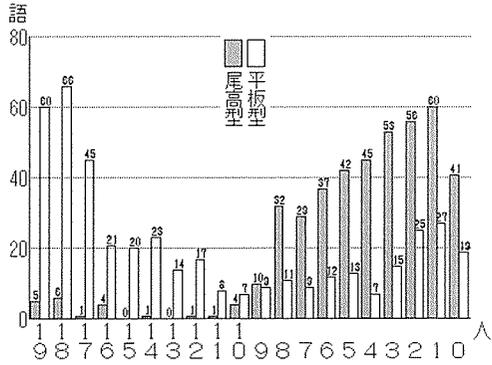


図2 4拍語

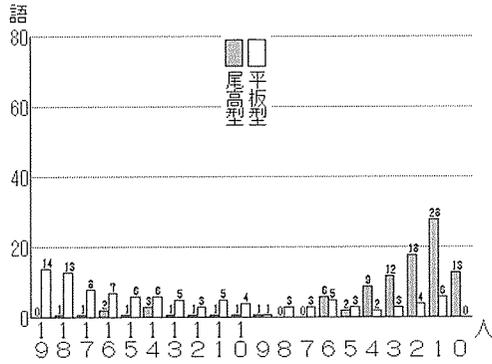


図3 5拍語

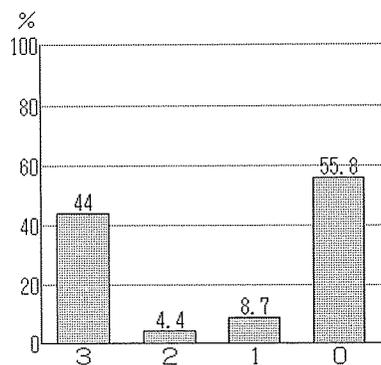


图4 3拍語

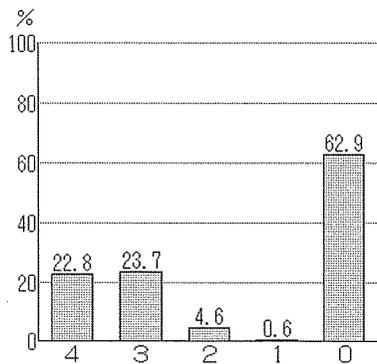


图5 4拍語

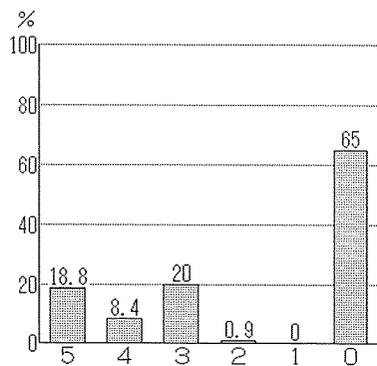


图6 5拍語

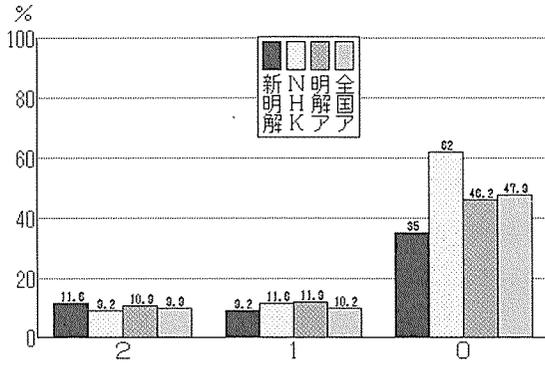


図7 3拍語

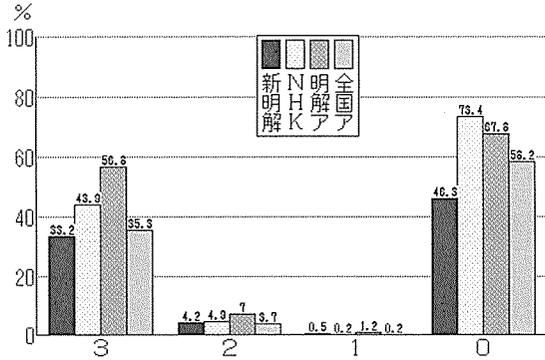


図8 4拍語

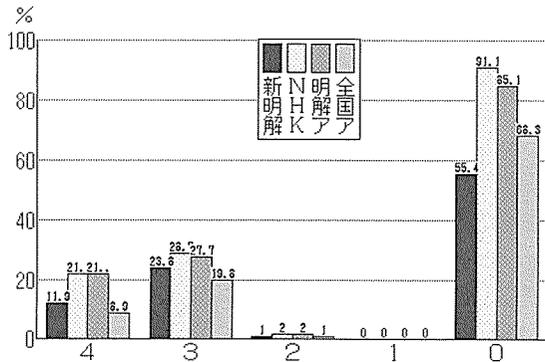


図9 5拍語

例えば、平板型の「0」を見ると、4種の辞書のいずれにおいても、拍数が多くなるほど出現率が高くなっている（3拍<4拍<5拍）。<sup>注5)</sup>

ここで平板型を除く非尾高型の棒の伸び方をみると、拍数によって特徴的な違いのあることに気付く。特に、4拍の「3」と5拍の「3」が、尾高型と肩を並べるほどの伸びである点が注目される。4拍の「3」については話者の属性が、また、5拍の「3」については語構成が関与していると考えられる。詳細については、次節以下で言及する。

### 3.3. 話者による違い

3.1.と3.2.では、『東京ア』全体の平均的な姿を見た。ここでは個々の話者による違い、すなわち『東京ア』内部の多様性に注目する。

まず、19人の話者それぞれの「尾高型のみ」「尾高型と非尾高型の併用」「非尾高型のみ」の割合を、拍数別にして図10（3拍）、図11（4拍）、図12（5拍）に示す。グラフは、上から下へと話者の年齢が若くなる。

併用も含めた尾高型の保持率をみると、3拍、4拍、5拍とも話者によって大きな差のあることが分かる。すなわち、尾高型を比較的良好に保持する人と、すでに相当程度失ってしまった人とが混在している模様である。保持率の最高と最低およびその較差は、次の通りである。

	最高	最低	較差
3拍	g氏=69.3%	q氏=19.8%	49.5%
4拍	s氏=61.7%	q氏= 4.7%	57.0%
5拍	s氏=66.3%	q氏= 2.0%	64.3%

ここで明らかな年齢差は認められないが、高年層寄りに尾高型を保持する人がやや目立つようだ(s, P, o, Nの各氏)。また、高年層寄りでも保持率の低いr, q, mの各氏が、いずれも山の手出身の女性であることが注目される。なお、4拍、5拍で、s氏の併用の割合が他と比べて異様に高いことも目をひく。<sup>注6)</sup>

一方、併用も含めた非尾高型の出現率をみると、話者による差は尾高型の

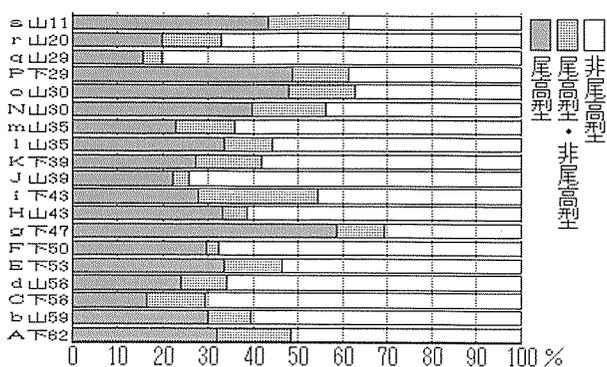


图 10 3拍語

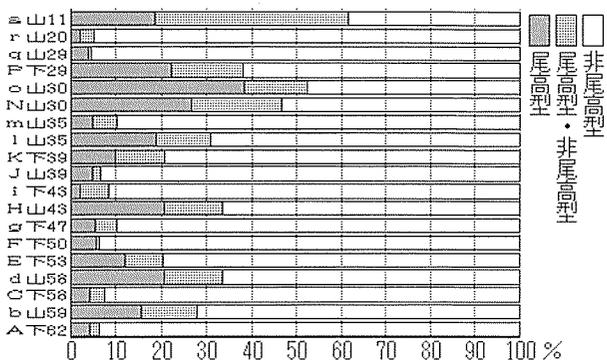


图 11 4拍語

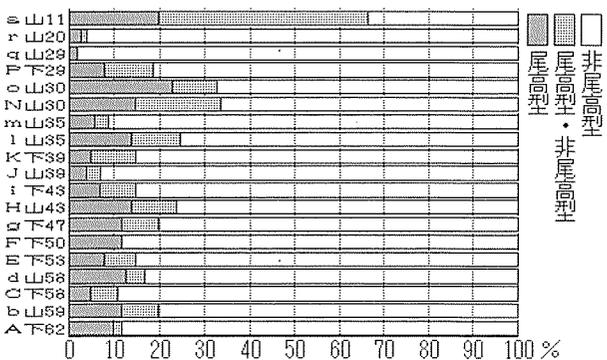


图 12 5拍語

保持率の場合ほど大きくはない。出現率の最高と最低およびその較差は、次の通りである。

	最高	最低	較差
3拍 : q氏	=84.2%	g氏=41.3%	42.9%
4拍 : r氏, i氏	=97.7%	o氏=61.7%	36.0%
5拍 : q氏	=98.0%	o氏=77.2%	20.8%

こちらもはっきりとした年齢差は認めにくいだが、若年層寄りの方がやや高い出現率を示しているようだ(特に4拍と5拍)。また、上で言及した高年層寄りの山の手出身の女性 r, q, mの各氏が、ここでは揃って高い非尾高型の出現率を示していることが分かる。この人たちは、『東京A』の話者構成では高年層寄りに位置するものの、尾高型から非尾高型への移行という局面においては、むしろ変化の先駆け的存在であると言えそうである。

次に、個々の話者ごとの尾高型保持率が、3拍、4拍、5拍とどのようなパターンで推移するかをグラフに描いて比較してみる。19人全体の平均を基準にして分類すると、図13-aから図13-eまでの五つのパターンに大きく分類できる。各グループの特徴は、次の通りである。

図13-a : 3拍, 4拍, 5拍すべてが、平均を上回る。(s, P, o, N, l氏)

図13-b : 3拍以外が、平均を上回る。(H, d, b氏)

図13-c : 3拍, 4拍, 5拍すべてが、ほぼ平均と一致する。(K, E氏)

図13-d : 3拍以外(特に4拍)が、平均を下回る。(i, g, A氏)

図13-e : 3拍, 4拍, 5拍すべてが、平均を下回る。(r, q, m, J, F, C氏)

このように、尾高型保持率は個人のレベルにおいても、およそ図13-a, -b, -c, -d, -eのように、拍数の多い語から順に徐々に低下していくものと推定される。変化の段階という観点から言えば、s氏やo氏が最も古い段階を、q氏が最も新しい段階を示していると言えよう。

