

国立国語研究所学術情報リポジトリ

テレビ放送の語彙調査 3 計量的分析

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 公開日: 2017-06-13 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 国立国語研究所, The National Language Research Institute メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.15084/00001344

テレビ放送の語彙調査 III

— 計量的分析 —

国立国語研究所

1999

刊行のことば

本書は「テレビ放送の語彙調査」における3冊目の報告書です。1冊目の報告112では、調査の方法論と、調査によって得た標本（番組）の一覧およびその分析について報告しました。2冊目の報告114では、標本（番組）から得た個々の単語が、どれほど、また、どのように使われているのかを、各種の語彙表によって示しました。それに続く本書では、それら語彙表をはじめとする各種のデータについて計量語彙論的な分析を行い、5編の報告としてまとめました。

これで、開始からほぼ10年を要したこの調査は、ひとまず終了することになります。「ひとまず」というのは、この調査で得られたデータについての分析は、上記5編の報告のほかにも、なおさまざまな観点から行われる必要があるからです。採集したものの、集計・分析にまで至らなかった標本の整理も残されています。それらの仕事は、今後とも、継続されなければなりません。

この調査は、テレビ放送の語彙を対象とする事実上初めての調査として、語彙調査の歴史に新たな一ページを加えました。と同時に、予備的・探索的な段階にあることからくる、さまざまの限界をも示しました。この調査で得られた、そのような正負両面の「成果」が、今後、テレビ放送の語彙および言語全般についてのさまざまな調査・研究にとって、なんらかの手がかりとなることを願わざにはいられません。大方の御教示・御批判を乞う次第です。

調査を進めるにあたっては、日本放送協会、日本民間放送連盟をはじめとして、各方面から数々の御助力・御助言を賜りました。ここに厚くお礼申し上げます。

なお、この調査は、言語体系研究部第二研究室の共同研究として、以下の5名が担当しました。

中野 洋 (言語体系研究部長・現日本語教育センター長)

石井正彦 (言語体系研究部第二研究室長)

大島資生 (言語体系研究部第二研究室研究員・現東京大学留学生センター講師)

山崎 誠 (言語体系研究部第一研究室長)

小沼 悅 (言語体系研究部第二研究室研究補助員・現同第三研究室研究補助員)

本書の編集には石井が当たり、その全般にわたって小沼が補助しました。また、概要の英訳には、報告112・114と同様に、エリク・ロング氏のお力添えをいただきました。

平成11年3月

国立国語研究所長 甲斐 瞳朗

目 次

刊行のことば

この報告書の目的 7

高頻度語彙から見たテレビ放送語彙の特徴 (中野 洋) 12

1. 目的	12
2. 異なる調査間の語彙の共通度	12
2.1 問題	12
2.2 調査方法	12
2.3 クラス 1 の共通度の分布	13
2.4 すべてのクラスでの平均共通度の分布	16
2.5 共通度分布のまとめ	18
3. 高頻度語彙（クラス 1）の分析	18
3.1 目的	18
3.2 対象	18
3.3 手順	19
3.4 分析	19
4. まとめ	21
文献	21
付表	22

用語類似度による標本（番組）分類 (山崎 誠) 26

1. はじめに	26
2. 分析対象	26
3. 用語類似度	27
4. 各標本の類似度	27
4.1 全体の傾向	27
4.2 類似度の高い組み合わせ	27
4.3 類似度とジャンル	31
5. 数量化 4 類による標本の分類	32

6. クラスタ分析による分類	34
6.1 4月分の標本	34
6.2 5月分の標本	37
6.3 6月分の標本	39
6.4 品詞構成比	48
6.5 クラスタ分析による番組分類	51
7. まとめ	52
〈付表〉	53
 番組ジャンルの特徴語とジャンル間の関係 (石井正彦) ...	76
1. 目的	76
2. 番組のジャンル	77
3. 各ジャンルの番組一覧	77
3.1 報道系	77
3.2 教育・教養系	77
3.3 一般実用系	78
3.4 音楽系	78
3.5 バラエティー系	78
3.6 ストーリー系	79
3.7 スポーツ系	79
3.8 その他	79
4. データ	79
5. 各ジャンルの語彙の量的構造	80
5.1 語彙量	80
5.2 語種構成	82
5.3 品詞構成	83
5.4 用語類似度	84
6. 特徴語の抽出	85
7. ジャンル間の関係	99
7.1 データ	100
7.2 主成分分析	101
7.3 クラスター分析	105
8. むすび	106

話者の属性から見た特徴語	(大島資生・小沼 悅)	107
0. 「特徴語」とその指標		107
1. 性別の特徴語		107
1.1 体の類		108
1.2 用の類		117
1.3 相の類		118
1.4 その他の類		124
2. 年代別の特徴語		126
2.1 20代		127
2.2 30代		129
2.3 40代		133
2.4 50代		137
2.5 60代		139
3. 職業別の特徴語		141
3.1 アナウンサー		142
3.2 俳優		148
3.3 タレント		150
3.4 歌手		152
3.5 女優		153
3.6 キャスター		154
3.7 コメディアン		155
3.8 大学教授		156
3.9 司会者		157
3.10 声優		157
3.11 映画監督		158
3.12 落語家		158
3.13 リポーター		159
3.14 プロ野球解説者		159
3.15 政治評論家		160
3.16 囲碁棋士		161
3.17 漫才師		161
3.18 政治家		161
3.19 プロデューサー		162

3.20 ミュージシャン -----	162
4. おわりに -----	162
語形の変異とその使用 ----- (石井正彦・小沼 悅) 164	
1. 目的 -----	164
2. 「語形」とは -----	164
3. 「変異」とは -----	164
4. 意義 -----	165
5. 標本に現れた語形変異 -----	166
6. 変異形の使用状況 -----	170
7. 変異形間の文体差と話しことば度 -----	174
〈付表〉標本に現れた「語形変異」一覧 -----	179
『報告 I』『報告 II』正誤表 -----	218
英文要旨 -----	220

この報告書の目的

「テレビ放送の語彙調査」は、テレビ放送を通して、どのような単語が、どのように、どれほど使われているのかということ、つまり、テレビ放送における単語使用の実態について調べることを、主たる目的として行ったものである。その方法論と、調査によって得た標本（番組）については、

報告112『テレビ放送の語彙調査I－方法・標本一覧・分析－』（秀英出版、1995）に詳述した。また、標本から得た個々の単語がどのように使われているかについては、

報告114『テレビ放送の語彙調査II－語彙表－』（大日本図書、1997）に、各種の語彙表として示した。本書は、それら語彙表のデータを主な対象として行った計量的分析の報告である。なお、本書では、これ以降、全編を通じて、

報告112を『報告I』

報告114を『報告II』

と略称する。

調査の詳細については『報告I』に記したが、以下にその要点を記す。

調査対象（母集団）は、1989年4～6月の3か月間に、全国放送網のキー局である6放送局7チャンネル（NHK総合・NHK教育・日本テレビ・TBS・フジテレビ・テレビ朝日・テレビ東京）が放送した、すべての番組（コマーシャルも含む）の語彙である。

調査方式は標本抽出調査であり、標本（番組）は、母集団となる放送を5分間の幅をもつ抽出単位に分割し、それらを週・曜日・時間帯・チャンネルにおいて等しくなるよう構成した集団から、無作為に抽出したものである（抽出比：1/504）。5分間の抽出標本の数は全部で364、総時間数は30時間20分である。

調査単位は、いわゆる「長い単位」の系列に属するものであるが、より実質的な単語に焦点を当てるために、「（～て）いる」「（～て）しまう」などの補助用言や、「（～に）ついて」「（～と）いう／いった」などの複合辞を、独立の単語と認めていない。したがって、今回の調査単位は、国語研究所のこれまでの語彙調査中、最も長いものと言える。

音声と画面文字列それぞれの認定基準、および、上述の調査単位の規定に従い、標本に含まれる発話および文字列に対して、単位切り・同語異語判別を施した結果、以下のような語数の単語を得た。

標本語彙量

	延べ語数		異なり語数	
	本編	C M	本編	C M
音声	103081	9235	17647	3455
画面	20246	9413	7970	3591

本書には、番組本編（とくに音声）の語彙を対象とした報告5編を収めた。本編の画面、また、

CMの音声・画面の語彙についての分析も重要であるが、テレビ放送の語彙の中核を占めるのは、量的には前ページの表に見るとおり、本編の音声によって送出される単語であり、それについての分析を先行させたからである。

上述したように、テレビ放送において個々の単語がどのように使われているかは、『報告II』に示した各種語彙表によって知ることができるが、そのような個別の問題を超えて、テレビ放送全般にわたる単語使用の実態に迫るために、データ全体を扱い、また、そこに含まれている誤差やノイズを排除した分析が不可欠である。本書に収めた5編の報告はその試みであり、われわれ調査担当者による「語彙表の読み方」でもある。もちろん、本調査のデータ量が、音声データとしては比較的大きいものの、決して十分ではないことを考えれば、現時点での分析が探索的なものであることは言うまでもない。

以下、各報告の概要を記す。

中野洋「高頻度語彙から見たテレビ放送語彙の特徴」は、番組本編の音声と画面の語彙を、国語研究所がこれまでに行ってきました主な語彙調査（雑誌、新聞、中高教科書など）と比較し、その高頻度語彙の特徴を明らかにしようとしたもので、他の報告に先立つ総論的なものである。また、この報告のみ、本編の画面の語彙をも対象にしている。

中野は、まず、「高頻度語彙」というものの内容を検討する。中野によれば、それは、たまたまある調査で頻度が高かった単語の集合というより、どのような調査にも高頻度で現れる共通語彙である。異なる語彙調査の語彙を使用率順に並べ、累積使用率20%ごとに5つのクラスに分類した上で、各クラスの語彙の異同を共通度（K）によって測ると、特に使用率の高いクラスの共通度が他のクラスと比べて高いこと、すなわち、高頻度共通語彙の存在が確認される。

その上で、中野は、使用率の最も高いクラスの単語について調べ、それらにはいわゆる基本語彙が多く存在すること、また、各調査の特徴語彙が見られることを確認している。テレビ放送では、音声には「あ・ああ」「ま・まあ」といった話すことばの特徴語彙が見られ、画面には野球やドラマなどに用いられる語彙が見られるのである。

調査時点も違い、また、方法も異なる語彙調査の比較はきわめて困難である。しかし、テレビ放送の語彙の特徴は、雑誌や新聞など他のマス・メディアをはじめとする様々な調査結果との比較を通して、明らかになるものであろう。同一時点、同一方法による、そのような比較のための語彙調査がなされていない以上、中野の試みは、高頻度語彙に限られるとはいえ、一定の有効性を獲得している。

山崎誠「用語類似度による標本（番組）分類」は、番組本編の音声が得られた300余りの標本すべてについて、その語彙の類似度を計算し、多変量解析の手法によって、標本（=番組）の分類を試みた報告である。

本調査では、側ビデオ・リサーチによる分類をもとに、テレビ番組を7種のジャンルに分類し、それらジャンル間にどのような単語使用の異同が見られるかに注目してきた。『報告I』「第4部第5章 番組のジャンル」（大島資生担当）や、次に紹介する石井の報告などが、その例である。しかし、この7分類は、番組での言語使用のあり方とは無関係に設定された言語外的な分類であり、また、その分類基準も必ずしも明確ではなく、これを確定的なものとして扱うことはで

きない。山崎の報告は、このような言語外的な分類を度外視して、単語使用（語彙の類似度）の側から番組を分類したらどうなるかを試みたものであり、語彙研究本来の方法と言えよう。なお、この方法は、水谷静夫「用語類似度による歌謡曲仕訳」（『計量国語学』12-4, 1980）をモデルにしたものである。

さて、類似度として「宮島のC」を用い、階層的クラスター分析によって各標本を分類した結果、それらは、感動詞やあいづちことばの多寡によって、3つのグループに分類された。山崎によれば、感動詞やあいづちことばの多寡は、談話のスタイル、すなわち、その談話が自由なものであるか台本に基づくものであるか、また、独話であるか対話であるか、といった違いを反映するものであり、したがって、3つのグループは、それぞれ、「書きことば型」「疑似話しことば型」「話しことば型」と解釈できるという。報道番組や気象情報、ドキュメンタリーなどは「書きことば型」、ドラマやアニメなどは「疑似話しことば型」、対談やインタビューで構成される番組、バラエティー番組、スポーツの実況などは「話しことば型」の例である。

語彙の類似度から標本を分類すると、番組の内容や話題の類似性ではなく、「談話のスタイル」という伝達形式の類似性をとらえることになったというのは、中野がテレビ放送（音声）の特徴語彙として「あ・ああ」「ま・まあ」をとりだしていることとあわせて、重要な結果である。山崎は、その理由として、本調査が「長い単位」を採用したため内容や話題に関する単語の頻度が小さくなったこと、標本の語彙全体を分析の対象とした（感動詞・あいづちことば・形式名詞など内容や話題に関与しにくい単語を排除しなかった）こと、などをあげている。

石井正彦「番組ジャンルの特徴語とジャンル間の関係」は、本調査で設定した「番組のジャンル」の7分類（報道系、教育・教養系、一般実用系、音楽系、バラエティー系、ストーリー系、スポーツ系）をもとに、各ジャンルの特徴語をとりだし、ジャンル間の関係を見出そうとしたものである。上述したように、この「番組のジャンル」という分類は言語外的なものであり、決して確定的なものではない。しかし、仮説的にせよ何らかの番組分類を設定してその間の異同を見出すことは、テレビにおける番組内容と単語使用との関係を探るために、まずは必要なことである。そのような作業が、また、番組分類の変更につながるという意味合いもある。

石井は、まず、標本中番組本編の音声に10回以上現れた1186語から、それぞれのジャンルに偏ってよく使われる単語を、特化係数（『報告II』「解説」p.8参照）を手がかりに、各ジャンルとも190語ほどとりだし、特徴語とする。次いで、それら特徴語を『分類語彙表』の意味分野（中項目）に配した一覧表を作成し、この量的分布のデータに対して多変量解析（主成分分析とクラスター分析）を施して、各ジャンルの関係付け・分類を試みている。その結果、「公的情報の伝達」のための単語使用を特徴とするジャンルと「私的日常世界の構成とその会話的表現」のための単語使用を特徴とするジャンルとの違いがとりだされたとする。前者の代表は報道系、スポーツ系であり、「1.16 時間」「1.17 空間」「1.25 区画」「1.28 団体」「2.15 変化」「1.19 量」「3.19 程度」などの意味分野に属して、出来事を客観的に伝達するための骨組みとなる単語の使用をその特徴とする。一方、後者の代表はストーリー系、バラエティー系であり、「1.20 人間」「1.21 家族」「1.30 心」「2.30 心」「3.30 意識」「3.34 身上」「4.32 応答」「4.31 間投」「2.33 生活」などの意味分野に属して、私的・個人的な関係、感情、行為などを会話（話しことば）において表現する単語の使用をその特徴とする。残る3ジャンルは、両者の中間にあ

ると考えられるが、教育・教養系、一般実用系は前者により近く、音楽系は後者により近い。

石井の分析は、はじめに各ジャンルの特徴語、すなわち、キーワードをとりだし、さらに、それら特徴語そのものの類似性ではなく、意味分野への量的分布の類似性を手がかりにしている点で、結果として、山崎が指摘する感動詞やあいづちことばの影響を取り除くことになり、それだけ、ジャンル間の関係を内容や話題にかかわるものとしてとらえることにつながっている。石井は、それを、「公的・社会的な情報」と「私的・日常的な世界」とを両極とする一次元的な関係としてとらえているが、とりだされた特徴語には伝達形式（スタイル）にかかわるものも含まれており、ジャンル間の関係は、いずれ、より多元的にとらえなおされなければならないだろう。

大島資生・小沼悦「話者の属性から見た特徴語」は、番組本編の音声を対象として、話者の性別、年代、職業の各観点からそれぞれの下位カテゴリーの特徴語をとりだし、話者と単語使用との関係を分析したものである。特徴語の抽出には、石井の報告と同様、特化係数を用いているが、石井が高頻度語だけを対象としたのに対し、大島・小沼は、注目しているカテゴリーでの度数が2あるいは3といった低頻度語をも対象としている。その分、誤差やノイズと思われる単語をより多く含むことになるが、探索的な段階では対象をより広い範囲にわたって観察すべきであるという立場である。

観察の結果、性別については、男性はスポーツに関わる単語、女性は気象・食物・衣料に関わる単語を多く使っている、文体差のある類義語（相の類）のうち文章語の使用は男性にかたよっているという傾向、年代については、20代から30代の話者は野球に関する単語、40代は相撲に関する単語を多く使っているという傾向、職業については、たとえば、アナウンサーはスポーツ（野球など）・気象・地名・時事・報道の各分野に関する単語を多く使い、歌手は歌詞の単語、音楽に関わる単語を多く使っているという傾向などが見られた。

大島・小沼は、これらの結果を、テレビ放送に登場する話者は番組で求められている役割や個性の上に立って発話するのであり、そのような事情が反映したものであると考える。確かに、観察された特徴語には、日常の言語生活における男女差、年齢差、職業差などがそのまま反映したものもあるが、多くは、テレビという世界で男女が分担している（させられている）役割や期待される個性に対応したものと考えられる。「先生」という単語が女性の特徴語であるのは、大島・小沼の言うように、料理、健康、趣味、実用などの番組で講師に対する聞き手（アシスタント）をつとめるのが、多くの場合、女性であるからだが、それは、調査時点でのテレビの特徴であって、日常生活の反映とは言えないだろう。大島・小沼の報告は、話し手の属性から見た特徴語を通して、テレビの世界とわれわれの日常との違いを際立たせる一面をももっている。

石井正彦・小沼悦「語形の変異とその使用」は、標本中の番組本編部分に音声として現れた17,647の見出し語を対象に、(1)どのような見出し語にどのような変異形があったか、(2)各変異形の間にはその使用においてどのような違いがあったか、(3)変異形の使用において、テレビ放送はどのような特徴をもつか、について報告したものである。

(1)については、(自立語部分に)語形変異が認められた見出し語 166、それらの変異形としての語形 378（異なり）を得、これらすべての変異形と、それぞれの変異形がテレビ放送においてどのように使われたかを示す数値とを、報告の末尾に〈付表〉として示している。『報告II』

に示した各種語彙表には、スペースの都合で、個々の見出し語が実際にどのような語形をとって発話されたかを示すことができなかった。この〈付表〉は、その欠を部分的に補うものである。(2)については、使用頻度が比較的大きかった見出し語の中から、変異形間の使用にある程度の違いが見られたものを選んで、素描している。(3)については、変異形間の文体差に注目した分析を行っている。語形変異が認められた166の見出し語のうち、96語についてはその変異形間に文体差（より話しことば的か、より書きことば的かという違い）があると判断された。そこで、石井・小沼は、文体差のある変異形の使用状況を知るべく、「話しことば度」という観点を設定する。すなわち、テレビ放送を特徴づけるあるカテゴリーにおいて、話しことば的な変異形の延べ語数がS、書きことば的な変異形の延べ語数がWであったとき、 S/W をそのカテゴリーの「話しことば度」とするのである。その結果、ストーリー系の番組で話しことば度が最も大きい、話者の人数が多いほど話しことば度が大きい、女性話者の方が男性話者よりも話しことば度が大きい、タレントの方がアナウンサーよりも話しことば度が大きい、といったいくつかの特徴が觀察されるという。

石井・小沼の報告は、本書中、単語の音声（語形）面を扱った唯一の報告である。すでに述べたように、テレビ放送の語彙の中核を占めるのは音声によって送出される単語であることを考えれば、この種の分析を行うことの必要性は言うまでもなく高い。

本調査で得られたデータ量は決して十分なものではないが、それでもなお、以上5編の報告が明らかにし得た範囲はその一部にしか及んでいない。今後、さまざまな観点、方法による分析を継続していかなければならないことは言うまでもない。作り手、送り手側の語彙のあり方だけでなく、受け手（視聴者）側からみた語彙の様子（どのような単語がより多くの人に視聴されているのか）を、視聴率情報などを利用して探ってみるとことなど、そこには、従来の語彙調査では困難であった各種分析の可能性が広がっている。

と同時に、それぞれの分析によって得た結果を関連づけ、総合することも忘れてはならないだろう。本書の報告の範囲でも、たとえば、中野がとりだしたテレビ放送の特徴語彙と、山崎が番組の談話スタイルを決定づけるものとしてとりだした単語とが、感動詞やあいづちことばとして重なっていること、また、石井が特徴語の意味的分布から主成分分析によって得たジャンル間の関係と、石井・小沼が文体差のある変異形の使用状況（話しことば度）から得たジャンル間の関係とが、ストーリー系>バラエティー系>音楽系>一般実用系>教育・教養系>スポーツ系>報道系というように、完全に一致していることなど、興味深い結果が得られている。これらを相互に関連づけることによって、たとえば後者の例から、テレビ放送では内容や話題に規定される単語使用と伝達形式（スタイル）に規定される単語使用とが密接に関係しているのではないか、といった新たな仮説を導くことなども可能になるであろう。

このほか、単語使用を規定する諸要因の分析なども重要である。石井・小沼が指摘するように、同じ番組でも話者によって単語使用のあり方は違ってくるし、同じ話者でも番組によって単語使用のスタイルを変えることが予想されるのである。このような複雑な事情を一つひとつ明らかにして行くことによって、単語使用を規定するものの実体が明らかになってくるだろう。今後に残された課題は多い。

（石井 正彦）

高頻度語彙から見たテレビ放送語彙の特徴

中野 洋

1. 目的

各種の語彙調査で得られた高頻度語彙を比較し、テレビ放送の語彙の特徴を抽出する。

2. 異なる調査間の語彙の共通度

2.1 問題

ある調査で得た高頻度語彙が他の調査でも高頻度で現れるのか。つまり、どのような調査でも共通の高頻度語彙は存在するのかを問題とする。

「高頻度語彙」という語は、本来たまたまある調査で頻度が高かった単語の集合を意味するのだが、時には各調査を離れても存在する単語という意味で用いられることがあった。ここでは、国立国語研究所が行つたいくつかの調査の結果を比較・分析し、この問題について明らかにする。

2.2 調査方法

(1) 電子化されている7つの語彙調査の語彙表を調査対象とする。以下の通りである。

調査対象	略称
「テレビ放送の語彙調査」（音声・画面）	テレビ音声・テレビ画面
「雑誌90種の用語用字」調査	雑誌
「中学校教科書の語彙調査」（M単位・W単位）	中学M単位・中学W単位
「高校教科書の語彙調査」（M単位・W単位）	高校M単位・高校W単位

(2) これを調査対象の内容により、内容がほぼ同じ調査と内容が異なる調査の2つのグループにわける。次の通りである。

内容がほぼ同じ調査： 中学M単位、中学W単位、高校M単位、高校W単位

内容が異なる調査： 雑誌、中学M単位、テレビ音声、テレビ文字

グループ分けの基準は、この他に調査単位によるもの、音声言語か文字言語かなど伝達媒体によるもの、文章表現など文章や文の型によるものなど各種考えられる。しかし、ここでは単語の頻度分布に最も影響の大きい、内容による分類を用いた。単位については以下でも言及し、また他については資料を得て別の機会に報告したい。

(3) それぞれの調査で得られた単語を度数順に並べ、その累積使用率によって5つのクラス（集合）に分類する。すなわち、次の通りである。

- クラス1： 0%～20%以下の単語
 クラス2： 20%～40%以下の単語
 クラス3： 40%～60%以下の単語
 クラス4： 60%～80%以下の単語
 クラス5： 80%～100%以下の単語

クラス分けに使用率を用いたのは、異なる調査規模を比較するためである。それぞれのクラスの異なり語数は、次の通りである。

クラス	テレビ音声	テレビ画面	雑誌	中学M	中学W	高校M	高校W
1	13	37	26	20	36	20	43
2	66	384	168	100	213	135	330
3	399	1,250	785	278	766	369	1,389
4	2,489	2,689	3,495	810	2,806	1,131	5,995
5	14,455	3,316	35,522	6,780	13,770	13,844	32,994
合計	17,422	7,676	39,995	7,988	17,591	15,499	40,751
延べ語数	102,856	16,579	438,758	131,774	100,709	321,058	233,855

なお、記号、数字や助詞・助動詞などの扱いのため、文献（本章末尾）に示された数値と異なることがある。

(4) 異なる調査の各クラスとの語彙の異同を調べる。

調査によっては調査単位や同語異語の判別の基準が異なる。それでもこれらをまとめて比較するのは、特に高頻度語彙においては異なる調査単位でも共通する単語が多く、また、同じ単語と認められるものが少くないからである。しかし、細かな問題について論ずるのは危険であり、ここでは全体の分布を概観するにとどめる。

調査により、見出し語形や単語の判別のための情報が異なる。これらの統一は行った。

(5) 調査尺度として共通度と名づけて次の値を設ける。

$$K(AB) = \sum_{i=1}^n p_i(A) \times 5$$

$K(AB)$ ：語彙Aの語彙Bとの共通度

$p_i(A)$ ：語彙Aにおける、語彙Bと一致した単語*i*の使用率

これは、あるクラスの語彙全体の使用率、すなわちその調査における使用率の20%のうち何パーセントが他のクラスの語彙と一致するのかを示した値である。正規化のために5倍する。

2.3 クラス1の共通度の分布

各語彙調査のクラス1の語彙における、他の語彙調査の5つのクラスの語彙との共通度の分布を図1から図8に示す。

(1) 内容がほぼ同じ調査の共通度

図1から図4は、社会科と理科の教科書という同じ内容を含む対象を調査した結果の分布を示している。

図1から図4に示したクラス1の共通度は、図5から図8の異なる内容の調査結果より高い。また図1と図3に示すように、M単位は他のM単位の調査との共通度が0.9以上を示し、W単位の調査とも共通度が約0.8と高い値を示す。

図2と図4は、W単位の調査の共通度の分布を示している。これらを見ればわかるように、同じW単位の調査との共通度は約0.9の値を示すが、M単位とは約0.6と値が下がる。W単位とM単位の調査では、複合語などは共通語とはなりえず、それだけ共通度が下がるのは当然である。

しかし、M単位調査との共通度は、クラス2でも約0.2の値を示しており、クラス1の語彙の使用率の合計の約8割(0.8)を占めることがわかる。

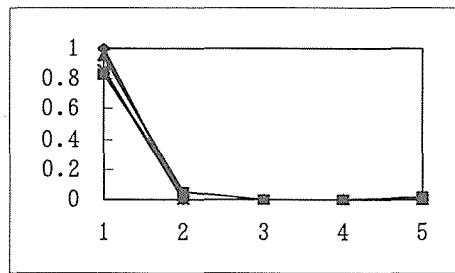


図1 中学M単位クラス1の共通度

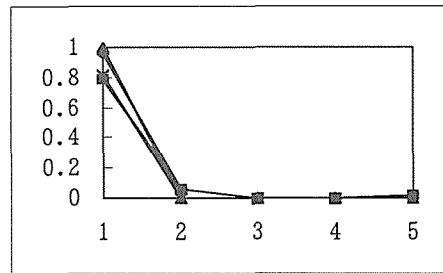


図3 高校M単位クラス1の共通度

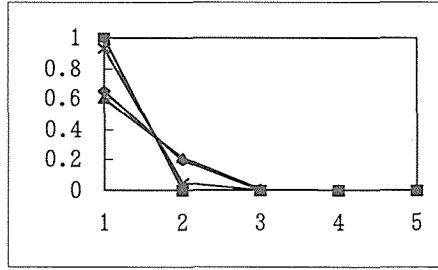


図2 中学W単位クラス1の共通度

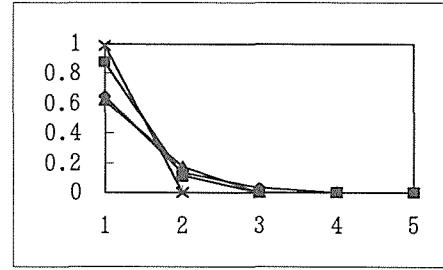


図4 高校W単位クラス1の共通度

縦軸は共通度、横軸はクラスを示す。各記号は次の通り。共通度1の値を取る記号が図の表題にある調査対象の記号である。すなわち、図1から図4までは、菱形が「中学M単位」、三角が「高校M単位」、四角が「中学W単位」、×印が「高校W単位」である。

(2) 異なる内容の調査の共通度の分布

図5から図8は、異なる内容の調査のクラス1の語彙の異同を共通度によって示したものである。

図5の「雑誌」の「中学M単位」に対する共通度が0.64であるのに対し、図6の「中学M単位」の「雑誌」に対する共通度は0.75が多い。これは、「雑誌」のクラス1の語彙が「中学M単

位」の語彙をより多く含むこと、つまり、「雑誌」の異なり語数が多く、またそれだけ基本語彙が多いことを示している。次章で具体的に単語を示す。

「テレビ音声」と「テレビ画面」は、クラス1の共通度が低く、その分、クラス2から5でも共通度が高い。これは、テレビと他の調査との調査単位の違いと内容の違いを示していると考えられる。

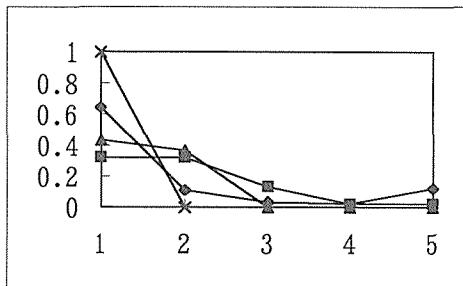


図5 雜誌クラス1の共通度

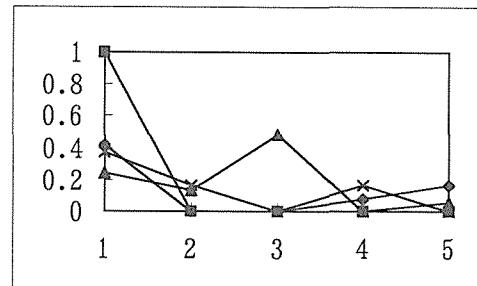


図7 テレビ音声クラス1の共通度

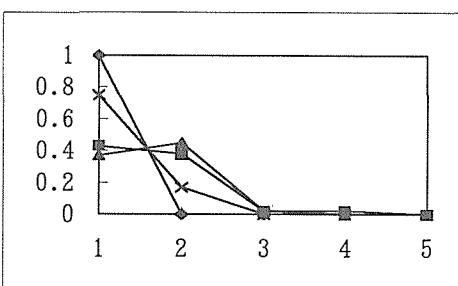


図6 中学M単位クラス1の共通度

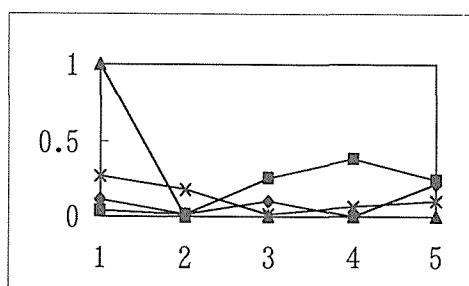


図8 テレビ画面クラス1の共通度

図5から図8の記号は、×印が「雑誌」、菱形が「中学M単位」、四角が「テレビ音声」、三角が「テレビ画面」である。

(3) クラス1語彙の全体に対する共通度

次に、数値によって確認する。下表は、図1から図4までの当該調査を除く共通度の平均値である。

クラス	1	2	3	4	5	合計
中学M	0.88	0.03	0	0	0.01	0.92
高校M	0.86	0.04	0	0	0.01	0.9

クラス	1	2	3	4	5	合計
中学W	0.73	0.15	0	0	0	0.88
高校W	0.72	0.14	0.01	0	0	0.86

各調査のクラス1の語彙のほとんどがいずれかのクラスに出現しており、その合計は0.92から0.86までに分布する。言い換えれば、この値は累積使用率20%までの単語の使用率の約9割が共通であることを示している。クラス1の共通度が他と比べて明らかに大きいことは先に述べた通りである。

下表は、図5から図6までの共通度の平均値である。

クラス	1	2	3	4	5	合計
雑誌	0.46	0.27	0.05	0.01	0.05	0.84
テ音	0.34	0.1	0.16	0.08	0.07	0.76

クラス	1	2	3	4	5	合計
中学M	0.52	0.33	0.01	0.01	0	0.87
テ画	0.14	0.07	0.12	0.15	0.18	0.65

異なる内容の調査間の共通度は、似た内容の調査と比べて小さいが、「テレビ画面」を除き、クラス1の共通度が他のクラスより明らかに大きい。「テレビ画面」のクラス1の共通度は、他のクラスと比べて小さく、その語彙の特殊性を示している。すなわち、テレビ画面は、テロップやフリップ、看板など語句が多く、文の形をなさないものが多い。文を成り立たせるための語彙、いわゆる形式名詞、基本動詞、指示詞などが少ないためだと思われる。

それらの語彙の多くが他の調査の各クラスに出現し、その合計は0.87から0.65までに分布しており、その共通性を示している。

2.4 すべてのクラスでの平均共通度の分布

各クラスの語彙の異同を概観するために、共通度の平均値によってグラフを作成し、分析を試みる。

図9から図18は、他の調査との共通度の平均値の分布である。

図9の「クラス1平均」は、図1から図4を一つのグラフで示したものである。例えば図1「中学M単位クラス1共通度」での各クラスの値のうち当該調査（共通度1.00）を除いた合計を3で割った値が図9の「クラス1平均」（図中記号菱形）の値となっている。

これらの分布の特徴は、以下の通りである。

(1) いずれも同じクラスの共通度が大きい。クラスが近いほど共通度が大きく、したがってそのクラスを頂点に山型の分布を示す(図1～8、図9～18を参照)。特にクラス1で顕著である(図9、図14)。

(2) 調査対象の内容が似た調査の共通度が大きい。また、山型の分布がよりはっきりしている。さらに、似た内容の対象の調査の図9から図13の方が異なる内容の対象の調査の図14から図18より共通度が大きい。

(3) 短い単位の調査の方が長い単位の調査より共通度が大きい。すなわち、図9～図13のいずれでもM単位がW単位より上に分布する。短い単位と長い単位とに共通する単語は短い単位である。すべての単語に共通する可能性がある短い単位の調査の方が共通度が高いのは当然である。

(4) テレビ、特に「テレビ画面」の共通度が低く、また分布が他と異なる(特に、図14～17)。

(5) 使用率の小さいクラスでは、共通度が小さい(図13、図18)。しかし、ここでも同じクラスの語彙との共通度が高い。

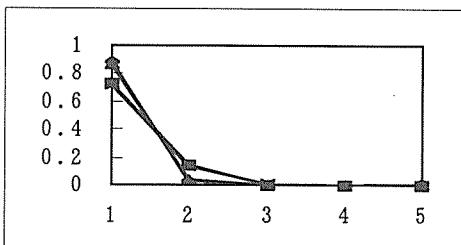


図9 クラス1平均 中M 高M 中W 高W

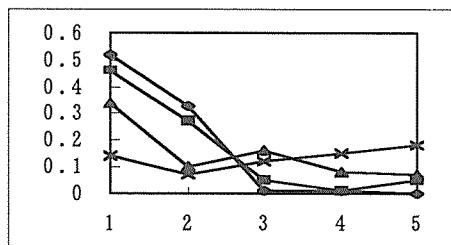


図14 クラス5平均 雜誌 中M テレビ(音・画面)

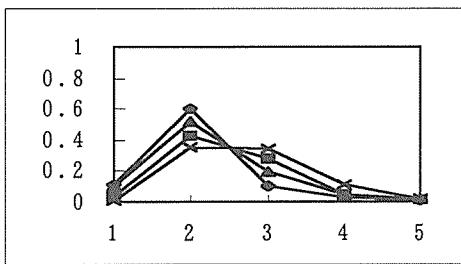


図10 クラス2平均 中M 高M 中W 高W

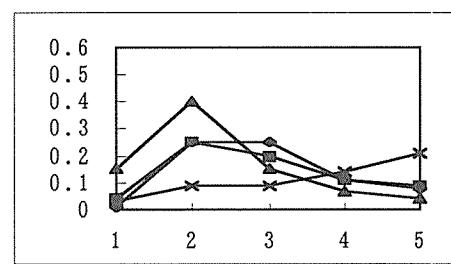


図15 クラス5平均 雜誌 中M テレビ(音・画面)

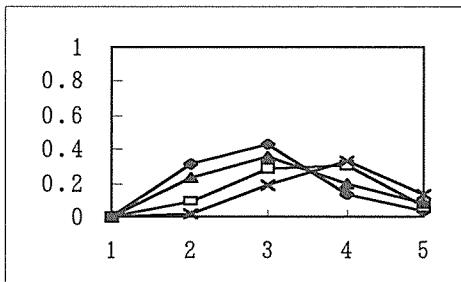


図11 クラス3平均 中M 高M 中W 高W

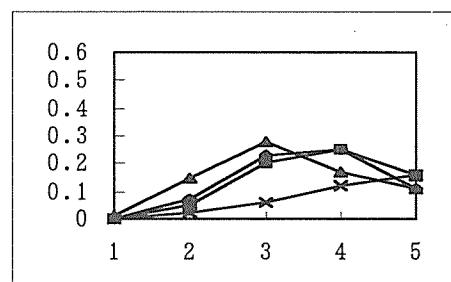


図16 クラス5平均 雜誌 中M テレビ(音・画面)

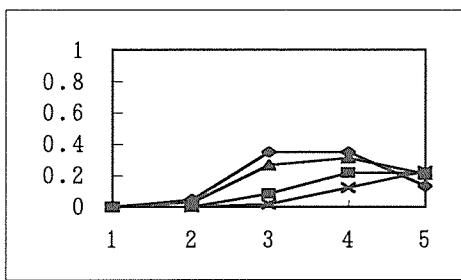


図12 クラス4平均 中M 高M 中W 高W

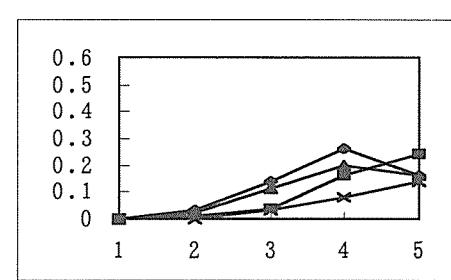


図17 クラス5平均 雜誌 中M テレビ(音・画面)

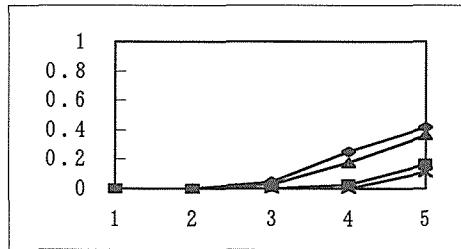


図13 クラス5平均 中M 高M 中W 高W

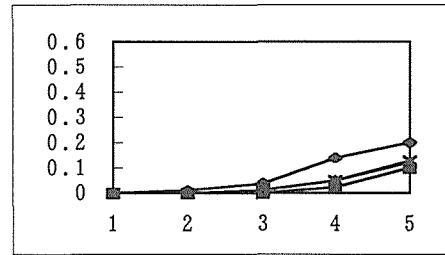


図18 クラス5平均 雑誌 中M テレビ(音声・画面)