さて、ここで注意をひかれるのは、図13-dにみるように、i, g, Aの

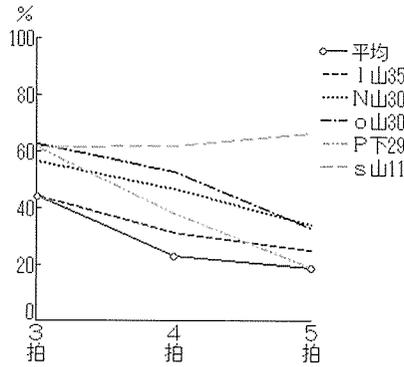


图 13-a

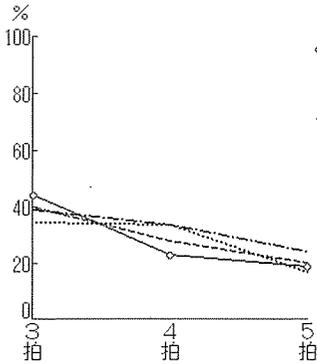


图 13-b

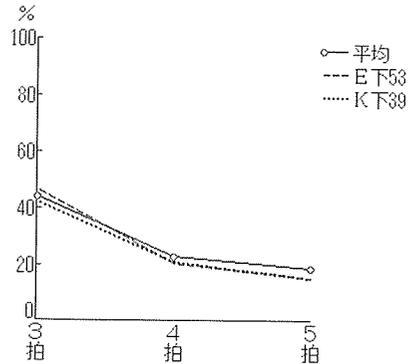


图 13-c

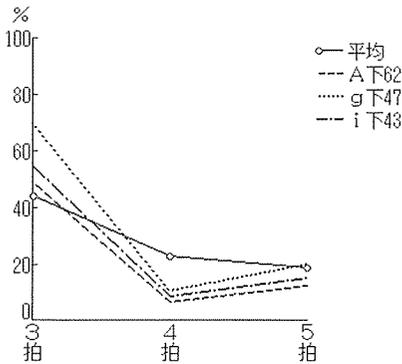


图 13-d

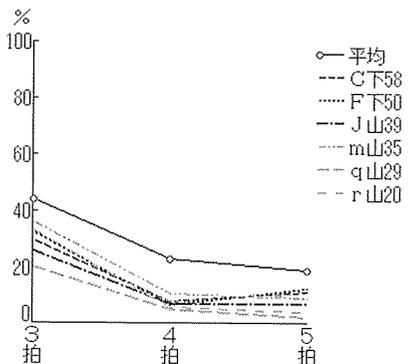


图 13-e

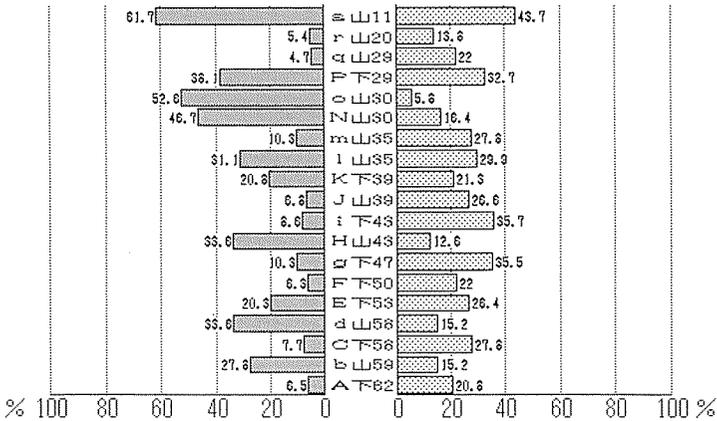


図 14

各氏における4拍の保持率の際立った低下である。グラフでは、4拍のところには明らかな凹みがある。おそらく、これは次に取り上げる事象と密接に関係しているものと推定される。すなわち、3.2.で触れた4拍の中高型「3」の勢いに関わる問題である。

4拍の中高型「3」は、非尾高型の中では平板型「0」との競合もあって、それ自身が微妙な地位にあると考えられる。ここでは、その前段にある尾高型「4」との競合関係を確認しておくことにしよう。図14は、話者別に「4」の保持率（グラフの左側）と「3」の出現率（同じく右側）を示したものである。<sup>註7)</sup>

図14をみると、「4」だけでなく「3」もまた、若年層に向かってわずかながら衰退傾向をみせていることに気付く。これは、おそらく平板型の伸張の煽りをうけてのことであろう。さらに注目すべきは、話者によって「4」と「3」の棒の伸びが左右に大きく出入りすることである。「4」と「3」の優勢・劣勢によって話者を3群に分けてみると、次のようになる。

A群 (「4」>「3」): o, N, H, d, b氏

B群 (「4」<「3」): r, q, m, J, i, g, F, C, A氏

C群 (「4」≒「3」): s, P, l, K, E氏

これを図13と対照させると、B群は図13-d, 図13-eの話者と一致することが分かる。すなわち、B群の話者は、尾高型の衰退の進んだ話者であると同時に、4拍において中大型「3」の優勢な話者でもあるということになる。話者の属性を考慮すると、ここにはA群が山の手でB群が下町という、出身地域の違いが関与している可能性も考えられるが、話者数が十分に多くはない。優劣のみられないC群の話者も存在するので、断定は控えることにしたい。<sup>#8)</sup>

### 3.4. 語による違い

3.2.で、5拍の「3」の出現率が比較的に目立つことを指摘した。ここでは、その理由を説明することも含めて、語構成の側面から複合語アクセント規則の関与の可能性について検討する。

語構成タイプ別の所属語数は、次の通りである。ここで、例えば[x+1]は任意の拍数の前部要素に1拍の後部要素が複合していることを表わす。したがって、3拍なら[2+1]、4拍なら[3+1]の意である。

単純語	x+1	x+2	x+3	x+4	計
3拍	94	126	83	—	303
4拍	60	14	334	20	428
5拍	4	11	58	27	101

語数の偏りは問題であるが、一応の分析を試みる。拍数別に、上のような語構成タイプごとのアクセント型の割合を示したのが、図15(3拍)、図16(4拍)、図17(5拍)である。比較のために、「全体」の数値も図4、図5、図6から引いて示した。

図15の3拍では、特に目立った特徴は認められない。一方、図16の4拍では、[1+3]タイプの「2」が35.3%、[3+1]タイプの「4」が40.2%

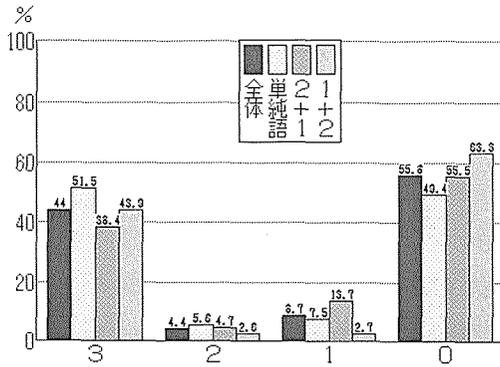


図 15 3拍語

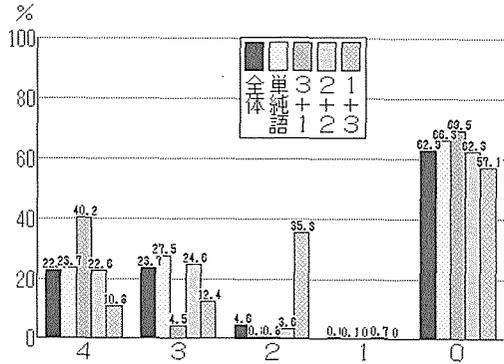


図 16 4拍語

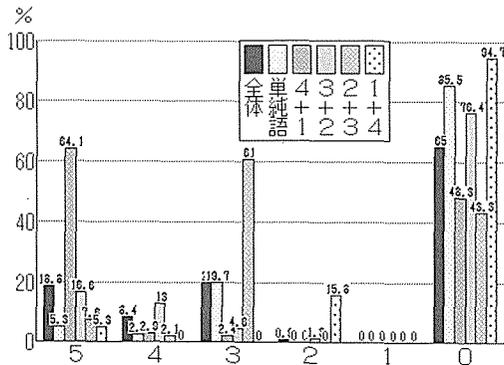


図 17 5拍語

と際立って高い。また、図 17 の 5 拍では、[2 + 3] タイプの「3」が 61%、[4 + 1] タイプの「5」が 64.1%とやはり際立って高い。そこで、これら四つの共通点を求めれば、いずれも「前・後部成素の切れ目の直後の拍にアクセント核がある」ことに気付く。記号で示せば、次のようになる（但し、「・」=切れ目、「●」=有核拍）。

[1 + 3] タイプの「2」 (= 「- 3」) → ○・●○○

[2 + 3] タイプの「3」 (= 「- 3」) → ○○・●○○

[3 + 1] タイプの「4」 (= 「- 1」) → ○○○・●

[4 + 1] タイプの「5」 (= 「- 1」) → ○○○○・●

これをさらに一般化すれば、次のようになるろう。

(…○) ○・● (○…)

但し、( ) 内は任意要素。

おそらく、これらは複合名詞のアクセント付与に際して適用される一つの有力な規則、すなわち「成素の切れ目の直後の拍にアクセント核をおく」の支持をうけて、このような高い出現率を示しているものと考えられる。結果として、逆算指定で「- 3」の方は中高型の安定に、また「- 1」の方は尾高型の安定に幾分かの寄与をしているものと推測される。

#### 4. 変化の動き

前節までの分析で、東京語アクセントにおいて、尾高型が衰退する一方で非尾高型（特に平板型）が伸張していく様子が明らかになった。最後に、やや巨視的な立場から変化の動きをまとめておく。

まず、尾高型の衰退の一方で、現在大きく伸張しつつあるのが平板型であり、それ以外の非尾高型ではないことを図 18、図 19 によって示す。

図 18 は、総計 832 語について、横軸に尾高型保持率、縦軸に平板型出現率をとり、話者ごとにプロットした散布図である。ここで、両者には明らかに負の相関関係が認められる。右下に分布する話者ほどこの変化において保守的であり、左上に分布する話者ほど革新的であると解釈することが許されよう。これに対して、図 19 は、横軸に尾高型保持率、縦軸に平板型以外の非尾

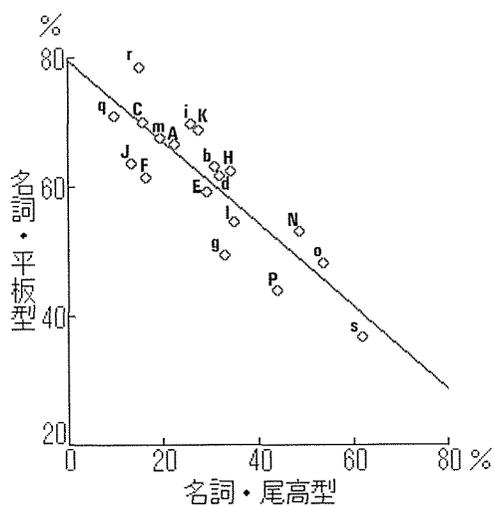


图 18

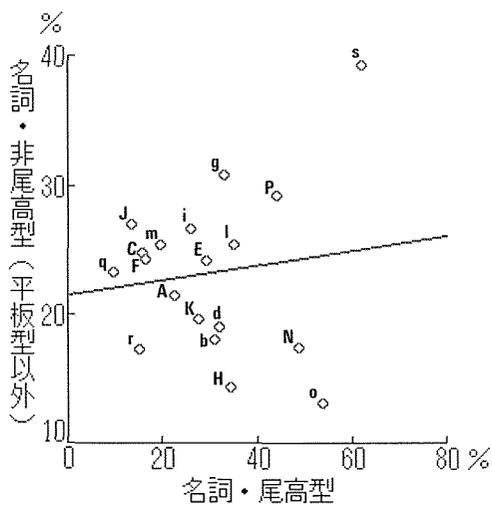


图 19

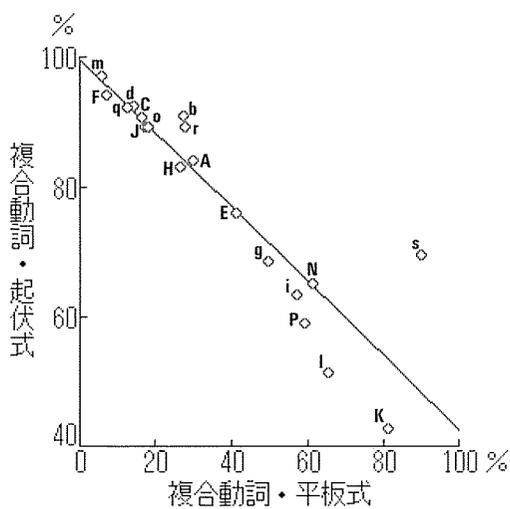


図 20

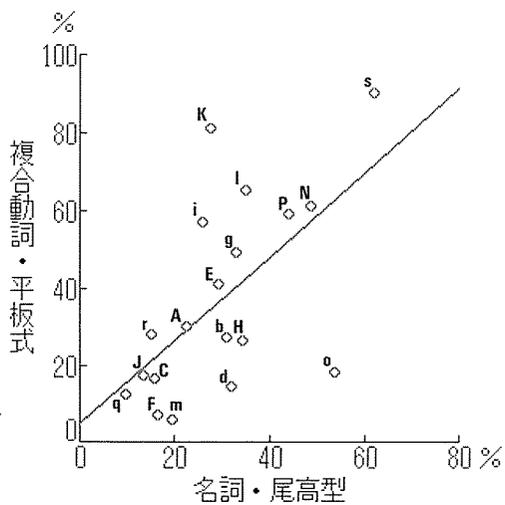


図 21

高型の出現率をとり、同様にプロットした散布図である。しかし、こちらには相関関係は認められない。二つの図は、このアクセント変化における尾高型からの移行先が、起伏式の範囲内（＝平板型以外の非尾高型）ではすでになく、平板式へと大きく傾斜していることを示すものと考えられる。<sup>49)</sup>

次に、さらに一段広い見地から変化の動きを眺望してみよう。相澤(1992)では、複合動詞アクセントにおいて、平板式から起伏式への変化が進行中であることを実証した。図 20 は、複合動詞について、横軸に平板式保持率、縦軸に起伏式出現率をとり、話者ごとにプロットした散布図である。言うまでもなく、両者には負の相関関係が認められ、この変化において右下に分布する話者ほど保守的であり、左上に分布する話者ほど革新的であると解釈される。

それでは、この複合動詞のアクセント変化と、本稿で扱った名詞のアクセント変化とを関連付けて把握することはできないか。図 18 と図 20 とを対比させてみると、比較的右下方面に分布する話者（s, P, Nの各氏）と、左上方面に分布する話者（r, q, m, J, F, C, Aの各氏）とが、二つの図で一致していることに気付く。そこで、横軸に名詞の場合の尾高型保持率、縦軸に複合動詞の場合の平板式保持率をとり、話者ごとにプロットした散布図が図 21 である。

図 21 を見ると、o 氏、K 氏のような例外的な話者もいるが、ほぼ右上がりの正の相関関係を示していることが分かる。すなわち、名詞における尾高型の保持率の高さは、複合動詞における平板式の保持率の高さと並行しているのである。これは、名詞におけるアクセント変化と動詞におけるアクセント変化とが無関係な現象ではなく、むしろ連動していることを示唆する事例として注目に値する。筆者は、仮説ではあるが、これを東京語アクセントにおける「名詞の平板化（無核化）と動詞の起伏化（有核化）」という大規模な変化の流れの一つの現われとみる。東京語アクセントについて、しばしば直感的にその「平板化」が言われるが、実は背後にこのような変化の潮流が存在することを認識し、そのさらなる解明に当るべきであろう。

## 5. おわりに

本稿では、幾つかの前提に立って『東京ア』の分析をおこなった。最後に、それらの前提に関わる問題点を指摘し、今後の課題を述べる。

まず、『東京ア』がゆれの予想される語のみに的を絞って収録している点に、留意する必要がある。『東京ア』には、調査の準備段階でアクセントがゆれていないとみなされた語についての情報が記載されていない。したがって、今回の分析も変化のより進んだ局面にスポットを当てている可能性がある。尾高型アクセントだけで安定している語がどの程度存在するのか、調査してデータの補正をする必要があろう。

次に、4種の辞書が揃って尾高型アクセントを記載することを条件に語例を採集したが、それが妥当であったかどうか検証する必要がある。辞書における尾高型の記載について、①3種が記載する語、②2種が記載する語、③1種が記載する語、④4種の辞書は尾高型を記載しないが、19人の話者に尾高型が現われる語、以上四つの観点から再度語例を採集し、今回の結果と突き合わせながら異同を評価する必要があろう。

本稿の目的は、語の長さがアクセント変化に関与的であることを、『東京ア』からの新規の事例によって実証することであった。今後に残された課題はいずれも重要であるが、その見通しが得られたことは大きな収穫であったと考える。

### 注

1) 複合動詞の拍数別にみた起伏式化率は、次の通りである。

6拍 (66語)	>	5拍 (402語)	>	4拍 (381語)	>	3拍 (34語)
(89.5%)		(85%)		(71.1%)		(59.3%)

2) 東京語アクセントにはいわゆるA型B型の問題があり、尾高型とそれ以外の非尾高型との間にみられるゆれについて、様々に議論がなされてきた経緯がある。相澤(1984)では、これを尾高型から非尾高型への移行の問題(すなわち現在の動態)として捉えなおすことを提案している。

3) 総数には、形容動詞語幹ともとれるものが若干含まれている。

- 4) これは、4種の辞書をあたかも個人のようにみなして、その4種が揃って尾高型をもつという意味での100%である。現実の辞書情報は、社会での使用状況をふまえ、それに何らかの規範意識を加味した結果として提供されているはずである。ここで100%というのは一つの仮構にすぎず、目安以上の意味をもつものではない。
- 5) 尾高型以外のそれぞれの型の出現状況について、『東京ア』と4種の辞書とを対比させると(図4と図7, 図5と図8, 図6と図9), 型間の勢力関係のあり方(棒グラフの伸び具合)がよく似ていることに気付く。ここから、辞書情報はそれなりに実態を反映しているものとみられる。4種の辞書では、『NHK』『明解ア』『全国ア』『新明解』の順にゆれに対する許容度が下がり、その分だけ規範的な姿勢がみえてくるようである。
- 6) s氏の併用の割合の高さについては、アクセントについての知識が関与した可能性がある。この点については、相澤(1996)も参照。
- 7) 図14とそれに関する議論は、相澤(1996)と重複するところがある。
- 8) 従来、A型B型がなぜ4拍を中心に議論されてきたかについての解答がここにあると考えられる。
- 9) 複合動詞の場合は二項対立的だが、名詞の場合は多項対立的である点に違いがある。名詞の方が変化のプロセスが複雑である。

#### 参考文献

- 相澤正夫(1984)「東京方言アクセントにおける尾高型から非尾高型への移行—い  
わゆるA型B型のゆれをどう捉えるか—」『日本方言研究会第38回研究発表会  
発表原稿集』
- (1991)「生きているアクセント規則の検討—東京語の単純動詞とその転  
成名詞の場合—」『研究報告集12』(国立国語研究所報告103)
- (1992)「進行中のアクセント変化—東京語の複合動詞の場合—」『研究報  
告集13』(国立国語研究所報告104)
- (1996)「尾高型アクセントの現在位置—『東京語アクセント資料』の分  
析—」『言語学林1995-1996』(柴田武先生喜寿記念論文集)三省堂

[付記]

本稿は、国立国語研究所研究部会議(1995年11月1日)における研究発表の内容をもとにしている。同僚諸氏の指摘により、内容を改善することができた。記して感謝の意を表す。また、ほぼ同じ内容について日本音声学会第292回研究例会(1995年12月2日)で発表する機会を得た。当日ご意見をいただいた方々に感謝申し上げます。データの採集と入力・校正に際して補助をうけた阿左美厚子氏にも、感謝の意を表したい。

別表 3拍語

	語形	表記	拍:後:	語種	:新:N:明:全:	:X:y:
1	ネタミ	妬み	3 0	和	●●●●●	
2	ミンナ	みんな (～が賛成する)	3 0	和	○●●●●	●●
3	カチメ	勝ち目	3 1	和和	●●●●●	●●
4	テオチ	手落ち	3 2	和和	○●●●●	●●
5	ナオシ	直し (～に出す)	3 0	和	●●●●●	○●
6	カギリ	限り (～がある)	3 0	和	●●●●●	▲▲
7	ダイジ	大事 (～を取る)	3 1	漢漢	●●●●●	●●
8	ニガツ	二月	3 2	漢漢	○●●●●	
9	ダイジ	大事 (～だ)	3 1	漢漢	○●●●●	●○
10	モツレ	纏れ	3 0	和	○●●●●	●●
11	ナノリ	名乗り	3 2	和和	○●●●●	●●
12	アタマ	頭	3 0	和	●●●●●	▲●
13	ハカマ	袴	3 0	和	●●●●●	●●
14	シガツ	四月	3 2	漢漢	○●●●●	
15	イカリ	怒り	3 0	和	○●●●●	●●
16	ハレマ	晴れ間	3 1	和和	●●●●●	●●
17	クギリ	区切り	3 2	漢和	○●●●●	
18	コヨミ	暦	3 0	和	●●●●●	
19	ホツレ	ほつれ (髪の～)	3 0	和	○●●●●	●●
20	イツギ	急ぎ	3 0	和	●●●●●	○●
21	ワケメ	分け目	3 1	和和	●●●●●	○●
22	オサエ	押え	3 0	和	●●●●●	▲●
23	シブキ	しぶき	3 0	和	●●●●●	▲▲
24	リュウ <sup>ギ</sup>	流儀	3 1	漢漢	○●●●●	▲●
25	ユザメ	湯冷め	3 2	和和	●●●●●	○●
26	アガキ	足掻き	3 0	和	●●●●●	●▲
27	シビレ	痺 (～を切らす)	3 0	和	○●●●●	
28	テシタ	手下 (=配下)	3 2	和和	○●●●●	●●
29	コノヨ	此の世	3 1	和和	○●●●●	●●
30	オチメ	落ち目	3 1	和和	○●●●●	●●
31	テフキ	手拭き	3 2	和和	●●●●●	○●
32	メサキ	目先	3 2	和和	●●●●●	○●
33	ミセバ	見せ場 (芸)	3 1	和和	○●●●●	
34	ヒモト	火元	3 2	和和	●●●●●	○●
35	クシメ	櫛目	3 1	和和	○●●●●	●○
36	シノギ	鎚 (～を削る)	3 0	和	○●●●●	●●
37	テクセ	手癖	3 2	和和	●●●●●	○●
38	ナカバ	半ば	3 0	和	○●●●●	●▲
39	ツカエ	痞	3 0	和	●●●●●	▲●
40	ツズリ	綴り	3 0	和	○●●●●	○●
41	クズコ	葛粉	3 1	和和	●●●●●	●●
42	モヤシ	明やし (植)	3 0	和	○●●●●	○●
43	トジメ	綴じ目	3 1	和和	○●●●●	●●
44	ツツミ	堤	3 0	和	●●●●●	○●
45	ウノミ	鵜呑み	3 2	和和	●●●●●	○●
46	テウチ	手討ち	3 2	和和	●●●●●	○●
47	ニガミ	苦味	3 1	和和	●●●●●	○●
48	カセギ	稼ぎ	3 0	和	●●●●●	▲▲
49	タノミ	頼み (～を聞き入れる)	3 0	和	●●●●●	●●
50	オモキ	重き	3 0	和	○●●●●	●●
51	ナマコ	なまこ (動)	3 0	和	○●●●●	○●
52	イヤミ	厭味 (～を言う)	3 1	和和	○●●●●	○●
53	シゴキ	しごき	3 0	和	○●●●●	●●
54	ナゴリ	名残り	3 0	和	○●●●●	●●
55	アオリ	煽り (～を食う)	3 0	和	○●●●●	



	語形	表記	拍:後:	語種	:新:N:明:全:	:X:y:
56	アシゲ	足蹴 (～にする)	3 1	和和	●●●●●●●●	●●●●
57	イトメ	糸目 (金に～をつけない)	3 1	和和	●●●●●●●●	○●●●
58	テゴメ	手込め	3 2	和和	●●●●●●●●	●●●●
59	カタナ	刀	3 0	和	●●●●●●●●	●●●●
60	タチバ	立場	3 1	和和	●●●●●●●●	▲●●●
61	ソナエ	備え	3 0	和	●●●●●●●●	▲▲●●
62	カンナ	鉋	3 0	和	●●●●●●●●	○●●●
63	ワキメ	脇目 (～も振らない)	3 1	和和	●●●●●●●●	●●●▲
64	ヒカエ	控え	3 0	和	●●●●●●●●	▲▲●●
65	ヒモノ	乾物	3 2	和和	●●●●●●●●	▲●●●
66	ツズミ	鼓	3 0	和	●●●●●●●●	○●●●
67	ヨクメ	欲目 (親の～)	3 1	漢和	●●●●●●●●	●●●●
68	ナガイ	長居	3 1	和和	●●●●●●●●	○▲●●
69	ケガレ	汚れ	3 0	和	●●●●●●●●	○●●●
70	オリメ	折り目 (～をつける)	3 1	和和	●●●●●●●●	○●●●
71	テモチ	手持ち	3 2	和和	●●●●●●●●	○●●●
72	ナリテ	為り手	3 1	和和	●●●●●●●●	○●●●
73	ハレギ	晴れ着	3 1	和和	●●●●●●●●	○●●●
74	タワラ	俵	3 0	和	●●●●●●●●	○●●●
75	ツキミ	月見	3 1	和和	●●●●●●●●	○●●●
76	スゴミ	凄み	3 0	和	●●●●●●●●	○●●●
77	ドクミ	毒味	3 1	漢和	●●●●●●●●	○●●●
78	ヒツキ	火付き	3 2	和和	●●●●●●●●	○●●●
79	コノミ	好み	3 0	和	●●●●●●●●	▲●●●
80	ナンギ	難儀 (～を)	3 1	漢漢	●●●●●●●●	▲●●●
81	オボエ	覚え (～がめでたい)	3 0	和	●●●●●●●●	○●●●
82	ワキミ	脇見	3 1	和和	●●●●●●●●	○▲●●
83	トリコ	虜	3 0	和	●●●●●●●●	○●●●
84	ツボミ	蕾	3 0	和	●●●●●●●●	○●●●
85	スジコ	筋子	3 1	和和	●●●●●●●●	○●●●
86	スジメ	筋目	3 1	和和	●●●●●●●●	○●●●
87	テサゲ	手下げ	3 2	和和	●●●●●●●●	○●●●
88	ナマリ	訛	3 0	和	●●●●●●●●	○●●●
89	ヒョーシ	表紙	3 1	漢漢	●●●●●●●●	○●●●
90	ヒボシ	干乾し	3 2	和和	●●●●●●●●	○●●●
91	モクメ	木目	3 1	漢和	●●●●●●●●	○●●●
92	タワケ	戯け	3 0	和	●●●●●●●●	○●●●
93	チギリ	契り	3 0	和	●●●●●●●●	○●●●
94	ヒョーシ	拍子	3 1	漢漢	●●●●●●●●	○●●●
95	ワギリ	輪切り	3 2	和和	●●●●●●●●	○●●●
96	ヘサキ	舳先	3 2	和和	●●●●●●●●	○●●●
97	オボエ	覚え (身に～がない)	3 0	和	●●●●●●●●	▲●●●
98	メーギ	名義	3 1	漢漢	●●●●●●●●	○●●●
99	テツケ	手付け	3 2	和和	●●●●●●●●	○●●●
100	ミソニ	味噌煮	3 1	漢和	●●●●●●●●	○●●●
101	アトメ	跡目 (～を継ぐ)	3 1	和和	●●●●●●●●	●●●●
102	イクサ	軍	3 0	和	●●●●●●●●	○●●●
103	アイギ	合着	3 1	和和	●●●●●●●●	○●●●
104	アイマ	合間	3 1	和和	●●●●●●●●	○●●●
105	ツルギ	剣	3 0	和	●●●●●●●●	○●●●
106	ナオレ	名折れ	3 2	和和	●●●●●●●●	○●●●
107	メキキ	目利き	3 2	和和	●●●●●●●●	○●●●
108	メタテ	目立て	3 2	和和	●●●●●●●●	○●●●
109	フカミ	深み (～にはまる)	3 0	和	●●●●●●●●	○●●●
110	フシメ	伏し目	3 1	和和	●●●●●●●●	○●●●