縦軸は共通度、横軸はクラスを示す。図中の記号は次の通り。図9から13までは、菱形が「中学M単位」、三角が「高校M単位」、四角が「中学W単位」、×印が「高校W単位」である。また、図14から18までは、四角が「雑誌」、菱形が「中学M単位」、三角が「テレビ音声」、×印が「テレビ画面」である。

2.5 共通度分布のまとめ

異なる語彙調査でも、使用率によって分類されたクラスにおいて同じクラスの共通度が高く、使用率の大きいクラスでそれが顕著であることが確認された。特にこれまで指摘されなかった使用率が小さいクラスにも共通する語彙が存在することが示された。それらはどのような語彙なのか、共通度分布の変化に見られる一定のパターンが何を意味するのか、単位の長さによるものか、あるいは調査対象の内容や表現のしかたによるものかは、現段階では説明できない。ここでは問題を指摘するにとどめて、別に機会を得て、報告したい。

3. 高頻度語彙（クラス1）の分析

3.1 目的

前章で、どのような調査でも共通する高頻度語彙が存在し、それが共通度を高めているらしいことがわかった。それがどのような語彙なのか、また他の調査には現れない高頻度語彙が何なのかを示し、そのことによってテレビ語彙の特徴を明らかにする。

3.2 対象

2.2で示したクラス別共通度分布の対象であった7調査に次の2つの語彙調査結果を加える。

対 象	略 称
『電子計算機による新聞の語彙調査』度数順短単位表	「新聞」
『日本人の知識階層における話しことばの実態—語彙表一』	「知識人」

ただし、「新聞」の調査は、「部分」の累積使用率20%までの単語（クラス1の語彙）だけを用いる。「部分」とは、全体から固有名詞、助詞・助動詞・算用数字・記号類を除いたものである。同様に、「知識人」もクラス1の語彙だけを用いる。クラス1だけにかぎるのは、「新聞」は同語異語判別が完全でないから、「知識人」は調査規模が小さいからである。

3.3 手順

(1) クラス 1 の語彙を抜き出す。異なり語数は、以下の通りである。

	テレビ 音声	テレビ 画面	雑誌	中学 M	新聞	知識人	中学 W	高校 M	高校 W
クラス 1	13	37	26	20	50	14	36	20	43
特徴語	6				23	3			2

ここで、「特徴語」とは、その調査だけに現れた単語である。ただし、「新聞」と「知識人」はクラス 1 のみの比較である。

(2) 範囲数順語彙表を作る。

次の 4 種の範囲数（共出現調査数）を求める。ここで以下に示す 6 つの調査とは「テレビ音声・テレビ画面・雑誌・中学 M・新聞・知識人」である。

- R1: 6 つの調査のクラス 1 に出現した数
- R2: 6 つの調査のどれかのクラスに出現した数
- R3: 9 つの調査のクラス 1 に出現した数
- R4: 9 つの調査のどれかのクラスに出現した数

「範囲数順語彙表」を表19に示す。

3.4 分析

(1) 6 つの調査のクラス 1 に出現した数 (R1) 別の語彙一覧

範囲数	語数	見出し
6	1	する
5	3	こと, なる, この
4	4	これ, いう, いる, ある
3	8	その, それ, 一, 二, 三, 五, 十, 二十
2	17	もの, よい, ない 零, 四, 六, 七, 八, 九 年, さん, お はい, うん, え・ええ, よう, れる・られる

以上は、複数の調査に現れたよく用いられる単語である。

個々に見れば、調査対象の影響も考えられる。すなわち、数字の「一」から「十」、「二十・零」、助数字の「年」が複数の調査でクラス 1 に入るのは、情報を扱う「新聞」や「テレビ」、あるいは教科書などの影響だろう。また、接辞の「お・さん」が入るのは、意見や心情を表す文章が多い「雑誌」や、音声言語の「テレビ」「知識人」が対象だからだろう。「はい, うん, え・ええ」は、音声言語の専用語彙と言える。

以下は、6つの調査のうち、1つの調査だけでクラス1に入った62語である。

「テレビ音声」	あ・ああ、ま・まあ
「テレビ画面」	終わり、提供、東京
	今日、歩、あの、そう
	巨（巨人）；S(ストライク)、B、O、六回裏
	プラス十、マイナス十
	十一、十二、十三、十五、十六、十七、十八、十九、二十五
「雑誌」	みる、わたくし、くる
「中学」	できる、また、日本、よる、人
「知識人」	何、あの（感）、そう
「新聞」	ため、とき、的
	前、員、駅、円、会、回、月（助数）、給、区、歳、者、他
	第、電、日、人、部、分、歩、万、名、同、では

ここには、他の調査ではクラス2以下に入った単語とその調査だけにしか現れなかった単語が含まれている。

「テレビ音声」の「あ・ああ、ま・まあ」、「知識人」の「あの（感）」は、音声言語の特徴語彙である。「テレビ画面」の行に示した「巨（巨人）、S(ストライク)、六回裏」は「B・O」（「テレビ画面」ではボール・アウト）とともに野球用語であり、「終わり・提供」は番組終了時に放映される用語である。いずれもテレビ放送の特徴語彙と言える。「テレビ画面」に示したそれ以外の単語の多くは、「テレビ音声」との2調査だけに用いられており、テレビの特徴語彙とも言える。

「雑誌」の「みる」、「中学」の「できる、また、日本、よる、人」、新聞の「ため、とき」などは他の調査の多くでクラス2に入っており、基本語彙として扱われるべき単語である。

「新聞」の行に示した単語の多くは、表ではそのクラス1だけに現れたと読み取れるが、他の調査の2以下のクラスとの異同を調査していないので他にも用いられている可能性がある。しかし、そこには助数詞や広告用語などの略語としての「給」「電」があり、「新聞」の特徴を示している。

(2) 6つの調査ではクラス1に入らなかったが、他の3つの調査のいずれかでクラス1に入った30語の一覧

6つ調査のクラス2以下に出現した単語

- | | |
|---|--|
| 4 | 間、なか、国、多い、しかし、水、社会、政治、中心、人間、イギリス
同じ |
| 3 | 力、場合、人々、物質 |
| 2 | これら、物体 |
| 1 | 大きな（「高校W」）
さらに（「中学W 高校W」） |

ここには、「間、なか、多い、しかし、中心、同じ、これら」など多くの調査で用いられ、基本語彙の候補となる単語や、「国、社会、政治、人間、イギリス」などの社会科用語や「力、物質、物体」など理科用語が見られる。

6つの調査のいずれのクラスにも出現しなかった単語

いた、きた、した、して、なった、なって、よって、あった

(「中学W・高校W」)

ついて、◇○式(数式・化学式)

(「高校W」)

これらは、W単位語である。他の調査では単位切りの規則によって切り離されたり、前接語と付けられたりする。

以上のように、クラス1の語彙はいわゆる基本語彙を主体として、調査対象の影響をうけてクラス1に入った特徴語彙がみられる。調査規模や調査単位を統一して調べなければならないという方法上の問題を含みつつも、なおそこから高頻度語彙の特徴も概観することができる。

4.まとめ

クラス1の語彙は、そのほとんどが他の調査にもよく用いられる。共通度の分布図にも現れているように「高頻度語彙」と名付けてよい語彙が存在することが確認できた。しかし、その中にもその調査対象の特徴語彙とも言える語彙も含まれている。テレビのクラス別共通度分布の特徴は、これらの語彙が引き起こしているものと思われる。他の章でその詳細が示されるだろう。

「テレビ音声」には音声言語の特徴語彙、「テレビ音声」と「テレビ画面」にはテレビ語彙ともいえる特徴語彙がクラス1の中に見られる。これらの語彙は、クラス2以下を詳細にみれば増加するだろう。調査規模と調査単位の影響も存在するが、テレビ放送の語彙の特徴も概観することができた。

文献

1. 国立国語研究所(1962)『現代雑誌九十種の用語用字 第一分冊 総記および語彙表』(秀英出版)
2. —————(1970)『電子計算機による新聞の語彙調査』(秀英出版)
3. 志部昭平(1980)『日本人の知識階層における話すことばの実態—語彙表—』(文部省科学研究費特定研究「言語」「日本語教育のための言語能力の測定」資料集2, 国立国語研究所)
4. 国立国語研究所(1983,1984)『高校教科書の語彙調査』『同II』(秀英出版)
5. —————(1986,1987)『中学校教科書の語彙調査』『同II』(秀英出版)
6. 石綿敏雄(1989)「雑誌・新聞語彙と教科書語彙」(『高校・中学校教科書の語彙調査 分析編』, 秀英出版)
7. 国立国語研究所(1994)『〔フロッピー版〕中学校・高校教科書の語彙調査』(秀英出版)
8. —————(1997)『テレビ放送の語彙調査II—語彙表—』(大日本図書)
9. —————(1997)『現代雑誌九十種の用語用字 全語彙・表記〔FD版〕』(三省堂)

付 表

[クラス1の共通度]

表1 クラス1「中学M」

クラス	1	2	3	4	5	合計
中M	1	0	0	0	0	1
中W	0.83	0.05	0	0	0.02	0.9
高M	0.95	0.05	0	0	0	1
高W	0.86	0	0	0	0	0.86
平均	0.88	0.03	0	0	0.01	0.92

表5 クラス1「雑誌」

クラス	1	2	3	4	5	合計
雑誌	1	0	0	0	0	1
中M	0.64	0.11	0.03	0.02	0.12	0.92
テ音	0.32	0.32	0.13	0.02	0.02	0.81
テ画	0.43	0.37	0	0	0	0.8
平均	0.46	0.27	0.05	0.01	0.05	0.84

表2 クラス1「中学W」

クラス	1	2	3	4	5	合計
中M	0.65	0.19	0	0	0	0.84
中W	1	0	0	0	0	1
高M	0.6	0.21	0.01	0	0	0.82
高W	0.93	0.05	0	0	0	0.98
平均	0.73	0.15	0	0	0	0.88

表6 クラス1「中学M」

クラス	1	2	3	4	5	合計
雑誌	0.75	0.17	0	0	0	0.92
中M	1	0	0	0	0	1
テ音	0.43	0.38	0.02	0.02	0	0.85
テ画	0.37	0.45	0.02	0	0	0.84
平均	0.52	0.33	0.01	0.01	0	0.87

表3 クラス1「高校M」

クラス	1	2	3	4	5	合計
中M	0.95	0.05	0	0	0	1
中W	0.79	0.06	0	0	0.02	0.87
高M	1	0	0	0	0	1
高W	0.82	0	0	0	0	0.82
平均	0.86	0.04	0	0	0.01	0.9

表7 クラス1「テレビ音声」

クラス	1	2	3	4	5	合計
雑誌	0.37	0.17	0	0.17	0	0.71
中M	0.42	0	0	0.08	0.17	0.67
テ音	1	0	0	0	0	1
テ画	0.24	0.13	0.48	0	0.05	0.9
平均	0.34	0.1	0.16	0.08	0.07	0.76

表4 クラス1「高校W」

クラス	1	2	3	4	5	合計
中M	0.65	0.13	0.03	0	0	0.81
中W	0.88	0.11	0	0	0	0.99
高M	0.62	0.18	0	0	0	0.8
高W	1	0	0	0	0	1
平均	0.72	0.14	0.01	0	0	0.86

表8 クラス1「テレビ画面」

クラス	1	2	3	4	5	合計
雑誌	0.26	0.18	0.01	0.06	0.1	0.61
中M	0.11	0.01	0.1	0	0.21	0.43
テ音	0.04	0.01	0.25	0.38	0.24	0.92
テ画	1	0	0	0	0	1
平均	0.14	0.07	0.12	0.15	0.18	0.65

平均は、当該調査の値(1.00)を除いたものの平均値。

[各クラスの平均共通度]

表9 クラス1の平均（教科書）

クラス	1	2	3	4	5	合計
中M	0.88	0.03	0	0	0.01	0.92
中W	0.73	0.15	0	0	0	0.88
高M	0.86	0.04	0	0	0.01	0.91
高W	0.72	0.14	0.01	0	0	0.87

表14 クラス1の平均（雑誌 中学M テレビ）

クラス	1	2	3	4	5	合計
雑誌	0.46	0.27	0.05	0.01	0.05	0.84
中M	0.52	0.33	0.01	0.01	0	0.87
テ音	0.34	0.1	0.16	0.08	0.07	0.76
テ画	0.14	0.07	0.12	0.15	0.18	0.65

表10 クラス2の平均（教科書）

クラス	1	2	3	4	5	合計
中M	0.11	0.6	0.1	0.03	0.01	0.85
中W	0.04	0.43	0.28	0.05	0.01	0.8
高M	0.1	0.52	0.19	0.05	0.02	0.88
高W	0.01	0.35	0.34	0.11	0.02	0.83

表15 クラス2の平均（雑誌 中学M テレビ）

クラス	1	2	3	4	5	合計
雑誌	0.04	0.25	0.2	0.11	0.09	0.7
中M	0.01	0.25	0.25	0.11	0.08	0.71
テ音	0.15	0.4	0.15	0.07	0.04	0.8
テ画	0.03	0.09	0.09	0.14	0.21	0.56

表11 クラス3の平均（教科書）

クラス	1	2	3	4	5	合計
中M	0	0.31	0.43	0.13	0.04	0.91
中W	0	0.09	0.29	0.3	0.06	0.74
高M	0	0.23	0.36	0.2	0.08	0.87
高W	0	0.02	0.19	0.33	0.13	0.67

表16 クラス3の平均（雑誌 中学M テレビ）

クラス	1	2	3	4	5	合計
雑誌	0	0.05	0.2	0.25	0.16	0.65
中M	0	0.07	0.23	0.25	0.11	0.67
テ音	0.01	0.15	0.28	0.17	0.11	0.71
テ画	0	0.02	0.06	0.12	0.16	0.37

表12 クラス4の平均（教科書）

クラス	1	2	3	4	5	合計
中M	0	0.05	0.35	0.35	0.13	0.88
中W	0	0	0.09	0.22	0.22	0.53
高M	0	0.03	0.27	0.31	0.21	0.82
高W	0	0	0.02	0.12	0.23	0.36

表17 クラス4の平均（雑誌 中学M テレビ）

クラス	1	2	3	4	5	合計
雑誌	0	0.01	0.04	0.16	0.24	0.45
中M	0	0.03	0.14	0.26	0.16	0.59
テ音	0	0.02	0.11	0.2	0.16	0.49
テ画	0	0	0.03	0.08	0.14	0.25

表13 クラス5の平均（教科書）

クラス	1	2	3	4	5	合計
中M	0	0	0.05	0.25	0.42	0.72
中W	0	0	0	0.03	0.17	0.21
高M	0	0	0.03	0.18	0.36	0.57
高W	0	0	0	0	0.11	0.11

表18 クラス5の平均（雑誌 中学M テレビ）

クラス	1	2	3	4	5	合計
雑誌	0	0	0	0.02	0.1	0.12
中M	0	0.01	0.04	0.14	0.2	0.39
テ音	0	0	0.01	0.05	0.12	0.19
テ画	0	0	0.01	0.05	0.13	0.2

表19 範囲数順語彙表（9調査 クラス1語彙）

これは、「テレビ音声・テレビ画面・雑誌・中学M単位・新聞・知識人・中学W単位・高校M単位・高校W単位」の9調査のクラス1の語彙の異同を示したものである。

表中、クラス別出現の欄に各調査ごとのクラス 1 から 5 までをアルファベットと数字で示した。次の通りである。

「テレビ音声」	A, B, C, D, E	「テレビ画面」	a, b, c, d, e	「雑誌」	K, L, M, N, O
「中学M単位」	0, 1, 2, 3, 4	「新聞」	S	「知識人」	T
「中学W単位」	5, 6, 7, 8, 9	「高校M単位」	F, G, H, I, J	「高校W単位」	f, g, h, i, j

	範囲数	音	声	画	面	雑誌	中学M	新聞知識	中学W	高校M	高校W														
	R1	R2	R3	R4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
見	1	1	1	1																					
出	1	1	1	1																					
ライ	1	1	1	1																					
アマ	1	1	1	1																					
六	1	1	1	1																					
前	1	1	1	1																					
員	1	1	1	1																					
駅	1	1	1	1																					
内	1	1	1	1																					
会	1	1	1	1																					
月	1	1	1	1																					
給	1	1	1	1																					
区	1	1	1	1																					
歳	1	1	1	1																					
者	1	1	1	1																					
他	1	1	1	1																					
電	1	1	1	1																					
日	1	1	1	1																					
部	1	1	1	1																					
分	1	1	1	1																					
歩	1	1	1	1																					
万	1	1	1	1																					
名	1	1	1	1																					
同	1	1	1	1																					
で	1	1	1	1																					
何	1	1	1	1																					
あ	1	1	1	1																					
そ	1	1	1	1																					
問	1	1	1	1																					
な	1	1	1	1																					
国	1	1	1	1																					
多	1	1	1	1																					
し	1	1	1	1																					
水	1	1	1	1																					
社	1	1	1	1																					
政	1	1	1	1																					
中	1	1	1	1																					
人	1	1	1	1																					
イ	1	1	1	1																					
同	1	1	1	1																					
力	1	1	1	1																					
場	1	1	1	1																					
人	1	1	1	1																					
物	1	1	1	1																					
こ	1	1	1	1																					
物	1	1	1	1																					
大	1	1	1	1																					
さ	1	1	1	1																					
い	1	1	1	1																					
き	1	1	1	1																					
ら	1	1	1	1																					
た	1	1	1	1																					
た	1	1	1	1																					
て	1	1	1	1																					
た	1	1	1	1																					
て	1	1	1	1																					
式	1	1	1	1																					
*	1	1	1	1																					
◇	1	1	1	1																					
○	1	1	1	1																					

*「新聞」と「知識人」では他の調査のクラス2以下との異同を調査していない。

*「わたし」は、他に「わたし」がある。「雑誌」ではこれを別語にしているので、クラス1に入らなかった「わたし」は表には加えなかった。

*「れる・られる」は、「中学、高校」では別語としているが、同語としている「雑誌」にしたがった。

*「◇○式」は、「中学」「高校」で数式や化学式を一語として扱った。

用語類似度による標本（番組）分類

山崎 誠

1. はじめに

『報告 I』において明らかになったことの一つに、標本の示す語彙の計量的な性質と、その標本が抜き出された番組のジャンルとの間の相関の問題がある。語の密度（1分あたりの語彙量）や語種・品詞構成比に標本のジャンルによってはっきりとした差が現れていたのである^(注1)。

しかし、ここでいうジャンルとは、テレビ放送における番組としての分類のことであり、標本の内容や話題によって直接分類したものではない。同じスポーツ系の番組でも、大相撲と野球中継とでは使用される語彙にずいぶん違いが見られるだろうし、報道系の番組でも、伝えるニュースの内容によって話題は異なるはずである。また、今回の分析に使用した例でいうと、例えば、標本番号8「ニュースステーション」は、番組自体のジャンルは「報道系」であるが、とられた標本の内容は、「ジャイアンツエイド’89それでも巨人が優勝だ」という、司会者および野球ファン数人による、その年のプロ野球の優勝チームの予想を話し合う、ややバラエティーのトークのコーナーであり、ジャンルと標本の中身とが必ずしも一致していない場合がある。さらに、標本番号14「ワイドショー・ルックルックこんにちは」は、バラエティー系の番組に分類されているが、その内容は、素人によるのど自慢のコーナーであって、音楽番組的な要素も混じっていたりなど、ジャンルによる分類が実は一つには決めがたいものもあるのである。

つまり、今回の分析に用いたジャンルとは、放送内容と並んで放送形態・放送態度・放送効果も大きな分類基準として設定されていると思われ、番組の語彙的な内容に直接関与するものではない。ジャンルは、語彙的な捉え方で近似できる放送内容のほかに、放送意図（報道やドキュメンタリーにおける姿勢）なども考慮した分類なので、番組の内容を純粹に語彙的に分類しているわけではないと言えよう。

ジャンルは、語彙の計量的な特徴を見る上で有効な分類であるが、上記のように、語彙的な特徴を観察するにはやや適さない部分がある。そこで、標本を、そこで用いられている語彙を使って直接的に分類したらどういう結果が得られるか。ジャンルによる分類と比べた場合、どのような違いが出るのか。これがここでの課題である。

（注1）「番組のジャンル」（『報告 I』, pp.254-277）参照。

2. 分析対象

ここで分析の対象にしたのは、収録・文字化した1年分のデータのうち、情報が完備している第13週分までの364標本である。そのうち、「番組なし」（該当時間に番組が放送されていなかったもの）の33標本、および番組が放送されていても、調査対象となる音声がまったく発せられなかった8標本を除外した323標本が対象である^(注2)。なお、音声は本編の音声のみを対象とし

た。CMの音声は含まれていない。

(注2) 「番組なし」は、標本番号25, 33, 41, 45, 61, 69, 85, 89, 93, 97, 101, 117, 125, 135, 141, 145, 153, 173, 189, 197, 201, 217, 225, 229, 241, 273, 285, 297, 301, 313, 325, 341, 349, 353である。番組はあったが、対象となる音声がなかったのは、37, 100, 112, 125, 135, 172, 207, 340である。

3. 用語類似度

計量語彙論でよく用いられる用語類似度には、宮島のC（宮島達夫「語いの類似度」『国語学』82, 1970）と水谷のD（水谷静夫「用語類似度による歌謡曲仕訳」『計量国語学』12-4, 1980）の2つがある。水谷のDは非対称的な類似性、すなわち、依存度をはかるのに適した指標であることから、ここでは、宮島の類似度Cを中心に用いることにし、水谷のDは補助的に用いた。以後、類似度Cを単に「類似度」と呼ぶが、Dとの区別が必要な場合はC, Dの区別を明記する。

4. 各標本の類似度

4.1 全体の傾向

対象とした323標本間の類似度を計算した。自分自身との類似度は必ず1であるから、それ以外の組み合わせ52,003組について類似度を出した。類似度の分布は図1のようになっている。級間隔は0.05で、それぞれの級は、0を除き、その上限界値を含み、下限界値を含まない。なお、類似度D[”]^(注3)についても同時に計算した。図1によると、類似度C, D[”]ともに、ほぼ正規分布に近い形であることがわかる。D[”]のほうがCに比べると全体的に値が高く、幅広い分布になっている。類似度の平均値は、Cで0.158, D[”]で0.261である。

(注3) D[”]は、 $D_{a|b} + D_{b|a}$ の算術平均である。D[”]は、本稿で臨時に作った記号である。値としては、水谷静夫『数理言語学』(培風館, 1982)で紹介されているD' ($D_{a|b} \times D_{b|a}$ の幾何平均) とほぼ同じ値をとる。

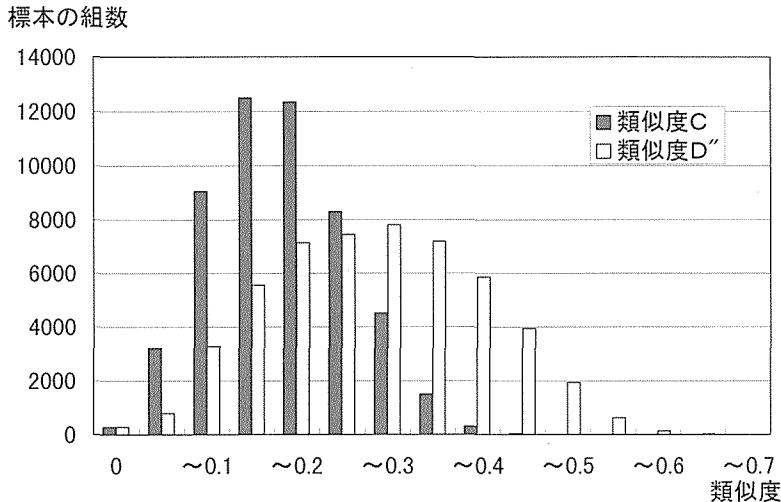


図1 類似度の分布

4.2 類似度の高い組み合わせ

表1に類似度が0.4以上あった標本40組をあげた。「きょうの料理」と「3分クッキング」のように、番組名だけで類似性が感じられるものもあるが、標本の内容を見てみるとその類似性

はわからないものが多い。いちばん類似度が高かったいくつかの標本についてその内容を見てみよう。155「こんにちは2時」は、ワイドショーで、レポーターによる俳優Yの映画の話、247「夫と妻の実年時代」は、夫婦をゲストに招いたトーク番組で、実年夫婦の老後の設計の話、67「こんにちは2時」は、タレントYの不祥事をめぐる話、196「討論・時代を読む」は、識者による芸術論・文化論の対談、44「きょうの料理」は揚げ物とサラダの指導、291「産業セミナー」は、みかん農家へのインタビューで、みかん栽培の苦労話、251「青春すくらんぶる」は、若者による受験・教育制度についての討論、81「ニュース最終版」は、引退することになった力士を呼んでのインタビューであった。これらの間には話題的な共通性はほとんど感じられない。それにもかかわらず高い類似度を示しているのはなぜだろうか。

表1 類似度の高い標本の組

類似度	標本番号, ジャンル, 番組名	標本番号, ジャンル, 番組名
0.478	155 実「こんにちは2時」	247 報「夫と妻の実年時代」
0.463	67 実「こんにちは2時」	247 報「夫と妻の実年時代」
0.449	196 報「討論・時代を読む」	247 報「夫と妻の実年時代」
0.447	44 実「きょうの料理」	291 実「産業セミナー」
0.439	247 報「夫と妻の実年時代」	251 教「青春すくらんぶる」
0.438	81 報「ニュース最終版」	247 報「夫と妻の実年時代」
0.434	58 報「タイム・アイ」	327 実「いきいきセカンドライフ」
0.434	58 報「タイム・アイ」	291 実「産業セミナー」
0.430	58 報「タイム・アイ」	250 体「独占!サイクル・スポーツ」
0.427	291 実「産業セミナー」	362 実「子どもの発達相談」
0.423	67 実「こんにちは2時」	196 報「討論・時代を読む」
0.421	20 実「ワールド・ビジネスサテライト」	149 報「ぱらひむ'89・佐野直樹!日本の政治」
0.421	20 実「ワールド・ビジネスサテライト」	291 実「産業セミナー」
0.416	131 実「タイム3」	247 報「夫と妻の実年時代」
0.416	26 実「第2回世界選手権富士通杯」	44 実「きょうの料理」
0.416	58 報「タイム・アイ」	67 実「こんにちは2時」
0.416	67 実「こんにちは2時」	155 実「こんにちは2時」
0.415	44 実「きょうの料理」	263 実「婦人百科」
0.414	44 実「きょうの料理」	106 実「3分クッキング」
0.414	106 実「3分クッキング」	294 実「おかあさんの勉強室」
0.412	250 体「独占!サイクル・スポーツ」	291 実「産業セミナー」
0.411	67 実「こんにちは2時」	327 実「いきいきセカンドライフ」
0.411	154 体「OH!キッチン家族」	278 実「ヘルシークッキング」
0.406	196 報「討論・時代を読む」	251 教「青春すくらんぶる」
0.406	53 バ「PRE・STAGE1」	251 教「青春すくらんぶる」
0.406	291 実「産業セミナー」	327 実「いきいきセカンドライフ」
0.405	250 体「独占!サイクル・スポーツ」	327 実「いきいきセカンドライフ」
0.405	53 バ「PRE・STAGE1」	247 報「夫と妻の実年時代」
0.404	154 体「OH!キッチン家族」	267 場「気まぐれ紀行」
0.404	193 体「金曜スポーツ深夜族」	291 実「産業セミナー」
0.403	67 実「こんにちは2時」	251 教「青春すくらんぶる」
0.403	155 実「こんにちは2時」	251 教「青春すくらんぶる」
0.403	58 報「タイム・アイ」	247 報「夫と妻の実年時代」

0.403	44 実「きょうの料理」	362 実「子どもの発達相談」
0.402	106 実「3分クッキング」	278 実「ヘルシークッキング」
0.402	53 バ「PRE・STAGE1」	67 実「こんにちは2時」
0.402	20 実「ワールド・ビジネスサテライト」	327 実「いきいきセカンドライフ」
0.401	44 実「きょうの料理」	278 実「ヘルシークッキング」
0.401	81 報「ニュース最終版」	250 体「独占！サイクル・スポーツ」
0.400	58 報「タイム・アイ」	362 実「子どもの発達相談」

(ジャンルの略称：報=報道系，教=教育・教養系，実=一般実用系，音=音楽系，バ=バラエティー系，体=ストーリー系，体=スポーツ系，他=その他)

ここで気づくのは、これら類似度の高い標本は、延べ語数が多いということである^(注4)。分析の対象とした323標本の延べ語数の平均は319.1語である^(注5)。表2に、表1に登場した番組の延べ語数を示した。それらは、どれも400語以上であり、延べ語数の平均は536.1語と高い。そこで、各標本の類似度の平均値と延べ語数との相関を調べてみた。図2に見られるように正の相関が見てとれる。相関係数は0.72と高い。

(注4) ここでいう延べ語数は本編音声の延べ語数である。

(注5) 中央値は309、最頻値は343である。

表2 類似度の高い標本の延べ語数

標本番号	延べ語数	番組名
155	462	「こんにちは2時」
247	532	「妻と夫の実年時代」
67	576	「こんにちは2時」
196	616	「討論・時代を読む」
44	609	「きょうの料理」
291	595	「産業セミナー」
251	626	「青春すくらんぶる」
81	554	「ニュース最終版」
58	562	「タイム・アイ」
327	538	「いきいきセカンドライフ」
250	534	「独占！サイクル・スポーツ」
362	623	「子どもの発達相談」
67	576	「こんにちは2時」
20	509	「ワールド・ビジネスサテライト」
149	477	「ばらだいむ'89・仕切り直せ！日本の政治」
131	497	「タイム3」
26	588	「第2回世界囲碁選手権富士通杯」
155	462	「こんにちは2時」
263	510	「婦人百科」
106	451	「3分クッキング」
294	581	「おかあさんの勉強室」
154	426	「O H ! キッチン家族」
278	410	「ヘルシークッキング」
53	616	「P R E ・ S T A G E 1」
267	537	「気まぐれ紀行」
193	472	「金曜スポーツ深夜族」

類似度の平均値

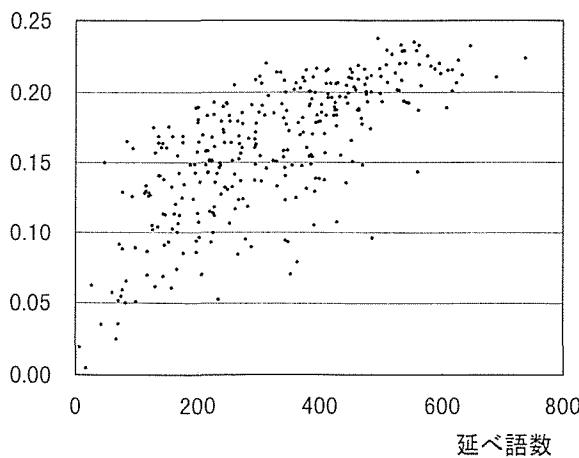


図2 各標本の延べ語数と類似度の平均値との相関

延べ語数と類似度に相関があることがわかったが、これはどういう事情をあらわしているのだろうか。たとえば、用いられる語彙に制限がある場合、ある一定以上の延べ語数になると、同じ単語が繰り返し用いられ、類似度が高くなるであろう。たとえば、延べ語数の増加にともない、基本語の繰り返し使用が増え、そのために類似度が高くなるということも考えられるが、ここで扱っている数百語程度の標本では、そういう事情は考えにくい。あるいは、話が進むとある特定の話題に収束していくなど、単語の出現状況になんらかの制約があるのだろうか。これをたしかめるために、それぞれの標本の語彙をながめてみよう。

表3～5に類似度の高かった標本の上位語をあげた（使用率1%以上、数字は度数）。なお、使用した323標本の上位語（原則として上位5位まで）を付表に示した。

表3 標本155の上位語

うん・ん<感>	48
え・ええ<感>	21
そう	16
あの	15
は・はあ<感>	12
あ・ああ<感>	10
やはり	10
それ	9
いう（言う）	7
やる	7
とき（時）	6
よい（良い）	6
あまり	5
きんちゃん (錦ちゃん)	5
する	5
なに	5
やる	6

表4 標本247の上位語

うん・ん<感>	54
え・ええ<感>	44
あの	27
なに	15
は・はあ<感>	13
こと	12
いう（言う）	10
ところ	10
あ・ああ<感>	9
それ	9
する	7
そう	7
いや（否）	6
そういう<連>	6
その	6
なる	6
もの	6
ひと（人）	6

表5 標本67の上位語

うん・ん<感>	55
え・ええ<感>	37
あの	30
はい	25
こと	13
それ	13
やはり	13
その	11
いう（言う）	10
ま・まあ	10
もう	10
ある	8
おもう（思う）	8
さけ（酒）	8
そう	7
いま（今）	6
する	6

表3～5から、共通して用いられる単語は、「うん・ん」「え・ええ」「は・はあ」「あ・ああ」などの感動詞、および「そう」「あの」「やはり」など会話で多く用いられる単語であることがわかる。これらを仮に「談話特徴語」と呼ぼう。ちなみに標本155と標本247との組の場合、それぞれの上位5語だけで類似度は0.23あまりとなる。これはすでに全組み合わせの類似度の平均0.158よりもかなり高い値である。話題的な共通性がなくとも高い類似度を示したのは、このような事情からであると推察される。また、これらの談話特徴語はおもに対話において頻繁に用いられ、一人で話す独話の場合よりも、容易に延べ語数をふやすことができる。延べ語数と類似度との相関が高かったのは、背景にこのようないきさつがあったからと思われる。

4.3 類似度とジャンル

各標本の類似度の平均値がどのようにになっているか見てみよう。付表に各標本の平均類似度をあげた。表6はそれぞれのジャンルの標本の平均類似度（Cによる）の平均をとったものである。

表6 ジャンルの類似度

ジャンル	平均類似度
バラエティー系	0.185
一般実用系	0.177
スポーツ系	0.161
教育・教養系	0.158
音楽系	0.153
報道系	0.145
ストーリー系	0.142
その他	0.084

表6から、バラエティー系、一般実用系が平均類似度が高いことがわかる。これは、3.2で述べた談話特徴語が多く現れるジャンルのためであろうと推測される。スポーツ系と教育・教養系、音楽系は全体の平均0.158に近い値で、それほど特徴は見いだせない。報道系とストーリー系は平均類似度がひくい。これも、「談話特徴語」の多寡と関係があるのかもしれない。

図3は、各標本の類似度を高い順にならべ、上位、中位、下位と3分割し、それぞれの中でジャンルの現れ方を見たものである。一般実用系、バラエティー系が高類似度に多く分布しているのに対して、ストーリー系が低類似度に多いことがわかる。これは、3.2で指摘したように、一般実用系、バラエティー系には対話型の番組が多く、そのため「うん・ん」「え・ええ」などの談話特徴語が多く現れるせいであろう。このような談話特徴語はストーリー系の番組にこそ多く現れるようにも思えるが、ストーリー系の番組を代表するドラマや映画などには台本があって、必要に「うん・ん」などの感動詞を用いないため、逆の分布が出ているものと思われる。そういう意味では、談話特徴語とは「自然談話特徴語」であるとも言えよう。また、スポーツ系と教育・教養系とは中類似度に多く現れ、報道系と音楽系とは高類似度、低類似度の両方に現れる。これらの分布については説明する要因が見いだせない。

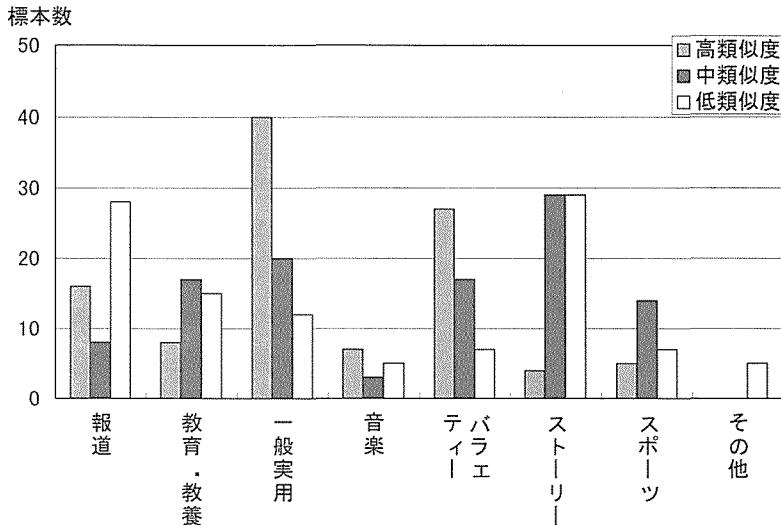


図3 ジャンルと類似度

5. 数量化4類による標本の分類

ソフト^(注6)の都合で全標本を分析できなかつたため、標本を3つに分け（4月分、5月分、6月分），それについて数量化4類により、分類を行つた^(注7)。図4～図6がそれである。図はそれぞれx軸が第1因子、y軸が第2因子であるが、いずれも明確な分布が出てこない。図4で、右はじに離れて存在している標本は、79「バラエティー生活笑百科」，上の点は58「タイム・アイ」，下の点は81「ニュース最終版」である。なお、図7に4月分の拡大図を示したが、これも標本の分布から特徴的な分類が導けるようなものは見いだせなかつた^(注8)。では、なぜ明確な分類が出てこないのであるかについて考えてみよう。たとえば、標本間の類似がどれも同じ程度になっているのではないか。つまりみな同じような語彙的類似性を示す標本であったということである。これは、第1因子以下ほとんどの因子の寄与率が0.01くらいであることからも言える。その理由には、長い単位を用いたため、実質的に話題を表す単語で一致するものが少ない一方、「する」「こと」「ある」などの基本的な単語が多く一致しているということもあるだろう。この傾向を排除するため、異なり語で類似度Cを計算した結果で数量化4類にかけてみたが、それもまた良好な結果は得られなかつた^(注9)。

(注6) 使用したソフトは、田中豊(他)著「パソコン統計解析ハンドブックII多変量解析編」の数量化IV類のプログラムQUANT4である。なお、クラスター分析にはNECソフトウェアのStatPartnerを用いた。

(注7) 323標本を標本数が均等になるよう3分した結果、ほぼ各月の標本と重なつたので、4月、5月、6月分の標本とした。具体的には、4月分は標本1～108、5月分は標本109～216、6月分は標本217～323である。厳密にいうと、2、3日分のずれがある。