:A:b:C:d:E:F:g:H:i:J:K:l:m:N:o:P:q:r:s:l:2:3:平:起:

56	●	●	○	●	●	○	◎	●	●	◎	◎	●	◎	●	○	○	●	0	1	14	9	15
57	●	○	◎	●	●	○	○	●	○	◎	◎	●	◎	○	●	◎	◎	0	0	14	9	14
58	●	◎	◎	◎	○	○	○	○	◎	◎	◎	○	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	14	9	14
59	●	▲	●	●	●	▲	▲	▲	●	●	●	●	▲	▲	▲	▲	●	0	12	13	0	25
60	▲	▲	▲	▲	●	●	▲	▲	●	▲	●	●	▲	▲	▲	▲	●	9	1	13	0	23
61	●	●	●	●	●	▲	○	▲	●	●	●	▲	▲	▲	▲	●	1	10	13	1	24	
62	○	◎	●	▲	▲	◎	◎	◎	●	▲	●	●	▲	▲	▲	●	4	1	13	4	18	
63	○	◎	◎	▲	●	●	●	●	▲	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	3	13	4	16	
64	○	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	▲	▲	◎	○	◎	◎	◎	◎	0	7	13	6	20	
65	○	◎	○	◎	◎	◎	◎	◎	▲	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	1	2	13	6	16	
66	●	◎	◎	◎	○	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	1	13	6	14	
67	●	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	▲	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	1	13	6	14	
68	●	◎	◎	◎	◎	▲	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	6	13	7	19	
69	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	13	7	13	
70	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	13	8	13	
71	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	13	9	13	
72	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	13	9	13	
73	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	13	9	13	
74	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	13	10	13	
75	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	13	10	13	
76	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	13	11	13	
77	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	13	12	13	
78	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	13	12	13	
79	◎	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	●	▲	●	●	▲	▲	▲	▲	13	0	12	0	25	
80	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	●	▲	●	●	▲	▲	▲	▲	10	0	12	1	22	
81	●	●	▲	▲	●	○	◎	◎	▲	○	◎	◎	◎	▲	▲	▲	0	5	12	3	17	
82	●	◎	◎	◎	◎	▲	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	5	12	4	17	
83	●	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	2	0	12	6	14	
84	●	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	2	12	8	14	
85	●	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	1	12	8	13	
86	●	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	12	8	12	
87	●	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	12	8	12	
88	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	12	8	12	
89	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	12	8	12	
90	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	12	10	12	
91	●	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	12	10	12	
92	●	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	1	0	12	11	13	
93	●	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	12	11	12	
94	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	12	11	12	
95	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	12	11	12	
96	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	12	12	12	
97	▲	●	▲	▲	▲	●	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	11	11	2	22	
98	●	◎	▲	▲	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	7	2	11	2	20	
99	●	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	11	8	11	
100	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	1	11	9	12	
101	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	1	11	10	12	
102	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	1	0	11	10	12	
103	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	11	10	11	
104	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	11	10	11	
105	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	11	10	11	
106	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	11	10	11	
107	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	11	10	11	
108	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	1	0	11	11	12	
109	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	11	11	11	
110	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	0	0	11	11	11	

語形	表記	拍:後:	語種:	新:N:	明:全:	X:y:
111	メモリ	目盛り	3 2	和和	●●●●	○●
112	アイコ	相子 (勝負なし)	3 1	和和	●●●●	●○
113	アツケ	あつけ (~に取られる)	3 0	和	●●●●	○●
114	シュクバ	宿場	3 1	漢和	●●●●	○●
115	ケヌキ	毛抜き	3 2	和和	●●●●	○●
116	ダイジ	大事 (~に至らない)	3 1	漢漢	●●●●	●▲
117	テスリ	手摺 (~につかまる)	3 2	和和	●●●●	○●
118	ユーベ	夕べ	3 0	和	●●●●	●●
119	ハダギ	肌着	3 1	和和	●●●●	○●
120	フスマ	襖	3 0	和	●●●●	○●
121	ウチミ	打ち身	3 1	和和	●●●●	○●
122	トグロ	とぐる (~を巻く)	3 0	和	●●●●	○●
123	ワナゲ	輪投げ (遊)	3 2	和和	●●●●	○●
124	オリメ	折り目 (~が正しい人)	3 1	和和	●●●●	○●
125	ヨニゲ	夜逃げ	3 2	和和	●●●●	○●
126	ヨミテ	読み手	3 1	和和	●●●●	○●
127	トーフ	豆腐	3 1	漢漢	●●●●	○●
128	ネワケ	根分け	3 2	和和	●●●●	○●
129	ニガリ	苦汁	3 0	和	●●●●	○●
130	ナンギ	難儀 (~だ)	3 1	漢漢	●●●●	▲●
131	ゲップ	げっぷ (=おくび)	3 0	和	●●●●	○●
132	ゾーゲ	象牙	3 1	漢漢	●●●●	○●
133	デサキ	出先	3 2	和和	●●●●	○●
134	メシタ	目下 (目上と~)	3 2	和和	●●●●	○●
135	シモベ	僕	3 0	和	●●●●	○●
136	ホサキ	穂先	3 2	和和	●●●●	○●
137	タスキ	褌	3 0	和	●●●●	○●
138	チャツミ	茶摘み	3 2	漢和	●●●●	○●
139	ドーケ	道化	3 1	漢漢	●●●●	○●
140	ナゲシ	長押	3 0	和	●●●●	○●
141	メバリ	目張り	3 2	和和	●●●●	○●
142	サシキ	押し木	3 1	和和	●●●●	○●
143	ハテシ	果てし (~がない)	3 0	和	●●●●	○●
144	ハガミ	歯噛み	3 2	和和	●●●●	○●
145	ヨナキ	夜泣き	3 2	和和	●●●●	○●
146	キシベ	岸辺	3 1	和和	●●●●	○●
147	スタヂ	巣立ち	3 2	和和	●●●●	○●
148	コーギ	講義	3 1	漢漢	●●●●	○●
149	サバキ	裁き	3 0	和	●●●●	▲●
150	ミカタ	見方	3 2	和和	●●●●	▲●
151	キギレ	木切れ	3 2	和和	●●●●	○●
152	ハギレ	歯切れ (~が悪い)	3 2	和和	●●●●	○●
153	トクサ	とくさ (植)	3 0	和	●●●●	○●
154	ミゴロ	見頃 (桜の~)	3 2	和和	●●●●	○●
155	イトマ	暇	3 0	和	●●●●	○●
156	トドメ	止どめ (~を刺す)	3 0	和	●●●●	○●
157	ヘヤギ	部屋着	3 1	和和	●●●●	○●
158	ウブギ	産着	3 1	和和	●●●●	○●
159	ウミベ	海辺	3 1	和和	●●●●	○●
160	ケジメ	けじめ (=区別)	3 0	和	●●●●	○●
161	フタメ	二目 (~と見られぬ)	3 1	和和	●●●●	▲●
162	ダイジ	大事 (~が起こる)	3 1	漢漢	●●●●	●▲
163	フーミ	風味	3 1	漢漢	●●●●	▲●
164	デカク	出方 (相手の~を見る)	3 2	和和	●●●●	▲●
165	ショーネ	性根	3 1	漢和	●●●●	○●



	語形	表記	拍:後:	語種	:新:N:明:全:	:X:y:
166	ヤサキ	矢先	3 2	和和	◎◎◎◎	○●
167	メバエ	芽生え	3 2	和和	●◎◎◎	▲◎
168	ハンギ	版木	3 1	漢和	◎◎◎◎	○●
169	メウエ	目上	3 2	和和	◎◎◎◎	○◎
170	ケムシ	毛虫	3 2	和和	●◎◎◎	○●
171	シゲミ	茂み	3 0	和	◎◎◎◎	○●
172	シモテ	下手	3 1	和和	●◎◎◎	○◎
173	ノロケ	惚気	3 0	和	◎◎◎◎	○◎
174	リョーバ	獵場	3 1	漢和	●◎◎◎	○●
175	ヨウチ	夜討ち (歴)	3 2	和和	●◎◎◎	○◎
176	テギレ	手切れ	3 2	和和	◎◎◎◎	○●
177	カジバ	火事場	3 1	漢和	●◎◎◎	○◎
178	ホトケ	仏	3 0	和	◎◎◎◎	●○
179	テーギ	定義	3 1	漢漢	●◎◎◎	▲◎
180	ヨソミ	よそ見 (～をする)	3 1	和和	●◎◎◎	▲▲
181	セメク	責め苦	3 1	和和	●◎◎◎	▲◎
182	ヨツギ	世継ぎ	3 2	和和	◎◎◎◎	○◎
183	ウケミ	受け身 (～になる)	3 1	和和	●◎◎◎	○▲
184	ユアミ	湯浴み	3 2	和和	◎◎◎◎	○◎
185	ユドノ	湯殿	3 2	和和	●◎◎◎	○◎
186	モッコ	眷	3 0	和	●◎◎◎	○◎
187	モッケ	もっけ (～の幸い, ～が)	3 0	漢	◎◎◎◎	○◎
188	ナズケ	名づけ	3 2	和和	◎◎◎◎	○◎
189	ヨミデ	読みで (～がある)	3 1	和和	●◎◎◎	○◎
190	チョーバ	獵場	3 1	漢和	◎◎◎◎	○◎
191	ニガテ	苦手	3 1	和和	●◎◎◎	○◎
192	リョーメ	量目	3 1	漢和	◎◎◎◎	○◎
193	カチキ	勝気 (～だ)	3 1	和漢	◎◎◎◎	○◎
194	カラメ	辛目	3 1	和和	●◎◎◎	○◎
195	ハサキ	刃先	3 2	和和	◎◎◎◎	○◎
196	ナズケ	菜漬け	3 2	和和	●◎◎◎	○◎
197	ミョーミ	妙味	3 1	漢漢	●◎◎◎	▲▲
198	カガリ	限り (贅沢の～を尽くす)	3 0	和	◎◎◎◎	○◎
199	ネギマ	ねぎま (料)	3 1	和和	◎◎◎◎	○▲
200	ヒガシ	東	3 0	和	●◎◎◎	○◎
201	メーシヨ	名所	3 1	漢漢	◎◎◎◎	○◎
202	ユルギ	揺るぎ (～がない地位)	3 0	和	●◎◎◎	○◎
203	テズリ	手刷り	3 2	和和	◎◎◎◎	○◎
204	ハドメ	歯止め	3 2	和和	●◎◎◎	○◎
205	ヒモチ	火持ち	3 2	和和	◎◎◎◎	○◎
206	ミナゲ	身投げ	3 2	和和	●◎◎◎	○◎
207	ハマベ	浜辺	3 1	和和	●◎◎◎	○◎
208	カスリ	緋	3 0	和	◎◎◎◎	○◎
209	キコリ	樵	3 0	和	◎◎◎◎	○◎
210	ミモト	身元	3 2	和和	◎◎◎◎	○◎
211	ナワメ	縄目	3 1	和和	◎◎◎◎	○◎
212	エジキ	餌食	3 2	和漢	●◎◎◎	▲▲
213	ヤマテ	山手	3 1	和和	◎◎◎◎	○◎
214	クルミ	胡桃 (植)	3 0	和	◎◎◎◎	○◎
215	ホトリ	ほとり	3 0	和	◎◎◎◎	○◎
216	ウマニ	甘煮 (料)	3 1	和和	●◎◎◎	○◎
217	オクテ	晩生	3 1	和和	◎◎◎◎	○◎
218	ジノシ	地伸し (衣)	3 2	漢和	●◎◎◎	○◎
219	ジモト	地元	3 2	漢和	●◎◎◎	○◎
220	フダシヨ	札所	3 1	和漢	◎◎◎◎	○◎



	語形	表記	拍:後:	語種	:新:N:明:全:	:X:y:
221	チャガマ	茶釜	3 2	漢和	●●●●●●	○▲
222	クワケ	区分け	3 2	和和	○●●●●●	○●
223	ナマス	膾	3 0	和	○●●●●●	○●●
224	ヒツケ	火付け	3 2	和和	●●●●●●	○●●
225	マビキ	間引き (～をする)	3 2	和和	○●●●●●	○●●
226	クマデ	熊手	3 1	和和	○●●●●●	○●●
227	ショクバ	職場	3 1	漢和	○●●●●●	○●●
228	ホマレ	誉れ	3 0	和	○●●●●●	○●●
229	カマス	吠	3 0	和	●●●●●●	○●●
230	カミテ	上手	3 1	和和	○●●●●●	○●●
231	テスキ	手隙き	3 2	和和	○●●●●●	○●●
232	ナトリ	名取り	3 2	和和	○●●●●●	○●●
233	ハヤメ	早目 (～にうちを出す)	3 1	和和	●●●●●●	○●●
234	フヌケ	腑抜け	3 2	漢和	○●●●●●	○●●
235	ヨシミ	誼み	3 0	和	○●●●●●	○●●▲
236	カイギ	会議	3 1	漢漢	●●●●●●	▲●●
237	ギンミ	吟味	3 1	漢漢	●●●●●●	▲●●
238	ギョージ	行司	3 1	漢漢	○●●●●●	○●●
239	トシハ	年端 (～も行かぬ子供)	3 1	和和	○●●●●●	○●●
240	ショーヤ	庄屋 (歴)	3 1	漢和	○●●●●●	○●●
241	ゾーニ	雑煮 (料)	3 1	漢和	○●●●●●	○●●
242	エモノ	獲物	3 2	和和	○●●●●●	○●●
243	サイク	細工 (～は流々)	3 1	漢漢	○●●●●●	●●○
244	タチキ	立木	3 1	和和	●●●●●●	○●●
245	ヨドミ	遊み	3 0	和	○●●●●●	○●●
246	フナデ	船出	3 1	和和	○●●●●●	○●●
247	ケンギ	嫌疑	3 1	漢漢	●●●●●●	▲▲
248	ヒット	ヒット (～を飛ばす)	3 0	外	●●●●●●	▲▲▲
249	リチギ	律義 (～だ)	3 1	漢漢	○●●●●●	▲▲
250	ギョージ	行事	3 1	漢漢	●●●●●●	▲▲
251	テギワ	手際	3 2	和和	○●●●●●	○●●
252	イキチ	生き血	3 1	和和	●●●●●●	○●●
253	ゴウチ	碁打ち	3 2	漢和	○●●●●●	○●●
254	コギレ	小切れ	3 2	和和	●●●●●●	○●●
255	ハイク	俳句 (文)	3 1	漢漢	○●●●●●	○●●
256	モグサ	艾	3 0	和	○●●●●●	○●●
257	イエデ	家出	3 1	和和	○●●●●●	○●●
258	ワカテ	若手	3 1	和和	○●●●●●	○●●
259	キツテ	切手	3 1	和和	○●●●●●	○●●
260	テダマ	手玉 (～にとる)	3 2	和和	○●●●●●	○●●
261	テドリ	手取り (～は20万だ)	3 2	和和	●●●●●●	○●●
262	ウツツ	うつつ (～を抜かす)	3 0	和	○●●●●●	○●●
263	オーイ	覆い	3 0	和	○●●●●●	○●●
264	カタテ	片手	3 1	和和	○●●●●●	○●●
265	ソノバ	その場	3 1	和和	○●●●●●	○●●
266	マギレ	紛れ (～もない事実)	3 0	和	○●●●●●	○●●
267	マツリ	祭り	3 0	和	○●●●●●	○●●
268	イブシ	燻	3 0	和	●●●●●●	○●●
269	ツムギ	紬	3 0	和	○●●●●●	○●●
270	トリデ	砦	3 0	和	○●●●●●	○●●
271	ノロシ	狼煙	3 0	和	●●●●●●	○●●
272	メベリ	目減り	3 2	和和	○●●●●●	○●●
273	ヨワキ	弱気	3 1	和漢	○●●●●●	○●●
274	キョーミ	興味	3 1	漢漢	●●●●●●	▲▲
275	サツマ	薩摩 (旧国名)	3 1	漢漢	●●●●●●	▲●●



	語形	表記	拍:後:	語種	:新:N:明:全:	:X:y:
276	フタエ	二重	3	1	和和	●●●●▲▲
277	ニノク	二の句(～がつけない)	3	1	漢和漢	●●●●○●
278	ナマキ	生木(～を裂く)	3	1	和和	○●●●●○
279	ヤッキ	躍起(～だ)	3	1	漢漢	○●●●●○
280	キボリ	木彫り	3	2	和和	○●●●●○
281	スヤキ	素焼き	3	2	和和	○●●●●○
282	ナミマ	波間	3	1	和和	●●●●○●
283	ホソメ	細目(窓を～にあける)	3	1	和和	●●●●○●
284	ホック	発句(文)	3	1	漢漢	○●●●●○
285	アジミ	味見	3	1	和和	○●●●●○
286	イケス	生け簀	3	1	和和	○●●●●○
287	ツヨキ	強気	3	1	和漢	●●●●○●
288	テオリ	手織り	3	2	和和	○●●●●○
289	ナダレ	雪崩	3	0	和	●●●●○●
290	ネング	年貢(歴)	3	1	漢漢	○●●●●○
291	フトメ	太目	3	1	和和	●●●●○●
292	モロミ	諸味(食)	3	1	和和	○●●●●○
293	ケンギ	建議	3	1	漢漢	○●●●●○
294	センギ	詮議	3	1	漢漢	●●●●▲▲
295	キョーギ	協議	3	1	漢漢	●●●●▲▲
296	チョージャ	長者	3	1	漢漢	●●●●▲▲
297	ムジナ	むじな(動)	3	0	和	○●●●●○
298	ハヤテ	疾風	3	0	和	○●●●●○
299	イタチ	颯(動)	3	0	和	○●●●●○
300	ザモチ	座持ち(～がいい)	3	2	漢和漢	○●●●●○
301	セック	節句	3	1	漢漢	○●●●●○
302	ナギサ	渚	3	0	和	○●●●●○
303	ミギワ	みぎわ	3	2	和和	○●●●●○

:A:b:C:d:E:F:g:H:i:J:K:l:m:N:o:P:q:r:s:l:2:3:平:起:

276	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	●	▲	▲	▲	▲	0	18	1	0	19
277	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1	3	1	14	5
278	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	1	1	17	2
279	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1	0	1	17	2
280	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	18	1
281	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	18	1
282	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	18	1
283	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	18	1
284	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	18	1
285	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	19	1
286	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	19	1
287	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	19	1
288	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	19	1
289	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	19	1
290	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	19	1
291	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	19	1
292	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	19	1
293	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	19	0	0	0	19
294	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	18	1	0	0	19
295	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	17	1	0	1	18
296	○	○	▲	▲	○	▲	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	8	1	0	11	9
297	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1	0	0	18	1
298	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	3	0	0	19	3
299	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	19	0
300	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	19	0
301	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	19	0
302	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	19	0
303	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	19	0

別表 4 拍語

語形	表記	拍:後:	語種	新:N	明:全:	X:y
1 ジューガツ	十月	4 2	漢漢	●●●●		
2 ショーガツ	正月	4 2	漢漢	●●●●		
3 シチガツ	七月	4 2	漢漢	●●●●		
4 ソノママ	そのまま(～に)	4 2	和和	●●●●	○●	
5 アミノメ	網の目	4 1	和和和	●●●●		●●
6 ノチノヨ	後の世	4 1	和和和	●●●●		●●
7 ツイタチ	朔	4 0	和和	●●●●		●●
8 ハチガツ	八月	4 2	漢漢	●●●●		
9 イチガツ	一月	4 2	漢漢	●●●●		
10 ロクガツ	六月	4 2	漢漢	●●●●		
11 アクルヒ	明るる日	4 1	和和	●●●●	●●	
12 イッショク	一色(～にぬりつぶす)	4 2	漢漢	●●●●		
13 コノカタ	此の方(人)	4 2	和和	●●●●	●●	
14 ヒルスギ	昼過ぎ	4 2	和和	●●●●	●●	
15 イッコク	一刻(～を争う)	4 2	漢漢	●●●●		
16 イットキ	一時(～を)	4 2	漢和	●●●●		
17 ヘタクソ	へたくそ(～だ)	4 2	和和	●●●●		▲●
18 ワタイレ	綿入れ	4 2	和和	●●●●	○●	●●
19 ドーラク	道楽	4 2	漢漢	●●●●	○▲	▲●
20 キノドク	気の毒(～だ)	4 2	漢和漢	●●●●	▲●	●●
21 セワヤキ	世話焼き(～だ)	4 2	漢和	●●●●	○●	●●
22 コトズケ	言付け	4 2	和和	●●●●	○●	●●
23 ジュサンジョ	授産所	4 1	漢漢	●●●●	○●	●●
24 サケノミ	酒飲み	4 2	和和	●●●●	▲●	●●
25 ゴミトリ	ごみ取り	4 2	和和	●●●●	▲▲	●●
26 モチツキ	餅搗き	4 2	和和	●●●●	○●	●●
27 ミズクミ	水汲み	4 2	和和	●●●●	○●	●●
28 ガラガラ	がらがら(おもちゃ)	4 2	和和	●●●●	○●	●●
29 アズカリ	預かり	4 0	和	●●●●	○●	●●
30 コトズテ	言伝	4 2	和和	●●●●	○●	●●
31 ショウコリ	性怒り(～もなく)	4 2	漢和	●●●●	○●	●●
32 イロドリ	彩り	4 0	和和	●●●●	○●	●●
33 イッサツ	一札(～を入れる)	4 2	漢漢	●●●●	○●	●●
34 チリトリ	塵取り	4 2	和和	●●●●	▲▲	▲▲
35 トシヨリ	年寄り	4 2	和和	●●●●	▲●	●●
36 サムガリ	寒がり	4 0	和和	●●●●	▲●	●●
37 オーチャク	横着(～を決めこむ)	4 2	漢漢	●●●●	▲▲	▲▲
38 クサトリ	草取り	4 2	和和	●●●●	▲▲	▲▲
39 コメツキ	米搗き	4 2	和和	●●●●	▲●	●●
40 ヨミカタ	読み方	4 2	和和	●●●●	▲●	●●
41 ナワトビ	縄跳び(遊)	4 2	和和	●●●●	▲●	●●
42 オーチャク	横着(～だ)	4 2	漢漢	●●●●	▲▲	▲▲
43 カンズメ	缶詰め	4 2	漢和	●●●●	▲▲	▲▲
44 タマツキ	玉突き	4 2	和和	●●●●	▲▲	▲▲
45 ハネツキ	羽突き(遊)	4 2	和和	●●●●	▲▲	▲▲
46 クサカリ	草刈り	4 2	和和	●●●●	▲▲	▲▲
47 ユビヌキ	指貫き	4 2	和和	●●●●	▲●	●●
48 ハタオリ	機織り	4 2	和和	●●●●	▲●	●●
49 ホーヅリ	頬擦り	4 2	和和	●●●●	○▲	▲▲
50 サツイレ	札入れ	4 2	漢和	●●●●	○●	●●
51 ドーマキ	胴巻き	4 2	漢和	●●●●	○●	●●
52 キンチャク	巾着	4 2	漢漢	●●●●	○▲	▲▲
53 モノウリ	物売り	4 2	和和	●●●●	▲●	●●
54 フデイレ	筆入れ	4 2	和和	●●●●	▲●	●●
55 ウタヨミ	歌詠み	4 2	和和	●●●●	○●	●●