(注8) 4月分の標本の分布は次のようになつてゐる。x軸の左から、81「ニュース最終版」，58「タイム・アイ」，20「ワールド・ビジネスサテライト」，120「スター爆笑Q&A」，86「そこが知りたいアンコール特バン！超高級品の世界」，75「おもいっさりテレビ」，56「土曜ナイター・巨人×広島」，107「飲どこTV!!」，39「飲どこTV!!」，80「今晚は・WAD Aです」，4「遊行見聞録」，121「LA LAW 7人の弁護士」，16「春満開！超人気NEWマンザイお笑いスター総登場」（以下略）。

また、y軸については、上から、58「タイム・アイ」，42「理科教室小学校4年生」，53「P R E · S T A G E 1」，9「ふるさと発見」，122「内田忠男モーニングショー」，18「おかあさんの勉強室」，78「新・パパこげてるヨ！」，19「3年B組金八先生3」，120「スター爆笑Q&A」，75「おもいっさりテレビ」，86「そこが知りたいアンコール特バン！超高級品の世界」，96「浪漫街道」，99「大草原の小さな家」，66「ワイドショー・ルックルックこんにち

は」、43「面白人間統計学！」（以下略）。

(注9) 下図がその結果である。寄与率の高い因子が得られなかった。

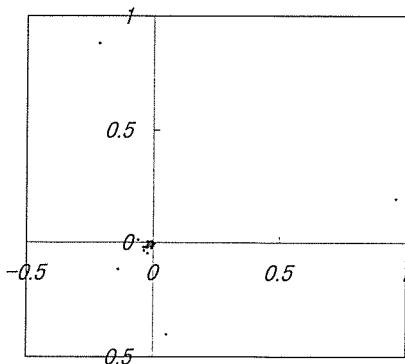


図3 異なり語による類似度に基づく数量化4類(4月分の標本)

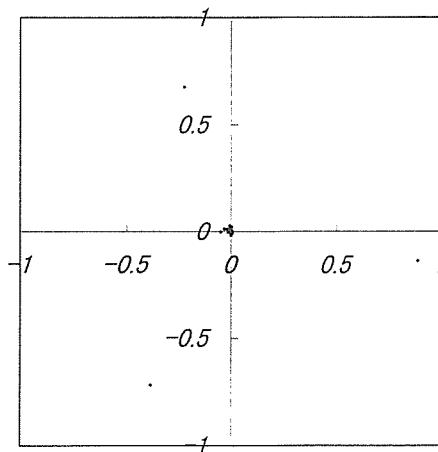


図4 数量化4類による分類(4月分のデータ)

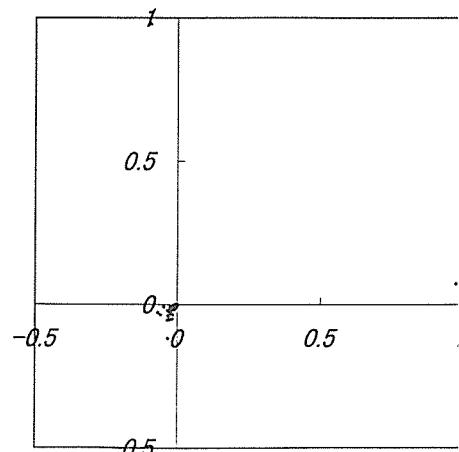


図5 数量化4類による分類(5月分のデータ)

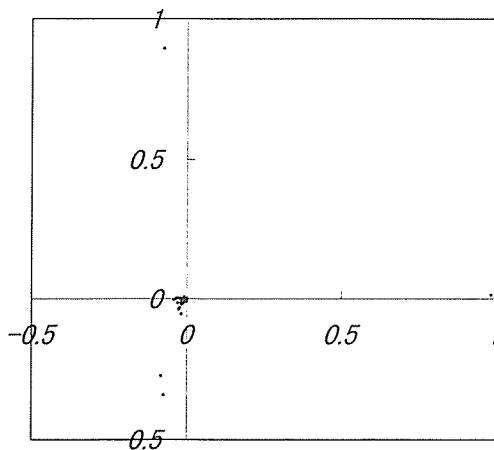


図6 数量化4類による分類(6月分のデータ)

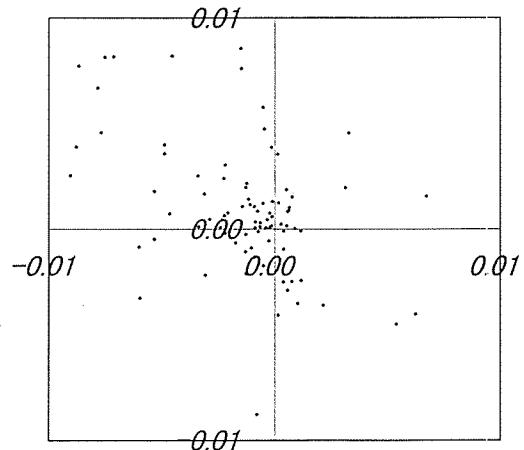


図7 数量化4類による分類

(4月分のデータ(拡大図))

6. クラスター分析による分類

次に、Cによる類似度行列データを使ってクラスター分析を行ってみた。図8～10にそれぞれ4月～6月分の標本のクラスター分析の結果を示した^(注10)。番組タイトルの後ろの1文字は、ジャンルの略称（表1の注記参照），最後の記号は、その標本における会話の有無を示し、○は会話あり、×は会話無し、△は会話はあるが、量的に少ないもの、あるいは、一方的な会話など通常の会話でない場合を示す。なお、番組のタイトルは13文字目以下を省略してある。それ各自別にどのように分けられたか見てみよう。

（注10）標本間の距離の測定には標準ユークリッド法を、クラスタリングの方法はウォード法を用いた。

6.1 4月分の標本

おおまかにながめたところ、クラスター間の距離が25以下をひとつのグループにすると全体が4個～5個のグループにまとまるようなので、これを目安として分類した。この目安は5月分、6月分の標本についても同様である。4月分の標本はA～Dの4つのグループに分けられる。これらの4グループについて語彙の特徴を見てみよう。表7に示したのは、それぞれのグループを一つの語彙としたときの上位語（度数順）である。上位語は、それぞれのグループの語彙の異なり語数の2%の範囲で示した^(注11)。また、「範囲」は、その単語が各グループの中でいくつの中に出現したかを示す。なお、網掛けで示した単語は、表7のうちそのグループにのみ出現する単語であり、そのグループの内容を特徴づける単語（以下、単にそのグループの特徴語と呼ぶ）と考えることができる。

（注11）各月のそれぞれのグループの語彙

	標本数	延べ語数	異なり語数	延べ/異なり
4月 A	34	15483	3463	4.47
	B	19	3823	2010
	C	23	5269	1736
	D	32	9175	3600
5月 A	16	2704	1436	1.88
	B	33	14457	3306
	C	22	5733	1801
	D	18	5463	2279
	E	19	6902	2003
				3.45
6月 A	10	1060	725	1.46
	B	15	4311	2039
	C	31	6555	2072
	D	51	21715	4755
				4.57

それぞれの上位語からは次のようなことが言える。

4月A：上位10語中の7語（「え・ええ」「はい」「うん・ん」「あの」「そう」「あ・ああ」「ま・まあ」）が会話用いられる感動詞やあいづちのことばである。また、「やはり」「だから」「なるほど」などの主観的な意味を表す単語が特徴語になっており、自由な会話を中心とした番組が分類されたのではないかと思われる。また、「僕」が特徴語となっているのは、話し手のあらためての度合いと性別が関与しているものであろう。

4月B：上記Aと比べると、会話用いられる感動詞やあいづちのことばが少ない。上位10語中に2語（「え・ええ」「はい」）のみである。このことから、ここには非会話型の番組が多く分類されたようである。特徴語としては、「大きい・な」「頑張る」「足」「退場」「強い」などスポーツ関係の単語が並んでいる。

4月C：このグループも、感動詞・あいづちのことばの使用は多くないが、「おい」「あなた」「おまえ」など会話的な単語が特徴語としてあがっている。これは推測であるが、ドラマや映画など、台本に基づいて話される話しことばを持つ標本が多かったためではないだろうか。また、全体的に代名詞や基本的な動詞が多く、目立った意味を表すものが少ない。なお、特徴語のうちの「アイアイ」は、童謡で繰り返し使用されたため、リストアップされたものである。

4月D：このグループは、上位10語中に感動詞・あいづちに用いられる単語が5語含まれており、会話的な要素を多く含んだ番組が集まっていることがわかる。さらに、ここで特徴的なのは、延べ語数に対する異なり語数が多いことである。延べ／異なりの値は2.55である。これは1語あたりの繰り返し使用の少なさの現れである。すなわち、話題が豊富であると言える。ちなみに、このグループより延べ語数が少なかった4月Cでは、延べ／異なりの値は、3.03 (=5269/1736) であり、こちらは1語あたりの繰り返し使用が多いことがわかる。

表7 4月分標本のクラスター分類各グループの上位語

4月A

見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲
え・ええ<感>	665	34	で	83	29	お・おお<感>	43	16
はい	470	33	もの	81	24	入る	41	17
うん・ん<感>	417	31	やる	78	26	持つ	40	23
あの	327	34	行く	74	24	聞く	38	17
そう	282	34	今	69	24	出る	38	21
あ・ああ<感>	258	34	否	65	21	人	38	18
こと	237	33	方(ほう)	65	26	なるほど	37	16
それ	227	34	ところ	63	28	できる	34	20
これ	219	31	ね・ねえ(感)	60	21	方(かた)	32	10
ま・まあ	214	28	ここ	58	21	考える	32	18
する	199	32	そういう<連>	56	23	中	32	21
言う	185	34	みる	54	23	こちら	31	14
その	180	32	だから(接続詞)	53	22	後	30	20
この	168	32	どう	53	21	多い	28	11
ある	165	33	本当	53	20	醤油	28	2
よい	152	31	私	53	21	そこ	27	18
なる	142	33	時	50	24	作る	27	12
思う	135	31	分かる	49	22	とる	27	10
は・はあ<感>	134	23	ない	48	20	一つ	27	16
もう	130	31	こういう<連>	47	24	また	27	18
ちょっと	111	28	では	46	19	今日	26	14
こう	107	25	僕	46	13	来る	26	15
何	104	29	居る	45	16	どうぞ	26	14
やはり	98	24	そして	45	17			

4月B

見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲
この	58	14	前	14	6	あ・ああ<感>	9	4
え・ええ<感>	47	9	雨	13	4	足	9	2
なる	46	11	それ	13	8	言う	9	7
こと	38	12	出る	13	4	行う	9	5
する	36	13	同じ	12	5	思う	9	7

為	31	11	来る	12	6	これ	9	6
もの	26	12	よい	11	5	退場	9	1
ある	23	11	今	10	5	出す	9	3
その	22	11	お・おお<感>	10	5	強い	9	6
はい	21	6	頑張る	10	3	入る	9	4
方	20	3	ところ	10	4	村	9	2
今日	18	10	開く	10	6	持つ	9	7
大きい・な	14	5	また	10	10	よる	9	5
さあ	14	5	みる	10	7			
中	14	8	やる	10	5			

4月C

見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲
あ・ああ<感>	124	18	ある	43	21	おい<感>	30	7
よい	91	19	行く	42	14	思う	30	14
何	89	22	アイアイ	35	1	かえる<自>	29	10
する	80	21	うん・ん<感>	35	13	もう	29	13
こと	75	17	お・おお<感>	34	10	ない	27	12
これ	72	13	否	33	13	どう	24	17
それ	71	18	え・ええ<感>	33	15	本当	23	10
そう	66	18	あなた	32	9	そんな	22	12
私	60	12	この	32	16	ね・ねえ(感)	22	9
はい	52	15	皆	32	7	もの	22	11
言う	51	17	やる	32	14			
なる	50	17	おまえ	31	10			

4月D

見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲
え・ええ<感>	288	32	さあ	29	12	時	18	14
この	144	31	為	27	16	人	18	10
こと	128	28	みる	27	16	あがる	17	7
はい	117	26	ところ	26	17	後	17	12
する	97	28	昨日	25	7	つく	17	7
なる	96	30	本当	24	10	では	17	10
これ	92	26	行く	24	14	持つ	17	11
あの	84	20	否	23	6	送る	16	11
ま・まあ	83	25	お・おお<感>	23	14	行う	16	10
そう	75	22	やる	23	13	日本	16	9
言う	69	26	ね・ねえ(感)	22	10	気体	15	1
ある	67	27	入る	22	13	来る	15	12
もう	61	23	ここ	21	14	きて	15	10
うん・ん<感>	58	17	どうも	21	7	で	15	11
あ・ああ<感>	53	21	中	21	13	若い	15	7
今	53	24	よる	21	13	分かる	15	11
そして	53	20	出る	20	15	アメリカ	14	5
その	51	19	どう	20	16	温泉	14	1
それ	48	23	また	20	15	こう	14	11
よい	44	21	ない	19	12	三人	14	6
思う	38	22	は・はあ<感>	19	9	式	14	1
もの	37	18	私	19	9	統く	14	9

今日	36	18	こういう<連>	18	9	とる	14	10
ちょっと	32	17	しかし	18	12	方	14	12
何	31	17	できる	18	10			

6.2 5月分の標本

4月分と同様に、5月分の各グループの上位語を表8に示した。上位語を示す範囲、網掛けの単語の基準は表7と同じである。

5月A：このグループは、感動詞やあいづちが上位語にほとんど見当たらないのが特徴である。分類された番組を見ても、一方的な情報提供型の番組や歌を含む番組が多い。また、特徴語が多く、あまり他のグループとの共通の単語がない。その特徴語も大きく3つに分けられるようである。ひとつは、「のこった」「右」「とる」「安芸ノ島」「寺尾」「逆鉾」で表される、相撲中継で用いられる語彙、二つ目は、「雨」「雲」で表される気象情報に関する語彙、三つ目は「ジバン」「シモーヌ」で表されるアニメ・特撮ドラマの語彙である。なお、「ただ」は、1例中6例が特撮ドラマで用いられたものであるが、この単語が特撮ドラマを特徴づける単語とはいいくらい。また、「君」の使用のうち半数は歌詞で使われたものであった。

5月B：上位語10語のうち、6語が感動詞・あいづちのことばであり、会話中心の番組が多く集まっている。特徴語の「本当」「なるほど」も感動詞・あいづちに準ずるものであろう。ほかに、「だから」「では」などの会話的な運用をするのに用いる単語や、「どうも」「よろしい」（「よろしくお願ひします」の形が多い）「ありがとう」など、コミュニケーションに支障がないようにするための単語が見受けられる。このグループは、自由な会話を用い、円滑なコミュニケーションを図ろうとする標本が集まっていると言えよう。たとえば、インタビューや趣味講座などの会話がその代表的なものである。

5月C：このグループは4月Cに似ていて、感動詞やあいづちのことばが上位語に少なく、かつ、全体的に基本語が多く、内容的に突出した意味の単語が少ない。ドラマなどの台本に基づく話すことばを含む標本が多いものと思われる。特徴語になっている「おいく感>」「俺」「女」「ほらく感>」もそのことを裏付けると言えよう。

5月D：上位語10語中、感動詞・あいづちは7語で、ここもやはり会話型の番組が多い。このグループは、4月Dと同じように、延べ／異なりの値が2.40と低く、異なり1語あたりの繰り返し使用が少ない。これは、相撲、プロ野球、バレーボール、F1など異なる種類のスポーツ番組が標本として採られていること（固有名詞が多いため）や、「連想ゲーム」のような、次々と名詞を羅列する番組の影響もあるのではないだろうか。特徴語としては、「秋山」「西岡」「清原」など野球選手の名前のほかに、「さあ」「しかし」などスポーツの実況に用いられる単語があがっている。

5月E：このグループはあまり特徴が見出せないが、感動詞・あいづちが上位語に少ないとから、非会話型の標本が多いものと思われる。特徴語「作る」「日本」「できる」「一つ」「中」「使う」「こういう<連>」「非常」「僕」からうかがえるのは、時事的な解説のような内容の標本である。

表8 5月分標本のクラスター分類各グループの上位語

見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲
のこった	66	1	ま・まあ	14	4	どる	10	5
なる	33	11	右	13	1	上手	9	1
する	29	13	安芸ノ島	12	1	おまえ	9	2
この	23	11	雲	12	2	こと	9	6
よい	21	10	その	12	7	そして	9	6
もの	18	7	言う	11	5	寺尾	9	1
雨	17	4	君	11	5	ところ	9	7
ある	15	10	今日	11	7	何	9	6
それ	15	11	逆鱗	11	1	行く	9	3
これ	14	8	ただ	11	5			
ジバン<人名>	14	1	シモーヌ	10	1			

5月B

見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲
え・ええ<感>	538	32	その	94	26	分かる	42	19
うん・ん<感>	493	32	こう	91	21	どう	41	20
はい	472	33	本当	85	24	どうも	40	16
そう	309	33	やはり	81	25	また	39	19
あの	286	33	人	77	21	もの	38	16
あ・ああ<感>	270	30	で	76	21	居る	37	18
何	173	30	私	72	23	違う	37	13
言う	162	32	でも	71	26	願う	36	11
これ	160	29	行く	69	24	そんな	35	21
する	151	33	今	64	29	方	35	18
それ	150	30	ない	57	20	ここ	33	16
こと	142	32	すごい	56	21	あれ	32	16
この	142	30	ところ	55	21	家	30	12
もう	142	31	そういう<連>	53	22	来る	29	17
よい	140	31	時	51	19	よろしい	27	8
ある	136	33	そして	49	21	ありがとう	26	13
ま・まあ	127	29	だから(接続詞)	49	22	感じ	26	16
なる	117	29	否	48	25	食べる	26	10
ね・ねえ(感)	112	26	では	47	22	なるほど	26	15
ちょっと	109	27	みる	46	22	あなた	25	12
やる	103	31	出る	45	20	気	25	13
は・はあ<感>	98	21	今日	44	20			
思う	95	28	お・おお<感>	43	17			

5月C

見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲
あ・ああ<感>	113	21	そう	47	21	どう	34	17
何	97	22	ない	45	18	私	33	11
する	84	22	はい	45	16	その	30	14
こと	77	19	おい<感>	44	13	行く	30	15
よい	75	21	なる	42	17	分かる	29	17
うん・ん<感>	73	17	もの	41	14	は・はあ<感>	28	11
言う	57	18	俺	39	11	あの	27	12
それ	57	17	この	39	16	否	26	12
これ	56	19	お・おお<感>	37	9	女	24	7

ある	50	19	やる	37	17	居る	23	11
え・ええ<感>	50	20	おまえ	36	11	ここ	23	11
ちょっと	50	15	ね・ねえ(感)	35	10	そんな	23	12
もう	48	17	ま・まあ	35	11	ほら<感>	23	11

5月D

見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲
え・ええ<感>	191	18	ある	33	14	みる	16	9
はい	160	17	今	32	9	感じ	15	8
あの	63	16	それ	32	12	しかし	15	10
うん・ん<感>	61	16	やはり	28	11	また	15	10
この	60	16	ここ	27	12	秋山	14	1
そう	59	15	そして	27	10	校舎	14	1
これ	57	15	ちょっと	25	9	ない	14	6
あ・ああ<感>	53	15	今日	23	10	西岡	14	1
ま・まあ	53	14	さあ	21	8	人	14	6
なる	52	14	ね・ねえ(感)	21	9	あげる	13	6
こと	49	14	お・おお<感>	20	7	一番	13	7
する	47	14	思う	20	10	学生	13	2
その	42	12	続く	19	12	清原	13	1
言う	40	15	のこった	19	2	出る	13	7
よい	37	12	何	17	10	入る	13	9
もう	35	12	こう	16	8	方	13	9

5月E

見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲
え・ええ<感>	332	19	この	72	18	日本	31	9
ま・まあ	155	19	思う	67	17	できる	27	12
うん・ん<感>	154	10	もの	62	14	ところ	26	12
こと	154	19	そういう<連>	58	14	一つ	26	12
それ	137	19	そう	57	17	こう	25	13
あの	120	16	あ・ああ<感>	55	16	中	25	15
その	118	17	は・はあ<感>	43	8	使う	24	11
これ	99	19	もう	39	10	やる	24	12
する	95	18	ちょっと	38	13	こういう<連>	23	12
ある	93	19	今	36	16	非常	22	10
はい	93	14	作る	35	6	僕	22	4
言う	90	16	お・おお<感>	33	14	やはり	22	11
で	88	15	出る	32	15	よい	22	13
なる	88	18	何	32	11			

6.3 6月分の標本

4, 5月分と同様に、6月分の各グループの上位語を表9に示した。上位語を示す範囲、網掛けの単語の基準は表7, 8と同じである。

6月A：標本数が少ないが、感動詞・あいづちのことばが上位語にまったく現れないことから、非会話型で情報提供型の標本が分類されているようである。「送る」「ご覧」「提供」「番組」が上位語に並んでいることから、番組の開始や終了時のスポンサーの提示の部分がここに特徴的に含まれているものと思われる。

6月B：感動詞・あいづちは3語で少ない。特徴語としては、「大洋(球団名)」「巨人」

「広島（球団名）」「勝つ」など、野球に関するもの、および「晴れる」「晴れ」という気象情報に関するものがある。また、「続く」「昨日」「対する」「中国」「伝える」「一方」「さて」「かわる」などの特徴語も合わせて考えると、ややあらたまつた感じで事実を伝えるときに用いるような単語がここに分類されているようである（「中国」がここに入っているのは、この月に天安門事件があったためであろう）。ニュースや天気予報などがその代表的なものである。

6月C：上位10語のうちに感動詞・いづちのことばは4語で、それほど多くない。このグループは4月C、5月Cと同じで、台本に基づく会話を含んだ標本が多く集まっているようである。特徴語は「おまえ」「俺」「あなた」という人称代名詞および「ほら<感>」「おい<感>」という感動詞である。これらの単語はもちろん通常の会話にも用いられるものであろうが、ドラマのような創作的な会話により多く用いられるのではないだろうか。特に「おい<感>」は、4月C、5月Cでも特徴語になっており、興味深い。

6月D：上位10語中7語が感動詞・いづちであり、会話型の標本が多く集まっている。特徴語としては、「どうも」「ありがとう」「皆さん」「よろしい」「どうぞ」などのコミュニケーションを円滑に行うための単語、「で」「だから」「では」「なるほど」「さあ」「ます」などの会話の運用をつかさどるもの、「おいしい」「辛い」「食べる」「うまい」などの料理・味に関するものがある。

表9 6月分標本のクラスター分類各グループの上位語

6月A

見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲
送る	12	9	する	9	4	よる	7	3
なる	12	5	こと	8	6	雨	6	2
この	11	7	みる	8	2	ある	6	3
ところ	10	4	ご覧	7	6	為	6	4
花	10	2	提供	7	6	番組	6	5

6月B

見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲
え・ええ<感>	98	14	大洋（球団名）	18	5	強い	13	8
この	60	15	また	18	10	晴れる	13	4
なる	57	15	昨日	17	9	一方	12	7
こと	54	11	あ・ああ<感>	16	6	さて	12	6
する	46	11	思う	16	6	出る	12	7
今日	45	13	巨人	16	3	みる	12	6
ある	28	11	もの	16	6	勝つ	11	3
お・おお<感>	26	5	雨	15	6	あの	10	5
はい	26	9	天気	15	5	今	10	6
よい	26	10	ま・まあ	15	7	送る	10	7
それ	25	11	広島<球団名>	14	4	かわる	10	4
これ	24	9	ご覧	13	9	しかし	10	7
その	24	9	対する	13	6	晴れ	10	2
続く	23	8	為	13	6	よる	10	6
そして	21	8	中国	13	5			
ところ	19	10	伝える	13	7			

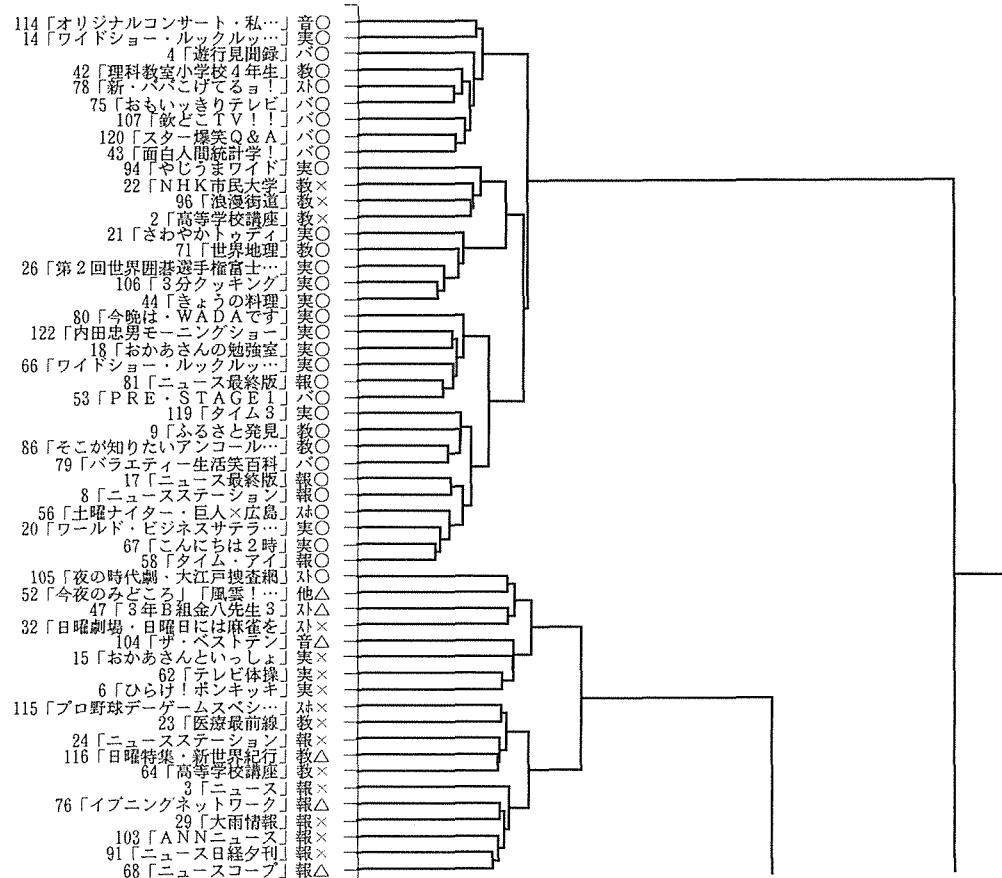
6月C

見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲
おまえ	147	10	え・ええ<感>	54	22	あなた	29	10
こと	106	27	それ	52	22	こう	28	12
する	101	28	これ	47	19	でも	28	14
うん・ん<感>	95	23	どう	46	20	ほら<感>	28	9
何	92	27	行く	43	19	本当	28	14
あ・ああ<感>	82	22	思う	40	18	やはり	28	5
よい	82	27	その	40	20	やる	28	12
言う	76	29	私	39	15	ちょっと	26	12
あの	75	24	もう	36	21	居る	23	11
はい	67	15	俺	35	10	おいいく感>	23	7
この	65	24	時	35	20	こういう<連>	22	6
そう	64	22	ない	34	15	そういう<連>	22	10
なる	58	24	ま・まあ	34	19	僕	22	9
ある	54	22	みる	32	16			

6月D

見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲	見出し語	度数	範囲
え・ええ<感>	922	51	ない	80	32	車	43	5
はい	786	50	こういう<連>	78	35	でも	43	20
うん・ん<感>	515	46	行く	78	28	感じ	41	24
あの	479	49	そういう<連>	76	23	ありがとう	39	14
そう	372	50	みる	75	28	僕	37	21
あ・ああ<感>	361	50	人	70	21	おいしい	35	6
これ	326	50	否	69	22	作る	35	20
ま・まあ	272	44	お・おお<感>	68	27	皆さん	35	21
する	261	45	だから(接続詞)	65	21	非常	34	16
こと	250	46	出る	65	27	一番	33	20
この	241	49	そして	64	26	大変	33	21
それ	220	48	もの	64	33	まず	33	20
もう	213	43	どう	62	31	皆	33	23
その	199	42	後	60	30	辛い	32	2
なる	195	46	方	60	31	こちら	32	15
ある	194	47	来る	58	27	場合	32	15
よい	194	47	分かる	58	23	また	32	19
こう	182	45	入る	56	27	多い	31	20
言う	177	44	私	56	28	よろしい	31	18
思う	157	44	時	55	30	どうぞ	30	18
何	154	46	中	55	28	話	30	19
は・はあ<感>	136	30	方	53	21	まだ	30	20
やる	128	39	居る	51	21	持つ	30	18
ちょっと	123	44	すごい	51	24	自分	29	12
やはり	116	32	入れる	49	16	食べる	29	10
で	106	36	できる	48	26	少し	28	16
ね・ねえ(感)	105	36	では	48	22	うまい	27	13
今	103	40	なるほど	47	23	かつ飛ばす	27	3
今日	91	35	どうも	46	18	きれい	27	11
ここ	91	34	さあ	45	21	こっち	27	11
ところ	87	40	とる	45	23	しかし	27	14
本当	84	31	打つ	43	8	前	27	15

図8 4月分標本のクラスタ分析結果



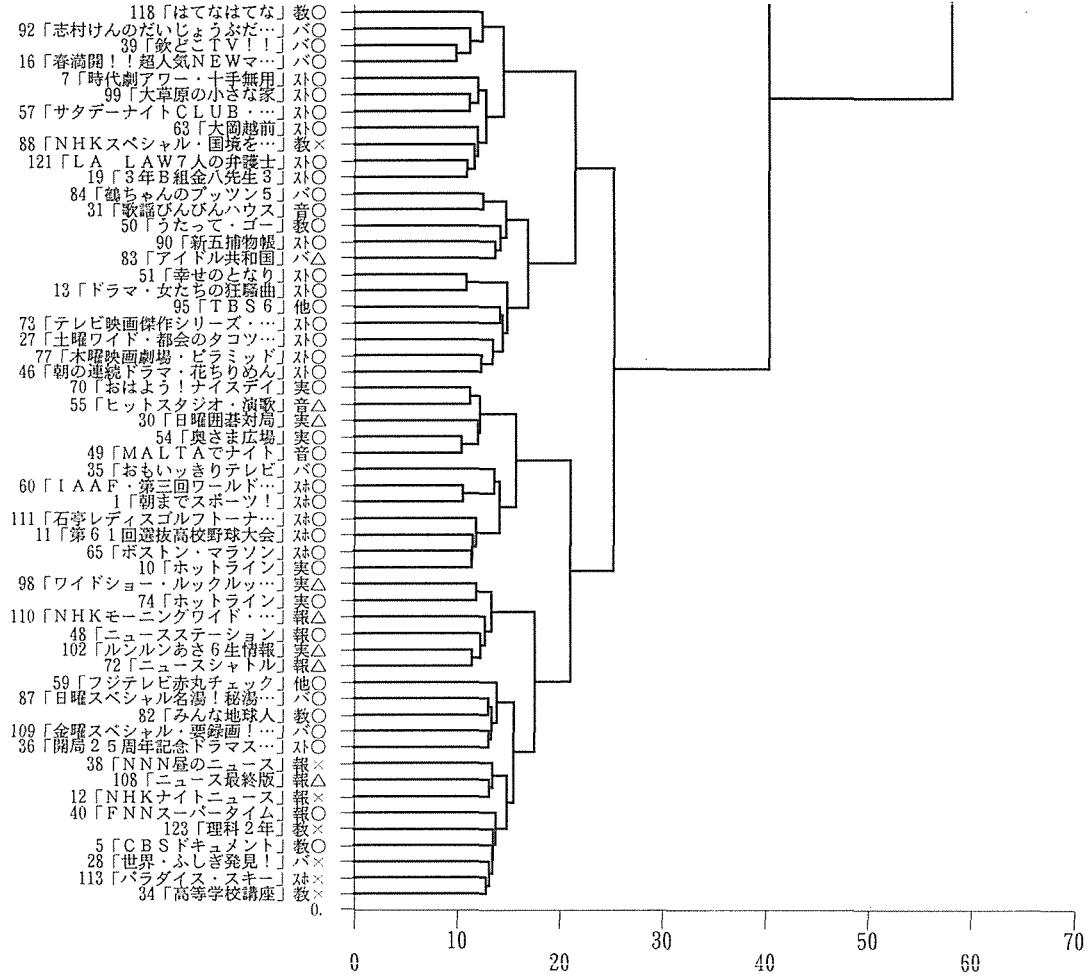
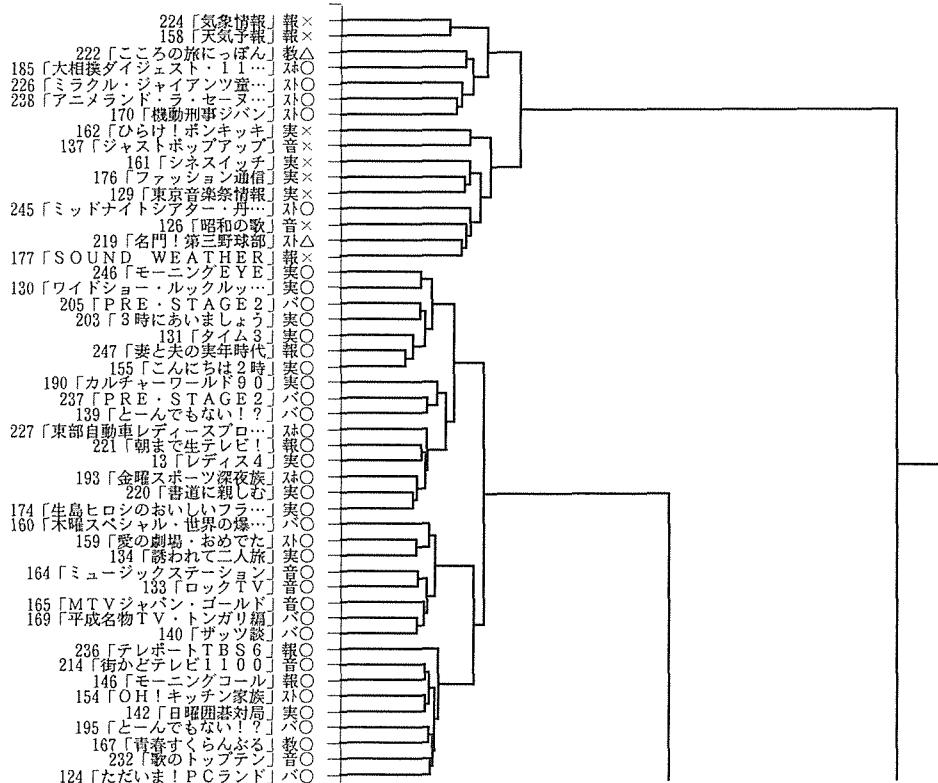