	語形	表記	拍:後:	語種:	新:N	明:	全:	X:	y:	
56	シタウチ	舌打ち	4	2	和和	●	●	●	○	●
57	ノーガキ	能書	4	2	漢和	◎	◎	◎	○	●
58	コトワリ	断り	4	0	和	●	●	●	○	●
59	ドーアゲ	胸上げ	4	2	漢和	●	●	●	○	●
60	ホネオリ	骨折り	4	2	和和	●	●	●	▲	●
61	クワイレ	鍛入れ (=起工式)	4	2	和和	◎	◎	◎	○	●
62	イッカク	一角	4	2	漢漢	◎	◎	◎	○	●
63	イッサク	一策	4	2	漢漢	◎	◎	◎	○	●
64	ヒカエメ	控え目 (~だ)	4	1	和和	◎	◎	◎	○	●
65	タクラミ	企み	4	0	和	◎	◎	◎	○	●
66	コシカケ	腰掛け	4	2	和和	●	●	●	▲	●
67	ヨクバリ	欲張り (~だ)	4	0	漢和	●	●	●	▲	●
68	モノモチ	物持ち (~だ)	4	2	和和	◎	◎	◎	▲	▲
69	カミイレ	紙入れ	4	2	和和	●	●	●	▲	●
70	ジョーサシ	状差し	4	2	漢和	●	●	●	○	●
71	バケモノ	化け物	4	2	和和	●	●	●	▲	●
72	カネイレ	金入れ	4	2	和和	◎	◎	◎	▲	●
73	コンニャク	蒟蒻	4	2	漢漢	●	●	●	●	●
74	モノトリ	物取り (=盗人)	4	2	和和	●	◎	◎	▲	●
75	カミナリ	雷	4	0	和和	◎	◎	◎	▲	○
76	イキツギ	息継ぎ	4	2	和和	●	◎	◎	○	●
77	ウデグミ	腕組み	4	2	和和	●	●	●	○	●
78	トシトリ	年取り	4	2	和和	●	●	●	○	●
79	ナガモチ	長持ち (道具)	4	2	和和	●	●	●	○	●
80	モノシリ	物知り	4	2	和和	●	●	●	▲	●
81	シオモミ	塩揉み	4	2	和和	◎	◎	◎	○	●
82	スミヤキ	炭焼き	4	2	和和	●	●	●	○	●
83	ミミウチ	耳打ち	4	2	和和	◎	◎	◎	○	●
84	アラワレ	現われ	4	0	和	◎	◎	◎	○	●
85	ダンドリ	段取り	4	2	漢和	◎	◎	◎	○	○
86	コトワリ	理	4	0	和	◎	◎	◎	○	○
87	シオヤキ	塩焼き	4	2	和和	◎	◎	◎	○	○
88	イキギレ	息切れ	4	2	和和	◎	◎	◎	○	○
89	イロワケ	色分け	4	2	和和	◎	◎	◎	○	○
90	ココロミ	試み	4	0	和	●	●	●	○	●
91	カタトキ	片時	4	2	和和	◎	◎	◎	○	○
92	ゴクラク	極楽	4	2	漢漢	◎	◎	◎	○	○
93	ホケンドジョ	保健所	4	1	漢漢	◎	◎	◎	○	○
94	アナドリ	侮り	4	0	和	◎	◎	◎	○	○
95	ショージキ	正直 (~だ)	4	2	漢漢	●	●	●	▲	●
96	ローソク	蠟燭	4	2	漢漢	●	●	●	▲	●
97	ヌイモノ	縫い物	4	2	和和	◎	◎	◎	●	●
98	イキカタ	生き方	4	2	和和	●	●	●	○	●
99	ヨータシ	用足し	4	2	漢和	●	●	●	▲	●
100	カミキレ	紙切れ	4	2	和和	●	●	●	▲	●
101	ユビキリ	指切り	4	2	和和	◎	◎	◎	▲	●
102	カンヌキ	門	4	0	漢和	◎	◎	◎	▲	●
103	デシャバリ	でしゃばり	4	0	和和	◎	◎	◎	▲	●
104	アツマリ	集まり	4	0	和	●	●	●	▲	●
105	タノシミ	楽しみ	4	0	和	●	●	●	▲	▲
106	センヌキ	栓抜き	4	2	漢和	◎	◎	◎	▲	▲
107	アシブミ	足踏み	4	2	和和	◎	◎	◎	▲	▲
108	ミジロギ	身じろぎ	4	3	和和	●	●	●	▲	▲
109	ツヨガリ	強がり	4	0	和和	◎	◎	◎	○	●
110	アヤマチ	過ち	4	0	和	◎	◎	◎	▲	●



	語形	表記	拍:後:	語種	:新:N:明:全:	:X:y:
111	ベンサキ	ベン先	4 2	外和	●●●●●●	●●
112	ユキナゲ	雪投げ	4 2	和和	●●●●●●	○●
113	サカズキ	杯	4 0	和和	●●●●●●	○●○
114	ウマノリ	馬乗り	4 2	和和	●●●●●●	○●○
115	ハンミチ	半道 (= 1 里の半分)	4 2	漢和	●●●●●●	○●○
116	ハヤジニ	早死に	4 2	和和	●●●●●●	○●●
117	ホネグミ	骨組み	4 2	和和	●●●●●●	○●●
118	マキワリ	薪割り	4 2	和和	●●●●●●	○●●
119	オドロキ	驚き	4 0	和	●●●●●●	○●●
120	タンザク	短冊	4 2	漢漢	●●●●●●	○●▲
121	ヨーダテ	用立て	4 2	漢和	●●●●●●	○●○
122	カタムキ	傾き	4 0	和	●●●●●●	○●○
123	モノイリ	物要り	4 2	和和	●●●●●●	○●●
124	ニノウデ	二の腕	4 2	漢和和	●●●●●●	○●○
125	サイノメ	賽の目 (~に切る)	4 1	漢和和	●●●●●●	○●○
126	ダンジキ	断食	4 2	漢漢	●●●●●●	○●●
127	ミズアビ	水浴び	4 2	和和	●●●●●●	○●●
128	アナウメ	穴埋め	4 2	和和	●●●●●●	○●●
129	コダワリ	拘り方	4 0	和	●●●●●●	○●●
130	ムネヤケ	胸焼け	4 2	和和	●●●●●●	○●○
131	バンズケ	番付 (相撲)	4 2	漢和	●●●●●●	○●○
132	キリカタ	切り方	4 2	和和	●●●●●●	▲●○
133	ミミカキ	耳掻き	4 2	和和	●●●●●●	▲●●
134	コニシャク	講釈	4 2	漢漢	●●●●●●	▲●●
135	カミノリ	剃刀	4 0	和和	●●●●●●	▲▲
136	ユキカキ	雪掻き	4 2	和和	●●●●●●	▲●●
137	オヤカタ	親方	4 2	和和	●●●●●●	▲●●
138	ミズサシ	水差し (器)	4 2	和和	●●●●●●	▲●●
139	モノホシ	物干し	4 2	和和	●●●●●●	▲●●
140	カミスキ	紙漉き	4 2	和和	●●●●●●	○●●
141	モノオキ	物置	4 2	和和	●●●●●●	▲●●
142	アヤマリ	誤り	4 0	和	●●●●●●	▲●●
143	ハラワタ	腸	4 2	和和	●●●●●●	○●●
144	イキヌキ	息抜き	4 2	和和	●●●●●●	▲●●
145	クツオト	靴音	4 2	和和	●●●●●●	○●●
146	フデタテ	筆立て	4 2	和和	●●●●●●	▲●●
147	ヤクワリ	役割	4 2	漢和	●●●●●●	○●●
148	ナミノリ	波乗り	4 2	和和	●●●●●●	▲●●
149	ホネツギ	骨接ぎ	4 2	和和	●●●●●●	○●●
150	アイズチ	相槌 (~を打つ)	4 2	和和	●●●●●●	○●○
151	アシドリ	足取り	4 2	和和	●●●●●●	○●○
152	セキトリ	関取	4 2	和和	●●●●●●	○●●
153	メシタキ	飯炊き	4 2	和和	●●●●●●	▲●●
154	ワタウチ	綿打ち	4 2	和和	●●●●●●	○●●
155	カガヤキ	輝き	4 0	和	●●●●●●	○●●
156	ハラモチ	腹持ち	4 2	和和	●●●●●●	○●●
157	クツズレ	靴擦れ	4 2	和和	●●●●●●	○●●
158	ミミナリ	耳鳴り	4 2	和和	●●●●●●	○●●
159	ワカレメ	別れ目	4 1	和和	●●●●●●	○●●
160	シチイレ	質入れ	4 2	漢和	●●●●●●	○●●
161	オーザケ	大酒	4 2	和和	●●●●●●	○●○
162	ホコロビ	綻び	4 0	和	●●●●●●	○●○
163	サケズキ	酒好き	4 2	和和	●●●●●●	○●○
164	ホネヌキ	骨抜き	4 2	和和	●●●●●●	○●●
165	クビキリ	首切り	4 2	和和	●●●●●●	○●●



	語形	表記	拍:後:	語種:	新:N:	明:	全:	X:	y:		
166	ニクズケ	肉付け	4	2	漢和	○	○	○	○	○	●
167	ハタアゲ	旗揚げ	4	2	和和	●	●	●	●	○	●
168	サビドメ	錆止め	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
169	クワダテ	企て	4	0	和	○	○	○	○	○	○
170	アシドメ	足留め	4	2	和和	●	●	●	●	○	○
171	ナワツキ	縄付き	4	2	和和	●	●	●	●	○	○
172	ハンソデ	半袖	4	2	漢和	○	○	○	○	○	●
173	マジワリ	交わり	4	0	和	○	○	○	○	○	○
174	ナガモチ	長持ち (～がする)	4	2	和和	●	●	●	●	○	●
175	ノコギリ	鋸	4	0	和和	●	●	●	●	▲	▲
176	モノオト	物音	4	2	和和	●	●	●	●	▲	●
177	アシオト	足音	4	2	和和	○	○	○	○	▲	○
178	メノタマ	目の玉	4	2	和和和	●	●	●	●	▲	○
179	アツガリ	暑がり	4	0	和和	●	●	●	●	▲	▲
180	ワガママ	我が儘 (～を通す)	4	2	和和	●	●	●	●	▲	○
181	アシモト	足下	4	2	和和	●	●	●	●	▲	○
182	ミセモノ	見世物	4	2	和和	●	●	●	●	▲	○
183	カベカケ	壁掛け	4	2	和和	●	●	●	●	▲	○
184	マジロギ	瞬ぎ	4	0	和	○	○	○	○	○	○
185	ミズカキ	水掻き	4	2	和和	●	●	●	●	▲	○
186	イキゴシ	意気込み	4	2	漢和	○	○	○	○	○	○
187	カネカシ	金貸し	4	2	和和	●	●	●	●	▲	○
188	モノモチ	物持ち (～が)	4	2	和和	●	○	○	○	○	▲
189	ゲジゲジ	げじげじ (虫)	4	2	和和	○	○	○	○	▲	○
190	ヨームキ	用向き	4	2	漢和	○	○	○	○	○	○
191	ヨロコビ	喜び	4	0	和	●	●	●	●	○	○
192	ミミアカ	耳垢	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
193	アダウチ	仇討ち	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
194	カタヨリ	偏り	4	0	和和	○	○	○	○	○	○
195	ハルサキ	春先	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
196	ワカジニ	若死に	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
197	イツワリ	偽り	4	0	和	○	○	○	○	○	○
198	シミヌキ	染み抜き	4	2	和和	●	○	○	○	▲	○
199	ツブヤキ	咬	4	0	和	○	○	○	○	○	○
200	カワキリ	皮切り	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
201	コツアゲ	骨揚げ	4	2	漢和	●	○	○	○	○	○
202	ツツシミ	慎み	4	0	和	○	○	○	○	○	○
203	トシコシ	年越し	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
204	カキブリ	書き振り	4	2	和和	●	○	○	○	○	○
205	ギリダテ	義理だて	4	2	漢和	○	○	○	○	○	○
206	ハナシテ	話し手	4	1	和和	●	○	○	○	○	○
207	フカイリ	深入り	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
208	セワズキ	世話好き (～だ)	4	2	漢和	○	○	○	○	○	○
209	イッシキ	一式 (～が)	4	2	漢漢	●	○	○	○	○	○
210	ウエジニ	飢え死に	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
211	コンマケ	根負け	4	2	漢和	○	○	○	○	○	○
212	ムコイリ	婿入り	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
213	カタワレ	片割れ	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
214	ヒガエリ	日帰り	4	3	和和	○	○	○	○	○	○
215	ミノウエ	身の上	4	2	和和和	●	○	○	○	○	○
216	アキラメ	諦め (～がつく)	4	0	和	○	○	○	○	○	▲
217	ネンイリ	念入り (～だ)	4	2	漢和	○	○	○	○	○	▲
218	イッシツ	一室	4	2	漢漢	○	○	○	○	○	○
219	タベモノ	食べ物	4	2	和和	●	○	○	○	○	▲
220	シリトリ	尻取り (遊)	4	2	和和	●	○	○	○	▲	▲