図9 5月分の標本のクラスタ分析結果



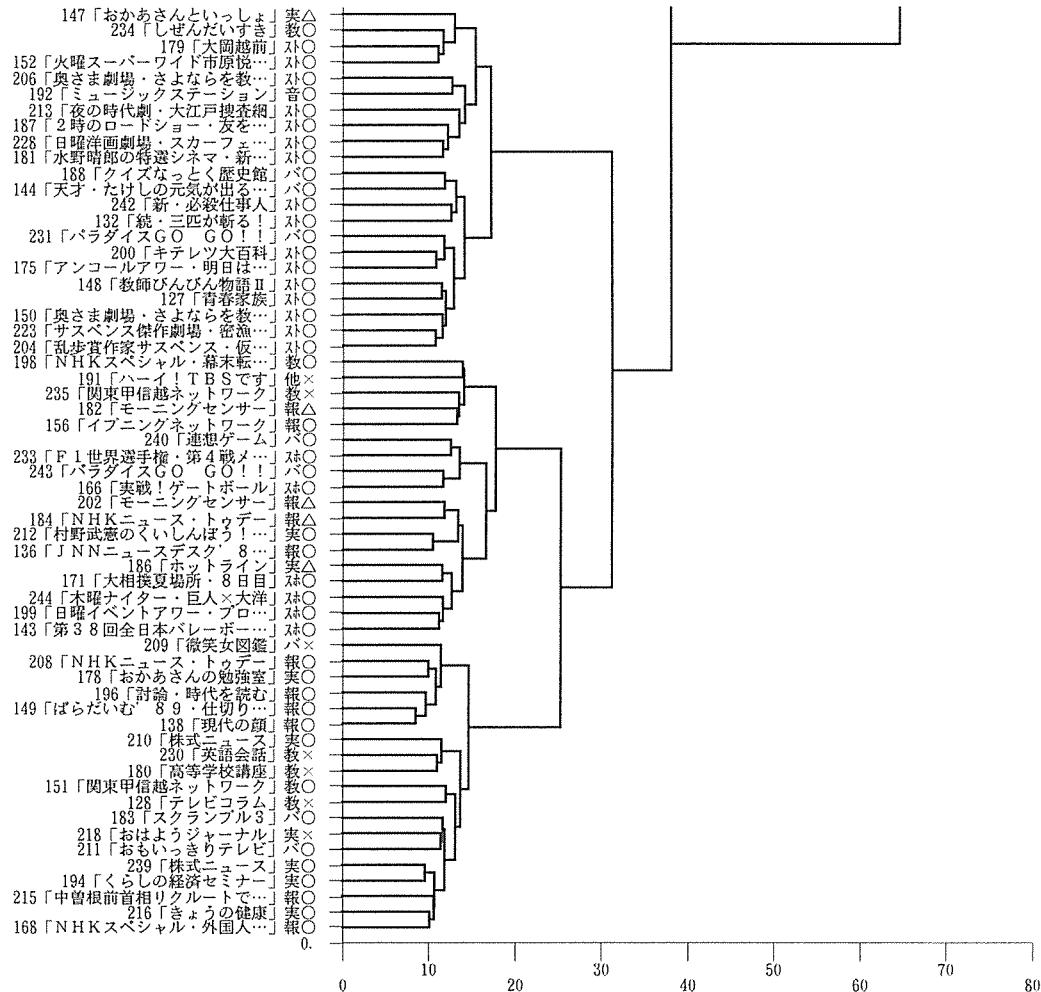
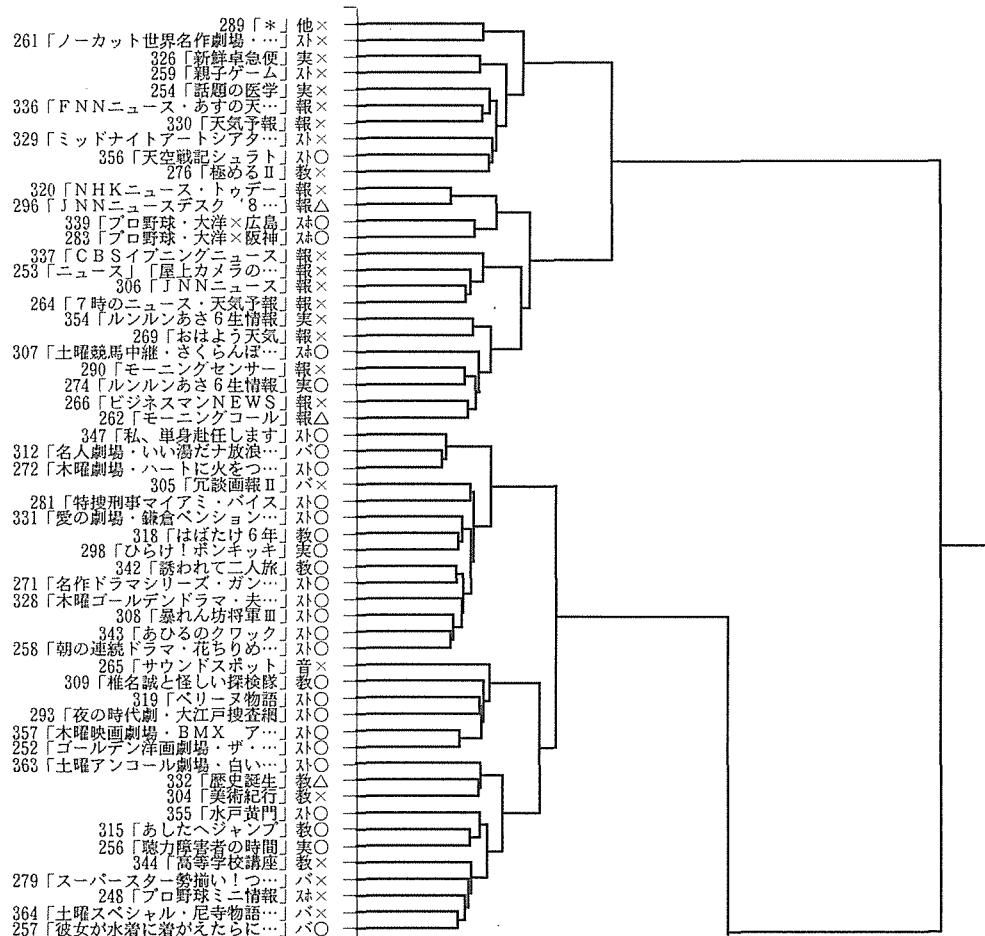
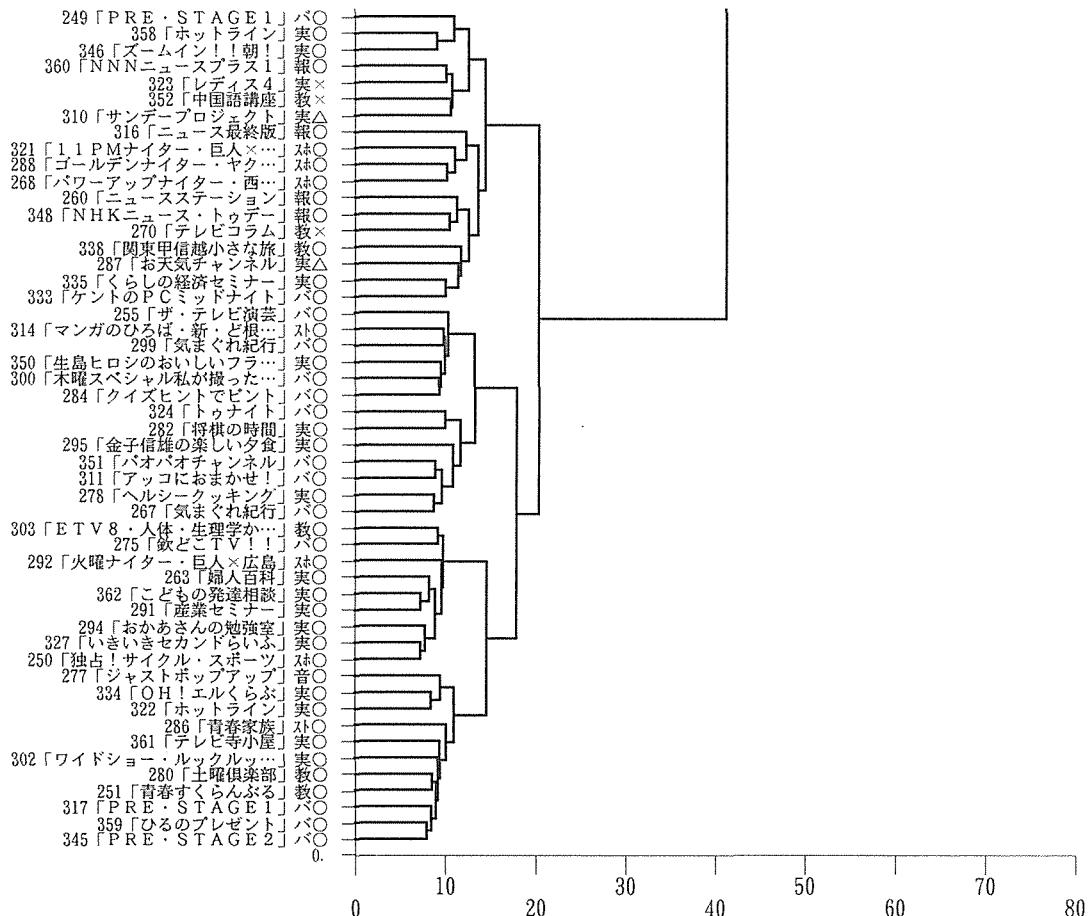


図10 6月分標本のクラスタ分析結果





6.4 品詞構成比

次に各月、それぞれのグループにおける品詞の分布を見てみよう。ここでいう品詞とは、『分類語彙表』での1桁めの番号のことである。各グループについて、延べ語数の1%以上の出現頻度を持つ単語を抜き出し、『分類語彙表』にしたがって意味番号を付与した。その結果を、異なる語数、延べ語数の両方について品詞構成比を示したもののが、図11～16である。比較のために、各月のグループを全部まとめたときの品詞構成比も示した。なお、図中の数字は百分率である。

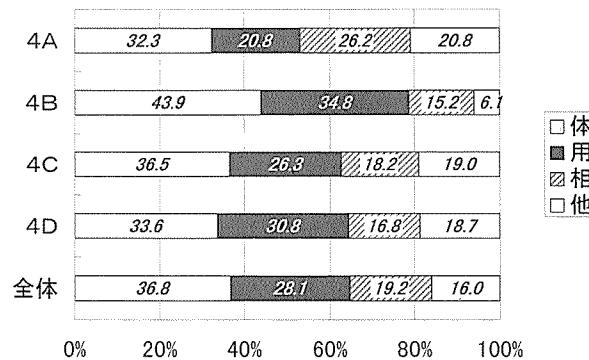


図11 品詞構成比（4月－異なり）

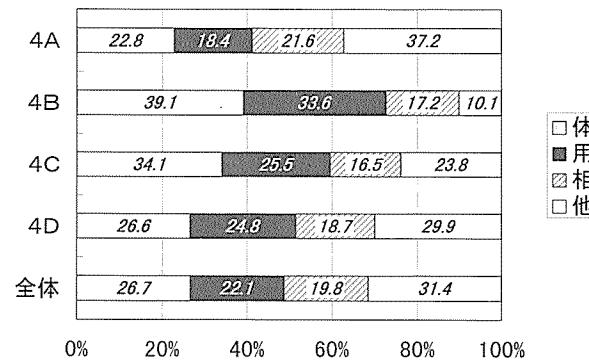


図12 品詞構成比（4月－延べ）

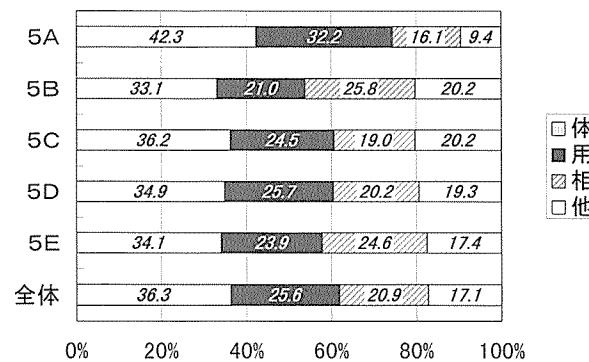


図13 品詞構成比（5月－異なり）

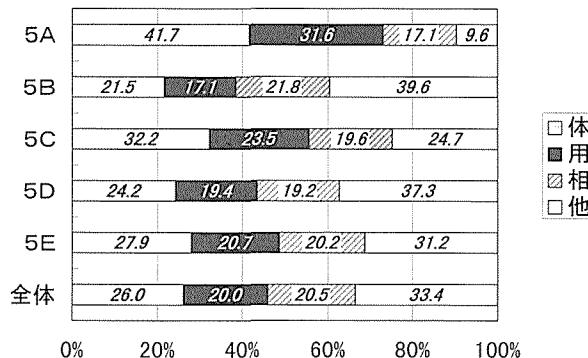


図14 品詞構成比（5月－延べ）

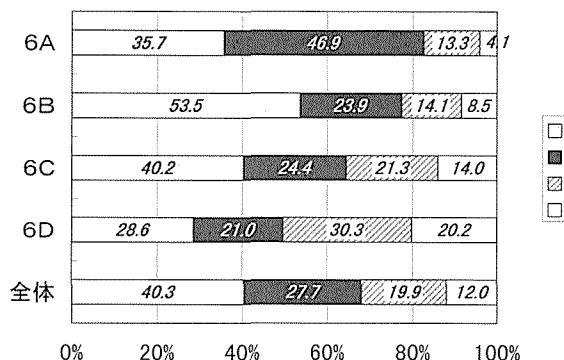


図15 品詞構成比（6月－異なり）

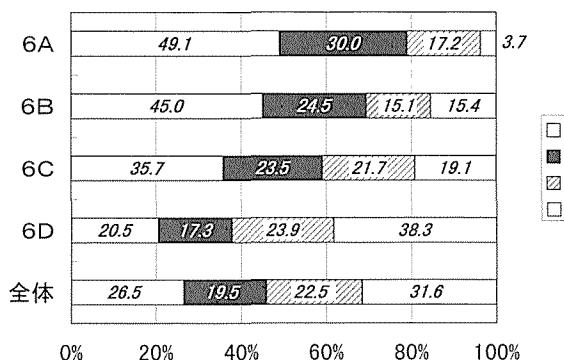


図16 品詞構成比（6月－延べ）

各月について、品詞の分布を見てみよう。

4月：4Aで、「他」（感動詞・一部の副詞）が、異なりでは20.8%なのに対して、延べで37.2%と倍近くの割合になっている。これは、感動詞などの繰り返し使用が非常に多いことを示している。また、4Aは、「相」（形容詞・形容動詞）が全体の19.2%にくらべて多い。4Bは「体」と「用」とで全体の80%近くを占めている。その分「他」が異なりで6.1%，延べでも

10.1%と少ない。これは、相対的に会話が少なく、ものごとの動きを述べるような内容が多いことをうかがわせる。4 C, 4 Dは、全体の分布に近く、これといった特徴はないようだ。

5月：5 Aの特徴は異なりと延べとで割合がほとんど変化していないことである。だいたいにおいて、「体」「用」は、異なりに比べて延べでは割合が減少、「他」は増加になる傾向があるが、5 Aではそれがほとんど同じ割合になっている。これはどの品詞においても、延べと異なりの比がほぼ一定であることを意味している。このことは、5 Aの標本数の少なさのためではないだろう。なぜなら、同じように標本数が少ない5 D, 6 A, 6 Bにおいては、品詞構成比は異なりと延べとでは大きく違っているからである。5 Bは、異なりと比べると、延べにおける「体」の割合がやや低く、「他」の割合が高くなっている。この傾向は5 Dにも同様に見られる。会話の多さと「体」（名詞）の繰り返し使用の多さがその原因であろう。また、5 Cは、異なりでは、全体の分布とほぼ同じであるが、延べにおいて、全体の分布よりも「他」が少なくなっている。5 Eは、異なり、延べともに全体の分布とほぼ同じである。

6月：6 Aで特徴的なことは、「他」「相」の割合が低いことと、「体」の割合が、異なり(35.7%)よりも延べ(49.1%)のほうが多いことである。「体」が延べで高くなっているのは、ここには気象情報に関する標本が含まれており、「雨」などの特定の単語が多用されたためであろうか。6 Bも「他」「相」の割合が全体の分布より若干低く、「体」「用」で異なりの8割近くを占める（延べでは7割）。6 Cは、延べにおいて「体」の割合が全体の分布に比べて高く、「他」の割合が低くなっている。6 Dは、延べで「他」が38.3%が多い。また、異なりで「相」が30.3%であり、これは4月～6月を通していちばん多い。

さて、次の図17に示したように、延べの品詞構成比において、「体」の割合と「他」の割合は逆の相関関係にあることがわかる。

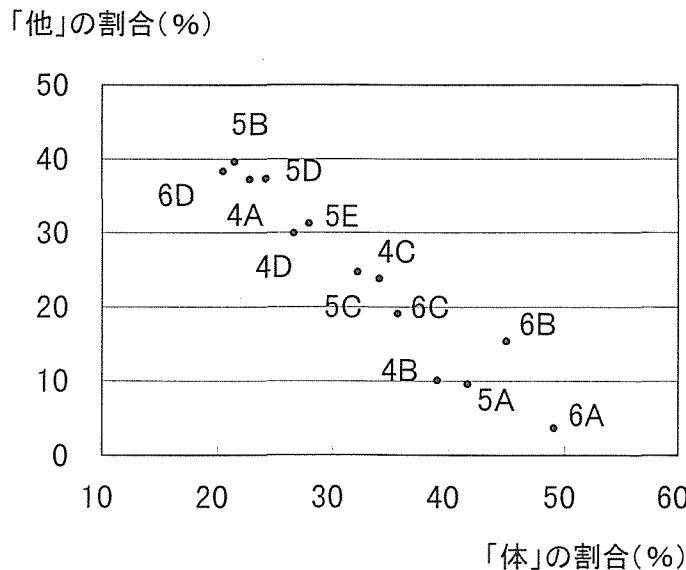


図17 延べ語数における「体」の割合と「他」の割合との相関

これを利用して、各グループを大まかに分類してみよう。

分類1. 「体」の割合が低く、「他」の割合の高いもの

6 D, 5 B, 4 A, 5 D, 4 D, 5 E

分類2. 「体」の割合が高く、「他」の割合の低いもの

4 B, 5 A, 6 B, 6 A

分類3. その中間に位置するもの

5 C, 4 C, 6 C

分類1は、主に、自由な会話を主体とする標本の集まっている分類である。この中で、4 Dと5 Eとはやや分類3に近いところに位置しているが、この2グループは、6.1, 6.2で見たように上位語に感動詞・あいづちのことばがさほど多くなく、会話が少ないためにいくぶん離れた位置にあるのであろう。

分類2は、非会話型の標本、たとえば、一人で原稿を読み上げたりするような発話をその典型とするような標本が多く含まれている分類である。6.1~6.3で見たように、上位語に感動詞・あいづちのことばが少ない。

分類3は、脚本にもとづいた会話を多く含む標本を主とする分類である。会話ではあるが、自由な会話と違って、使用される単語に感動詞やあいづちが比較的少なく、また、人称代名詞や特徴的な感動詞の使用がある。

このように、延べ語数における「体」「他」の割合を参考にすれば、大まかな標本の特徴がつかめるようである。

6.5 クラスター分析による番組分類

以上、6.1~6.4で見てきたように、ここでのクラスター分析による番組分類に関する言語的特徴は、主として、感動詞・あいづちことばの使用の多寡によるものである。これは裏返せば、名詞の使用の多寡とほぼ反比例すると言えよう。というのは、それ以外の「用」（動詞）「相」（形容詞・形容動詞）は、標本による変動があまり大きくならないからである。感動詞やあいづちことばの多寡は、談話のスタイルをよく反映する。つまり、その会話が自由な会話であるか、あるいは、台本にもとづくものであるか、また、独話であるか対話であるかの違いも反映される。このことから、ここで行ったクラスター分析の結果からは、以下のような番組分類が可能である。分類の名称は、「書きことば型」「疑似話しことば型」「話しことば型」とした。なお、放送目的は語彙的な特徴からは出て来ないものであるが、番組分類という性質上、付け加えたものである。

分類	感動詞・あいづち	談話のタイプ	台本の有無	放送目的
書きことば型	少ない	独話 一対多	有	情報提供
疑似話しことば型	多い	対話 一対一	有	娯楽
話しことば型	非常に多い	対話 一対一, 多対多	無	娯楽・情報提供

この分類に具体的に対応する番組のタイプとしては、書きことば型は、報道番組や気象情報、ドキュメンタリーなど、疑似話しことば型はドラマ・アニメなど、話しことば型は、対談やインタビューを含む番組、バラエティー、スポーツの実況などである。

なお、台本の有無は、テレビ放送という場面を離れるとしたら、「発話内容の自由度」^(注12)といったほうがより一般性があるだろう。この場合の「自由」というのは、話し手の意志によって発話内容が自由になるかどうかという意味である。一般に、報道系・ストーリー系の番組は、発話内容の自由度が低いと思われる。その中でも、ドラマやドキュメンタリーのナレーションなどは、原則として台本どおりでなければいけないし、撮り直しもきくので、発話内容の自由度はかなり低いだろうが、ニュースなどでは、遊びことばが挿入されたり、とくにニュース・キャスターにおいては、短いコメントをさしはさんだりするため、やや発話内容の自由度は高くなっていると思われる。この観点で見ると、上記の分類は、発話内容の自由度という目でながめることもできよう。

(注12) 発話内容の自由度は、話し手による発話の内容についての自由さを見るということだが、これとは別に「発話の自由度」というものも考えられよう。これは、発話を行う際の障害の無さ、発話の内容ではなく発話すること自体の自由さの度合いであるが、こちらと6.5で示した番組分類とがどういう関係にあるかは不明である。

7.まとめ

類似度によってジャンルの違いが見られたように思えた現象は、実は感動詞やあいづちことばなどの談話によく現れる単語によるものであって、語彙的な内容の類似をとらえたものではなかった。にもかかわらず、主として談話のスタイルにもとづく分類が可能であったのは、一見、雑多でとらえどころのないテレビ放送の語彙の中にも、いくつかの類型が存在することをうかがわせるものである。

また、数量化による分類では、はっきりした分類は行えず、むしろクラスター分析のほうが分類に適していることがわかった。

語彙的な内容の類似を直接計るためにには、次のような方法が考えられるが、これは今後の課題としたい。

1. 感動詞、形式名詞など、話題に関与にくい単語を排除して類似度を計算する
2. 短い単位で類似度を計算する
3. 単語の一致ではなく、『分類語彙表』の意味番号の一致など、語類の一致を用いて類似度を計算する

〈付表〉

C……他の標本との類似度 C の平均値

D a | b……他の標本への類似度 D の平均値

D b | a……他の標本からの類似度 D の平均値

D"……D a | b と D b | a の算術平均の平均値

会話……標本中の本編における会話の有無

○…会話あり ×…会話無し △…一部に会話あり，あるいは，一方的な会話

上位語……上位 5 位までを表示。ただし，度数 1 は省略。また，第 1 位の単語の度数が 2 以下

の標本は，上位 1 位のみを表示。（ ）内に度数を示す。↓は，下の欄に続くことを示す。

なお，調査対象から除外した標本があるため，標本番号は必ずしも連続していない。

標本番号	ジャンル	番組名	延べ語数	C	D a b	D b a	D"
1	スポーツ	「朝までスポーツ！」	453	0.151	0.217	0.301	0.259
2	教育・教養	「高等学校講座」	410	0.184	0.342	0.292	0.317
3	報道	「ニュース」	352	0.071	0.099	0.141	0.120
4	バラエティー	「遊行見聞録」	541	0.193	0.268	0.361	0.314
5	教育・教養	「C B S ドキュメント」	248	0.131	0.182	0.222	0.202
6	一般実用	「ひらけ！ポンキッキ」	84	0.065	0.195	0.091	0.143
7	ストーリー	「時代劇アワー・十手無用」	176	0.164	0.237	0.277	0.257
8	報道	「ニュースステーション」	288	0.191	0.329	0.289	0.309
9	教育・教養	「ふるさと発見」	294	0.209	0.332	0.314	0.323
10	一般実用	「ホットライン」	461	0.187	0.254	0.357	0.306
11	スポーツ	「第61回選抜高校野球大会」	378	0.161	0.230	0.269	0.250
12	報道	「NHKナイトニュース」	343	0.123	0.193	0.220	0.206
13	ストーリー	「ドラマ・女たちの狂騒曲」	175	0.125	0.261	0.184	0.222
14	一般実用	「ワイドショー・ルックルックこんにちは」	344	0.177	0.259	0.330	0.295
15	一般実用	「おかあさんといっしょ」	158	0.061	0.125	0.093	0.109
16	バラエティー	「春満開！！超人気NEWマンザイお笑スター総登場」	545	0.192	0.320	0.357	0.339
17	報道	「ニュース最終版」	341	0.208	0.366	0.316	0.341
18	一般実用	「おかあさんの勉強室」	458	0.202	0.320	0.352	0.336
19	ストーリー	「3年B組金八先生3」	371	0.182	0.284	0.312	0.298
20	一般実用	「ワールド・ビジネスサテライト」	509	0.230	0.378	0.348	0.363
21	一般実用	「さわやかトゥディ」	374	0.208	0.319	0.337	0.328
22	教育・教養	「NHK市民大学」	397	0.179	0.273	0.283	0.278
23	教育・教養	「医療最前線」	167	0.100	0.166	0.145	0.156
24	報道	「ニュースステーション」	198	0.094	0.141	0.163	0.152
26	一般実用	「第2回世界囲碁選手権富士通杯」	588	0.217	0.413	0.340	0.376
27	ストーリー	「土曜ワイド・都会のタコツボ師」	78	0.129	0.261	0.158	0.210
28	バラエティー	「世界・ふしぎ発見！」	354	0.148	0.204	0.306	0.255
29	報道	「大雨情報」	222	0.093	0.212	0.112	0.162
30	一般実用	「日曜囲碁対局」	213	0.148	0.281	0.233	0.257
31	音楽	「歌謡びんびんハウス」	139	0.141	0.253	0.210	0.232
32	ストーリー	「日曜劇場・日曜日には麻雀を」	100	0.051	0.086	0.062	0.074
34	教育・教養	「高等学校講座」	294	0.149	0.321	0.241	0.281

会話	上位語	標本番号
○	そして(13) この(12) あの(11) リンヴィリアムス(11) え・ええ<感>(9) カナダ(9) ま・まあ(8)	1
×	え・ええ<感>(27) こと(23) 質量(15) この(13) なる(12)	2
×	なる(10) 桜(5) 為(5) 上宮高校(4) 今日(4) 仙台育英高校(4) 天気(4) 満開(4) イタリア(3) 行う(3) 終わる(3) こと(3) 昭和天皇(3) する(3) 竹下總理大臣(3) 第二試合(3) デミタ首相(3) 西日本(3) 春(3) よい(3) 青空(2) 朝(2) 尼崎北高校(2) 一部(2) 歌(2) ↓	3
×	え・ええ<感>(2) 延期する(2) 大阪(2) 大津市(2) 各地(2) 勝つ(2) 決定戦(2) 今年(2) この(2) 三対零(2) 試合(2) 首脳会談(2) 対(2) 対戦(2) 第一試合(2) テイク(2) 東海関東地方(2) 取り札(2) 中(2) 2対1(2) 日本(2) 除く(2) 始まる(2) 日差し(2) ↓	3
×	兵庫(2) 広がる(2) 福井(2) ベストエイト進出(2) 北陸高校(2) 干す(2) 北海道(2) 右(2) 目指す(2) 予定(2) 来日する(2) 六回(2)	
○	醤油(27) する(15) 色(12) うん・ん<感>(11) そう(11) これ(10)	4
○	黒人(6) こと(6) する(6) 裁判(5) 私達(5) なる(4) 白人(4) マドックさん(4) 三人(3) しかし(3) シャープトンさん(3) 事件(3) タワナさん(3) 何(3) 被害者(3) 間(2) あなた方(2) 在り方(2) ある(2) 言う(2) 今(2) 起こす(2) 家族(2) 彼女(2) 警官(2) こう(2) この(2) ↓	5
○	裁判制度(2) 騒ぐ(2) 世間(2) そう(2) その(2) それ(2) 大陪審(2) 特別検事(2) 必要(2) メイソンさん(2) もう(2) 妄想(2) よい(2)	
×	なる(9) ポップ(6) 生まれる(5) 小犬(4) 経つ(4) #まいちゃん(4) 大きい・な(3) なぜ(3)	6
○	あなた(4) 私(4) 金(3) 証拠(3) 父つあん(3) ない(3) 奉行所(3) やる(3) あ・ああ<感>(2) ありがとう(2) ある(2) 言う(2) 動かす(2) え・ええ<感>(2) お・おお<感>(2) 隼(2) 髪結い(2) 暮らす(2) こと(2) 下(2) する(2) せいい(2) そう(2) それ(2) 天気(2) ↓	7
○	でも(2) 逃がす(2) 人間(2) は・はあ<感>(2) はい(2) 一つ(2) 一つ屋根(2) 本当(2) 毎日(2) 役人(2) よい(2)	
○	え・ええ<感>(18) うん・ん<感>(13) あの(9) これ(8) それ(7)	8
○	あの(13) え・ええ<感>(13) は・はあ<感>(11) あ・ああ<感>(8) この(7) うん・ん<感>(6) はい(6)	9
○	え・ええ<感>(21) はい(15) こと(11) この(8) ホームラン(8) うん・ん<感>(7) なる(7) もう(7)	10
○	え・ええ<感>(13) はい(13) あの(9) 富永(9) もう(9) チャンス(8) 山田(8) うん・ん<感>(7) ピッチャー(7) この(5) セカンド(5) そして(5) 行く(5)	11
×	ま・まあ(14) こと(10) 言う(8) これ(7) P L O(7) あ・ああ<感>(6)	12
○	する(9) #みつお(8) 私(8) 居る(5) こと(5) どこ(5) ある(4) 思う(3) 母さん(3) かえるく自>(3) 来る(3) ここ(3) 待つ(3) 行く(3)	13
○	はい(22) 母さん(8) うん・ん<感>(7) 歌(6) 頑張る(6) ひろみさん(6) よい(6) する(5) 父さん(5) 行く(5)	14
×	こんこん(8) 出る(8) にやお(8) ブーブ(8) ほんぼこほん(8) 犀(6) お客様(4) 狐(4) 子豚(4) それ(4) 猫(4) うるさい(3) けららけらけらけらけらけ(3) では(3) 話す(3) 星下がり(3) やる(3) ワライカワセミ(3) うん・ん<感>(2) キリン(2) さあ(2) しまい(2) 象さん(2) ↓	15
○	どうも(2) なるほど(2) はい(2) はわっと(2) 坊や(2) もっと(2)	
○	あ・ああ<感>(36) おいく<感>(15) 何(15) よい(14) お・おお<感>(13) これ(13) 聞く(11)	16
○	え・ええ<感>(23) あの(21) うん・ん<感>(13) 国民(11) これ(7) ま・まあ(7) やる(7)	17
○	あの(17) うん・ん<感>(15) こと(15) 思う(12) する(10) 教育(9) それ(9) はい(9)	18
○	よい(12) あ・ああ<感>(10) こと(10) それ(9) やる(7) 言う(6) 何(6) もう(6)	19
○	ま・まあ(34) え・ええ<感>(22) うん・ん<感>(17) はい(16) その(15)	20
○	え・ええ<感>(28) ま・まあ(13) はい(11) こと(8) そう(8) 便乗値上げ(8) する(7)	21
×	え・ええ<感>(20) お・おお<感>(10) こと(9) この(9) あの(8) そして(8) い・いい<感>(7) それ(7)	22
×	もの(5) こういう<連>(4) この(4) とる(4) 牛乳(3) 健康(3) 職業(3) 火(3) 風雲真田幸村(3) あなた(2) あの(2) ある(2) 牡蛎(2) これ(2) それ(2) 為(2) 通す(2) 飛べトラバリアン(番組名) (2) 曰頃(2) ま・まあ(2) 緑黄色野菜(2)	23
×	人々(6) この(4) その(4) 町(4) 今(3) 荣光(3) 少年(3) する(3) 夢(3) 集まる(2) 穴蔵(2) 溢れる(2) 言う(2) 何時(2) 思い(2) 音楽(2) かつて<副>(2) こと(2) 時代(2) 自分(2) 倉庫(2) 地下室(2) 続く(2) 富(2) 港(2) 持つ(2) もの(2) リバブル(2)	24
○	え・ええ<感>(60) そう(31) こう(21) これ(20) ここ(17)	26
○	怒る(4) あ・ああ<感>(2) うん・ん<感>(2) これ(2) 仕事(2) する(2) 頼む(2) もう(2) もの(2) よい(2) よし(2)	27
×	この(10) する(10) 種(7) 地球(7) 実(6) 椰子(6) インディオ(5) 使う(5) え・ええ<感>(4) これ(4) 長い(4) 方法(4) ラコンダミース(4)	28
×	え・ええ<感>(19) 雨(10) 降る(7) 関東地方(6) この(6) 為(6) なる(6) 大雨洪水警報(5)	29
△	え・ええ<感>(24) 当たる(8) はい(7) そして(5) この(4) なる(4)	30
○	#ゆき<人名>(6) 行く(6) 犬(5) あ・ああ<感>(4) 秋田犬(4) 否(4) それ(4) 言う(3) 居る(3) はい(3) あの(2) 家(2) いってきます<あいさつ>(2) えくぼ(2) キス(2) ジャれる(2) する(2) 外(2) ちょっと(2) 何(2) ヒーロー(2) 一つ(2) 二つ(2)	31
×	高木氏(4) 麻雀(3) 勝勝(2) 終わる(2) 会(2) こと(2) この(2) 三氏(2) 涙(2) 墓(2) もの(2)	32
×	言う(18) こと(18) 式(14) その(11) 勉強(10) する(9)	34

標本番号	ジャンル	番組名	延べ語数	C	D a b	D b a	D"
35	バラエティー	「おもいっきりテレビ」	204	0.136	0.203	0.225	0.214
36	ストーリー	「開局25周年記念ドラマスペシャル・大風呂敷」	342	0.146	0.210	0.299	0.254
38	報道	「NNN昼のニュース」	274	0.124	0.168	0.234	0.201
39	バラエティー	「欽どこTV!!」	294	0.172	0.294	0.292	0.293
40	報道	「FNNスーパータイム」	216	0.143	0.217	0.238	0.228
42	教育・教養	「理科教室小学校4年生」	377	0.216	0.326	0.340	0.333
43	バラエティー	「面白人間統計学!」	446	0.199	0.292	0.351	0.321
44	一般実用	「きょうの料理」	609	0.216	0.414	0.363	0.389
46	ストーリー	「朝の連続ドラマ・花ちりめん」	145	0.138	0.288	0.174	0.231
47	ストーリー	「3年B組金八先生3」	61	0.057	0.188	0.066	0.127
48	報道	「ニュースステーション」	256	0.133	0.197	0.249	0.223
49	音楽	「M A L T Aでナイト」	48	0.150	0.380	0.167	0.274
50	教育・教養	「うたって・ゴー」	203	0.097	0.172	0.169	0.171
51	ストーリー	「幸せのとなり」	196	0.143	0.270	0.212	0.241
52	その他	「今夜のみどころ」「風雲!真田幸村スペシャル」	71	0.036	0.094	0.038	0.066
53	バラエティー	「P R E · S T A G E 1」	616	0.216	0.367	0.360	0.363
54	一般実用	「奥さま広場」	141	0.161	0.347	0.208	0.277
55	音楽	「ヒットスタジオ・演歌」	176	0.169	0.306	0.242	0.274
56	スポーツ	「土曜ナイター・巨人×広島」	371	0.210	0.360	0.320	0.340
57	ストーリー	「サタデーナイトCLUB・ハロームービーズ・ミスター・マム」	295	0.163	0.244	0.303	0.273
58	報道	「タイム・アイ」	562	0.233	0.403	0.358	0.381
59	その他	「フジテレビ赤丸チェック」	158	0.133	0.197	0.229	0.213
60	スポーツ	「I A A F・第三回ワールドカップマラソンミラノ大会・男子」	228	0.136	0.221	0.255	0.238
62	一般実用	「テレビ体操」	288	0.090	0.187	0.145	0.166
63	ストーリー	「大岡越前」	294	0.162	0.239	0.286	0.263
64	教育・教養	「高等学校講座」	278	0.095	0.145	0.174	0.160
65	スポーツ	「ボストン・マラソン」	364	0.178	0.276	0.295	0.286
66	一般実用	「ワイドショー・ルックルックこんにちは」	449	0.216	0.315	0.361	0.338
67	一般実用	「こんにちは2時」	576	0.226	0.419	0.348	0.384
68	報道	「ニュースコープ」	348	0.093	0.127	0.161	0.144

会話	上位語	標本番号
○	うん・ん<感>(8) え・ええ<感>(5) なる(4) ま・まあ(4) 言う(3) 起きる(3) こと(3) ね・ねえ(感)(3) 羽田(3) 向かう(3) 新しい(2) 今(2) 思う(2) 母さん(2) 記憶(2) ご覧(2) 死亡(2) 自衛隊(2) 事故(2) 乗員(2) 乗客(2) そう(2) そして(2) 助かる(2) 大惨事(2) ↓ ちょっと(2) 墓落(2) 父さん(2) はい(2) 飛行機(2)	35
○	否(11) 東京(10) これ(8) 今(7) 言う(5) 金(5) する(5) 何(5)	36
×	こと(5) この(5) する(5) 竹下總理(5) もの(4) ある(3) 一方(3) 巨額(3) 警察(3) 献金(3) 殺す(3) みる(3) 止める(3) 明らか(2) 頭(2) 意味(2) 受ける(2) え・ええ<感>(2) 円安(2) 思う(2) 今日(2) 議会政治(2) 銀行(2) #くろおさん(2) 経営者(2) 国民(2) ここ(2) ↓ これ(2) 殺人事件(2) 質疑(2) 事件(2) 状態(2) するする(2) 捜査本部(2) 竹下さん(2) ない(2) なお(2) 何(2) 逃げる(2) 発見する(2) 引き出す(2) 非常(2) ま・まあ(2) やる(2) よる(2) 四百五十万円(2) リクルート(2)	38
○	何(15) 音(12) こより(9) そう(9) あ・ああ<感>(8) これ(8) お・おお<感>(6) よい(6)	39
○	ボルグさん(8) ゲーム(6) 南ちゃんズ(6) 私(6) あの(5) なる(5) あ・ああ<感>(4) する(4)	40
○	筒井リポーター(4) この(3) 試合(3) 第二セット(3) とる(3) 本当(3) ポイント(3) もう(3) やはり(3)	
○	植える(14) え・ええ<感>(13) そう(12) コスモ(10) これ(10) あ・ああ<感>(9) 苹(9) ロングさん(9)	42
○	あ・ああ<感>(17) はい(13) 居る(10) うん・ん<感>(8) では(8) ま・まあ(8) する(7) 何男(7)	43
○	え・ええ<感>(57) はい(57) こう(21) ま・まあ(19) そう(16) あの(15)	44
○	よい(7) こと(6) そう(5) おまえ(4) する(4) たえちゃん(人名)(4) 若旦那さん(4) 聞く(3) 父ちゃん(3) 何(3) 分かる(3)	46
△	頑張る(8) あ・ああ<感>(5) あなた(2) 送る(2) 恋しい(2) 頼む(2) 父ちゃん(2) 涙(2) 布団(2)	47
○	え・ええ<感>(18) こと(5) 今夜(4) 特集(4) 集まる(3) アメリカ(3) 行う(3) 方(3) 死体(3) 宗教(3) 25人(3) みる(3) メキシコ(3) 野党(3) 与党(3) 四十三人(3) 分かる(3) 悪魔(2) 言う(2) 生け贋(2) 内訳(2) 方々(2) 儀式(2) この(2) これ(2) 殺す(2) 三人(2) ↓ 消費税(2) 自民党(2) 十八人(2) 座る(2) 為(2) 男性(2) 通用する(2) 使う(2) 続ける(2) 何(2) なる(2) ニュースステーション(2) 麻薬(2) 麻薬組織(2) よる(2) リクルート疑惑(2)	48
○	え・ええ<感>(5) どうも(3) 来年(3) 忙しい(2) 今年(2) そう(2) はい(2) もう(2)	49
○	アイアイ(35) 皆(21) 歌う(12) それ(6) 集まる(4) え・ええ<感>(4) お猿さん(4) 一人(4)	50
○	私(10) あなた(8) する(8) 言う(6) 家(6) 母さん(6) 思う(4) なる(4) あ・ああ<感>(3) ある(3) ただ(3)	51
△	この(3) 曲者(2)	52
○	うん・ん<感>(43) セクシー(24) あの(21) ある(18) それ(17)	53
○	どうも(12) あの(10) え・ええ<感>(7) あ・ああ<感>(6) 終わる(5) 本当(5)	54
△	え・ええ<感>(15) あの(9) 皆さん(5) 演歌(3) この(3) さあ(3) そう(3) ね・ねえ(感)(3) 母親(3) もう(3) 役(3) やる(3) 言う(2) 命(2) 男(2) 思う(2) 女(2) 今日(2) 去年(2) 来る(2) 紅(2) こと(2) する(2) 第一回目(2) 何(2) はい(2)	55
○	え・ええ<感>(25) はい(23) この(12) そう(12) あの(9) うん・ん<感>(8)	56
○	あ・ああ<感>(10) よい(8) 私(7) でも(5) あなた(4) かえる<自>(4) ごめん(4) なる(4) ピザ(4) もう(4) 持つ(4) 行く(4)	57
○	え・ええ<感>(43) はい(38) うん・ん<感>(29) あの(18) そう(13)	58
○	新宿(8) 店(5) いらっしゃい(4) この(4) よい(4) あの(2) 浴びる(2) ある(2) 言う(2) うん・ん<感>(2) え・ええ<感>(2) 女の子(2) 顔(2) 歌舞伎町(2) 外国人(2) 教師びんびん物語II(2) 警察(2) 篠原勝之さん(2) チケット屋(2) 注目(2) どうも(2) なる(2) ↓ なんてったって好奇心(2) ほら<感>(2) 行く(2) 四年(2)	59
○	この(11) そして(9) 今村(5) え・ええ<感>(5) 三十五キロ(5) カシャボフ(4) さあ(4) 先頭(4) はい(4) 走る(4) ポリ(4) あの(3) 遅れる(3) その(3) ソビエト(3) ちょっと(3) 通過する(3) 入る(3) ま・まあ(3)	60
×	方(18) はい(13) さあ(9) 腕(8) とん(8) 前(8) 足(7) 大きい・な(7) 上体(7) 曲げる(7) こと(7) #さがら様(7) する(6) なる(6) 言う(5) 馬(5) 女(5) そう(5) そんな(5) 何(5) よい(5) おっしゃる(4) 公方様(4) 退く(4) はい(4) 分かる(4) あ・ああ<感>(3) 相手(3) ある(3) 致す(3) 否(3) 芸者(3) この(3) 納得する(3) 方(3) 町方(3) 申す(3) 許す(3)	62
×	この(9) こと(7) 村(6) 米(5) 土器(5) 弥生時代(5) 堀(4) 弥生土器(4) 呼ぶ(4)	64
○	はい(17) そう(13) ま・まあ(13) え・ええ<感>(8) 伊藤(6) 思う(6) この(6) もう(6) あの(5) クリストチャンセン(5) なる(5)	65
○	あの(19) うん・ん<感>(13) え・ええ<感>(12) ま・まあ(9) それ(8)	66
○	うん・ん<感>(55) え・ええ<感>(37) あの(30) はい(25) こと(13) それ(13) やはり(13)	67
△	え・ええ<感>(9) こと(9) 捜査(6) 入る(5) 疑惑(4) する(4) もの(4) リクルート事件(4) 委員(3) お・おお<感>(3) 起訴する(3) 就職協定(3) 焦点(3) 人選(3) 高石邦男(3) 特捜部(3) なる(3) 文部省(3) リクルート(3)	68

標本番号	ジャンル	番組名	延べ語数	C	D a b	D b a	D"
70	一般実用	「おはよう！ナイスデイ」	136	0.169	0.335	0.218	0.276
71	教育・教養	「世界地理」	422	0.183	0.330	0.308	0.319
72	報道	「ニュースシャトル」	408	0.157	0.245	0.272	0.258
73	ストーリー	「テレビ映画傑作シリーズ・アイ・スペイ」	162	0.113	0.176	0.167	0.171
74	一般実用	「ホットライン」	469	0.148	0.192	0.300	0.246
75	バラエティー	「おもいッきりテレビ」	689	0.211	0.332	0.376	0.354
76	報道	「イブニングネットワーク」	390	0.105	0.137	0.242	0.189
77	ストーリー	「木曜映画劇場・ビラミッド」	123	0.127	0.214	0.188	0.201
78	ストーリー	「新・パパこげてるヨ！」	417	0.206	0.310	0.348	0.329
79	バラエティー	「バラエティー生活笑百科」	646	0.233	0.350	0.372	0.361
80	一般実用	「今晚は・WADAです」	447	0.211	0.323	0.351	0.337
81	報道	「ニュース最終版」	554	0.235	0.399	0.354	0.376
82	教育・教養	「みんな地球人」	293	0.137	0.169	0.293	0.231
83	バラエティー	「アイドル共和国」	171	0.112	0.189	0.186	0.187
84	バラエティー	「鶴ちゃんのヅツン5」	116	0.130	0.288	0.165	0.226
86	教育・教養	「そこが知りたいアンコール特パン超！高級品の世界」	360	0.206	0.308	0.346	0.327
87	バラエティー	「日曜スペシャル名湯！秘湯！日本の温泉ベスト101」	329	0.151	0.223	0.314	0.268
88	教育・教養	「NHKスペシャル・国境を超えた和解上海列車事故補償交渉の記録」	283	0.167	0.245	0.281	0.263
90	ストーリー	「新五捕物帳」	120	0.126	0.199	0.187	0.193
91	報道	「ニュース日経夕刊」	252	0.107	0.139	0.195	0.167
92	バラエティー	「志村けんのだいじょうぶだあ」	370	0.148	0.284	0.280	0.282
94	一般実用	「やじうまワイド」	407	0.170	0.231	0.314	0.273
95	その他	「TBS6」	135	0.104	0.175	0.135	0.155
96	教育・教養	「浪漫街道」	419	0.196	0.306	0.332	0.319
98	一般実用	「ワイドショー・ルックルックこんにちは」	323	0.151	0.208	0.268	0.238
99	ストーリー	「大草原の小さな家」	199	0.158	0.263	0.218	0.241
102	一般実用	「レンレンあさ6生情報」	312	0.146	0.217	0.247	0.232
103	報道	「ANNニュース」	168	0.106	0.166	0.159	0.162
104	音楽	「ザ・ベストテン」	118	0.086	0.154	0.128	0.141
105	ストーリー	「夜の時代劇・大江戸検査網」	83	0.050	0.123	0.057	0.090
106	一般実用	「3分クッキング」	451	0.210	0.392	0.310	0.351

会話	上位語	標本番号
○ うん・ん<感>(12) え・ええ<感>(10) そう(4) 何(3) 日本(3) アクシデント(2) あの(2) あ りがとう(2) 言う(2) 遅い(2) 思う(2) この(2) 地球(2) ですから(2) でも(2) はい(2) 本当(2) ま・まあ(2) もの(2) やはり(2)		70
○ え・ええ<感>(42) は・はあ<感>(18) はい(15) あ・ああ<感>(14) そう(13)		71
△ え・ええ<感>(36) こと(8) なる(7) この(6) する(6) 今日(4) これ(4) 対する(4) はい(4) ま・まあ(4)		72
おちやめ組(7) 何(5) ときめき(4) あ・ああ<感>(3) 声(3) 言う(2) お・おお<感>(2) おい <感>(2) 聞く(2) 客人(2) こっち(2) こと(2) この(2) 護衛付き(2) 三人連れ(2) 旦那(2) 小 さい・な(2) つく(2) 手(2) なる(2) 荷物(2) 一人(2) 本番(2) もっと(2) 行く(2)		73
○ え・ええ<感>(19) これ(9) こと(8) はい(7) 鬼頭さん(6) この(6) なる(6)		74
○ うん・ん<感>(28) そう(23) 値切る(22) それ(18) よい(18) 男(16)		75
△ この(8) 為(8) 地下(6) ある(5) こと(5) する(5) 道(5) 石(4) 首都圈(4) 地下開発(4) 途中(4) 遊歩道(4) 遠足(3) およそ(3) 空間(3) 女子生徒(3) 伝える(3) 東京電力(3) ところ(3) のぼる (3) 排水路(3) 变電所(3)		76
○ カーラ(5) よい(4) あ・ああ<感>(3) しかし(3) そう(3) あなた(2) 入れる(2) 買う(2) カ バー(2) こと(2) 今年(2) サンブル(2) なぜ(2) 何(2) 腐食バクテリア(2) もう(2)		77
○ そう(12) はい(12) あ・ああ<感>(11) うん・ん<感>(11) 何(10) 言う(9) 痛い(8) パパ(8) やる(8)		78
○ はい(25) は・はあ<感>(19) え・ええ<感>(17) 言う(16) うん・ん<感>(15)		79
○ うん・ん<感>(32) え・ええ<感>(15) この(10) はい(10) 私(8) 言う(7) そう(7) なる(7)		80
○ あの(26) え・ええ<感>(24) うん・ん<感>(20) もう(17) こと(14)		81
○ 干渴(9) ごみ(8) 森田さん(8) 日(5) あ・ああ<感>(4) 今(4) うん・ん<感>(4) 子供たち(4) これ(4) 鞄(3) クリーン作戦(3) この(3) それ(3) 中(3) 拾う(3) 谷津干渴(3) 山(3)		82
△ はい(8) A(7) S(7) M(7) P(7) 終わり(6) スマップ(6) イエイ(5) 皆(5) 今(4) OK(4)		83
○ 中(9) さがす(6) え・ええ<感>(5) 夢(5) 踊る(3) 思う(3) こと(3) さあ(3) それ(3) 何(3) はい(3) 見付かる(3) 行く(3) ありがとう(2) 鞄(2) 気(2) さがしもの(2) そして(2) 机(2) 出 る(2) ドラマ(2) はいつくばる(2) ピクチャーシーディー(2) 僕(2) まだまだ(2) ↓ 見付けにくい(2) もの(2)		84
○ え・ええ<感>(18) これ(11) はい(10) 源竿師(9) 言う(8)		86
○ 温泉(14) つく(10) ある(9) この(8) よい(7)		87
× こと(10) する(7) それ(5) 中国(5) 思う(4) かえる<自>(4) 何(4) なる(4) 日本(4) 病院(4) 分かる(4) あ・ああ<感>(3) 言う(3) え・ええ<感>(3) 勝手(3) 金額(3) 答える(3) そう(3) その(3) 治療費(3) 場合(3) よい(3) 我々(3)		88
○ かあちゃん(7) #おせん<名>(4) はい(4) うん・ん<感>(3) 薬(3) 貰う(3) え・ええ<感> (2) 貰う(2) かみさん(2) これ(2) 五十文(2) 仕立て物(2) それ(2) #たすけ(人名)(2) #た すけ坊や(2) 誰(2) 迂回(2) 届ける(2) どうして(2) ない(2) 土産(2) 行く(2) よい(2)		90
× え・ええ<感>(8) する(4) これ(3) みる(3) 求める(3) 明らか(2) イラン(2) カーグ島(2) 今 日(2) 協力(2) この(2) 証人喚問(2) それ(2) 増加ペース(2) 退陣(2) 対する(2) 長老(2) とこ ろ(2) 中(2) 中曾根前総理(2) 述べる(2) 見通し(2) もの(2) 野党側(2) 予算案(2)		91
○ これ(25) あ・ああ<感>(24) 課長(17) かえる<自>(11) すまない<感>(10)		92
○ え・ええ<感>(26) あ・ああ<感>(8) する(6) うん・ん<感>(5) こと(5) ある(4) そう(4) なる(4) 僕(4) ま・まあ(4)		94
○ こと(3) する(3) どう(3) 明日(2) 謝る(2) 痛い(2) 送る(2) おしえてあげたい(2) 思う(2) 今 夜8時(2) 沢木さん(2) #しょうたろう(2) 水曜ドラマ(2) 水曜夜九時(2) そして(2) 2時間ド ラマ(2) パバは殺し屋(2) よい(2) 私(2)		95
× 行く(20) こ(13) あの(11) え・ええ<感>(8) こう(8) する(8) それ(8) テレビ(8) 僕(8) も の(8) で(6)		96
△ え・ええ<感>(13) 人(7) 若い(7) 三人(5) ね・ねえ(感)(5) あの(4) こと(4) 殺す(4) する (4) で(4) はい(4) もの(4) お・おお<感>(3) おはよう(3) この(3) 賞金(3) 少年(3) そう(3) 為(3) 出る(3) 眠る(3) バス(3) 秀才君(3) 微妙(3)		98
○ そう(5) 言う(4) こと(4) 子供(4) それ(4) はやい(4) よい(4) 私(4) 嫌(3) する(3) ない(3) 何(3) 欲しい(3) ほらん<感>(3) 孫(3) みる(3) もう(3) 行く(3) 愛する(2) 今(2) 否(2) 追い 掛ける(2) 墓碑(2) でも(2) 父さん(2) 年(2) どう(2) ドクター(2) なる(2) ↓ 姉さん(2) は・はあ<感>(2) まだ(2) やる(2) 夢(2) よし(2) ローラ(2) わ・わあ<感>(2)		99
△ え・ええ<感>(20) あがる(8) 昨日(8) こと(7) なる(6) お風呂屋さん(5)		102
× 述べる(4) 松下さん(4) え・ええ<感>(3) 金丸元副総理(3) 今日(3) こと(3) この(3) 相談役 (3) 為(3) ない(3) もの(3) 明日(2) 生きる(2) 映像(2) 黙一等旭日桐花大綬章(2) 授かる(2) 衆参同日選挙(2) 昭和天皇(2) 昭和六十二年(2) 自民党(2) 叙勲(2) 人事(2) する(2) ↓ 時(2) 中(2) 亡くなる(2) なる(2) 21世紀(2) 肺炎(2) 80歳(2) 春(2) 開く(2) 松下幸之助 さん(2) 松下電器(2)		103
△ 今(3) 地球(3) 光GENJI(3) 愛(2) 何時(2) 決める(2) 心(2) 大変(2) 為(2) 手旗信号(2) で(2) 陽(2) 他(2) 本当(2) 每回(2) 皆さん(2) もう(2)		104
○ 同じ(3) 手前<代>(3) やる(3) #そめはち(2) 誰(2) #にぞう(2) もの(2) よい(2)		105
○ はい(43) え・ええ<感>(28) そう(18) あ・ああ<感>(15) する(12)		106

標本番号	ジャンル	番組名	延べ語数	C	D a b	D b a	D"
107	バラエティー	「欽どこＴＶ！！」	432	0.197	0.351	0.330	0.341
108	報道	「ニュース最終版」	302	0.155	0.205	0.275	0.240
109	バラエティー	「金曜スペシャル・要録画！今から間に合うGW・大情報源」	304	0.137	0.189	0.274	0.231
110	報道	「NHKモーニングワイド・第2部」	407	0.138	0.183	0.281	0.232
111	スポーツ	「石亭レディスゴルフトーナメント」	268	0.163	0.256	0.254	0.255
113	スポーツ	「バラダイス・スキー」	237	0.148	0.199	0.239	0.219
114	音楽	「オリジナルコンサート・私たちの創った音楽」	201	0.189	0.318	0.266	0.292
115	スポーツ	「プロ野球デーゲームスペシャルロッテ×日本ハム」	225	0.100	0.154	0.157	0.155
116	教育・教養	「日曜特集・新世界紀行」	261	0.117	0.172	0.191	0.181
118	教育・教養	「はてなはてな」	213	0.158	0.304	0.244	0.274
119	一般実用	「タイム3」	483	0.212	0.298	0.363	0.330
120	バラエティー	「スター爆笑Q&A」	530	0.220	0.333	0.359	0.346
121	ストーリー	「L A L A W 7人の弁護士」	467	0.181	0.247	0.370	0.309
122	一般実用	「内田忠男モーニングショー」	475	0.200	0.350	0.344	0.347
123	教育・教養	「理科2年」	238	0.127	0.201	0.178	0.189
124	バラエティー	「ただいま！P C ランド」	529	0.201	0.281	0.365	0.323
126	音楽	「昭和の歌」	166	0.074	0.119	0.103	0.111
127	ストーリー	「青春家族」	254	0.164	0.268	0.281	0.274
128	教育・教養	「テレビコラム」	340	0.158	0.241	0.276	0.259
129	一般実用	「東京音楽祭情報」	27	0.063	0.226	0.065	0.145
130	一般実用	「ワイドショー・ルックルックこんにちは」	517	0.227	0.348	0.366	0.357
131	一般実用	「タイム3」	497	0.217	0.335	0.363	0.349
132	ストーリー	「続・三匹が斬る！」	385	0.155	0.208	0.287	0.247
133	音楽	「ロックTV」	388	0.211	0.321	0.323	0.322
134	一般実用	「誘われて二人旅」	475	0.199	0.323	0.348	0.336
136	報道	「J N N ニュースデスク' 89」「新・びじ・ん」	95	0.160	0.337	0.202	0.270
137	音楽	「ジャストボップアップ」	68	0.025	0.070	0.027	0.048
138	報道	「現代の顔」	565	0.205	0.338	0.337	0.338
139	バラエティー	「とーんでもない！？」	413	0.199	0.286	0.338	0.312
140	バラエティー	「ザッツ談」	632	0.212	0.365	0.379	0.372

会話	上位語	標本番号
○	はい(39) あ・ああ<感>(19) これ(13) 足(12) 目(11) 憲政史上(6) こと(6) これ(6) 責任(6) え・ええ<感>(5) 辞表(5) それ(5) あ・ああ<感>(4) この(4) する(4) 提出する(4) 原議長(4) 送る(3) 可決する(3) 参議院(3) 衆議院(3) 自民党(3) その(3) 多賀谷副議長(3) 何度(3) 初めて(3) 予算案(3) ある(2) ↓	107
△	お・おお<感>(2) 思う(2) 感じる(2) 気持ち(2) 紛糾する(2) 今日(2) 挙手(2) けり(2) 檢察 当局(2) ここ(2) 国会(2) こんな(2) ご覧(2) 衆議院本会議(2) 自民党単独(2) 政治(2) 単独探 決(2) つく(2) 強い(2) とる(2) どう(2) なる(2) ニュース(2) 話(2) ↓ 平成元年度予算案(2) 他(2) 本日(2) ま・まあ(2) 誠(2) また(2) もう(2) 求める(2) 野党側(2) 山口議連委員長(2) 止める(2)	108
○	これ(9) 雨(8) 晴れ(7) ちょっと(6) 曇り(5)	109
△	え・ええ<感>(13) なる(9) こと(8) ある(6) この(6) 天気(5)	110
○	はい(12) この(8) これ(7) うん・ん<感>(5) そう(5) フック(5) 位置(4) 今(4) 小田美岐(4) ここ(4) する(4) パーフェクト(4) もう(4)	111
×	あの(5) え・ええ<感>(5) コート(5) 利用する(4) ある(3) 何時(3) 数(3) こと(3) その(3) 中(3) パブリックコート(3) 僕達(3) もの(3) 大きい・な(2) 同じ(2) 思う(2) 方(2) 形(2) 気 軽(2) この(2) 情報(2) すぐ(2) する(2) なる(2) 何時(2) 8面(2) 広がる(2) ↓ ま・まあ(2) みる(2) もう(2) よい(2) リフレッシュ気分(2)	113
○	はい(8) え・ええ<感>(6) 思う(5) ハードワーキングトリオ(5) あ・ああ<感>(4) 絵(4) こ の(4) さあ(4) それ(4) ちょっと(4) できる(4) 何(4) 分かる(4) あの(3) うん・ん<感>(3) 聞く(3) 作品(3) する(3) 題名(3) ね・ねえ(感)(3) よい(3)	114
×	退場(9) 村田(8) 来る(6) この(5) やはり(5) セーフ(4) 笠原(4)	115
△	この(8) リュウさん(6) する(5) モンヘッド(5) ある(4) 結婚式(4) その(4) 二人(4) 親戚(3) 新郎(3) なる(3) はい(3) まだ(3) 村(3)	116
○	これ(12) 中(9) 何(9) 水(8) 虫(6) うん・ん<感>(5) する(5)	118
○	え・ええ<感>(23) 方(12) あの(10) この(10) はい(10) その(8) やはり(8) あ・ああ<感> (7) する(7) 土地(7)	119
○	はい(21) よい(18) うん・ん<感>(16) あ・ああ<感>(14) え・ええ<感>(14) 入る(14) 否 (12)	120
○	こと(11) 私(10) ある(7) おまえ(7) 君(7) それ(7) なる(7) 言う(6) 子供(6) この(6) 何(6) 本当(6) よい(6) する(5) その(5) 為(5) できる(5)	121
○	その(24) うん・ん<感>(22) こと(16) ある(15) 思う(13)	122
×	気体(15) 酸素(11) え・ええ<感>(10) 一酸化窒素(8) 反応(7) 反応する(7)	123
○	はい(25) え・ええ<感>(16) うん・ん<感>(12) 押す(12) セレクト(9) ポーズ(9) で(8) 右 (8) 面(8)	124
×	君(6) 骨(6) 僕(4) 味(3) あなた(3) 幼なじみ(3) する(3) その(3) レモン(3) 愛する(2) 青い (2) ある(2) 内(2) 思い出(2) 書く(2) 幸せ(2) 繁ぐ(2) 手(2) 遠い(2) 日(2) 昔(2) 幼稚園(2) 私(2)	126
○	こと(8) それ(8) 私(8) よい(7) うん・ん<感>(4) 男(4) する(4) ま・まあ(4) 言う(3) え・ ええ<感>(3) お茶汲み(3) 女(3) 母さん(3) かわいい(3) 青春(3) そう(3) そういう<連>(3) だって(接続詞) こと(3) 人(3) やる(3) 間(2) #あさこ(2) ↓ アシスタント達(2) 生きる(2) 何時(2) 考える(2) 乾杯(2) 苦労(2) 仕事(2) 仕事する(2) 死ぬ (2) 人生(2) だから(接続詞) (2) では(2) どう(2) どうして(2) なる(2) 人間(2) ハンディ(2) 一人(2) 方(2) 眉(2) 持つ(2) 行く(2) 分かる(2) 悪い(2)	127
×	こと(11) え・ええ<感>(10) 考える(8) お・おお<感>(7) それ(6) もの(6)	128
×	え・ええ<感>(2) え・ええ<感>(2)	129
○	え・ええ<感>(25) なる(21) 伊東さん(11) あ・ああ<感>(10) はい(10) 人(10) もう(10) う ん・ん<感>(9) そう(9)	130
○	うん・ん<感>(33) あの(17) え・ええ<感>(16) こう(10) なる(10) ま・まあ(10) あ・ああ <感>(8) そう(8) 連れる(8)	131
○	花(13) ある(6) この(6) その(6) ね・ねえ(感)(6) 一両(5) 新種(5) 早春蘭(5) それ(5) もの (5) 蘭(5) 今(4) おい<感>(4) かえる<自>(4) する(4) 違う(4) 何(4) また(4) 全く(4) 見 せる(4) よい(4) あ・ああ<感>(3) 言う(3) こと(3) これ(3) そう(3) そんな(3) ↓ 頼む(3) 駄目(3) #ちょうどじさん(3) なる(3) 藩(3) 百両(3) 我が(3)	132
○	うん・ん<感>(12) え・ええ<感>(12) はい(12) 人(12) あの(11) あ・ああ<感>(9) 結構 (8) セクシャルマジック(8) ファン(8) こう(7)	133
○	うん・ん<感>(33) あ・ああ<感>(17) そう(16) どうも(12) ね・ねえ(感)(11)	134
○	あの(8) え・ええ<感>(3) こと(3) なる(3) はい(3) お休み<挨拶>(2) 解消する(2) かえる <自>(2) 気を付ける(2) 車(2) これ(2) 十二時間(2) そう(2) それ(2) 続く(2) は・はあ<感 >(2) 昔(2) もう(2)	136
×	自分(2) 自分(2) 自由(2) 天使たち(2) 天使たち(2) ない(2) ない(2)	137
○	ま・まあ(20) あの(19) え・ええ<感>(17) 僕(17) うん・ん<感>(16) 作る(15)	138
○	うん・ん<感>(14) え・ええ<感>(11) えいほくかけ声>(11) ある(10) この(10) これ(8) 食 べる(8) あ・ああ<感>(7) はい(7)	139
○	そう(34) 言う(23) 何(20) あ・ああ<感>(19) よい(19) うん・ん<感>(16)	140

標本番号	ジャンル	番組名	延べ語数	C	D a b	D b a	D"
142	一般実用	「日曜囲碁対局」	382	0.200	0.329	0.313	0.321
143	スポーツ	「第38回全日本バレーボール選手権大会男子決勝・新日鉄×富士」	463	0.187	0.286	0.298	0.292
144	バラエティー	「天才・たけしの元気が出るテレビ！！」	305	0.191	0.258	0.338	0.298
146	報道	「モーニングコール」	533	0.209	0.305	0.354	0.329
147	一般実用	「おかあさんといっしょ」	195	0.149	0.292	0.238	0.265
148	ストーリー	「教師びんびん物語Ⅱ」	265	0.179	0.255	0.305	0.280
149	報道	「ばらだいむ'89・仕切り直せ！日本の政治」	477	0.193	0.338	0.335	0.336
150	ストーリー	「奥さま劇場・さよならを教えて」	273	0.178	0.259	0.331	0.295
151	教育・教養	「関東甲信越ネットワーク」	427	0.176	0.241	0.308	0.274
152	ストーリー	「火曜スーパーワイド市原悦子の七つの顔の女」	256	0.151	0.261	0.270	0.266
154	ストーリー	「OH! キッキン家族」	426	0.206	0.394	0.309	0.351
155	一般実用	「こんにちは2時」	462	0.209	0.373	0.331	0.352
156	報道	「イブニングネットワーク」	340	0.154	0.233	0.283	0.258
158	報道	「天気予報」	198	0.086	0.157	0.141	0.149
159	ストーリー	「愛の劇場・おめでた」	315	0.198	0.347	0.289	0.318
160	バラエティー	「木曜スペシャル・世界の爆笑芸大賞！第1弾」	483	0.200	0.323	0.339	0.331
161	一般実用	「シネスイッチ」	118	0.070	0.127	0.093	0.110
162	一般実用	「ひらけ！ポンキッキ」	43	0.035	0.090	0.040	0.065
163	一般実用	「レディス4」	597	0.213	0.325	0.377	0.351
164	音楽	「ミュージックステーション」	343	0.200	0.319	0.302	0.311
165	音楽	「MTVジャパン・ゴールド」	443	0.205	0.342	0.344	0.343
166	スポーツ	「実戦！ゲートボール」	267	0.153	0.224	0.281	0.252
167	教育・教養	「青春すくらんぶる」	337	0.192	0.285	0.327	0.306
168	報道	「NHKスペシャル・外国人労働者激突討論開国か鎖国か」	386	0.195	0.293	0.317	0.305
169	バラエティー	「平成名物TV・トンガリ編」	737	0.224	0.333	0.406	0.370
170	ストーリー	「機動刑事ジバン」	202	0.108	0.150	0.195	0.172
171	スポーツ	「大相撲夏場所・8日目」	387	0.154	0.225	0.253	0.239
174	一般実用	「生島ヒロシのおいしいフライパン」	540	0.221	0.330	0.380	0.355
175	ストーリー	「アンコールアワー・明日はアタシの風が吹く」	251	0.183	0.301	0.299	0.300
176	一般実用	「ファッショント通信」	207	0.070	0.115	0.108	0.111
177	報道	「SOUND WEATHER」	146	0.091	0.171	0.111	0.141
178	一般実用	「おかあさんの勉強室」	410	0.206	0.348	0.337	0.343
179	ストーリー	「大岡越前」	260	0.142	0.262	0.238	0.250
180	教育・教養	「高等学校講座」	272	0.185	0.389	0.265	0.327
181	ストーリー	「水野晴郎の特選シネマ・新・ウィークエンド」	382	0.154	0.206	0.304	0.255
182	報道	「モーニングセンサー」	217	0.143	0.206	0.229	0.217
183	バラエティー	「スクランブル3」	324	0.185	0.265	0.315	0.290
184	報道	「NHKニュース・トゥデー」	434	0.155	0.211	0.301	0.256

会話	上位語	標本番号
○ はい(24) こう(11) ま・まあ(11) あ・ああ<感>(10) うん・ん<感>(9) え・ええ<感>(9) そう(9) 六(9) これ(8) 白(8) 十秒(8) もう(8)		142
○ はい(22) え・ええ<感>(20) この(10) その(9) ちょっと(9) よい(9) これ(8) 新日鉄(8)		143
○ 山陽高校(9) うん・ん<感>(6) 応援(6) 女の子(6) トランペット(6) はい(6) 吹く(6) え・え え<感>(5) 母さん(5) 城北高校(5) どうして(5) なる(5) ま・まあ(5) 今(4) こと(4) 試合(4) する(4) その(4) ちょっと(4) 集める(3) 言う(3) 声援(3) そう(3) では(3) ↓ ね・ねえ(感)(3) 持つ(3) 笑う(3)		144
○ うん・ん<感>(20) え・ええ<感>(20) はい(17) あ・ああ<感>(15) この(11) ある(9) ちょっと(9)		146
△ これ(14) は・はあ<感>(11) シュワッヂ(8) あ・ああ<感>(6) 聞く(6) 本当(6) 違う(5) テープ(5)		147
○ 祐子さん(12) よい(8) はい(6) うん・ん<感>(5) こと(5) 先輩(5) あ・ああ<感>(4) 言う (4) 一緒(4) 犬(4) え・ええ<感>(4) おまえ(4) おやつ(4) 俺(4)		148
○ ま・まあ(29) あの(19) うん・ん<感>(15) その(15) 言う(13) それ(13) こと(11)		149
○ それ(9) あ・ああ<感>(7) 女(7) 編集長(7) ちょっと(6) 俺(5) 思う(4)		150
○ え・ええ<感>(15) こと(10) なる(9) はい(9) テレビ電話(7) あ・ああ<感>(6) この(6) そ れ(6) ニューメディア(6)		151
○ あ・ああ<感>(16) 痛い(9) 何(8) 姉さん(6) おまえ(6) ない(6) ほら<感>(6) 救急箱(5) # さぶちゃん(5) 大丈夫(5) やる(5)		152
○ はい(51) これ(19) あ・ああ<感>(13) え・ええ<感>(13) うん・ん<感>(11) なる(11) そ う(9)		154
○ うん・ん<感>(48) え・ええ<感>(21) そう(16) あの(15) は・はあ<感>(12)		155
○ する(14) なる(10) この(7) 寝たきり(7) 家族(6) ここ(5) はい(5)		156
× 雨(9) なる(9) 関東地方(4) 今日(4) 各地(3) 雲(3) この(3) これ(3) 強い(3) 天気予報(3) 降 る(3) また(3) 明日(2) 値(2) 雨雲(2) え・ええ<感>(2) 覆う(2) 大きい・な(2) かける(2) 気温(2) 降水確率(2) 今夜(2) 午後3時(2) シロキ(2) そして(2) 空模様(2) 高い(2) ↓ 地方(2) 茶(2) 中心(2) 天気(2) ところ(2) 降り(2) ほとんど(2) やや(2) 様子(2)		158
○ あ・ああ<感>(15) うん・ん<感>(13) はい(12) よい(12) そう(8) ね・ねえ(感)(8) え・ ええ<感>(7) こと(7)		159
○ うん・ん<感>(16) 何(13) あ・ああ<感>(12) する(12) え・ええ<感>(11) ちょっと(11) 違う(10) やる(10) よい(10)		160
× モダーンズ(4) シネスイッチ本牧(3) そこ(3) その(3)マイカル本牧(3) 横浜(3) 今(2) 多い(2) オープンする(2) 5番街(2) シネスイッチ銀座(2) では(2) パリ(2) 行く(2)		161
× 昨日(2) 昨日(2)		162
○ え・ええ<感>(38) はい(33) あの(16) よい(13) うん・ん<感>(11)		163
○ うん・ん<感>(14) あの(11) はい(11) 何(9) そう(8) あ・ああ<感>(7) 言う(7)		164
○ うん・ん<感>(23) そう(17) ちょっと(14) 聖紀庵II(11) あの(10) 出る(10)		165
○ はい(14) え・ええ<感>(8) ゲートボール(6) よい(5) そう(4) 本当(4) 来週(4)		166
○ はい(22) え・ええ<感>(10) うん・ん<感>(9) 海(7) 海洋科(6) する(6)		167
○ え・ええ<感>(19) こと(10) なる(9) 外国人(8) あの(7) それ(7) ま・まあ(7) 問題(7)		168
○ はい(33) 何(20) あの(19) で(18) 思う(15) そう(15)		169
○ ジバン<人名>(14) 热い(6) ただ(6) 父さん(5) #一平君(4) 心(4) 秘密(4) この(3) これ(3) 姿(3) 戦う(3) 手(3) 元(3) 戻る(3) よい(3)		170
○ え・ええ<感>(21) 前進山(12) のこった(9) はい(9) 旭里(7) 相撲(7) 舛田山(6)		171
○ え・ええ<感>(30) はい(22) 鰻(15) うん・ん<感>(15) あ・ああ<感>(14) これ(12)		174
○ あ・ああ<感>(11) 邪魔(9) はい(7) 私(7) する(6) それ(6) ま・まあ(6) かみさん(5) 何(5) よい(5)		175
× もの(8) 彼(6) 服(6) 彼女(5) 言う(4) 感じる(3) スタイル(3) する(3) デザイナー(3) デザイ ンする(3)		176
× なる(5) 吟遊詩人(4) ある(3) 生きる(3) 覚醒剤(3) する(3) 僕(3) もっと(3) 今(2) お・おお <感>(2) 思う(2) 傘(2) 君(2) 心(2) こと(2) ミーティングプレイス(2) もの(2) 止める(2) 夢 (2)		177
○ あの(17) え・ええ<感>(15) ある(13) ここ(11) これ(11) それ(11) で(11) 言う(9) こと(9)		178
○ お・おお<感>(14) あ・ああ<感>(10) おい<感>(9) ここ(8) ちょっと(8) 待つ(8) 何(7)		179
× え・ええ<感>(34) この(10) それ(9) ある(7) これ(7) 今日(6) 動詞(6) もう(6)		180
○ おい<感>(12) ミッキー(9) 止める(9) 悪魔(8) 俺達(7) する(7) ハリー<名>(7) 俺(6) ない (6) 何(6)		181
△ え・ええ<感>(7) カイロ(7) 言う(6) 住む(5) 墓地(5) こと(4) この(4) 人々(4) 住宅難(3) 都市(3) はい(3)		182
○ え・ええ<感>(13) はい(9) 言う(8) こと(7) 映画(6)		183
△ え・ええ<感>(25) 学生(10) はい(8) あの(7) 学生達(7) 天安門広場(7) 今日(6) 市民(6)		184

標本番号	ジャンル	番組名	延べ語数	C	D a b	D b a	D"
185	スポーツ	「大相撲ダイジェスト・11日目」	485	0.096	0.116	0.232	0.174
186	一般実用	「ホットライン」	372	0.171	0.226	0.307	0.266
187	ストーリー	「2時のロードショー・友を送る歌」	131	0.157	0.291	0.217	0.254
188	バラエティー	「クイズなつとく歴史館」	393	0.178	0.249	0.325	0.287
190	一般実用	「カルチャーワールド90」	498	0.199	0.287	0.358	0.322
191	その他	「ハイ！TBSです」	137	0.141	0.224	0.223	0.223
192	音楽	「ミュージックステーション」	219	0.152	0.213	0.274	0.243
193	スポーツ	「金曜スポーツ深夜族」	472	0.216	0.347	0.339	0.343
194	一般実用	「暮らしの経済セミナー」	442	0.196	0.352	0.283	0.318
195	バラエティー	「とんでもない！？」	463	0.188	0.270	0.366	0.318
196	報道	「討論・時代を読む」	616	0.201	0.417	0.325	0.371
198	教育・教養	「NHKスペシャル・幕末転動物語・150年前の家族日記」	270	0.137	0.185	0.262	0.223
199	スポーツ	「日曜イベントアワー・プロ野球・ダイエー×西武」	367	0.170	0.233	0.315	0.274
200	ストーリー	「キテレツ大百科」	265	0.179	0.305	0.289	0.297
202	報道	「モーニングセンサー」	385	0.149	0.205	0.271	0.238
203	一般実用	「3時にあいましょう」	452	0.214	0.345	0.347	0.346
204	ストーリー	「乱歩賞作家サスペンス・仮面の欲望」	252	0.179	0.306	0.309	0.308
205	バラエティー	「P R E · S T A G E 2」	301	0.211	0.359	0.315	0.337
206	ストーリー	「奥さま劇場・さよならを教えて・最終回」	188	0.149	0.248	0.238	0.243
208	報道	「NHKニュース・トゥデー」	247	0.192	0.313	0.281	0.297
209	バラエティー	「微笑女図鑑」	427	0.184	0.300	0.305	0.302
210	一般実用	「株式ニュース」	243	0.164	0.357	0.233	0.295
211	バラエティー	「おもいっきりテレビ」	200	0.179	0.346	0.231	0.289
212	一般実用	「村野武憲のくいしんぼう！万才・ミニガイド」	201	0.181	0.358	0.252	0.305
213	ストーリー	「夜の時代劇・大江戸捜査網」	114	0.128	0.242	0.161	0.202
214	音楽	「街かどテレビ1100」	429	0.207	0.316	0.354	0.335
215	報道	「中曾根前首相リクルートで証人喚問」	246	0.192	0.328	0.282	0.305
216	一般実用	「きょうの健康」	501	0.193	0.310	0.307	0.309
218	一般実用	「おはようジャーナル」	395	0.184	0.298	0.306	0.302
219	ストーリー	「名門！第三野球部」	99	0.089	0.158	0.116	0.137
220	一般実用	「書道に親しむ」	508	0.219	0.374	0.355	0.364
221	報道	「朝まで生テレビ！」	523	0.214	0.314	0.352	0.333
222	教育・教養	「こころの旅にっぽん」	227	0.112	0.146	0.237	0.192
223	ストーリー	「サスペンス傑作劇場・密漁夫婦」	267	0.169	0.285	0.293	0.289