	語形	表記	拍:後:	語種	:新:N:明:全:	:X:y:
221	マッサキ	真っ先	4 2	和和	●●●●●●	▲●
222	イネムリ	居眠り	4 3	和和	●●●●●●	▲▲
223	キリフキ	霧吹き (器)	4 2	和和	●●●●●●	▲●
224	モノサシ	物差し	4 2	和和	●●●●●●	▲●
225	ワガママ	我が儘 (~だ)	4 2	和和	●●●●●●	▲●
226	キガカリ	気掛かり	4 3	漢和	●●●●●●	▲▲
227	ナギナタ	薙刀	4 0	和	●●●●●●	○▲
228	ミミモト	耳元	4 2	和和	●●●●●●	○●
229	マナイタ	俎	4 0	和和	●●●●●●	○●
230	カチドキ	勝鬨	4 2	和和	●●●●●●	○●
231	ウラウチ	裏打ち	4 2	和和	●●●●●●	○●
232	モノオジ	物揃じ	4 2	和和	●●●●●●	○●
233	オサマリ	収まり	4 0	和	●●●●●●	○●
234	シオドキ	潮時	4 2	和和	●●●●●●	○●
235	スジガキ	筋書	4 2	和和	●●●●●●	○●
236	オカシミ	おかしみ	4 1	和和	●●●●●●	○●
237	シタシミ	親しみ	4 0	和	●●●●●●	○●
238	バングミ	番組	4 2	漢和	●●●●●●	○●
239	アシナミ	足並み	4 2	和和	●●●●●●	○●
240	ゴーリキ	強力	4 2	漢漢	●●●●●●	○●
241	アンカケ	館掛け (料)	4 2	漢和	●●●●●●	○●
242	ミセサキ	店先	4 2	和和	●●●●●●	○●
243	トキメキ	ときめき (心の~)	4 0	和	●●●●●●	○●
244	シモヨケ	霜除け	4 2	和和	●●●●●●	○●
245	ドロヨケ	泥除け	4 2	和和	●●●●●●	○●
246	ミズアゲ	水揚げ (花の~がいい)	4 2	和和	●●●●●●	○●
247	モクロミ	もくろみ	4 0	和	●●●●●●	○●
248	ヤマワケ	山分け	4 2	和和	●●●●●●	○●
249	クチドメ	口止め	4 2	和和	●●●●●●	○●
250	チョーズメ	腸詰め (食)	4 2	漢和	●●●●●●	○●
251	ナガソデ	長袖	4 2	和和	●●●●●●	○●
252	ホンヨミ	本読み (劇)	4 2	漢和	●●●●●●	○●
253	ワルジエ	悪知恵	4 2	和漢	●●●●●●	○●
254	オーミエ	大見え	4 2	和和	●●●●●●	○●
255	ニクズキ	肉付き	4 2	漢和	●●●●●●	○●
256	イナナキ	いななき (駒の~)	4 0	和	●●●●●●	○●
257	コシイレ	興入れ	4 2	和和	●●●●●●	○●
258	ジューズメ	重詰め	4 2	漢和	●●●●●●	○●
259	タビタチ	旅立ち	4 2	和和	●●●●●●	○●
260	ムネアゲ	棟上げ	4 2	和和	●●●●●●	○●
261	ヨワリメ	弱り目 (~にたたり目)	4 1	和和	●●●●●●	○●
262	ウデキキ	腕利き	4 2	和和	●●●●●●	○●
263	キヌズレ	衣擦れ	4 2	和和	●●●●●●	○●
264	クサワケ	草分け	4 2	和和	●●●●●●	○●
265	タマモノ	賜物	4 0	和和	●●●●●●	○●
266	タワムレ	戯れ	4 0	和	●●●●●●	○●
267	ネバリケ	粘り気	4 1	和漢	●●●●●●	○●
268	リクアゲ	陸揚げ	4 2	漢和	●●●●●●	○●
269	エンサキ	縁先	4 2	漢和	●●●●●●	○●
270	オーマケ	大負け	4 2	和和	●●●●●●	○●
271	ミノホド	身の程 (~も知らない)	4 2	和和和	●●●●●●	○●
272	カンキリ	缶切り	4 2	漢和	●●●●●●	▲▲
273	クツシタ	靴下	4 2	和和	●●●●●●	▲▲
274	コガタナ	小刀	4 3	和和	●●●●●●	▲▲
275	カネモチ	金持ち	4 2	和和	●●●●●●	▲▲



	語形	表記	拍	後	語種	新	N	明	全	X	y
276	ヤキモチ	焼き餅(～をやく)	4	2	和和	●	●	●	●	▲	●
277	アリカタ	在り方	4	2	和和	●	●	●	●	▲	▲
278	チガタナ	血刀	4	3	和和	●	●	●	●	▲	▲
279	カキカタ	書き方(=習字)	4	2	和和	●	●	●	●	▲	●
280	ツメキリ	爪切り	4	2	和和	●	●	●	●	▲	●
281	ヌイカタ	縫い方	4	2	和和	●	●	●	●	▲	●
282	ヨアカシ	夜明かし	4	3	和和	●	○	○	●	▲	●
283	ハナイケ	花活け	4	2	和和	●	●	○	○	○	○
284	シバカリ	柴刈り	4	2	和和	●	●	●	●	○	●
285	キクズレ	着崩れ	4	3	和和	○	○	○	○	○	○
286	コダカラ	子宝	4	3	和和	○	○	○	○	○	●
287	キオクレ	気後れ	4	3	漢和	○	○	○	○	○	○
288	オーゴト	大事	4	2	和和	●	●	●	●	○	○
289	ゴ－ハラ	業腹(～だ)	4	2	漢和	○	○	○	○	○	○
290	バチオト	撥音(音)	4	2	漢和	○	○	○	○	○	○
291	マンリキ	万力(器)	4	2	漢漢	○	○	○	○	○	○
292	チューシャク	注釈	4	2	漢漢	○	○	○	○	○	○
293	ナガシメ	流し目	4	1	和和	○	○	○	○	○	○
294	コトワザ	諺	4	0	和	○	○	○	○	○	●
295	ヤリナゲ	槍投げ(運)	4	2	和和	●	○	●	●	○	○
296	カタガキ	肩書き	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
297	コンダテ	献立	4	2	漢和	○	○	○	○	○	○
298	ショーフダ	正札	4	2	漢和	○	○	○	○	○	○
299	ナカイリ	中入り(相撲)	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
300	ミズアゲ	水揚げ(=漁獲量)	4	2	和和	●	○	○	○	○	○
301	ミチビキ	導き	4	0	和	○	○	○	○	○	○
302	チョーケシ	帳消し	4	2	漢和	○	○	○	○	○	○
303	マクギレ	幕切れ	4	2	漢和	○	○	○	○	○	○
304	キバラシ	気晴らし	4	3	漢和	○	○	○	○	○	○
305	キマグレ	気紛れ	4	3	漢和	○	○	○	○	○	○
306	シモフリ	霜降り(布地)	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
307	ハナドキ	花時	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
308	アマヨケ	雨避け	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
309	イロズリ	色刷り	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
310	キモイリ	肝煎	4	2	和和	●	○	○	○	○	○
311	クジビキ	籤引き	4	2	和和	●	○	○	○	○	○
312	コトガラ	事柄	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
313	ナワバリ	縄張り	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
314	フンバリ	踏ん張り	4	0	和和	○	○	○	○	○	○
315	イヌジニ	犬死に	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
316	オーアレ	大荒れ	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
317	シモドケ	霜解け	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
318	シリキレ	尻切れ	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
319	トコアゲ	床上げ	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
320	ホトボリ	ほとぼり(～がさめる)	4	0	和	○	○	○	○	○	○
321	マエオキ	前置き	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
322	マンビキ	万引き	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
323	ナカダチ	仲立ち	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
324	マクアキ	幕開き(芸)	4	2	漢和	○	○	○	○	○	○
325	エリアカ	襟垢	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
326	マクシタ	幕下(相撲)	4	2	漢和	○	○	○	○	○	○
327	ミゴロシ	見殺し	4	3	和和	○	○	○	○	○	○
328	アヤトリ	綾取り(遊)	4	2	和和	○	○	○	○	○	○
329	カキカタ	書き方(=表記のしかた)	4	2	和和	●	●	●	●	▲	▲
330	ツナヒキ	綱引き	4	2	和和	●	●	●	●	▲	●

:A:b:C:d:E:F:g:H:i:J:K:l:m:N:o:P:q:r:s:l:2:3:4:平:起:

276	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	●	▲	○	●	0	1	17	2	1	20
277	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	●	▲	○	▲	0	0	16	2	1	18
278	▲	▲	▲	▲	▲	●	▲	▲	▲	▲	▲	○	▲	▲	▲	▲	●	▲	○	0	15	6	2	2	23
279	○	●	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	○	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	0	0	17	2	2	19
280	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	○	▲	▲	▲	▲	▲	○	▲	0	0	17	2	2	19
281	▲	▲	○	●	○	▲	▲	▲	○	▲	▲	○	▲	▲	▲	▲	▲	▲	0	0	14	2	5	16	
282	▲	▲	▲	▲	▲	○	●	○	▲	○	▲	○	▲	○	○	▲	▲	▲	0	14	0	2	6	16	
283	▲	○	▲	○	▲	▲	▲	○	▲	▲	▲	▲	▲	▲	●	▲	○	●	0	3	8	2	6	13	
284	○	●	▲	○	▲	▲	▲	▲	○	▲	▲	▲	▲	▲	○	○	▲	○	0	3	11	2	7	16	
285	▲	▲	○	▲	▲	▲	▲	●	▲	▲	○	○	○	○	▲	○	○	○	0	9	2	2	8	13	
286	○	▲	○	○	○	○	○	▲	▲	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	7	1	2	12	10	
287	○	○	○	○	○	●	▲	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	6	1	2	14	9	
288	○	○	○	○	○	○	▲	▲	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	2	0	2	2	15	6	
289	○	○	▲	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	2	1	1	2	15	6	
290	○	●	○	○	○	▲	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	1	2	2	16	5	
291	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1	0	1	2	16	4	
292	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	2	1	1	2	17	6	
293	○	○	○	▲	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	4	2	17	6	
294	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	3	2	17	5	
295	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	3	2	17	5	
296	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	2	17	3	
297	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	2	17	3	
298	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	2	17	3	
299	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	2	17	3	
300	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	2	17	3	
301	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	2	17	3	
302	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	2	17	2	
303	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	2	17	2	
304	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	2	0	2	18	4	
305	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	2	0	2	18	4	
306	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	2	2	18	4	
307	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	2	2	18	4	
308	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	2	18	3	
309	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	2	18	3	
310	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	2	18	3	
311	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	2	18	3	
312	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	2	18	3	
313	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	2	18	3	
314	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	2	18	3	
315	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	2	18	2	
316	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	2	18	2	
317	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	2	18	2	
318	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	2	18	2	
319	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	2	18	2	
320	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	2	18	2	
321	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	2	18	2	
322	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	2	18	2	
323	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	2	19	3	
324	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	1	2	19	3	
325	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	2	19	2	
326	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	2	19	2	
327	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	0	0	0	2	19	2	
328	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	0	1	18	1	0	20	
329	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	0	0	19	1	0	20	
330	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	○	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	0	17	3	1	1	21	