会話	上位語	標本番号
○ のこった(66) 右(13) 安芸ノ島(12) 逆鉢(11) 上手(9) 寺尾(9)		185
△ のこった(10) え・ええく感>(8) ま・まあ(8) この(7) はい(7) あの(6) あ・ああく感>(5) 霧島(5) こと(5) なる(5)		186
あ・ああく感>(5) あの(5) 人(4) 言う(3) おまえ(3) 思う(3) こと(3) そう(3) 何(3) いえ・いいえ(2) 今(2) 居る(2) 君(2) 写真(2) する(2) どう(2) 名前(2) ママさん(2) #みどりちやん(2) 止める(2)		187
○ もの(14) うん・んく感>(9) ある(8) もう(7) 全部(6) つける(6) 身(6) 龍馬(6)		188
○ え・ええく感>(14) この(14) その(12) はい(12) あの(11) する(11) そして(11) そう(8) うん・んく感>(7)		190
× あ・ああく感>(4) よい(4) 伝える(3) ニュースコード(3) アイラブユーからはじめよう(2) あら(2) 言う(2) え・ええく感>(2) 女(2) #風見さん(2) #きたのテレビ(2) 今日(2) こういうく連>(2) こと(2) この(2) 今夜8時(2) する(2) 是非(2) 内容(2) 人(2) 六時半(2)		191
○ あ・ああく感>(4) ガラス(4) これ(4) 集める(3) NG(3) 輝き(3) 飾り(3) 君(3) 来る(3) 壊れる(3) 十代(3) する(3) 何(3) もの(3) 夢(3) 後(2) あの(2) 言う(2) イエイ(2) 一番(2) 色(2) おいで(2) 気(2) 剣(2) こと(2) これ以上(2) さがす(2) 滑る(2) そば(2) 違う(2) ↓ 強い(2) ところ(2) なく(2) なる(2) なるほど(2) ハート(2) 振り付け(2) ブリズム(2) 僕(2) まだ(2) 磨く(2) 見詰める(2) 皆さん(2) ミュージックステーション(2) もっと(2) やはり(2) やる(2) よい(2) 分かる(2)		192
○ え・ええく感>(28) はい(22) あ・ああく感>(19) そう(14) あの(13)		193
○ え・ええく感>(32) はい(25) あの(16) ある(11) 食品(11) それ(11) あ・ああく感>(10) する(10)		194
○ はい(25) よろしい(15) 頼う(13) え・ええく感>(11) こんにちは(10)		195
○ うん・んく感>(91) え・ええく感>(45) そう(20) ま・まあ(16) そういうく連>(14)		196
○ 柏崎(5) こ(5) その(5) ただ(5) 転勤(5) 渡部勝之助(5) あの(4) 異国船(4) ない(4) 言う(3) 今(3) 越後(3) 桑名藩(3) こと(3) 知らせる(3) 飛び地領(3) 参る(3) ある(2) 否(2) 上(2) 内(2) え・ええく感>(2) 大阪(2) 書く(2) 柏崎日記(2) 勘定人(2) #かんたん(2) ↓ 黒船(2) 桑名(2) 桑名藩士(2) これ(2) 昨夕(2) 三艘(2) しかし(2) する(2) そう(2) それ(2) 確か(2) 作る(2) 時(2) 名前(2) 日記(2) 話(2) 日(2) ま・まあ(2) 前(2) 分かる(2) 渡辺博司さん(2)		198
○ 秋山(14) 西岡(14) 清原(13) はい(10) え・ええく感>(9) かつ飛ばす(9) ホームラン(9) ま・まあ(8)		199
○ よい(11) あ・ああく感>(8) する(8) これ(7) 何(6) ごめん(5) ない(5)		200
△ こと(11) これ(9) え・ええく感>(8) はい(8) それ(6) 北京(6) ま・まあ(6) 自民党(5) そう(5) なる(5)		202
○ え・ええく感>(34) そう(25) うん・んく感>(14) あ・ああく感>(10) 言う(9)		203
○ うん・んく感>(11) こと(9) 何(7) ある(6) 居る(6) ね・ねえ(感)(6) 主人(5) ま・まあ(5) よい(5)		204
○ え・ええく感>(17) うん・んく感>(16) あの(10) そう(9) やはり(9) これ(8) ま・まあ(8)		205
○ 飲む(8) うん・んく感>(7) する(5) あの(4) 言う(4) どう(4) 編集長(4) 私(4) こと(3) 嫉妬(3) でも(3) どうして(3) 本当(3)		206
○ え・ええく感>(10) 言う(7) その(7) アメリカ(6) こと(6) この(6) これ(5) 思う(4) スーパーコンピューター(4) する(4) で(4) 何(4) 日本(4)		208
× その(28) 開発する(8) こと(8) それ(8) で(8) あの(7) これ(7) 作る(7) ある(6) 言う(6) 男(6) 女性(6) する(6) 思う(5) この(5) 商品(5) 何(5) なる(5) 一つ(5) もう(5) もの(5)		209
○ ま・まあ(27) え・ええく感>(18) こと(10) ちょっと(9) 思う(6)		210
○ え・ええく感>(12) これ(7) それ(7) 風車(6) あ・ああく感>(5) 言う(5) 方(5) で(5) は・はあく感>(5) もの(5) 否(4) こと(4) この(4) する(4)		211
○ え・ええく感>(16) あの(13) はい(7) やはり(7) 薫寿司(6) なる(6) こちら(5) 鰐(5)		212
○ 女(4) 聞く(3) こと(3) 主人(3) 止める(3) 私(3) あなた(2) ある(2) 言う(2) 居る(2) 切る(2) この(2) さあ(2) する(2) ところ(2) どう(2) 何(2) はなす(2) 待つ(2) 私(2)		213
○ はい(32) え・ええく感>(17) 3(8) 家(7) そう(7) ちょっと(7) 何(7) もう(7) あの(6) 今(6)		214
○ え・ええく感>(10) こと(9) それ(8) うん・んく感>(7) はい(7) そういうく連>(6)		215
○ は・はあく感>(25) え・ええく感>(21) はい(16) うん・んく感>(15) こと(15) なる(11) ふんく感>(11) ま・まあ(11)		216
× え・ええく感>(23) する(15) 口臭(14) 句い(11) こと(10)		218
△ 小西(3) あ・ああく感>(2) 今(2) きらめく(2) さがしもの(2) 触る(2) 砂(2) ただ(2) 第三野球部(2) とる(2) なる(2) ほ・ほう(2) 夢(2)		219
○ え・ええく感>(52) はい(23) で(13) うん・んく感>(12) ある(10) この(10) そう(10)		220
○ え・ええく感>(26) はい(22) あの(16) うん・んく感>(16) ま・まあ(16) 政治(7) 何(7) ある(6) する(6) それ(6) 日本(6)		221
△ 台車(4) 同じ(3) 傾く(3) 仙台(3) 違う(3) 梨(3) ボディー(3) みる(3) よい(3) 私(3) え・ええく感>(2) 車(2) こう(2) ここ(2) する(2) 高さ(2) 使う(2) 時(2) 飛ぶ(2) のる(2) はい(2) ハンググライダー(2) ま・まあ(2) 持ち上げる(2) 持つ(2) 利府(2)		222
○ こと(9) やる(8) もう(7) うん・んく感>(6) する(6) 父ちゃん(6) ところ(6) ある(5)		223

標本番号	ジャンル	番組名	延べ語数	C	D a b	D b a	D"
224	報道	「気象情報」	193	0.124	0.206	0.184	0.195
226	ストーリー	「ミラクル・ジャイアンツ童夢くん」	225	0.114	0.157	0.224	0.190
227	スポーツ	「東部自動車レディースプロゴルフトーナメント・最終日」	391	0.200	0.311	0.312	0.311
228	ストーリー	「日曜洋画劇場・スカーフェイス」	231	0.142	0.220	0.242	0.231
230	教育・教養	「英語会話」	159	0.169	0.328	0.223	0.276
231	バラエティー	「バラダイスGO GO !!」	340	0.182	0.281	0.316	0.298
232	音楽	「歌のトップテン」	259	0.205	0.307	0.309	0.308
233	スポーツ	「F1世界選手権・第4戦メキシコグランプリ」	399	0.139	0.203	0.260	0.231
234	教育・教養	「しぜんだいすき」	235	0.146	0.259	0.225	0.242
235	教育・教養	「関東甲信越ネットワーク」	343	0.141	0.186	0.279	0.232
236	報道	「テレポートTBS6」	241	0.190	0.299	0.305	0.302
237	バラエティー	「P R E · S T A G E 2」	367	0.203	0.291	0.329	0.310
238	ストーリー	「アニメランド・ラ・セーヌの星」	147	0.113	0.175	0.184	0.179
239	一般実用	「株式ニュース」	226	0.193	0.354	0.259	0.306
240	バラエティー	「連想ゲーム」	378	0.132	0.294	0.189	0.241
242	ストーリー	「新・必殺仕事人」	272	0.161	0.224	0.277	0.251
243	バラエティー	「バラダイスGO GO !!」	167	0.155	0.271	0.241	0.256
244	スポーツ	「木曜ナイター・巨人×大洋」	242	0.171	0.271	0.268	0.269
245	ストーリー	「ミッドナイトシアター・丹下左膳妖刀濡れ燕」	153	0.093	0.151	0.152	0.152
246	一般実用	「モーニングEYE」	394	0.217	0.317	0.356	0.337
247	報道	「妻と夫の実年時代」	532	0.233	0.444	0.364	0.404
248	スポーツ	「プロ野球ミニ情報」	143	0.164	0.306	0.236	0.271
249	バラエティー	「P R E · S T A G E 1」	226	0.184	0.334	0.266	0.300
250	スポーツ	「独占!サイクリ・スポーツ」	534	0.229	0.351	0.375	0.363
251	教育・教養	「青春すくらんぶる」	626	0.223	0.384	0.371	0.378
252	ストーリー	「ゴールデン洋画劇場・ザ・ダイバー炎の脱出」	144	0.113	0.251	0.161	0.206

会話	上位語	標本番号
×	雲(9) 雨(6) なる(6) 入る(6) 明日(4) この(4) 沖縄(3) そして(3) ダム(3) 晴れる(3) ま・まあ(3) 水(3) ある(2) 送る(2) 行う(2) 気圧(2) こう(2) 今月(2) 人工降雨(2) する(2) それ(2) 谷(2) 為(2) 第一不動産グループ(2) 続く(2) 粒(2) できる(2) 出る(2) ↓ 発達する(2) 飛行機(2) 久しぶり(2) 降る(2) 散く(2) また(2) 水不足(2) もう(2) よい(2)	224
○	童夢君(6) ストライク(5) 童夢(5) 落合(4) 行く(4) 一瞬(3) 打つ(3) 俺(3) 構え(3) さあ(3) どう(3) みる(3) 分かる(3) アウト(2) 一(2) 否(2) いよいよ(2) お・おお<感>(2) 落合さん(2) 落とす(2) 気(2) 気楽(2) この(2) 3(2) 四(2) 初球(2) ↓ スノーミラージュボール(2) それ(2) 頼む(2) たまる(2) 何(2) 二(2) バット(2) ホームラン(2) ボール(2) ま・まあ(2) やる(2) よい(2) よし(2) 力む(2)	226
○	え・ええ<感>(22) はい(15) そう(13) うん・ん<感>(12) ある(8)	227
○	俺(12) トニー(9) おまえ(7) 手前<代>(6) 何(6) 言う(5) こと(5) 頼む(5)	228
×	え・ええ<感>(11) 歌(9) 歌う(7) 何時(5) 思う(5) 勝利(5) こと(4) この(4) それ(4) 皆さん(4)	230
○	何(14) お・おお<感>(10) あ・ああ<感>(8) する(8) 機動隊(7) 言う(6) えいえいおう(6) 行く(6)	231
○	はい(10) うん・ん<感>(7) これ(6) あの(5) え・ええ<感>(5) だから(接続詞) (5) 何(5) よい(5) あ・ああ<感>(4) 思う(4) そう(4) それ(4) 200週(4)	232
○	うん・ん<感>(12) マシーン(12) あ・ああ<感>(11) セナ(11) 中島(10) プロスト(10) そして(9) 今(8) これ(8) マンセル(8)	233
○	あ・ああ<感>(7) ね・ねえ(感)(7) 穴(6) そう(6) はやい(6) ほらく感>(6) わ・わあ<感>(6) 蟻(5) 蟻地獄(5) 落とし穴(5) この(5) ちょっと(5) 土(5) とれる(5) 何(5) 居る(4) 大ちゃん(4) なる(4) へえ<感>(4) 方(4) 虫(4) よい(4) 痛い(3) 上(3) ↓ うん・ん<感>(3) 親虫(3) 下がる(3) すごい(3) 中(3) みる(3) もう(3) 幼虫(3) よし(3)	234
×	校舎(14) あ・ああ<感>(6) ある(6) こと(6) え・ええ<感>(5) この(5) なる(5) 残る(5) お・おお<感>(4) 残す(4) 人(4) NHK(3) 現在(3) これ(3) 取り壊す(3) 願う(3) ま・まあ(3)	235
○	はい(15) あの(7) え・ええ<感>(7) そう(7) 雨(6) うん・ん<感>(6) あ・ああ<感>(4) ある(4) ご覧(4) 降る(4) 明日(3) 歌番組(3) 起きる(3) 今日(3) 時間(3) その(3) 強い(3) ところ(3) ま・まあ(3)	236
○	え・ええ<感>(16) 使う(10) うん・ん<感>(8) この(8) あの(7) それ(7) 鍋(7) はい(7) 油(6) そう(6)	237
○	シモーヌ(10) おまえ(8) 公爵様(5) どう<掛け声>(4) 私(4) 貴族(3) こと(3) 知る(3)	238
○	え・ええ<感>(19) ま・まあ(10) こと(7) はい(7) あの(6) それ(6) これ(4) なる(4) ニュース(4)	239
○	はい(42) え・ええ<感>(28) うん・ん<感>(23) そう(12) 頑張る(8)	240
○	女(7) 死ぬ(5) する(5) そう(5) 中村さん(5) は・はあ<感>(5) ま・まあ(5) もの(5) 否(4) あ・ああ<感>(3) あなた(3) 兄貴(3) ある(3) え・ええ<感>(3) こと(3) これ(3) ない(3) はい(3) 館頭(3) 婚殿(3) 言う(2) 生き方(2) 生きる(2) おまえ(2) 思う(2) 親(2) 俺(2) ↓ かえる<自>(2) くれる(2) 商売(2) 情報(2) せめて(2) 錢(2) その(2) それ(2) そんな(2) ただ(2) 立てる(2) ちょっと(2) 手柄(2) 出る(2) 当然(2) 何(2) 抜け荷(2) 原田さん(2) 半分(2) 二つ(2) 水(2) 持つ(2) 行く(2)	242
○	はい(11) あ・ああ<感>(4) 明日(4) え・ええ<感>(4) そう(4) ある(3) 思う(3) 自己紹介する(3) では(3) 何(3) B<アルファベット>(3) まだ(3) みる(3) あなた(2) あれ(2) 居る(2) 送る(2) 男達(2) 君(2) こしゃく(2) 後藤君(2) さようなら(2) ↓ ザダイバー炎の脱出(2) どうぞ(2) ね・ねえ(感)(2) また(2)	243
○	え・ええ<感>(16) 横原(8) の(5) 新しい(4) 今日(4) これ(4) 三振(4) それ(4) ま・まあ(4) よい(4) うん・ん<感>(3) この(3) 今シーズン(3) 調子(3) ピッチャー(3) みる(3) もう(3)	244
○	火砲(4) もの(4) この(3) これ(3) する(3) 一人(3) 受ける(2) ごめん(2) 失礼(2) 相馬藩(2) 備える(2) 存する(2) 鉄砲(2) 出会う(2) 中(2) 何(2) 人違い(2) 方(2) 家(2)	245
○	うん・ん<感>(13) あの(8) 人(8) 言う(7) え・ええ<感>(7) こと(7) この(7) ある(6) だから(接続詞) (6) 手順(6) はい(6) これ(5) そういう<連>(5) それ(5) 竹下総理大臣(5) は・はあ<感>(5) 止める(5) やる(5) 分かる(5)	246
○	うん・ん<感>(54) え・ええ<感>(44) あの(27) 何(15) は・はあ<感>(13)	247
×	ある(5) こと(4) 非常(4) ま・まあ(4) 監督(3) する(3) そういう<連>(3) 何(3) 方(3) 僕(3) 野球(3) よい(3) 割(3) あの(2) うん・ん<感>(2) え・ええ<感>(2) お・おお<感>(2) 思う(2) 管理野球(2) 近藤監督(2) さよならゲーム(2) だから(接続詞) (2) ↓ できる(2) 東京ドーム(2) 時(2) プロ野球(2) みる(2) 面(2) もう(2) やはり(2)	248
○	え・ええ<感>(21) はい(13) AIM_ONE(5) 思う(5) それ(5) こと(4) ま・まあ(4) 分かる(4) 言う(3) うん・ん<感>(3) 送る(3) 詳しい(3) この(3) そして(3) チームワン(3) ビデオジャム(3) 方(3)	249
○	はい(38) あの(21) え・ええ<感>(19) うん・ん<感>(13) 選手(12) は・はあ<感>(12)	250
○	うん・ん<感>(71) それ(14) もう(13) 思う(11) その(11) 何(11) する(10) そういう<連>(10) だから(接続詞) (10)	251
○	ほらく感>(13) 行く(9) する(6) おい<感>(5) どう(4) 何(4) 負ける(4)	252

標本番号	ジャンル	番組名	延べ語数	C	D a b	D b a	D"
253	報道	「ニュース」「屋上カメラの映像と音楽」	159	0.103	0.182	0.142	0.162
254	一般実用	「話題の医学」	234	0.053	0.087	0.095	0.091
255	バラエティー	「ザ・テレビ演芸」	309	0.184	0.299	0.328	0.313
256	一般実用	「聴力障害者の時間」	236	0.150	0.268	0.256	0.262
257	バラエティー	「彼女が水着に着がえたらに連れてって」	387	0.170	0.280	0.299	0.289
258	ストーリー	「朝の連続ドラマ・花ちりめん」	215	0.183	0.276	0.292	0.284
259	ストーリー	「親子ゲーム」	127	0.102	0.169	0.146	0.158
260	報道	「ニュースステーション」	423	0.189	0.285	0.333	0.309
261	ストーリー	「ノーカット世界名作劇場・カサノバ」	6	0.020	0.288	0.020	0.154
262	報道	「モーニングコール」	443	0.135	0.173	0.274	0.224
263	一般実用	「婦人百科」	510	0.207	0.383	0.331	0.357
264	報道	「7時のニュース・天気予報」	361	0.125	0.182	0.223	0.202
265	音楽	「サウンドスポット」	78	0.088	0.193	0.103	0.148
266	報道	「ビジネスマンNEWS」	393	0.139	0.192	0.244	0.218
267	バラエティー	「気まぐれ紀行」	537	0.194	0.320	0.332	0.326
268	スポーツ	「パワーアップナイター・西武×ロッテ」	400	0.179	0.253	0.333	0.293
269	報道	「おはよう天気」	266	0.084	0.152	0.152	0.152
270	教育・教養	「テレビコラム」	561	0.187	0.310	0.301	0.306
271	ストーリー	「名作ドラマシリーズ・ガンコおやじに敬礼！」	128	0.175	0.319	0.250	0.284
272	ストーリー	「木曜劇場・ハートに火をつけて！」	153	0.176	0.352	0.251	0.301
274	一般実用	「レンルンあさ6生情報」	178	0.135	0.217	0.210	0.213
275	バラエティー	「飲どこTV！！」	311	0.221	0.337	0.343	0.340
276	教育・教養	「極めるII」	78	0.059	0.111	0.073	0.092
277	音楽	「ジャストポップアップ」	197	0.189	0.370	0.267	0.318
278	一般実用	「ヘルシーケッキング」	410	0.215	0.356	0.340	0.348
279	バラエティー	「スーパースター勢揃い！ついにペールを脱ぐ超大作226の全貌」	170	0.142	0.248	0.220	0.234
280	教育・教養	「土曜俱楽部」	413	0.216	0.359	0.354	0.357
281	ストーリー	「特捜刑事マイアミ・バイス」	223	0.151	0.234	0.256	0.245
282	一般実用	「将棋の時間」	468	0.177	0.320	0.284	0.302
283	スポーツ	「プロ野球・大洋×阪神」	200	0.114	0.157	0.206	0.182
284	バラエティー	「クイズヒントでピント」	402	0.191	0.272	0.339	0.306

会話	上位語	標本番号
×	え・ええ<感>(8) 学生(6) こと(6) 市民(6) する(3) 対する(3) 中国(3) 伝える(3) 天安門広場(3) 出る(3) 考える(2) 繰り返す(2) 懸念(2) これ(2) 死傷者(2) 事態(2) 数週間(2) 中国政府(2) 広場(2) ベーカー 国務長官(2) 北京放送(2) 求める(2) もの(2) 我々(2)	253
×	みる(7) 据症(4) 出現する(4) 著明(4) ところ(4) なる(4) ブレドニン(4) 足指(3) 新た(3) 及び<接>(3) 証明する(3) 為(3) 手指(3) 末梢神経障害(3) 認める(3) R A <医・慢性関節リウマチ>(2) ある(2) イムラン(2) M R A <医・悪性関節リウマチ>(2) 改善する(2) ↓	254
×	下肢(2) 下腿潰瘍(2) 胸部X線像(2) 軽快する(2) 血管炎(2) 好酸球数(2) 骨糜爛(2) こと(2) 5.0ミリグラム(2) 更に(2) しかも(2) 施行する(2) 上強膜炎(2) 上述症状(2) その(2) 増量する(2) 多発関節炎(2) 知覚障害(2) 中止する(2) 次ぐ(2) D-ペニシラミン(2) 共(2) ↓	
○	皮膚梗塞(2) 併用する(2) 末梢動脈(2)	
○	そう(20) 丸井(10) 行く(9) うん・ん<感>(7) 並ぶ(7) する(6) 私(6)	255
○	あの(11) こと(7) 聞こえる(6) この(6) いろいろ(5) 思う(5) これ(5) 人(5) 私(5) ある(4)	256
○	やはり(15) こう(12) あの(11) 何(10) 言う(8) それ(8)	257
○	あなた(7) 家(7) 昭男(6) こと(6) うん・ん<感>(5) 康次さん<人名>(5) あ・ああ<感>(4)	
○	警察(4) そう(4) 何(4) 僕(4) やっと(4) 言う(3) 思う(3) 織江<名>(3) する(3) たえ(人名)(3) なる(3) はい(3) もう(3)	258
×	この(4) よい(3) 男(2) おまえ(2) 家庭教師(2) 敵(2) 飛んでる! 平賀源内(2) 仲(2) 仲間(2) 行く(2)	259
○	え・ええ<感>(12) こと(12) する(12) 人(12) けじめ(10) うん・ん<感>(8) ない(8) なる(8) 言う(6) よい(6) 分かる(6) これ(5) 今回(5)	260
×	送る(1) この(1) ご覧(1) スポンサー(1) 提供(1) 番組(1)	261
△	え・ええ<感>(14) なる(7) はい(7) おはよう(6) こと(6) さて(6) する(6) 皆さん(5) 雨(4) 以上(4) 昨日(4) ちょっと(4)	262
○	あの(35) はい(34) え・ええ<感>(32) これ(16) こう(12)	263
×	こと(12) 北京(8) する(7) え・ええ<感>(6) この(6) なる(6) あの(5) 工場(5) 中国(5)	264
×	だんだん(9) 気(3) あ・ああ<感>(2) 居る(2) 君(2) 寂しい(2) 好き(2) する(2) 泣(2) なる(2)	265
×	え・ええ<感>(10) なる(10) その(8) こと(6) この(6) する(5) ま・まあ(5) ある(4) それ(4) できる(4) ホメイニ師(4)	266
○	はい(23) あ・ああ<感>(21) これ(20) そう(17) 入れる(15)	267
○	清原(17) うん・ん<感>(15) 秋山(10) え・ええ<感>(10) あの(7) かつ飛ばす(7) これ(7) ま・まあ(7) 後(6) この(6) 放る(6) よい(6)	268
×	今日(7) 天気(7) なる(7) そして(6) 晴れる(6) ある(5) 覆う(5) 風(5) かわる(5) 雲(5) 曇り空(5) 高気圧(5) よい(5) 今(4) 東京湾(4) 雨(3) 大洋(球団名)(3) ところ(3) 晴れ(3) プロ野球(3) 満潮(3)	269
×	車(34) する(28) え・ええ<感>(25) これ(13) ある(11) こと(11)	270
○	何(6) 言う(4) これ(4) うん・ん<感>(3) そう(3) ない(3) あ・ああ<感>(2) あなた(2) ある(2) #岩倉先生(2) 隠す(2) #けんちゃん(2) ことづけ(2) それ(2) 父さん(2) 本当(2) ま・まあ(2) もう(2) もの(2) 行く(2)	271
○	はい(12) あ・ああ<感>(9) よい(5) あの(4) 言う(4) 否(3) こと(3) する(3) その(3) それ(3)	272
○	え・ええ<感>(8) なる(5) 続く(4) はい(4) よい(3) 雨(2) 一ドル(2) 昨日(2) 今日(2) 警視庁葬(2) この(2) ご覧(2) 週末(2) 晴天(2) そして(2) その(2) それ(2) 高い(2) 為(2) 天候調査(2) では(2) ところ(2) 南部(2) ニューヨーク(2) 東日本(2) 百四十三円台(2) 降る(2) 平年並み(2)	274
○	他(2) 本当(2) 前(2)	
○	え・ええ<感>(15) こう(11) あの(8) ね・ねえ(感)(8) する(7) これ(6) はい(6)	275
×	花(9) 桜(3) 時(2) 華やぐ(2) 春(2) 待つ(2) 都(2)	276
○	うん・ん<感>(19) はい(12) 言う(8) え・ええ<感>(7) あ・ああ<感>(6)	277
○	はい(30) あ・ああ<感>(13) え・ええ<感>(12) この(12) あの(9) これ(9) よい(9) ショウガ(8)	278
×	思う(6) あの(4) こう(4) この(4) なく(4) 男(3) 子(3) 困る(3) 出る(3) 中(3) 平和(3) もう(3) よい(3) 愛する(2) 言う(2) うん・ん<感>(2) え・ええ<感>(2) 男達(2) 女(2) 国(2) 紹介する(2) そういう<連>(2) その(2) 次(2) 華やか(2) 場所(2) 人(2) 人達(2) ↓	279
○	守る(2) やはり(2) 唯一(2)	
○	何(16) うん・ん<感>(15) あの(13) もう(13) それ(12) はい(12) え・ええ<感>(11)	280
○	する(8) シルバ(7) 一本(5) 止める(5) やる(5) こと(4) そう(4) 違う(4) あいつ(3) 後(3) あなた(3) 今(3) 為(3) ベルト(人名)(3) ベー(3) 店(3) 私(3)	281
○	そう(23) うん・ん<感>(22) 打つ(21) これ(20) はい(18)	282
○	渡真利(8) え・ええ<感>(6) かつ飛ばす(4) これ(4) 入る(4) 当たり(3) 亀山<人名>(3) かわる(3) この(3) 5対0(3) 代打(3) #大門(人名)(3) 野田(3) 阪神(3) バッター(3) ピッチャー(3) 奈良(2) 送る(2) 表(2) 完封勝ち(2) キャッチャー(2) 加える(2) 攻撃(2) ↓	283
○	今シーズン(2) 五回(2) ご覧(2) 大洋(球団名)(2) 登板(2) 投げる(2) はい(2) ま・まあ(2) 真っ正面(2) よい(2) 四回(2) リード(2)	
○	あ・ああ<感>(14) うん・ん<感>(12) え・ええ<感>(11) そう(10) はい(9)	284

標本番号	ジャンル	番組名	延べ語数	C	D a b	D b a	D"
286	ストーリー	「青春家族」	304	0.206	0.369	0.312	0.341
287	一般実用	「お天気チャンネル」	238	0.179	0.274	0.274	0.274
288	スポーツ	「ゴールデンナイター・ヤクルト×巨人」	295	0.178	0.264	0.310	0.287
289	その他	「*」	17	0.005	0.020	0.005	0.013
290	報道	「モーニングセンサー」	164	0.120	0.185	0.179	0.182
291	一般実用	「産業セミナー」	595	0.221	0.410	0.353	0.382
292	スポーツ	「火曜ナイター・巨人×広島」	526	0.202	0.306	0.348	0.327
293	ストーリー	「夜の時代劇・大江戸捜査網」	116	0.134	0.240	0.193	0.216
294	一般実用	「おかあさんの勉強室」	581	0.219	0.379	0.348	0.364
295	一般実用	「金子信雄の楽しい夕食」	451	0.166	0.338	0.283	0.311
296	報道	「JNNニュースデスク '89」	428	0.108	0.139	0.265	0.202
298	一般実用	「ひらけ！ポンキッキ」	216	0.158	0.289	0.232	0.260
299	バラエティー	「気まぐれ紀行」	345	0.187	0.284	0.308	0.296
300	バラエティー	「木曜スペシャル私が撮った！スター秘ビデオ大賞」	499	0.211	0.308	0.374	0.341
302	一般実用	「ワイドショー・ルックルックこんにちは」	462	0.219	0.320	0.370	0.345
303	教育・教養	「ETV8・人体・生理学からの最新報告」	476	0.210	0.365	0.316	0.340
304	教育・教養	「美術紀行」	282	0.119	0.173	0.203	0.188
305	バラエティー	「冗談画報II」	560	0.143	0.238	0.272	0.255
306	報道	「JNNニュース」	391	0.129	0.194	0.241	0.218
307	スポーツ	「土曜競馬中継・さくらんぼS・水上特別」	330	0.133	0.203	0.239	0.221
308	ストーリー	「暴れん坊將軍III」	202	0.165	0.276	0.262	0.269
309	教育・教養	「椎名誠と怪しい探検隊」	227	0.118	0.158	0.221	0.189
310	一般実用	「サンデープロジェクト」	482	0.174	0.283	0.332	0.308
311	バラエティー	「アッコにおまかせ！」	413	0.196	0.316	0.327	0.321
312	バラエティー	「名人劇場・いい湯だナ放浪記 お湯も涙も暖かい」	227	0.161	0.326	0.277	0.301
314	ストーリー	「マンガのひろば・新・ど根性ガエル」	424	0.187	0.294	0.315	0.305
315	教育・教養	「あしたヘジャンプ」	222	0.151	0.218	0.274	0.246
316	報道	「ニュース最終版」	270	0.157	0.222	0.289	0.255
317	バラエティー	「PRE・STAGE1」	562	0.220	0.320	0.374	0.347
318	教育・教養	「はばたけ6年」	223	0.168	0.274	0.269	0.271

会話	上位語	標本 番号
○ その(15) あの(11) あ・ああ<感>(10) それ(10) 否(9) え・ええ<感>(8) こと(8) なる(8)		286
△ え・ええ<感>(10) 否(7) はい(6) あ・ああ<感>(5) あの(5) そう(5) 何(4)		287
○ かつ飛ばす(13) なる(9) え・ええ<感>(8) カーブ(8) 富士夫(8) こと(7) ここ(6) これ(6) 角<人名>(6)		288
× J O C X - T V (4) 出力(2) 第八チャンネル(2) フジテレビ(2)		289
× 晴れ(7) 時々(6) え・ええ<感>(5) 曇り(5) 予想(5) この(4) 25度(4) はい(4) 雨(3) ある(3) なる(3) 24度(3)		290
○ はい(50) え・ええ<感>(46) ま・まあ(30) そう(18) その(18) あの(16)		291
○ え・ええ<感>(36) はい(29) あ・ああ<感>(10) そう(9) あの(8)		292
#お銀(4) よい(4) おい<感>(3) これ(3) こんな(3) 父つあん(3) 仲間(3) あら(2) ありがとう(2) 嫌(2) お・おお<感>(2) 同じ(2) #お峰(2) 思い遣る(2) 俺達(2) こっち(2) この(2) 先(2) それ(2) 何(2) なる(2) 本当(2) 雌猫(2)		293
○ はい(49) あの(32) え・ええ<感>(21) そう(17) で(13)		294
○ はい(57) これ(17) こう(13) そう(12) する(11)		295
今日(9) え・ええ<感>(7) 続く(7) 広島<球団名>(7) 勝つ(6) お・おお<感>(5) 巨人(5)		
△ その(5) チャンス(5) ロッテ(5) 一点(4) 近鉄<球団名>(4) この(4) 大洋(球団名)(4) ところ(4) ヤクルト<球団名>(4) ワンアウト(4)		296
○ 一番(13) え・ええ<感>(13) 一等賞(11) 父さん(9) うん・ん<感>(8) そう(8) よい(7)		298
○ あ・ああ<感>(10) あの(10) うん・ん<感>(10) 居る(8) 元気(7) こんにちは(7) 何(7) よい(7) これ(6) そう(6) ある(5) 気まぐれ紀行(5) 人(5) もう(5) ゆづりはら(5) ヨネさん(5)		299
○ あ・ああ<感>(18) え・ええ<感>(15) はい(14) これ(13) あの(12)		300
○ あの(18) うん・ん<感>(11) この(11) え・ええ<感>(10) こと(10) やる(10) 二人(9) その(7) はい(7) ま・まあ(7)		302
○ ま・まあ(26) は・はあ<感>(23) え・ええ<感>(21) あの(19) あ・ああ<感>(18)		303
× クールベ(13) この(10) 描く(5) その(5) 絵(4) 手紙(4) 人々(4) よる(4) 表す(3) ある(3) 生きる(3) 意味(3) 画家(3) 芸術(3) こと(3) 言葉(3) これ(3) 時代(3) 世界(3) そして(3) なる(3)		304
× おまえ(132) うん・ん<感>(22) 俺(17) あの(11) こと(10)		305
× え・ええ<感>(16) お・おお<感>(16) こと(10) この(7) する(7) あ・ああ<感>(6) アメリカ政府(5)		306
○ え・ええ<感>(11) それ(9) 一番(8) スピードショーリー(8) つく(7) 思う(6) この(6) 数値(6)		307
○ 知る(8) 叔母さん(6) みる(6) 男(5) 俺(5) 何(5) 私(5) あ・ああ<感>(4) あなた(4) 言う(4) #おいと<名>(4) こと(4) 時(4) 売る(3) これ(3) する(3) そう(3)		308
○ する(4) 行く(4) あれ(3) うまい(3) あ・ああ<感>(2) 明日(2) あの(2) いざ(2) 一杯(2) 居る(2) お・おお<感>(2) おいしい(2) 丘(2) 夫(2) 火曜夜七時三十分(2) 体にいいスポーツ特集P A R T II (2) 期待する(2) 奇問(2) クイズ！ “体にいい” TV(2) 結構(2) ↓		309
○ こと(2) 今回(2) そう(2) 楽しみ(2) 珍問(2) 辛い(2) 釣る(2) 飛び出す(2) どう(2) どんな(2) 中(2) 仲間たち(2) 何(2) ヒラアジ(2) 負ける(2) 短い(2) 皆さん(2) 目指す(2) 六月二十日(2) 六月二十日放送(2)		
△ え・ええ<感>(57) この(10) 綾子ちゃん(9) ある(6) 乗用車(6) する(6) あ・ああ<感>(5) 遺体(5) なる(5) はい(5) ま・まあ(5)		310
○ はい(34) うん・ん<感>(14) あ・ああ<感>(12) え・ええ<感>(12) これ(9) おいしい(6) 句(6) どうも(6) 何(6)		311
○ はい(27) あ・ああ<感>(14) こちら(6) 待つ(6) 私(6) あの(4) 何時(4) ところ(4) 何(4) 言う(3) 痛い(3) うん・ん<感>(3) え・ええ<感>(3) この野郎(3) どうぞ(3) 部屋(3) よろしい(3)		312
○ あ・ああ<感>(16) 旦那(15) うん・ん<感>(14) #梅さん(12) これ(12) はい(12) 何(11)		314
○ じいちゃん(7) この(5) 僕(5) 居る(4) 四万十川(4) とんぼ王国(4) 行く(4) あ・ああ<感>(3) ある(3) 鰐(3) 川(3) こっち(3) 杉村さん(3) で(3) なる(3) 兄ちゃん(3) ま・まあ(3) よい(3) あの(2) 言う(2) 家(2) 今(2) 大雨(2) 聞こえる(2) きれい(2) 景色(2) 高知(2) ↓		315
○ 高知県(2) こんにちは(2) 最後(2) すぐ(2) する(2) せい(2) 多分(2) 小さい・な(2) とんぼ(2) 中村市(2) 夏休み(2) 日本(2) 非常(2) #ひろたけ(2) #ひろたけ君(2) ほらく<感>(2) 水(2) もう(2) 森(2) #よしき君(2)		
○ え・ええ<感>(17) 巨人(5) そして(4) あげる(3) あの(3) ありがとう(3) 桑田(3) そう(3) どうも(3) なる(3) はい(3) 僕(3) あ・ああ<感>(2) 阿波野(2) うん・ん<感>(2) 選ぶ(2) 思う(2) 完封(2) 頑張る(2) 九勝目(2) 近鉄戦(2) こう(2) こと(2) この(2) 今度(2) ↓		316
○ さあ(2) 知る(2) 十三日(2) 十四奪三振(2) 選手(2) そういうく連(2) チーム(2) 続く(2) では(2) 西崎(2) ね・ねえ(感)(2) 八勝目(2) バッターボックス(2) バスフィックリーグ(2) 人(2) ピッチング(2) 他(2) 本当(2) ま・まあ(2) 横原(2) やる(2) 行く(2)		
○ そう(19) あの(16) うん・ん<感>(16) はい(12) え・ええ<感>(11) ね・ねえ(感)(11) 思う(10) もう(10)		317
○ やる(7) 大丈夫(6) よい(6) 何(5) 炙中君(5) 分かる(5) え・ええ<感>(4) これ(4) そう(4) それ(4) 何時(3) 知る(3) 先生(3) では(3) でも(3) 水(3) 南(3) 虫(3) もう(3) 私(3)		318

標本番号	ジャンル	番組名	延べ語数	C	D a b	D b a	D"
319	ストーリー	「ペリーヌ物語」	94	0.126	0.224	0.176	0.200
320	報道	「NHKニュース・トゥデー」	363	0.079	0.098	0.169	0.133
321	スポーツ	「11PMナイター・巨人×大洋」	349	0.172	0.241	0.297	0.269
322	一般実用	「ホットライン」	328	0.214	0.343	0.317	0.330
323	一般実用	「レディス4」	425	0.193	0.320	0.331	0.326
324	バラエティー	「トウナイト」	383	0.191	0.358	0.313	0.335
326	一般実用	「新鮮卓急便」	177	0.085	0.129	0.148	0.138
327	一般実用	「いきいきセカンドらいふ」	538	0.229	0.381	0.359	0.370
328	ストーリー	「木曜ゴールデンドラマ・夫の遺言」	149	0.161	0.317	0.229	0.273
329	ストーリー	「ミッドナイトアートシアター・追想のオリアナ」	71	0.052	0.119	0.061	0.090
330	報道	「天気予報」	76	0.055	0.135	0.079	0.107
331	ストーリー	「愛の劇場・鎌倉ベンション物語」	136	0.164	0.276	0.239	0.258
332	教育・教養	「歴史誕生」	267	0.123	0.169	0.241	0.205
333	バラエティー	「ケントのPCミッドナイト」	382	0.190	0.271	0.334	0.302
334	一般実用	「OH!エルくらぶ」	335	0.214	0.346	0.317	0.331
335	一般実用	「くらしの経済セミナー」	402	0.186	0.276	0.292	0.284
336	報道	「FNNニュース・あすの天気」	144	0.069	0.123	0.108	0.115
337	報道	「CBSイブニングニュース」	343	0.094	0.147	0.149	0.148
338	教育・教養	「関東甲信越小さな旅」	293	0.167	0.262	0.290	0.276
339	スポーツ	「プロ野球・大洋×広島」	73	0.091	0.158	0.135	0.147
342	教育・教養	「誘われて二人旅」	241	0.173	0.292	0.298	0.295
343	ストーリー	「あひるのクワック」	300	0.186	0.275	0.307	0.291
344	教育・教養	「高等学校講座」	347	0.159	0.290	0.245	0.268
345	バラエティー	「PRE・STAGE2」	494	0.238	0.365	0.372	0.369
346	一般実用	「ズームイン!!朝!!」	384	0.200	0.300	0.333	0.316
347	ストーリー	「私、単身赴任します」	85	0.165	0.334	0.221	0.278
348	報道	「NHKニュース・トゥデー」	427	0.187	0.266	0.338	0.302
350	一般実用	「生島ヒロシのおいしいフライパン」	607	0.189	0.288	0.354	0.321
351	バラエティー	「パオパオチャンネル」	455	0.204	0.365	0.332	0.348
352	教育・教養	「中国語講座」	208	0.170	0.366	0.243	0.305

会話	上位語	標本番号
○	マルセル(11) 居る(3) 起こす(3) 母さん(3) バロン(3) あう(2) 言う(2) 一緒(2) え・ええく感>(2) おまえ(2) さがす(2) する(2) ちゃんと(2) 待つ(2) 分かる(2) 別れる(2)	319
×	巨人(9) 大洋(球団名)(7) ツーアウト(7) この(6) 今日(5) 続く(5) 新浦(4) 二塁(4) ヒット(4) 広島<球団名>(4) ワンアウト(4)	320
○	え・ええく感>(12) パチヨレック(12) ボンセ(10) この(7) 今(6) 打つ(6) こと(6) はい(6) そこの(5) 四番(5)	321
○	はい(18) うん・んく感>(15) え・ええく感>(13) そう(10) あの(9)	322
×	え・ええく感>(25) こと(15) ま・まあ(14) こういうく連>(12) この(11)	323
○	うん・んく感>(43) はい(19) これ(12) こと(11) ま・まあ(11) なる(9)	324
×	味(4) 鮑明太(4) する(4) 送る(3) 加える(3) 商品(3) もの(3) おかげ(2) 今日(2) この(2) ご覽(2) 酒(2) スポンサー(2) それ(2) たらこ(2) 珍味(2) 提供(2) 丁寧(2) 手作り(2) 届ける(2) とれる(2) 函館近海(2) 番組(2) 一つ(2) びりっと(2) 明太子(2) 夜景(2)	326
○	え・ええく感>(32) はい(30) あの(24) うん・んく感>(18) ま・まあ(14) なる(7) あ・ああく感>(6) こと(6) うん・んく感>(4) する(4) どう(4) あんな(3) 叔母ちゃん(3) #かよさん(3) 元気(3) 弁護士さん(3) 本当に(3) 私(3) 遊ぶ(2) あの(2) 言う(2) 今(2) いらっしゃい(2) 女(2) そう(2) #たつお(人名)(2) 出る(2) 何(2) 姉ちゃん(2) ↓ 狙う(2) 孫(2) 名義(2) もしもし(2) 行く(2)	327
×	追想のオリアナ(3) なる(3) 過去(2) 監督(2)	329
×	明日(4) ある(3) 雲(3) 雨(2) 送る(2) かける(2) 関東全般(2) これ(2) ところ(2) 二光(2) 降る(2)	330
○	あ・ああく感>(4) そう(4) 飲む(4) よい(4) え・ええく感>(3) 警察(3) こと(3) トイレ(3) ま・まあ(3) 申し訳ない(3) あそこ(2) あの(2) ある(2) うん・んく感>(2) おまえ(2) 母さん(2) 今日(2) 酒(2) すごい(2) ちょっと(2) 時(2) ほらく感>(2) #ゆきちゃん(2)	331
△	はい(9) 政治(8) 日(6) 議会(4) 国民(4) こと(4) この(4) ちょっと(4) 日本(4) 開く(4) 言う(3) おい感>(3) 天皇(3) みる(3) 歴史(3)	332
○	あの(14) そう(12) ある(8) え・ええく感>(8) ただ(7) はい(6) よい(6)	333
○	え・ええく感>(18) うん・んく感>(17) ま・まあ(10) あの(9) はい(8)	334
○	え・ええく感>(17) そう(12) はい(12) あの(11) ここ(11) あ・ああく感>(9) この(8)	335
×	よる(5) 明日(4) 雨(4) 一時(3) 曇り(3) 江沢民氏(3) 今回(3) する(3) 趙紫陽氏(3) ところ(3) なる(3) 選ぶ(2) 解任する(2) 金(2) 今日(2) 後任(2) こと(2) 政治局員(2) 選任する(2) 総書記(2) 中央委員会第四回総会(2) ひたすら(2) 民主化要求運動(2)	336
×	する(11) これ(7) もの(7) こと(6) 法案(6) 問題(6) 最高裁(5) 子供たち(4) この(4) 知る(4) 対する(4) 大統領(4)	337
○	これ(11) え・ええく感>(10) そう(10) する(7) うん・んく感>(6) 鮎(6) なる(5) ほ・ほう(5)	338
○	攻撃(3) 高橋(人名)(3) あ・ああく感>(2) エラー(2) 岡本(2) 岡本透(2) 記録(2) この(2) 今シーズン(2) 三番手ピッチャー(2) 大洋(球団名)(2) 達川(人名)(2) 広島<球団名>(2) 四回(2)	339
○	うん・んく感>(21) そう(6) でも(5) 何(5) あ・ああく感>(4) 好き(4) ところ(4) よい(4) ある(3) 鳥賀壘(3) おいしい(3) ここ(3) 食べる(3) 東京(3) なる(3) ね・ねえ(感)(3) 私(3)	342
○	こと(6) そう(6) 行く(6) あ・ああく感>(5) 言う(5) おまえ(5) でも(5) 何(5) 夢(5) あう(4) アルフレッド(4) うん・んく感>(4) え・ええく感>(4) 俺(4) する(4) 父さん(4) どう(4) ない(4) タベ(4) よい(4) 私(4) あいつ(3) ある(3) 考える(3) 警部殿(3) しかし(3) ↓	343
○	スクラッシュボ(3) 絶対(3) 近づく(3) ドルフ(3) 中(3) 犯人(3) 風車小屋(3) 宝石泥棒(3) 僕(3) みる(3) 奴(3) やる(3) 分かる(3) 我々(3) あの(2) あれ(2) 一緒(2) 居る(2) 入れる(2) 嘘(2) 神(2) 決まる(2) 厳重(2) この(2) これ(2) さあ(2) 鏡(2) ずっと(2) その(2) ↓	343
○	確か(2) 大丈夫(2) チェス(2) 音生(2) テンボ(2) なる(2) 話す(2) 包囲する(2) ほらく感>(2) 持つ(2)	343
×	こういうく連>(16) する(16) 複素数(13) つく(10) i(9) こと(9) 計算(8) プラス(8) よい(8)	344
○	え・ええく感>(22) うん・んく感>(17) やはり(15) あの(14) はい(12)	345
○	はい(17) え・ええく感>(14) あの(8) うん・んく感>(8) 天気(8) なる(8) だから(接続詞)(7) あ・ああく感>(6) アンダースロー(6) 今(6) こう(6) する(6) ピッチャー(6) やはり(6)	346
○	あ・ああく感>(5) #相澤さん(3) こと(3) 私(3) あの(2) 言う(2) 否(2) うん・んく感>(2) すまないく感>(2) どう(2) 何(2) はい(2) よい(2)	347
○	え・ええく感>(19) なる(10) はい(9) ある(8) うん・んく感>(8) もう(7)	348
○	辛い(31) あ・ああく感>(28) うん・んく感>(17) タイ(国名)(17) え・ええく感>(14) 言う(12) おいしい(12) 食べる(12) もう(12)	350
○	はい(43) え・ええく感>(26) よい(15) あ・ああく感>(11) これ(10) 出る(10)	351
×	え・ええく感>(30) ま・まあ(9) 今日(7) 何時(6) 大体(5) 24、5歳(5)	352

標本番号	ジャンル	番組名	延べ語数	C	D a b	D b a	D"
354	一般実用	「ルンルンあさ6 生情報」	220	0.115	0.177	0.187	0.182
355	ストーリー	「水戸黄門」	244	0.132	0.203	0.249	0.226
356	ストーリー	「天空戦記シュラト」	131	0.062	0.086	0.099	0.093
357	ストーリー	「木曜映画劇場・BMX アドベンチャー」	126	0.105	0.323	0.138	0.231
358	一般実用	「ホットライン」	357	0.202	0.323	0.315	0.319
359	バラエティー	「ひるのプレゼント」	558	0.229	0.345	0.367	0.356
360	報道	「NNNニュースプラス1」	445	0.192	0.341	0.303	0.322
361	一般実用	「テレビ寺小屋」	473	0.206	0.311	0.335	0.323
362	一般実用	「こどもの発達相談」	623	0.207	0.384	0.333	0.359
363	ストーリー	「土曜アンコール劇場・白い人魚の美女」	121	0.128	0.215	0.203	0.209
364	バラエティー	「土曜スペシャル・尼寺物語 黒髪を断つた女たちの24時」	293	0.161	0.254	0.272	0.263

会話	上位語	標本番号
×	今日(6) この(5) 小川町(4) 気温(4) なる(4) よい(4) 越える(3) こと(3) それ(3) 手すき和紙(3) 歴史(3) あ・ああ<感>(2) あがる(2) ある(2) 一日(2) 今(2) え・ええ<感>(2) 送る(2) 各地(2) 昨日(2) 気持ち(2) さて(2) 三十度(2) たずねる(2) 祁父(2) 天気(2) ↓ できる(2) 東京(2) ところ(2) 20度(2) 農家(2) 晴れる(2) 誇る(2) また(2)	354
○	#くめらう(11) こと(10) 母(8) 母さん(7) なる(6) 私(6)	355
○	シュラト(4) ガイ<名>(3) 熱い(2) おまえ(2) 聖<なる>(2) 倒す(2) 戦い(2) 解き放つ(2) 扉(2) 光(2) 深い(2) • # (2)	356
○	する(12) 何(8) おい<感>(6) ちょっと(6) 主(5) どう(5) ね・ねえ(感)(4) ほら<感>(4)	357
○	え・ええ<感>(31) はい(15) なる(7) あ・ああ<感>(6) うん・ん<感>(6) 昨日(6) 今日(6) こと(5) そう(5) その(5) それ(5) ピートルズ(5)	358
○	え・ええ<感>(20) うん・ん<感>(18) ま・まあ(17) あの(14) 言う(12)	359
○	え・ええ<感>(46) あの(23) この(12) あ・ああ<感>(8) ひばりさん(8) ま・まあ(8) ある(7) 思う(7) その(7)	360
○	え・ええ<感>(13) あの(12) やる(11) 思う(10) はい(10) ある(9) 一生懸命(9) こと(9) 駄目(9)	361
○	え・ええ<感>(64) はい(56) あの(20) そう(17) する(13) その(13) #ささもとしづお(4) 時(4) 或る(3) これ(3) 社長(3) 犯人(3) あれ(2) 否(2) え・ええ<感>(2) 隠・影(2) この(2) 殺す(2) 死体(2) それ(2) 為(2) 使う(2) #夏目太郎君(2) は・はあ<感>(2) ま・まあ(2) ます(2)	363
×	こと(8) ない(8) やはり(8) それ(7) ある(6) 失う(5) その(5) 尼達(4) 思う(4) 髪(4) する(4) 入る(4) 道(4) もの(4)	364

番組ジャンルの特徴語とジャンル間の関係

石井 正彦

1. 目的

番組の内容とそこでの単語使用との関係を探るために、今回の調査で標本となった番組を7つのジャンルに分類し、各ジャンルの特徴語をとりだすとともに、ジャンル間の関係を見出す。はじめに、それぞれのジャンルに偏ってよく使われる単語を特化係数を手がかりにとりだし、特徴語とする。次いで、それら特徴語を『分類語彙表』の意味分野に配し、その量的分布のデータを以て多変量解析を行い、各ジャンルの関係付け・分類を試みる。

表1 番組ジャンルの分類

本調査で設定した 番組のジャンル	(株)ビデオ・リサーチ『テレビ視聴率季報』の番組分類	
	分類	説明
1. 報道系	01.報道	政治、経済、社会的な事件の報道およびその生中継
	02.時事解説	政治、経済、社会の変化動向に関するもの
2. 教育・教養系	03.教育教養	歴史、地理、科学、宗教、哲学等を題材とした講座番組およびそのフィルム構成
3. 一般実用系	04.一般実用	育児、健康、料理、株式、法律、幼児向け番組を含む家庭向け実用および社会人としての実用的知識（趣味、情報等）
4. 音楽系	05.音楽	邦楽、軽音楽、クラシックおよび音楽を中心とした番組
5. パラエティー系	06.クイズ・ゲーム	クイズ・ゲームを中心とした番組
	07.芸能	芸能ニュース、コント、バラエティ、寄席、演芸等を中心とした番組
6. ストーリー系	08.マンガ	アニメーション番組（影絵、人形劇を含む）
	09.子供向け番組	架空の人物を登場人物とした特撮番組
	10.一般劇	登場する家庭の出来事や恋愛および文芸、社会等を主題としたドラマ
	11.時代劇	江戸時代前を時代背景としたドラマ
	12.スリラー・アクション	殺人、犯罪、恐怖、怪奇、探偵ものおよび西部を舞台にしたドラマ
	13.コメディ	喜劇
	14.劇場用映画	劇場で放映するために制作された映画番組
7. スポーツ系	15.スポーツ	室内、野外等で競技するスポーツを放映する番組とスポーツ専門のニュース

2. 番組のジャンル

番組のジャンルは、(株)ビデオ・リサーチ『テレビ視聴率季報』における15分類を7分類にまとめなおしたもの（「その他」は除く）を用いる。その関係は、表1のようになる。なお、分類の詳細は、『報告I』「第4部第5章 番組のジャンル」を参照されたい。

3. 各ジャンルの番組一覧

それぞれの番組（標本）がいずれのジャンルに分類されたかを、番組の側から知るには、『報告I』の「第3部資料編 標本一覧」によればよい。ここでは、各ジャンルにどのような番組（標本）が分類されたかを、ジャンルの側から知るための一覧を掲げる（便宜のため、「その他」も付す）。先頭4桁の数字は標本番号、カッコ内はチャンネル（『報告I』p.8参照）である。各ジャンル内はチャンネル順に、同一チャンネル内は番組名の五十音順に配列した。

3.1 報道系（52標本）

0076 イブニングネットワーク(1)	0038 NNN昼のニュース(4)	0316 ニュース最終版(8)
0156 イブニングネットワーク(1)	0138 現代の顔(4)	0146 モーニングコール(8)
0168 NHKスペシャル・外国人労働者激突討論開国か鎖国か(1)	0330 天気予報(4)	0262 モーニングコール(8)
0012 NHKナイトニュース(1)	0149 ばらだいむ'89・仕切り直せ！日本の政治(4)	0221 朝まで生テレビ！(10)
0184 NHKニュース・トゥデー(1)	0224 気象情報(6)	0103 ANNニュース(10)
0208 NHKニュース・トゥデー(1)	0337 CBSイブニングニュース(6)	0215 中曾根前首相リクルートで証人喚問(10)
0320 NHKニュース・トゥデー(1)	0306 JNNニュース(6)	0072 ニュースシャトル(10)
0348 NHKニュース・トゥデー(1)	0296 JNNニュースデスク'89(6)	0008 ニュースステーション(10)
0110 NHKモニタ作・第2部(1)	0136 JNNニュースデスク'89／新・び・じ・ん(6)	0024 ニュースステーション(10)
0029 大雨情報(1)	0236 テレポートTBS6(6)	0048 ニュースステーション(10)
0264 7時のニュース・天気予報(1)	0068 ニュースコード(6)	0260 ニュースステーション(10)
0247 妻と夫の実年時代(1)	0040 FNNスーパータイム(8)	0182 モーニングセンサー(10)
0003 ニュース(1)	0336 FNNニュース・あすの天気(8)	0202 モーニングセンサー(10)
0253 ニュース／屋上カメラの映像と音楽(1)	0177 SOUND WEATHER(8)	0290 モーニングセンサー(10)
0196 討論・時代を読む(3)	0017 ニュース最終版(8)	0058 タイム・アイ(12)
0269 おはよう天気(4)	0081 ニュース最終版(8)	0158 天気予報(12)
0360 NNNニュースプラス1(4)	0108 ニュース最終版(8)	0091 ニュース日経夕刊(12)
		0266 ビジネスマンNEWS(12)

3.2 教育・教養系（42標本）

0088 NHKスペシャル・国境を超えた和解上海列車事故補償交渉の記録(1)	0002 高校学校講座(3)	0082 みんな地球人(3)
0198 NHKスペシャル・暮末転勤物語・150年前の家族日記(1)	0034 高等学校講座(3)	0042 理科室小学校4年生(3)
0338 関東甲信越小さな旅(1)	0064 高等学校講座(3)	0123 理科2年(3)
0151 関東甲信越ネットワーク(1)	0180 高等学校講座(3)	0309 検査と怪しい探検隊(4)
0235 関東甲信越ネットワーク(1)	0344 高等学校講座(3)	0005 CBSドキュメント(6)
0304 美術紀行(1)	0234 せしんだいすき(3)	0086 そこが知りたいアンコール特バン超！高級品の世界(6)
0332 歴史誕生(1)	0167 青春すくらんぶる(3)	0116 日曜特集・新世界紀行(6)
0315 あしたヘジャンプ(3)	0251 青春すくらんぶる(3)	0342 誘われて二人旅(10)
0303 ETV8・人体・生理学からの最新報告(3)	0071 世界地理(3)	0023 医療最前线(12)
0050 うたって・ゴー(3)	0352 中国語講座(3)	0276 極めるII(12)
0100 英語会話(3)	0128 テレビコラム(3)	0222 こころの旅にっぽん(12)
0230 英語会話(3)	0270 テレビコラム(3)	0009 ふるさと発見(12)
0022 NHK市民大学(3)	0280 土曜俱楽部(3)	0096 浪漫街道(12)
	0118 はてなはてな(3)	
	0318 はばたけ6年(3)	
	0207 ぼくの絵わたしの絵(3)	

3.3 一般実用系 (72標本)

- 0327 いきいきセカンドらいふ(1)
 0018 おかあさんの勉強室(1)
 0178 おかあさんの勉強室(1)
 0294 おかあさんの勉強室(1)
 0218 おはようジャーナル(1)
 0194 くらしの経済セミナー(1)
 0015 おかあさんといっしょ(3)
 0147 おかあさんといっしょ(3)
 0216 きょうの健康(3)
 0044 きょうの料理(3)
 0335 くらしの経済セミナー(3)
 0362 こどもの発達相談(3)
 0291 産業セミナー(3)
 0282 将棋の時間(3)
 0220 書道に親しむ(3)
 0256 聴力障害者の時間(3)
 0062 テレビ体操(3)
 0263 婦人百科(3)
 0106 3分クッキング(4)
 0346 ズームイン！朝！(4)
 0026 第2回世界囲碁選手権富士通杯(4)
 0102 ルンルンあさ 6生情報(4)
 0274 ルンルンあさ 6生情報(4)
 0354 ルンルンあさ 6生情報(4)
 0014 ワイドショールックルックこんにちは(4)
- 0066 ワイドショールックルックこんにちは(4)
 0098 ワイドショールックルックこんにちは(4)
 0130 ワイドショールックルックこんにちは(4)
 0302 ワイドショールックルックこんにちは(4)
 0054 奥さま広場(6)
 0080 今晚は W A D A です(6)
 0203 3時にあいましょう(6)
 0326 新鮮卓急便(6)
 0128 東京音楽祭情報(6)
 0010 ホットライン(6)
 0074 ホットライン(6)
 0186 ホットライン(6)
 0322 ホットライン(6)
 0358 ホットライン(6)
 0246 モーニング E Y E (6)
 0174 生島ヒロシのおしゃべりかわいい(8)
 0350 生島ヒロシのおしゃべりかわいい(8)
 0287 お天気チャンネル(8)
 0070 おはよう！ナイスデイ(8)
 0161 シネスイッチ(8)
 0119 タイム 3(8)
 0131 タイム 3(8)
 0361 テレビ寺小屋(8)
 0006 ひらけ！ポンキッキ(8)
 0162 ひらけ！ポンキッキ(8)
- 0298 ひらけ！ポンキッキ(8)
 0278 ヘルシークッキング(8)
 0212 村野武憲のくいしんぼう！万才・ミニガイド(8)
 0122 内田忠男モニタショ(10)
 0334 OH ! エルくらぶ(10)
 0295 金子信雄の楽しい夕食(10)
 0067 こんにちは 2時(10)
 0155 こんにちは 2時(10)
 0134 誘われて二人旅(10)
 0021 さわやかトウディ(10)
 0310 サンデープロジェクト(10)
 0094 やじうまワイド(10)
 0210 株式ニュース(12)
 0239 株式ニュース(12)
 0190 カルチャーワールド 9 0 (12)
 0030 日曜囲碁対局(12)
 0142 日曜囲碁対局(12)
 0176 ファッション通信(12)
 0163 レディス 4 (12)
 0323 レディス 4 (12)
 0020 ワールド・ビジネスライツ(12)
 0254 話題の医学(12)

3.4 音楽系 (20標本)

- 0137 ジャストポップアップ(1)
 0277 ジャストポップアップ(1)
 0126 昭和の歌(1)
 0112 N響アワー(3)
 0340 芸術劇場・サイモン フレストンオルガン演奏会(3)
 0172 芸術劇場・ミュージック・ラジオ・フレンス室内樂の精華(3)
- 0135 レンガード・ルイ・白鳥の湖(3)
 0232 歌のトップテン(4)
 0265 サウンドスポット(4)
 0165 M T V ジャパン・ゴールド(6)
 0125 M T V ジャパン・ハドウガーズ(6)
 0104 ザ・ベストテン(6)
 0214 街かどテレビ 1 0 0 (6)
 0055 ヒットスタジオ・演歌(8)
- 0114 オリジナルコンサート・私たちの創った音楽(10)
 0031 歌謡びんびんハウス(10)
 0164 ミュージックステーション(10)
 0192 ミュージックステーション(10)
 0049 M A L T A でナイト(12)
 0133 ロック T V (12)

3.5 バラエティー系 (51標本)

- 0079 バラエティー生活笑百科(1)
 0359 ひるのプレゼント(1)
 0240 遊想ゲーム(1)
 0211 おもいっきりテレビ(4)
 0035 おもいっきりテレビ(4)
 0075 おもいっきりテレビ(4)
 0183 スクランブル 3(4)
 0120 スター爆笑 Q & A(4)
 0084 鶴ちゃんのブツン 5(4)
 0144 天才・たけしの元気が出るテレビ！(4)
 0016 春満開！超人気N E W マンザイお笑スター総登場(4)
 0209 微笑女団鑑(4)
 0160 木曜スペシャル・世界の爆笑芸大賞！第1弾(4)
 0300 木曜スペシャル私が撮った！ス
- ター秘ビデオ大賞(4)
 0311 アップにおまかせ！(6)
 0109 金曜スペシャル・要録画！今から間に合う G W ・大情報源(6)
 0279 スーパースター勢揃い！ついにペールを脱ぐ超大作226の全貌(6)
 0028 世界・ふしぎ発見！(6)
 0169 平成名物 T V ・トンガリ編(6)
 0043 面白人間統計学！(8)
 0257 彼女が水着に着がえたらに連れって(8)
 0188 クイズなっとく歴史館(8)
 0092 志村けんのかいじゆぶん(8)
 0305 冗談画報 II(8)
 0139 とーんでもない！？(8)
 0195 とーんでもない！？(8)
 0087 日曜スペシャル名湯！秘湯！日本温泉ベスト 1 0 1 (8)
 0231 バラダイス G O G O ! ! (8)
 0243 バラダイス G O G O ! ! (8)
 0312 名人劇場・いい湯だナ放浪記
 お湯も涙も暖かい(8)
 0083 アイドル共和国(10)
 0039 飲どこ T V ! ! (10)
 0107 飲どこ T V ! ! (10)
 0275 飲どこ T V ! ! (10)
 0284 クイズヒントでピント(10)
 0255 ザ・テレビ演芸(10)
 0324 トウナイト(10)
 0351 バオバオチャンネル(10)
 0053 P R E ・ S T A G E 1 (10)
 0249 P R E ・ S T A G E 1 (10)
 0317 P R E ・ S T A G E 1 (10)
 0205 P R E ・ S T A G E 2 (10)

0237 P R E · S T A G E 2(10)	0299 気まぐれ紀行(12)	0364 土曜スペシャル・尼寺物語 黒
0345 P R E · S T A G E 2(10)	0333 ケントのP Cミッドナイト(12)	髪を断った女たちの24時(12)
0004 遊見聞録(10)	0140 ザッツ談(12)	
0267 気まぐれ紀行(12)	0124 ただいま！P C ランド(12)	

3.6 ストーリー系 (63標本)

0051 幸せのとなり(1)	0037 ノーカット世界名作劇場ボーランド映画傑作選・灰とダイヤモンド(6)	七つの顔の女(10)
0127 青春家族(1)	0245 ミッドナイトシアター・舟下左膳妖刀濡れ燕(6)	0170 機動刑事ジバン(10)
0286 青春家族(1)	0355 水戸黄門(6)	0057 サタデーナイトCLUB・ハロームービーズ・ミスター・マム(10)
0099 大草原の小さな家(1)	0271 名作ドラマシリーズ・ガンコおやじに敬礼！(6)	0242 新・必殺仕事人(10)
0046 朝の連続ドラマ・花ちりめん(4)	0347 私、単身赴任します(6)	0132 続・三匹が斬る！(10)
0258 朝の連続ドラマ・花ちりめん(4)	0121 L A L A W 7人の弁護士(8)	0363 墓アコ・白い人魚の美女(10)
0175 アンコールアワー・明日はアタシの風が吹く(4)	0200 キテレツ大百科(8)	0228 日曜洋画劇場・スカーフェイ(10)
0223 サスペンス傑作劇場・密漁夫婦(4)	0148 教師びんびん物語II(8)	0238 ナマケド・ラ・セーヌの星(12)
0090 新五捕物帳(4)	0252 ゴールデン洋画劇場・ザ・ダイバー炎の脱出(8)	0343 あひるのクワック(12)
0181 水野晴郎の特選シネマ・新・ウイークエンド(4)	0027 土曜ワールド・都会のタコヅチ師(8)	0154 OH! キッチン家族(12)
0226 ミラクル・ジャイアツ童夢くん(4)	0013 ドラマ・女たちの狂騒曲(8)	0036 鶴25周年記念ドラマスペシャル・大風呂敷(12)
0328 木曜ゴールデンドラマ・夫の遺言(4)	0329 ミッドナイトアートシアター・追想のオリアナ(8)	0007 時代劇アワー・十手無用(12)
0159 愛の劇場・おめでた(6)	0219 名門！第三野球部(8)	0078 新・パパこげてるヨ！(12)
0331 愛の劇場・鎌倉ベンション物語(6)	0357 木曜映画劇場・BMX アドベンチャー(8)	0073 テレビ映画シリーズ・アイ・スイ(12)
0063 大岡越前(6)	0077 木曜映画劇場・ヒラミッド(8)	0356 天空戦記シュラト(12)
0179 大岡越前(6)	0272 桜姫・ハートに火をつけて！(8)	0281 特捜刑事マイビーバイ(12)
0206 真説・さよならを教えて(6)	0204 跡跡探偵サスペンス・仮面の欲望(8)	0187 2冠Wドロー・友を送る歌(12)
0150 真説・さよならを教えて(6)	0308 暴れん坊将軍III(10)	0319 ベリーヌ物語(12)
0259 親子ゲーム(6)	0152 火曜スーパーワイド市原悦子の	0314 ハガ少女・新・ど根性ガエル(12)
0019 3年B組金八先生3(6)		0105 夜の時代劇・大江戸検査網(12)
0047 3年B組金八先生3(6)		0213 夜の時代劇・大江戸検査網(12)
0032 日曜劇場・日曜日には麻雀を(6)		0293 夜の時代劇・大江戸検査網(12)
0261 ノーカット世界名作劇場・妙川(6)		

3.7 スポーツ系 (26標本)

0171 大相撲夏場所・8日目(1)	0115 プロ野球デーゲームスペシャルロッテ×日本ハム(4)	0268 パワーアップナイター・西武×ロッテ(10)
0011 第61回選抜高校野球大会(3)	0248 プロ野球ミニ情報(4)	0111 石亭レディースカット-ナメント(12)
0060 IAAF・第三回ワールドカップマラソンミラノ大会・男子(4)	0143 第38回全日本バレーボール選手権大会男子決勝・新日鉄×富士(6)	0227 東部自動車レディースプロゴルフトーナメント・最終日(12)
0001 朝までスポーツ！(4)	0283 プロ野球・大洋×阪神(6)	0250 独占！サイクリ・スポーツ(12)
0321 11PMナイター・巨人×大洋(4)	0233 F1世界選手権・第4戦メキシコグランプリ(8)	0307 土曜競馬中継・さくらんぼS・水上特別(12)
0292 火曜ナイター・巨人×広島(4)	0339 プロ野球・大洋×広島(8)	0199 日曜イベントアワー・プロ野球・ダイエー×西武(12)
0193 金曜スポーツ深夜族(4)	0185 大相撲グランド・11日目(10)	0113 バラダイス・スキー(12)
0166 実戦！ゲートボール(4)	0288 ノーカットナイター・ヤクルト×巨人(10)	0065 ボストン・マラソン(12)
0056 土曜ナイター・巨人×広島(4)		
0244 木曜ナイター・巨人×大洋(4)		

3.8 その他 (6標本)

0095 TBS 6(6)	0059 フジテレビ赤丸チェック(8)	0052 今夜のみどころ／風雲！真田幸村スペシャル(12)
0191 ハーイ！TBSです(6)	0349 ガイド(12)	
0289 *(8)		

4. データ

番組本編の音声に現れた単語を対象とする。ただし、各ジャンルの語彙の量的構造を概観するためにはそのすべての単語（『報告I』「本編五十音順語彙表」の「音声」）を、また、特徴語

を抽出し、ジャンル間の関係を探るためには度数10以上の高頻度語（『報告II』「本編〔音声〕度数順語彙表」）を、それぞれ、対象とする。

5. 各ジャンルの語彙の量的構造

特徴語の抽出を行う前に、各ジャンルの語彙をその量的な構造の面から概観しておく。

『報告I』では、抽出単位となつた5分間の放送を「標本」として、各ジャンルに分類されたそれら標本が、語の密度、語種比率、品詞比率などにおいて、どのような値をとるかを調べ、その標本中央値や度数分布の形などから、ジャンルごとの特徴を検討した。しかし、ここでは、各ジャンルの標本に現れたすべての単語を、いずれの標本（番組）に所属しているかにかかわりなく、一つの集合（語彙）ととらえ、語彙量、語種比率、品詞比率、相互の類似度といった観点から、その量的な構造をみることにする。

5.1 語彙量

図1は、各ジャンルの放送時間と延べ語数とをみたものである。放送時間にコマーシャルの分は含まれていない。放送時間が最も多いのは一般実用系で、最も少ない音楽系の3倍以上ある（「その他」は除いて考える。以下同様）。延べ語数でも、一般実用系が最も多く、音楽系が最も少ないが、その差は9倍近くに拡大する。ただし、放送時間の順位と延べ語数のそれとは必ずしも一致しない。放送時間では、一般実用系に次いで、ストーリー系、報道系、バラエティー系の順となるが、延べ語数では、逆に、バラエティー系、報道系、ストーリー系の順となる。

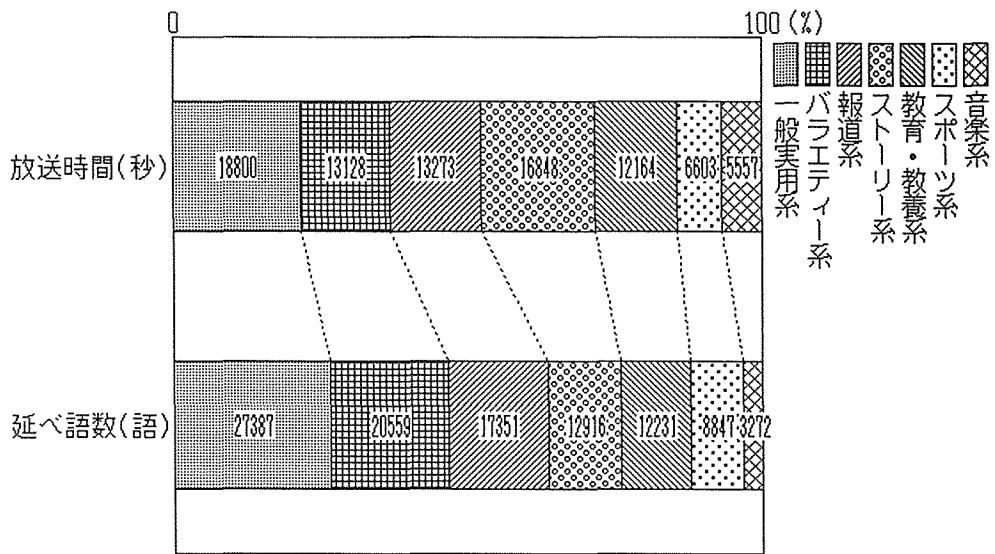


図1 放送時間と延べ語数

放送時間と延べ語数との関係は、単位時間あたりの延べ語数を求めることがわかりやすい。図2は、各ジャンルの延べ語数（棒グラフ）と1分あたりの延べ語数（折れ線グラフ）とを重ね合わせた

ものだが、両者の順位は一致しない。1分あたりの延べ語数は、バラエティー系、一般実用系、スポーツ系、報道系で多く、音楽系、ストーリー系、教育・教養系では少ない。ただし、この値は、映像と音声との関係、話者の人数、発話のスピードなど、さまざまな要因によって変動すると考えられるから、この結果を単純に解釈するわけにはいかない。

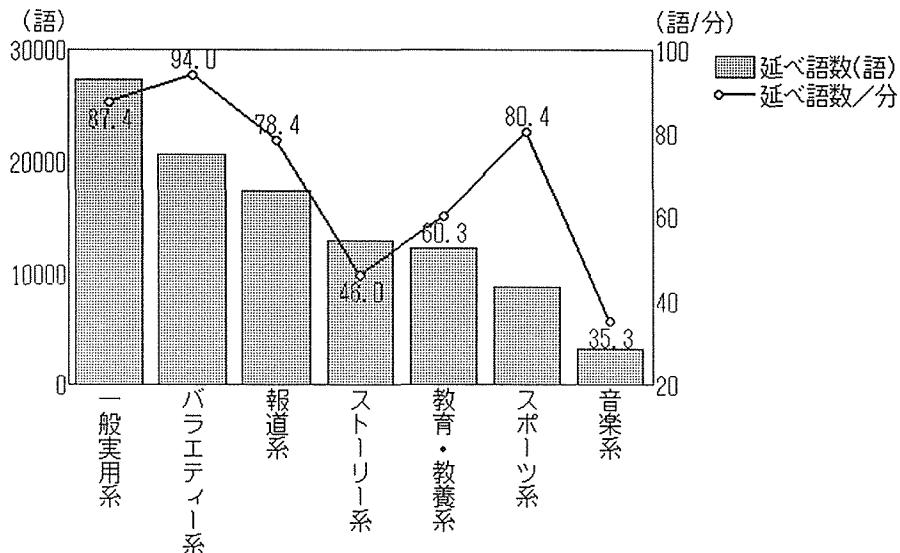


図2 延べ語数

図3は、各ジャンルの延べ語数と異なり語数との関係をみたものである。両者はおおむね平行するが、なかで、報道系の異なり語数の多さが目立つ。

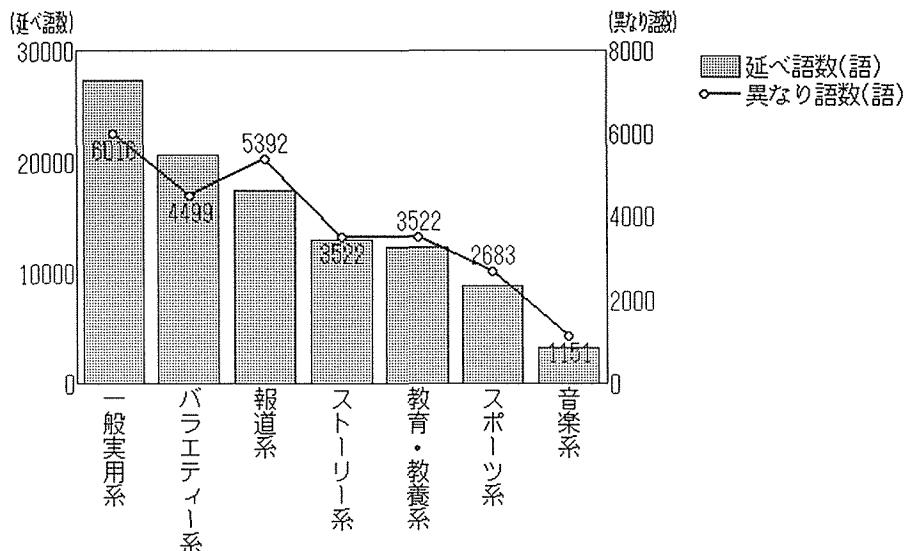


図3 延べ語数と異なり語数

5.2 語種構成

各ジャンルの語種構成を、延べ(表2)と異なり(表3)で、和語の比率の大きいものから示す。

表2 語種構成(延べ、カッコ内は%)

	和語	漢語	外来語	混種語
ストーリー系	9716(75.5)	1870(14.5)	432(3.4)	850(6.6)
音楽系	2457(75.1)	407(12.4)	190(5.8)	216(6.6)
バラエティー系	15096(73.6)	3123(15.2)	854(4.2)	1438(7.0)
一般実用系	19716(72.1)	4796(17.5)	792(2.9)	2056(7.5)
教育・教養系	8527(69.8)	2451(20.1)	376(3.1)	866(7.1)
スポーツ系	5608(63.5)	1375(15.6)	978(11.1)	875(9.9)
報道系	10388(59.9)	4416(25.5)	681(3.9)	1852(10.7)

表3 語種構成(異なり、カッコ内は%)

	和語	漢語	外来語	混種語
音楽系	665(57.9)	217(18.9)	118(10.3)	149(13.0)
ストーリー系	1782(51.0)	952(27.3)	236(6.8)	523(15.0)
教育・教養系	1542(43.9)	1240(35.3)	193(5.5)	541(15.4)
バラエティー系	1895(42.4)	1273(28.5)	438(9.8)	863(19.3)
一般実用系	2274(37.9)	2061(34.4)	417(7.0)	1243(20.7)
スポーツ系	1009(37.7)	681(25.4)	419(15.7)	568(21.2)
報道系	1645(30.6)	2180(40.5)	363(6.7)	1194(22.2)

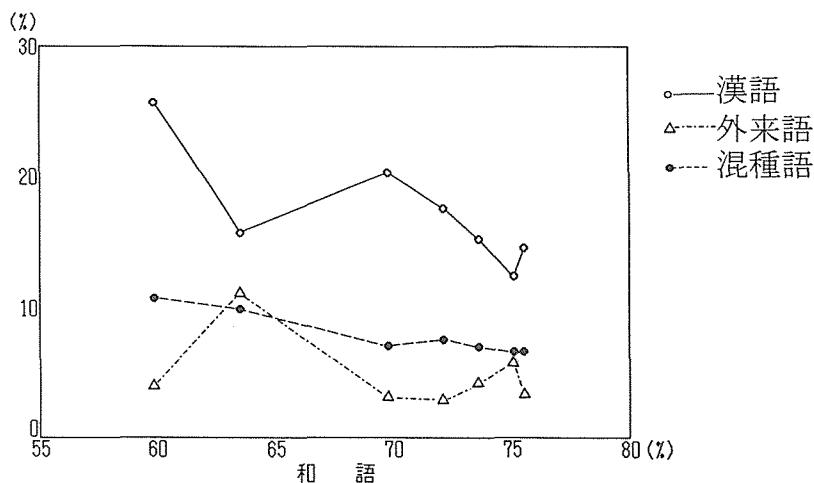


図4 語種比率の変動

図4は、延べについて、和語の比率を横軸に、その他の語種の比率を縦軸にとり、ジャンル間で、和語の比率が大きくなるにしたがって、他の語種の比率がどのように変動するかをみたものである。これによれば、和語が増えるに伴って、混種語がほぼ一定の割合で減っているのに対し