語形	表記	拍:後:	語種	:新:N:明:全:	:X:y:
331	ミウゴキ	身動き	4 3 和和	●●●●	▲▲
332	タチモチ	太刀持ち	4 2 和和	●●●●	▲
333	チャバシラ	茶柱 (～が立つ)	4 3 漢和	●●●●	▲▲
334	キマカセ	気任せ	4 3 漢和	○●○●	○●
335	ヒザカリ	日盛り	4 3 和和	○●○●	○●
336	コマゲタ	駒下駄	4 2 和漢	○●○●	○●
337	ヌスット	盗人	4 0 和和	●●○●	○●
338	オモムキ	趣	4 0 和	○●○●	○●
339	アクタレ	悪たれ	4 2 漢和	●●○●	○●
340	ツチクレ	土塊	4 2 和和	○●○●	○●
341	キヤスメ	気休め	4 3 漢和	○●○●	○●
342	ハチウエ	鉢植え	4 2 漢和	●●○●	○●
343	シモフリ	霜降り (牛肉)	4 2 和和	○●○●	○●
344	タチウチ	太刀打 (～ができない)	4 2 和和	○●○●	○●
345	ホドコシ	施し	4 0 和	●●○●	○●
346	アジツケ	味付け	4 2 和和	○●○●	○●
347	アトガマ	後釜 (～にすえる)	4 2 和和	○●○●	○●
348	チョージリ	帳尻	4 2 漢和	○●○●	○●
349	デシイリ	弟子入り	4 2 漢和	●●○●	○●
350	フリソデ	振り袖	4 2 和和	○●○●	○●
351	ヤクガラ	役柄	4 2 漢和	○●○●	○●
352	ヤクズキ	役付き	4 2 漢和	●●○●	○●
353	ウラズケ	裏付け	4 2 和和	○●○●	○●
354	オクズケ	奥付	4 2 和和	○●○●	○●
355	ネガエリ	寝返り (～を打つ)	4 3 和和	○●○●	○●
356	ハエギワ	生え際	4 2 和和	○●○●	○●
357	ハヤワザ	早業	4 2 和和	○●○●	○●
358	ヘダタリ	隔たり	4 0 和	○●○●	○●
359	マエガキ	前書き	4 2 和和	○●○●	○●
360	マクジリ	暮尻 (相摸)	4 2 漢和	○●○●	○●
361	マタシタ	股下	4 2 和和	○●○●	○●
362	ミズハケ	水捌け	4 2 和和	○●○●	○●
363	ヤクヨケ	厄除け	4 2 漢和	●●○●	○●
364	ウラギリ	裏切り	4 2 和和	●●○●	○●
365	オーモト	大本	4 2 和和	○●○●	○●
366	シオヤケ	潮焼け	4 2 和和	○●○●	○●
367	ダイリキ	大力	4 2 漢漢	○●○●	○●
368	タビサキ	旅先	4 2 和和	○●○●	○●
369	ムシヨケ	虫除け	4 2 和和	○●○●	○●
370	ワルズレ	悪摺れ	4 2 和和	○●○●	○●
371	イキウメ	生き埋め	4 2 和和	○●○●	○●
372	オヤモト	親許	4 2 和和	○●○●	○●
373	カタサキ	肩先	4 2 和和	○●○●	○●
374	カンアケ	寒明け	4 2 漢和	●●○●	○●
375	コシオレ	腰折れ	4 2 和和	○●○●	○●
376	シニミズ	死に水	4 2 和和	○●○●	○●
377	ツツソデ	筒袖	4 2 和和	○●○●	○●
378	ドンジリ	どんじり	4 2 和和	○●○●	○●
379	ナマクラ	なまくら (～だ)	4 0 和	○●○●	○●
380	ニクシミ	憎しみ	4 0 和	○●○●	○●
381	ニナイテ	担い手	4 1 和和	●●○●	○●
382	ヌクモリ	ぬくもり	4 0 和	○●○●	○●
383	ハナムケ	餓	4 2 和和	○●○●	○●
384	マエブレ	前触れ	4 2 和和	○●○●	○●
385	ミガワリ	身代わり	4 3 和和	○●○●	○●



	語形	表記	拍	後	語種	新	N	明	全	X	y
386	ユキドケ	雪解け	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
387	ユキヤケ	雪焼け	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
388	ハリサシ	針刺し	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	▲	●
389	ツッキズ	突き傷	4	2	和和	●	●	●	●	▲	▲
390	ヒラガナ	平仮名	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	▲	▲
391	ナマクビ	生首	4	2	和和	●	●	●	●	▲	▲
392	ミズモチ	水餅	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	●
393	アイフダ	台い札	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	▲
394	ウミナリ	海鳴り	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
395	キタカゼ	北風	4	2	和和	●	◎	◎	◎	○	●
396	ウデズク	腕ずく	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
397	カタコト	片言	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
398	シリウマ	尻馬(～に乗る)	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
399	ツキギメ	月極め	4	2	和和	●	◎	◎	◎	○	○
400	ワキザシ	脇差	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	●
401	アミウチ	網打ち(相撲)	4	2	和和	●	◎	◎	◎	○	●
402	イエガラ	家柄	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
403	クモユキ	雲行き	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
404	ゼーコミ	税込み	4	2	漢和	◎	◎	◎	◎	○	○
405	ナラワシ	習わし	4	0	和	◎	◎	◎	◎	○	●
406	ニシカゼ	西風	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
407	ホコサキ	鋒	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	●
408	イエモト	家元	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	●
409	イケドリ	生け捕り	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	●
410	オーハバ	大幅	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	●
411	オクガキ	奥書	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
412	セトギワ	瀬戸際	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
413	チカズキ	近づき(～になる)	4	0	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
414	チンガリ	賃借り	4	2	漢和	◎	◎	◎	◎	○	○
415	ツユアケ	梅雨明け	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
416	ナカニワ	中庭	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	●
417	ハヤガネ	早鐘	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
418	ハライセ	腹癒せ	4	2	和和	●	◎	◎	◎	○	●
419	ヒモツキ	紐付き	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	●
420	フダツキ	札付き	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	●
421	ヘソクリ	臍繰り	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
422	マクウチ	幕内(相撲)	4	2	漢和	◎	◎	◎	◎	○	○
423	マヤカシ	まやかし	4	0	和	◎	◎	◎	◎	○	●
424	ムナグラ	胸倉	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
425	ムナサキ	胸先	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
426	ムナモト	胸元	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	●
427	モトジメ	元締め	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○
428	ユキオレ	雪折れ	4	2	和和	◎	◎	◎	◎	○	○



別表 5 拍語

	語形	表記	拍:後:	語種	新:N	明:全:	X:y
1	ジューニガツ	十二月	5	2	漢漢	●●●●	
2	ハチブンメ	八分目	5	1	漢和	●●●●●	●○
3	オテノモノ	お手の物 (～だ)	5	2	和和	●●●●●	○▲
4	セーメーシヨ	声明書	5	1	漢漢	●●●●●	●●
5	セーキューシヨ	請求書	5	1	漢漢	●●●●●	●●
6	トリヒキジヨ	取引所	5	1	和漢	●●●●●	○●
7	コーシンジヨ	興信所	5	1	漢漢	●●●●●	●●
8	シンダンシヨ	診断書	5	1	漢漢	●●●●●	○●
9	サイバンシヨ	裁判所	5	1	漢漢	●●●●●	●●
10	センメンジヨ	洗面所	5	1	漢漢	●●●●●	○●
11	ナレノハテ	成れの果て (～だ)	5	2	和和	●●●●●	○●
12	ミエッパリ	見えっ張り	5	2	和和	●●●●●	▲●
13	ハツデンシヨ	発電所	5	1	漢漢	●●●●●	●●
14	イジッパリ	意地っばり	5	2	漢和	●●●●●	▲●
15	クビネッコ	首根っこ (俗)	5	3	和和	●●●●●	▲●
16	カブリモノ	冠り物	5	2	和和	●●●●●	○●
17	ナマケモノ	怠け者	5	2	和和	●●●●●	○●
18	ソナエモノ	供え物	5	2	和和	●●●●●	○●
19	サツエージヨ	撮影所	5	1	漢漢	●●●●●	○●
20	ウデッコキ	腕っこき	5	2	和和	●●●●●	▲●
21	モーケモノ	儲け物	5	2	和和	●●●●●	○●
22	マルモーケ	丸儲け	5	3	和和	●●●●●	○●
23	ウソッパチ	嘘っぱち (俗)	5	2	和和	●●●●●	▲●
24	マックロケ	真っ黒け (～だ)	5	1	和和	●●●●●	▲●
25	ツクリゴト	作り事	5	2	和和	●●●●●	○●
26	ヒサシブリ	久し振り	5	2	和和	●●●●●	○●
27	ノコリモノ	残り物	5	2	和和	●●●●●	○●
28	ナブリモノ	鬨り物	5	2	和和	●●●●●	○●
29	フトッバラ	太っ腹	5	2	和和	●●●●●	○●
30	コワレモノ	壊れ物	5	2	和和	●●●●●	○●
31	ヒザガシラ	膝頭	5	3	和和	●●●●●	▲▲
32	ヒトエモノ	単物 (衣)	5	2	和和	●●●●●	○●
33	ナガッチリ	長っ尻	5	2	和和	●●●●●	○●
34	カクシゴト	隠し事	5	2	和和	●●●●●	○●
35	ヒトデナシ	人で無し	5	2	和和	●●●●●	○●
36	ウデッブシ	腕っ節	5	2	和和	●●●●●	○●
37	ブショーモノ	不精者	5	2	漢和	●●●●●	○●
38	クワセモノ	食わせ物	5	2	和和	●●●●●	○●
39	イノチガケ	命がけ	5	2	和和	●●●●●	○●
40	ヒロゴロシ	人殺し	5	3	和和	●●●●●	○●
41	ココロマチ	心待ち	5	2	和和	●●●●●	○●
42	カホーモノ	果報者	5	2	漢和	●●●●●	○●
43	スソマワシ	襦回し	5	3	和和	●●●●●	▲●
44	ショタイモチ	所帯持ち	5	2	漢和	●●●●●	▲▲
45	ヒトダノミ	人頼み	5	3	和和	●●●●●	▲○
46	ツズリカタ	綴り方 (= 作文)	5	2	和和	●●●●●	○●
47	クチヨゴシ	口汚し	5	3	和和	●●●●●	○●
48	クビククリ	首縊	5	3	和和	●●●●●	○●
49	ミズブクレ	水脹れ	5	3	和和	●●●●●	○●
50	ヒトリゴト	一人言	5	2	和和	●●●●●	○●
51	ツクリモノ	作り物	5	2	和和	●●●●●	○●
52	ハカリゴト	謀	5	2	和和	●●●●●	○●
53	ナマケモノ	なまけもの (動)	5	2	和和	●●●●●	○●
54	ココログミ	心組	5	2	和和	●●●●●	○●
55	ミナゴロシ	皆殺し	5	3	和和	●●●●●	○●



	語形	表記	拍:後:	語種	新:N	明:全:	X:y
56	ココロガケ	心がけ	5 2	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
57	アサッパラ	朝っぱら (俗)	5 2	和和	●◎◎◎	◎◎	◎●
58	ココロズケ	心付	5 2	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
59	リチギモノ	律義者	5 2	漢和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
60	ココロザシ	志	5 0	和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
61	チカラモチ	力持ち	5 2	和和	●◎◎◎	◎◎	◎●
62	ヌレネズミ	濡れ鼠	5 3	和和	●◎◎◎	◎◎	◎●
63	ヨコグルマ	横車 (～を押す)	5 3	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
64	モミリョージ	揉み療治	5 3	和漢	●◎◎◎	◎◎	◎●
65	サトガエリ	里帰り	5 3	和和	●◎◎◎	◎◎	◎●
66	トーマワシ	速回し	5 3	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
67	ヒトマカセ	人任せ	5 3	和和	●◎◎◎	◎◎	◎●
68	ミズッパナ	水っ漬	5 2	和和	●◎◎◎	◎◎	◎●
69	タナオロシ	店卸し	5 3	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
70	ミナミカゼ	南風	5 2	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
71	ヒガシカゼ	東風	5 2	和和	●◎◎◎	◎◎	◎●
72	ハナバシラ	鼻柱	5 3	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
73	ヨコナガシ	横流し	5 3	和和	●◎◎◎	◎◎	◎●
74	ネガイゴト	願い事	5 2	和和	●◎◎◎	◎◎	◎●
75	ハヤシカタ	囁し方 (芸)	5 2	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
76	ハンゴロシ	半殺し	5 3	漢和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
77	ミダシナミ	身嗜み	5 4	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
78	イキドーリ	憤り	5 0	和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
79	ハズカシメ	辱しめ	5 0	和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
80	マガイモノ	紛い物 (=にせもの)	5 2	和和	●◎◎◎	◎◎	◎●
81	ヒトリダチ	一人立ち	5 2	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
82	コトバジリ	言葉尻	5 2	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
83	ナマゴロシ	生殺し	5 3	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
84	オトコナキ	男泣き	5 2	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
85	ドーグダテ	道具立て	5 2	漢和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
86	ハンジモノ	判じ物	5 2	漢和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
87	ヒトリギメ	一人決め	5 2	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
88	ワライゴト	笑い事	5 2	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
89	ミズグスリ	水薬	5 3	和和	●◎◎◎	◎◎	◎●
90	ムナサワギ	胸騒ぎ	5 3	和和	●◎◎◎	◎◎	◎●
91	ジョーブクロ	状袋	5 3	漢和	●◎◎◎	◎◎	◎●
92	サキマワリ	先回り	5 3	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
93	ヤツガシラ	八つ頭 (植) (食)	5 3	和和	●◎◎◎	◎◎	◎●
94	タナゴコロ	掌	5 0	和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
95	ハナレワザ	離れ業	5 2	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
96	ヨコナグリ	横殴り (～の雨)	5 3	和和	●◎◎◎	◎◎	◎●
97	ドヨーボシ	土用干し	5 2	漢和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
98	チカラヌケ	力抜け	5 2	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
99	チカラマケ	力負け	5 2	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
100	ヒトリジメ	一人占め	5 2	和和	◎◎◎◎	◎◎	◎●
101	ヒョーシヌケ	拍子抜け	5 2	漢和	◎◎◎◎	◎◎	◎●