て、漢語と外来語とは大きく、しかも、相反するように変動している。報道系→教育・教養系→一般実用系→バラエティー系→音楽系となるにしたがって、和語が増え、漢語、混種語が減り、外来語が同じかやや増えるという傾向がよみとれる。したがって、おおよそ、この順で、書きことば的なジャンルから話しことば的なジャンルへと並んでいると考えてよいだろう。その一方で、スポーツ系は、和語の比率からすれば、漢語が少なく、外来語が多い点で特異であり、逆に、ストーリー系は、漢語が多く、外来語が少ない点で特徴的である。

5.3 品詞構成

各ジャンルの品詞構成を、延べ（表4）と異なり（表5）で、体の類の比率の小さいものから示す。品詞分類には、『分類語彙表』の4分類を用いる。

表4 品詞構成（延べ、カッコ内は%）

	体の類	用の類	相の類	その他
一般実用系	11938(43.6)	4791(17.5)	5264(19.2)	5389(19.7)
バラエティー系	9208(44.8)	3722(18.1)	3814(18.6)	3809(18.5)
音楽系	1467(44.8)	617(18.9)	638(19.5)	550(16.8)
ストーリー系	6164(47.7)	2870(22.2)	2175(16.8)	1703(13.2)
教育・教養系	6005(49.1)	2564(21.0)	2104(17.2)	1557(12.7)
スポーツ系	4547(51.4)	1436(16.2)	1468(16.6)	1394(15.8)
報道系	9215(53.1)	3438(19.8)	2446(14.1)	2249(13.0)

表5 品詞構成（異なり、カッコ内は%）

	体の類	用の類	相の類	その他
音楽系	678(58.9)	252(21.9)	162(14.1)	59(5.1)
ストーリー系	2261(64.2)	731(20.8)	415(11.8)	113(3.2)
教育・教養系	2365(67.2)	696(19.8)	364(10.3)	96(2.7)
バラエティー系	3172(70.5)	729(16.2)	460(10.2)	136(3.0)
スポーツ系	1931(72.0)	408(15.2)	273(10.2)	70(2.6)
一般実用系	4368(72.6)	963(16.0)	574(9.5)	108(1.8)
報道系	4012(74.4)	857(15.9)	441(8.2)	81(1.5)

一般実用系とバラエティー系が、延べと異なりとで、その順位を大きく変えていることが注目される。この二つのジャンルでは、他のジャンルに比べて、その他の類、相の類に属する単語がくりかえし使われ、逆に、体の類に属する単語はくりかえして使われることが少ない、ということがわかる。

図5は、延べについて、体の類の比率を横軸に、その他の品詞の比率を縦軸にとり、ジャンル間で、体の類の比率が大きくなるにしたがって他の品詞の比率がどのように変動するかをみたものである。これによれば、体の類が増えるに伴って、相の類は漸減し、用の類とその他の類とは、ちょうど山と谷のような関係で、相反するように変動している。このグラフの形は、樺島忠夫が「文章の種類と品詞の比率との関係」として示したグラフとよく似ており（樺島忠夫『日本語のスタイルブック』大修館書店、1979、p.216），おおよそ、左側にあるジャンル（一般実用系、バラエティー系、音楽系）ほど話しことば的、右側にあるジャンル（報道系）ほど書きことば的

と考えてよい。これを語種からみた結果（図4）と比較すると、ある程度は対応しているが、ストーリー系がやや書きことば的な位置に移動しているように思われる。ストーリー系はシナリオのことばであり、同じように話すことば的であるといつても、自然談話の多い一般実用系、バラエティー系、音楽系とは違って、つなぎのことば（品詞としては「その他の類」）などの少ない、整った表現であることが影響しているものと思われる。なお、スポーツ系は、体の類の比率が比較的大きいにもかかわらず、用、相、その他3類の比率がほとんど同じである点で、一般実用系、バラエティー系、音楽系と同様であり、話すことば的な特徴をも備えていると考えられる。

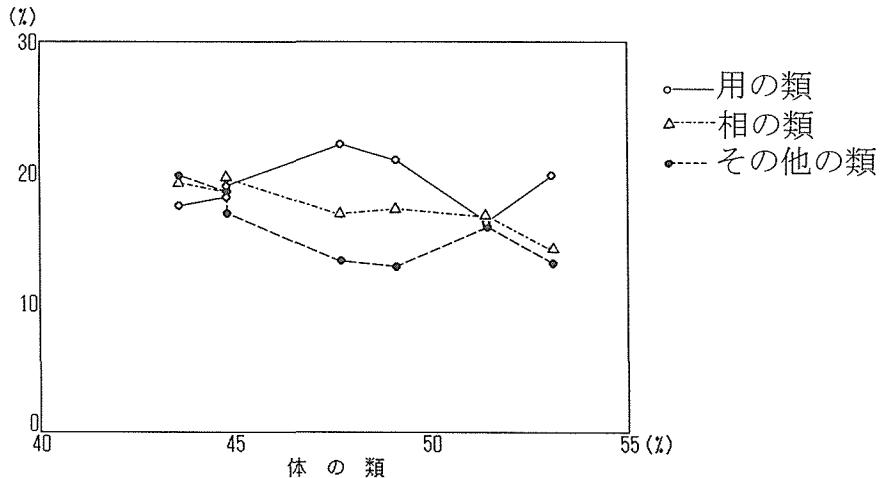


図5 品詞比率の変動

5.4 用語類似度

各ジャンル間の用語類似度を、「宮島の類似度」（宮島達夫「語いの類似度」『国語学』82, 1970）により求めた。類似度の最も大きな組み合わせは、一般実用系とバラエティー系（0.581）であり、最も小さな組み合わせは、ストーリー系とスポーツ系（0.344）であった。平均をとると、一般実用系、バラエティー系の類似度が高い。逆に、スポーツ系は低い。スポーツ系は、語種・品詞構成でみたのと同様、ここでも、やや特異な存在である。

表 6 用語類似度

							平均
報道	0.490	0.523	0.375	0.459	0.390	0.419	(0.443)
教育・教養	0.546	0.423	0.521	0.456	0.412	0.475	(0.475)
一般実用	0.480	0.581	0.459	0.477			(0.511)
音楽	0.526	0.439	0.383				(0.438)
パラエティー	0.526	0.430					(0.507)
		ストーリー	0.344				(0.436)
			スポーツ				(0.411)

6. 特徴語の抽出

この報告では、特定のジャンルに偏ってよく使われている単語を、そのジャンルの「特徴語」と考える。偏りの度合いは「特化係数」によって測る（特化係数については、『報告II』p.8参照）。

対象は、『報告II』「本編〔音声〕度数順語彙表」に収められた度数10以上の単語のうち、二つ以上の異なる標本に現れた1153語である。度数10以上とするのは、偏りの有無をある程度確実にいうためであり、出現標本数2以上とするのは、個別性・偶然性の影響を減らすためである。

これら1153語について、各ジャンルでの特化係数を計算し、その値が十分に大きいと考えられるものを、そのジャンルの特徴語とする。いま、仮に、特化係数2以上の単語（そのジャンルに、期待される比率の2倍以上の使用率で現れた単語）をとりだすと、各ジャンルの語数は表7のようになる。

表7 特化係数2以上の単語（語数）

報道	教育・教養	一般実用	音楽	バラエティ	ストーリー	スポーツ
172	145	70	213	114	217	167

このように、特化係数だけを基準とすると、語彙量（異なり語数）の小さいジャンルからは数多くの、大きいジャンルからはわずかの特徴語を、とりだすことになってしまう。

では、各ジャンルの異なり語数に比例して特徴語をとりだしてはどうか。仮に、異なり語数の最も多い一般実用系（6016語）を基準として、特化係数1.5以上の単語をとりだすと、190語が得られる。そこで、他のジャンルの特徴語は、これをもとに案分した語数を超えない範囲の、特化係数上位語とすればよい。このようにして求めた特徴語の数と、その際の特化係数の最小値とを示すと、表8のようになる（斜体字は特化係数）。

表8 一般実用系を基準として案分した特化係数上位の単語

（語数、特化係数の最小値）

報道	教育・教養	一般実用	音楽	バラエティ	ストーリー	スポーツ
170 <i>2.06</i>	112 <i>2.30</i>	190 <i>1.50</i>	36 <i>5.86</i>	138 <i>1.85</i>	109 <i>2.94</i>	83 <i>3.59</i>

このように、各ジャンルの異なり語数を案分して特徴語を求めるとき、音楽系のように、わずかな単語しか得られないジャンルが生じてしまう。これを標本実態の反映と考えてもよいだろうが、探索的な段階で少数の単語に絞り込んでしまうことは、必ずしも得策ではない。

そこで、ここでは、まず、異なり語数の最も多い一般実用系で求めた、特化係数1.5以上の190

語をその特徴語とし、次いで、他のジャンルでその語数を超えない範囲の特化係数上位語を、各ジャンルの特徴語とする、という方法をとる。一般実用系の特徴語を求める際、特化係数を1.5以上としたのは、各ジャンルの特徴語を200語程度でそろえたいと考えたからであり、客観的な根拠があるわけではない。このようにして求めた各ジャンルの特徴語の数と、その際の特化係数の最小値は、表9のようになる（斜体字は特化係数）。

表9 各ジャンルの（190語を超えない範囲での）特徴語

(語数、特化係数の最小値)

報道	教育・教養	一般実用	音楽	パロディー	ストーリー	スポーツ
190 <i>1.91</i>	187 <i>1.72</i>	190 <i>1.50</i>	188 <i>2.18</i>	190 <i>1.63</i>	186 <i>2.14</i>	189 <i>1.84</i>

以上、標本全体での使用度数が10以上、出現標本数が2以上の1153語から、各ジャンル190語を超えない範囲での特化係数上位語を、それぞれの特徴語としてとりだした。87ページ以下に、それらを、『分類語彙表』の意味分野ごとに示す。ただし、ここでの意味分野は、分類番号3桁でまとめられる「中項目」とする。各項目の見出しあは、宮島達夫「意味分野と語種」（国立国語研究所報告65『研究報告集-2-』、秀英出版、1980）に従う。

一つの特徴語が（『分類語彙表』において）複数の分類番号をもつ場合には、各ジャンルごとにその用例を検討し、最も多くの用例にあてはまる分類番号を採用することによって、各特徴語が、同一ジャンル内では、いずれか一つの意味分野（中項目）に分類されるようにした。そのような単語には、先頭に“*”印を付けた。ただし、音楽系の「ちょっと」、スポーツ系の「すぎる」のみ、それぞれ、二つの意味分野に重出させた。したがって、各ジャンルの特徴語の数は、最終的には、表10のようになる。

表10 各ジャンルの特徴語（語数）

報道	教育・教養	一般実用	音楽	パロディー	ストーリー	スポーツ
190	187	190	189	190	186	190

なお、特徴語は、原則として、分類番号（5桁、以下の表には示していない）の順に提示し、見出し形は、『報告II』の「本編〔音声〕度数順語彙表」と同じとした（ただし、わかりやすいように見出し形を変えた語が若干ある）。

〔体の類〕

1.10 こそあど

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
リクルート事件	実際	*どちら	あれ(指)	*こちら	*そちら	*いすれ(も)
実際		事件		どれ	現実	*どちら
*ほか		事故 本物		*秘密	*秘密	*どっち 本物

1.11 類

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
影響	*例 原因 *せい(説)	レベル 原因	レベル *せい(説)	関係	仲 理由	

1.12 有無

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
可能性						可能性

1.13 様相

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
状況 *事態 内容		状態 様子 バランス				調子 バランス

1.14 力

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	エネルギー	力				

1.15 作用

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
動き *途中	反応	変化				スタート

1.16 時間

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
*一時	場合	*ふたん	頃	立場	一瞬	場面
時代	いつ	時期	*日(ある~)	*ふだん	今夜	一瞬
午後	時代	朝	朝	季節	元	チャンス
日中(~時)	春	午後	昼	夏		現在
夜	*日(ある~)	けさ	夜	昔		今年
現在	将来	今年	今年	おわり		去年
けさ	*次第	今週	今週			今シーズン
今夜	先頭	きのう	去年			*只今
去年	当時		最近			来週
あす			*さつき			先頭
今後			昔			トップ
*はじめ			おわり			
今回			最初			
			*途中			
			*前			

1.17 空間

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
各地	あそこ	うち(角)	*そちら	場所	こっち	あそこ
空間	向こう	横	*そば	こっち	東	*セカンド
センター	中	辺	コーナー	面		センター
中心	近く	回り	画面	隣		東
表			うち(角)			左
*かけ(脚)			外			右
近く			辺り			コーナー
						裏
						表
						画面
						面
						後ろ
						*前
						外

1.18 形

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	姿	形	かっこう(翻)	かっこう(翻)		カーブ
			ポーズ			

1.19 量

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
気温	数	温度	リズム	1	一度	*点
1日	リズム	気温	i	5	1本	1点
1週間	i	1週間	3	1回	*一人	年齢
1点	いくつ	5	3人	2回		1回
ワンアウト	*いくら	6	何度も	いつべん(-遍)		2回
ツーアウト	A	10秒	全員	A		3回
4回	二つ	20秒	限り	何人		4回
差	3つ	全体		全員		6回
一部	全体	半分		全部		一発
以上	部分	両方				ワンアウト
限り		程度				ツーアウト
						*一番
						4番
						差
						残り
						*分
						程度

1.20 人間

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
自分達	彼ら	彼女	君	お前	あなた	僕たち
本人	*みな(「みんな」)	彼	僕たち	僕	お前	秋山
方々	みなさま	彼ら	皆さん	わし(對)	おまえたち	川相
人々	わたしたち	自分達	奴	男	俺	清原
子供たち	我々	方々	悪魔	*女性	おれたち	高橋
年寄り	自分	大人	*男性	*男性	君	パチョレック
竹下さん	人たち	子供	*おじさん	*おじさん	こいつ	ポンセ
竹下総理大臣	人々	少年	大人	男の子	奴	横原
	子供たち	綾子ちゃん		女の子	悪魔	村田
	森田さん	#伊藤さん		#伊藤さん	男	山崎
		竹下総理大臣			女	
					男の子	
					*オバサン	

1.21 家族

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
家族	*じいちゃん お子さん *姉さん	親 お母さん *じいちゃん	パパ お父さん 夫婦 おふくろ *ばあちゃん	*奥様 夫 *主人 夫婦 お父さん *ばあちゃん	母さん お母さん 父ちゃん パパ *主人 子 兄貴 兄弟	

1.22 相手

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
ゲスト	なかま お客様	ともだち お客様	客	相手 お客様 客 ゲスト	なかま (お)かみさん 客	

1.23 人物

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
外国人 国民 市民 政治家	日本人	患者さん		日本人 ばか野郎	*犯人	選手

1.24 職

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
学生		*先生	学生 先輩 ファン		編集長 先輩 だんな	バッター ピッチャー ランナー 監督

1.25 区画

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
*海外 *全国 アメリカ 中国 日本 ヨーロッパ 大阪 札幌 仙台 東京 横浜 北京 関東地方 西日本 天安門広場	地元 国 街 村 仙台 中国	地元 韓国 タイ 長崎	家<うち>	長崎 北海道 ニューヨーク	家<うち>	カナダ ソビエト ヨーロッパ 札幌

1.26 社会

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
工場 事務所 病院	世界 学校 高校	大学 病院	現場 高校 幼稚園	世の中 学校 幼稚園	工場 店	

1.27 機関

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
政府					警察	
国会						

1.28 団体

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
巨人〈報道〉				丸井		大洋〈報道〉
大洋〈報名〉						日本ハム〈報名〉
日本ハム〈報名〉						広島〈報名〉
広島〈報名〉						チーム
自民党						
野党						
リクルート						

1.30 心

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
けじめ	楽しみ	ショック	気	元気	夢	感じ
捜査	勉強	気分	心	気分	迷惑	想い
見込み	意見	声	夢	迷惑	心配	*なじみ
予想	考え	存じ	愛	恋	つもり	*ポイント
問題	計算	興味	恋	*なじみ	*おかげ	打ち方
予算案	*+〈プラス〉	テーマ	*願い	想い出	想い	
	方法	話題	想い出	意見	間違い	
		*ポイント	イメージ	意見	仕様(~ない)	
		*手	間違い	うそ		

1.31 言語

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
数字	言葉	地図	タイトル	タイトル	あいさつ	情報
コマーシャル	*式	電話	名前	名前		
質問	*本	話	放送	あいさつ		
ニュース		質問	新聞	CM		
		*本				

1.32 芸術

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
映画	歌 絵 写真	作品	作品 歌 絵 曲 曲 *音楽	シャレ 曲 *音楽 映画		

1.33 生活

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
生活	生活	歴史	人生	結婚	アウト	アウト
ゲーム	結婚式	人生	*食事		ストライク	ゲーム
相撲	旅	*運動	結婚			三振
ヒット						ストライク
野球						相撲
						ヒット
						ホームラン
						野球
						レース

1.34 行為

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
*責任	行動	*役	*役			
*運動		行動				

1.35 交わり

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
交渉 試合			戦い	勝ち	けんか	試合 戦い 攻撃 勝ち

1.36 人事

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
政治 選挙	政治	*教育		*世話	*首くくにける *世話	

1.37 取得

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
消費税	値段				金 提供	

1.38 産業

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
			*仕事		*仕事 商売 料理	

1.40 物品

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
				商品		

1.41 資材

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	ごみ	*油		*油		

1.42 衣服

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
		服	服	靴		

1.43 食料

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
		御飯 砂糖 酒		しょうゆ	砂糖	

1.44 住居

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	*家	マンション 建物 部屋	*家	風呂		

1.45 道具

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
		なべ		なべ		*ボール *球

1.46 機械

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	テレビ *車 船	バス	テレビ ビデオ	VTR バス 船		

1.50 刺激

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
		黒 白 におい 味	*かけ(影) 色 味	色 音 香り	*かけ(影) 香り におい	

1.51 自然

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
高気圧 風 雲 雨	くもり 天気 暗れ 波	酸素 土 水		晴れ		

1.52 天地

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	空 山	川 海	*土地	地球	地球 温泉	

1.55 植物

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
桜	芋 桜 *タネ 花	木 かび しょうが		野菜 スイカ *タネ 実	花	

1.56 動物

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	動物 魚	虫 魚	うなぎ 魚	犬	犬 馬	

1.57 からだ

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
遺体	身 背中 髪	遺体 体 上体 *口	*首 うで 汗	顔 胸 汗 涙	身 おなか 髪	顔 背中 涙

1.58 生命

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	*健康	病気	命 息	息 *健康	命	

〔用の類〕

2.11 関係

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
関する	似る			違う	混ぜる	
*巡る	含む			似る		
対する				混ぜる		
よる						
覆う						
含む						

2.12 存在

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
要する	現れる *起きる 残す のこる	*いらっしゃる ござる(ござひます)	登場する 消える 残す 捨てる	おる(る) *隠す 失う	現れる *要る *隠す 消える	登場する

2.13 整備

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	そろう *できる		そろう かなう		いける(〜せい)	そろう 効く

2.14 力

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
			*盛り上がる	しつかりする *盛り上がる		

2.15 変化

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
*繰り返す	済む	動かす	*繰り返す	*回る	済む	かえる(き・せん)
続く	始める	振る	振る	飛ばす	やめる	*かわる(き・せん)
続ける	*繰り返す	回す	流す	やってくる	*届ける	動く
倒れる	回す	とぶ	追い掛ける	集める	*運ぶ	振る
かかる(掛・悬・吊)	置く	追い掛ける	あわせる	*並ぶ	流れる	*回る
*進む	出かける	*返す	集める	当てる	逃げる	*とまる(止)
*進める	とぶ	抜く	*ふれる	押す	帰る	*とめる(止)
*詰まる	流す	あがる(上・昇)	はなす(離・脱)	割れる	戻る	倒れる
聞く	流れれる	さがる	突く	減る	出会い	投げる
伴う	通す	のせる(乗)	割れる		さわる	ほうる
増える	通る	挟む	のばす(伸・延)		はなす(離・脱)	かつ飛ばす
*のびる(伸・延)	*進める	分ける			邪魔する	飛ばす
広がる	のる(乗)	*並ぶ				流れる
	まとめる	*うつ(打・撲)				*走る
	分ける	押さえる				*すぎる
	開く	曲げる				あがる(上・昇)
	樂まる	*加える				*あげる(上・昇・吊)
	とれる(離・脱)	のばす(伸・延)				落ちる
	はなす(離・脱)	*のびる(伸・延)				おりる(下・降)
	*さす(倍)					つく(付・着)
						寄る
						*うつ(打・撲)
						*ひく(引)
						*さす(倍)

2.16 時間

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
*すぎる		たつ(即)	たつ(即)		*すぎる	*すぎる

2.17 位置

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
むける(即)						

2.19 過不足

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	限る					

2.30 心

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
選ぶ	疲れる	感じる	驚く	疲れる	*寝る	意識する
比べる	覚える	驚く	楽しむ	怒る	落ち着く	感じる
決まる	勉強する	*取り上げる	びっくりする	困る	愛する	楽しむ
決める	忘れる	間違える	愛する	笑う	気を付ける	期待する
示す	考える	示す	笑う	知る	知る	*加える
*うかがう	理解する	聞こえる	覚える	なく(即)	信じる	注目する
	比べる		知る	はかる(計・測・量・即)	調べる	狙う
	*取り上げる		信じる	なく(即)	見つける	見える
	調べる		選ぶ			
	*足す		さがす(即・量)			
	見つける		見える			
	目ざす		聞く			
	示す					

2.31 言語

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
呼びかける	歌う		歌う	しゃべる	おっしゃる	
*伝える	呼ぶ		読む	答える	黙る	
発表する	表す			読む	申す	
述べる	答える					
*ふれる						

2.32 創作

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	描く	*うつす(写・観)				

2.33 生活

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	住む	働く	履く	着る	働く	捕まえる
	捕まえる		結婚する	食う	*暮らす	捕まる
	歩く		踊る	履く	*とまる(即)	*とらえる
				踊る	*とめる(即)	*座る
				飲む	捕まえる	
				*吹く	捕まる	
					飲む	

2.34 行為

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
行なう		いたす	なさる	活躍する	なさる	活躍する

2.35 交わり

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
迎える	*たずねる〈訪〉	挑戦する	*あう〈会〉 紹介する 戦う	紹介する	*あう〈会〉 *待つ 別れる 頼む 戦う 守る	迎える 勝つ 戦う 挑戦する 負ける
訴える						
*応じる						
*求める						
勝つ						

2.36 人事

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
		応援する	教える 応援する		助ける 謝る *許す	

2.37 取得

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
得る						
与える						
*受ける		いただく		売る 買う	*払う くれる 貰う *返す	奪う *とる〈取〉

2.38 産業

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	開発する *焼く	*うつる〈写・映〉		開発する *消す 使う		*うつる〈写・映〉 利用する

2.50 刺激

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
				*うつす〈写・映〉		

2.51 自然

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
晴れる *降る					燃える	

2.58 生命

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
		生まれる 亡くなる			殺す 死ぬ	

〔相の類〕

3.10 こそあど

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
いわゆる こうした 別 *まさに	こういう こうした いかが こう	ああいう いかが こう	いかが	いか<蛸> 当然	あんな いか<蛸> このまま そんな 我が	ああいう

3.11 関係

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
共(に)				どうして *有効	どうして 一緒	*逆(に)

3.12 在不在

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	*必要	決して *なかなか 珍しい		全然	*無理	決して 難しい

3.13 調子

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	簡単 変 *危険	微妙 *一般 普通 立派	簡単 変 危ない	*けっこう 素晴らしい	*邪魔 危ない 大丈夫	みこと

3.14 力

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
*強い ものすごい			すごい ひどい	すごい	ひどい	*激しい ものすごい

3.15 変化

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
活発 *自然(に)	*どんどん	*自然(に)	活発 ぱっと	ぱっと		

3.16 時

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
*時々 結局 更に すでに	*さつき ついに 古い	*遅い 古い	だんだん 久しぶり ついに 初めて 新しい 若い	たまく~じ> 早速 とりあえず まだまだ	*毎度 すぐ やつと *遅い *はやい(卦)	まもなく 結局 すでに ついに まだまだ

3.18 形

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
					真っすぐ	真っすぐ

3.19 程度

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
最高	狭い	*低い	最高	細か(い・な)	深い	遠い
近い	*高い	*うすい	速い	細い	急	深い
*低い	長い	小さ(い・な)	短い	いきなり	全く	軽い
広い	短い	軽い	重い	急	*よけい	*遅い
*一切	*厚い	徐々	たっぷり			徐々
およそ	小さ(い・な)	たっぷり	*ちょっと			*ゆっくり
ほぼ	重い	ほんの	すっかり			少ない
最も	一杯	すっかり	ずっと			完全
	少ない	*なるべく	随分			十分(幼)
	たくさん	あまり	*とても			かなり
	最も	少し	*けっこう			だいぶ
	相当	*とても	*なかなか			*非常(に)
	*ちょうど	*割合				*割(に・と)
						*割合

3.30 意識

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
嫌い	詳しい	寂しい	面白い	残念	痛い	うまい
*明らか	確か		楽しい	すまない(感)	つらい	確か
*具体的			寂しい	いや(感)	欲しい	
			欲しい	かわいそう	ごめん	
			かわいい	*バカ	すまない(感)	かわいい
			*好き		申しわけない	*バカ
					いや(感)	*はっきり

3.31 ことば

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
					*うるさい	

3.33 仕事

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
			*幸せ	忙しい		

3.34 身上

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	勝手	一生懸命	偉い *やさしい 勝手	偉い まじめ 勝手 せっかく	勝手 せっかく じっくり	

3.36 態度

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
厳しい	厳しい		*自由 *失礼		*失礼	

3.50 刺激

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	おいしい	明るい きれい おいしい からい	明るい 美しい		赤い	赤い

3.51 気象

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	寒い			寒い	熱い	

3.58 健康

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
				セクシー		

〔その他の類〕

4.11 接続

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
*一方 ところが つまり なお	例えば	で<接> ですから あるいは というの<接>	ということは<接> というわけで<接>	では ということで<接> というわけで<接>	だって<接> ところが	しかも そして ということは<接> しかし なお

4.30 感動

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	よいしょ			わあ<「か」も>	よいしょ	のこった<感> はっけよい

4.31 間投

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
むしろ	いいくれば、「い」も よし	ふん<接> おそらく もちろん やはり	あれ<接> イエイ ははあ<接> へえ<接> ほうう<接> *多分 さすが	あら<接> イエイ ほう<「ほ」も> *多分 いったい どうも *よろしい<接> *何と	おっと<接> よし さすが もし (お)願い	おっと<接> *それ<接> おそらく *ざあ なるほど

4.32 応答

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
	よう<「よつ」も>	ええ<「え」も> は<「は」も> はい	*ちよつと やあ	ね<「ね」も> やあ よう<「よつ」も> いいえ<「いえ」も> いや<接> OK	おい<接> な<「なあ」も> ほら<接> もしもし よう<「よつ」も> いや<接>	

4.33 あいさつ

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
こんばんは *失礼する(<します>)	さようなら	おはよう	おめでとう こんばんは さようなら	いらっしゃい 御苦労さま こんにちは さようなら	御苦労さま *失礼する(<します>)	おめでとう

7. ジャンル間の関係

以上、各ジャンルの特徴語を意味分野別に一覧した。これにより、それぞれのジャンルごとに、(a)どのような意味分野にどのような特徴語があるのか、また、(b)どのような意味分野に特徴語が多く、あるいは、少ないので、を知ることができる。あわせて、それぞれの意味分野ごとに、(c)どのジャンルにどのような特徴語があるのか、また、(d)どのジャンルに特徴語が多く、あるいは、少ないので、を知ることができます。このうち、(b)については、たとえば、ジャンルごとに特徴語数の多い順に意味分野を並べた次のような表を作ることによって、それぞれのジャンルの特徴をうかがうことができる。

報道系	教育・教養系	一般実用系	音楽系	バラエティー系	ストーリー系	スポーツ系
1.25 区画(15)	2.15 変化(20)	2.15 変化(19)	1.16 時間(15)	1.20 人間(10)	1.20 人間(17)	2.15 変化(24)
1.16 時間(13)	2.30 心(13)	3.19 程度(13)	2.30 心(13)	1.19 量(9)	2.15 変化(12)	1.19 量(17)
2.15 変化(13)	3.19 程度(13)	1.19 量(11)	3.19 程度(12)	1.30 心(9)	3.30 意識(10)	1.17 空間(14)
1.19 量(11)	1.19 量(10)	1.20 人間(11)	2.15 変化(11)	2.15 変化(9)	2.30 心(9)	3.19 程度(14)
1.20 人間(8)	1.20 人間(10)	1.30 心(9)	1.30 心(9)	4.31 間投(8)	1.21 家族(8)	1.16 時間(11)
1.51 自然(8)	1.16 時間(9)	1.16 時間(8)	1.20 人間(8)	2.30 心(7)	1.30 心(8)	1.20 人間(10)
3.19 程度(8)	1.30 心(7)	1.57 からだ(7)	1.17 空間(7)	1.16 時間(6)	2.33 生活(7)	1.33 生活(9)
1.17 空間(7)	1.25 区画(6)	2.30 心(6)	1.19 量(7)	1.21 家族(6)	2.35 交わり(6)	2.30 心(8)
1.28 団体(7)	1.17 空間(5)	1.31 言語(5)	4.31 間投(7)	2.33 生活(6)	4.32 応答(6)	1.30 心(5)
1.30 心(6)	1.26 社会(5)		3.16 時(6)	4.32 応答(6)	3.10 こそあど(5)	2.35 交わり(5)
2.11 関係(6)			3.30 意識(6)	3.30 意識(5)	3.16 時(5)	3.16 時(5)
2.30 心(6)			1.32 芸術(5)		4.31 間投(5)	4.11 接続(5)
1.33 生活(5)						4.31 間投(5)
2.31 言語(5)						
2.35 交わり(5)						

カッコ内は特徴語数

また、(c)に関しては、たとえば、次のような類義語が異なるジャンル間で用いられていることを確認することができる。

1.16 時間	〈報道系〉 日中	— 屋 〈音楽系〉
1.20 人間	〈教育・教養系〉 みなさま	— 皆さん 〈音楽系〉
2.31 言語	〈報道系〉 述べる	— しゃべる 〈バラエティー系〉
2.37 取得	〈報道系〉 与える	— くれる 〈ストーリー系〉
3.13 調子	〈教育・教養系〉 危険	— 危ない 〈音楽系、ストーリー系〉
3.13 調子	〈スポーツ系〉 みごと	— 立派 〈一般実用系〉
3.19 程度	〈スポーツ系〉 非常(に)	— とても 〈一般実用系、音楽系〉
3.30 意識	〈報道系〉 明らか	— はっきり 〈ストーリー系〉
3.50 刺激	〈音楽系〉 美しい	— きれい 〈一般実用系〉
4.31 間投	〈一般実用系、スポーツ系〉 おそらく	— 多分 〈音楽系、バラエティー系〉

今後、このような試みを通して、また、個々の特徴語の使用例を詳細に検討することによって、各ジャンルにおける単語使用の特徴をより具体的に記述することができるものと考える。

一方、こうした個別的な検討とは別に、上に得た特徴語一覧をもとに、各ジャンル間の関係を探り、また、そのような関係を支える意味分野(特徴語)を見出す、マクロな視点からの検討也可能であろう。具体的には、各ジャンルが各意味分野にもつ特徴語の語数をデータとして、ジャンル間の関係付けや分類を、多変量解析の手法を用いて行うことが考えられる。以下では、主成分分析およびクラスター分析を用いて^(注)、意味分野における特徴語の量的分布からみた、ジャンル間の関係付け・分類を試みる。なお、主成分分析、クラスター分析の適用と解釈については、

横山詔一・情報資料研究部主任研究官の助言を得た。

(注) 計算には、『多変量解析ソフト HALBAU (バージョン3)』(現代数学社, 1989) を使用した。

7.1 データ

「報道系」から「スポーツ系」までの7ジャンルを変数(項目), 「1.10 こそあど」から「4.33 あいさつ」までの84の意味分野を個体とし, 各意味分野の特徴語をジャンル別に数え, その数値をデータとする(表11)。

表11 各意味分野の特徴語数

(報道系, 教育・教養系, 一般実用系, 音楽系, バラエティー系, ストーリー系, スポーツ系)

意味分野	ジャンル							意味分野	ジャンル						
	報道	教育	実用	音楽	バラ	スト	spo		報道	教育	実用	音楽	バラ	スト	spo
1.10 こそあど	3	1	4	1	3	3	4	2.11 関係	6	2	0	0	3	1	0
1.11 類	1	3	2	2	1	2	0	2.12 存在	1	4	2	4	3	4	1
1.12 有無	1	0	0	0	0	0	1	2.13 整備	0	2	0	2	0	1	2
1.13 様相	3	0	3	0	0	0	2	2.14 力	0	0	0	1	2	0	0
1.14 力	0	1	1	0	0	0	0	2.15 変化	13	20	19	11	9	12	24
1.15 作用	2	1	1	0	0	0	1	2.16 時間	1	0	1	1	0	1	1
1.16 時間	13	9	8	15	6	3	11	2.17 位置	1	0	0	0	0	0	0
1.17 空間	7	5	4	7	4	2	14	2.19 過不足	0	1	0	0	0	0	0
1.18 形	0	1	1	1	2	0	1	2.30 心	6	13	6	13	7	9	8
1.19 量	11	10	11	7	9	3	17	2.31 言語	5	4	0	2	3	3	0
1.20 人間	8	10	11	8	10	17	10	2.32 創作	0	1	1	0	0	0	0
1.21 家族	1	1	3	3	6	8	0	2.33 生活	0	3	1	3	6	7	4
1.22 相手	1	1	2	1	4	3	0	2.34 行為	1	0	1	1	1	1	1
1.23 人物	4	1	1	0	2	1	1	2.35 交わり	5	1	1	3	1	6	5
1.24 職	1	0	1	3	0	3	4	2.36 人事	0	0	1	2	0	3	0
1.25 区画	15	6	4	1	3	1	4	2.37 取得	3	0	1	0	2	4	2
1.26 社会	3	5	3	3	2	0	0	2.38 産業	0	2	1	0	3	0	2
1.27 機関	2	0	0	0	0	1	0	2.50 刺激	0	0	0	0	1	0	0
1.28 団体	7	0	0	0	1	0	4	2.51 自然	2	0	0	0	0	1	0
1.30 心	6	7	9	9	9	8	5	2.58 生命	0	0	2	0	0	2	0
1.31 言語	4	3	5	4	4	1	1	3.10 こそあど	2	4	3	1	2	5	1
1.32芸術	1	3	1	5	4	0	0	3.11 関係	1	0	0	0	2	2	1
1.33 生活	5	3	3	3	1	2	9	3.12 在不在	0	1	3	0	1	1	2
1.34 行為	2	1	2	1	0	0	0	3.13 謂子	0	3	4	3	2	3	1
1.35 交わり	2	0	0	1	1	1	4	3.14 力	2	0	0	2	1	1	2
1.36 人事	2	1	1	0	1	2	0	3.15 変化	2	1	1	2	1	0	0
1.37 取得	1	1	0	0	0	2	0	3.16 時	4	3	2	6	4	5	5
1.38 産業	0	0	0	1	0	3	0	3.18 形	0	0	0	0	0	1	1
1.40 物品	0	0	0	0	1	0	0	3.19 程度	8	13	13	12	4	4	14
1.41 資材	0	1	1	0	1	0	0	3.30 意識	3	2	1	6	5	10	2
1.42 衣服	0	0	1	1	1	0	0	3.31 ことば	0	0	0	0	0	1	0
1.43 食料	0	0	3	0	1	1	0	3.33 仕事	0	0	0	2	1	0	0
1.44 住居	0	1	3	1	1	0	0	3.34 身上	0	1	1	3	4	3	0
1.45 道具	0	0	1	0	1	0	2	3.36 態度	1	1	0	2	0	1	0
1.46 機械	0	3	1	2	3	0	0	3.50 刺激	0	1	4	2	0	1	1
1.50 刺激	0	0	4	3	3	3	0	3.51 気象	0	1	0	0	1	1	0
1.51 自然	8	3	0	0	1	0	0	3.58 健康	0	0	0	0	1	0	0
1.52 天地	0	4	1	1	2	0	0	4.11 接続	4	1	4	2	4	1	5
1.55 植物	1	4	3	0	4	1	0	4.30 感動	0	1	0	0	1	1	2
1.56 動物	0	3	2	1	0	2	0	4.31 間投	1	2	4	7	8	5	5
1.57 からだ	1	3	7	4	3	3	2	4.32 応答	0	1	3	2	6	6	0
1.58 生命	0	1	1	2	2	1	0	4.33 あいさつ	2	1	1	3	4	2	1

7.2 主成分分析

表11のデータに対して、相関係数行列を用いた主成分分析を行った。表12に第5主成分までの固有値・寄与率・累積寄与率を示す。累積寄与率および固有値の大きさを考慮し、第1・第2主成分を用いてジャンル間の関係を見るところにする。変数の数が少ないので、第2主成分の固有値は1以下となっているが、暫定的に第2主成分を含めて分析を進める。その結果を後述のクラスター分析の結果と照らし合わせて、結果の信頼性（安定性）を吟味する。

表13に各ジャンルの主成分負荷量を（参考までに第5主成分まで）示す。図6は、第1主成分を縦軸に、第2主成分を横軸にとって、各ジャンルの主成分負荷量を散布図に描いたものである。

表12 固有値、寄与率、累積寄与率（第5主成分まで）

	第1主成分	第2主成分	第3主成分	第4主成分	第5主成分
固有値	5.095	0.770	0.346	0.273	0.226
寄与率 (%)	72.785	10.994	4.949	3.905	3.225
累積寄与率 (%)	72.785	83.779	88.728	92.633	95.858

表13 主成分負荷量

変数名	第1主成分	第2主成分	第3主成分	第4主成分	第5主成分
報道系	0.7712	0.4621	-0.4229	-0.0417	0.0174
教育・教養系	0.9246	0.1361	0.1381	0.0129	-0.0311
一般実用系	0.9089	0.0688	0.2454	0.1518	-0.2102
音楽系	0.8879	-0.0756	0.1763	-0.2826	0.2963
バラエティー系	0.8383	-0.3605	-0.1255	-0.2581	-0.2615
ストーリー系	0.7395	-0.5667	-0.1900	0.2713	0.1404
スポーツ系	0.8839	0.2757	0.0730	0.1683	0.0665

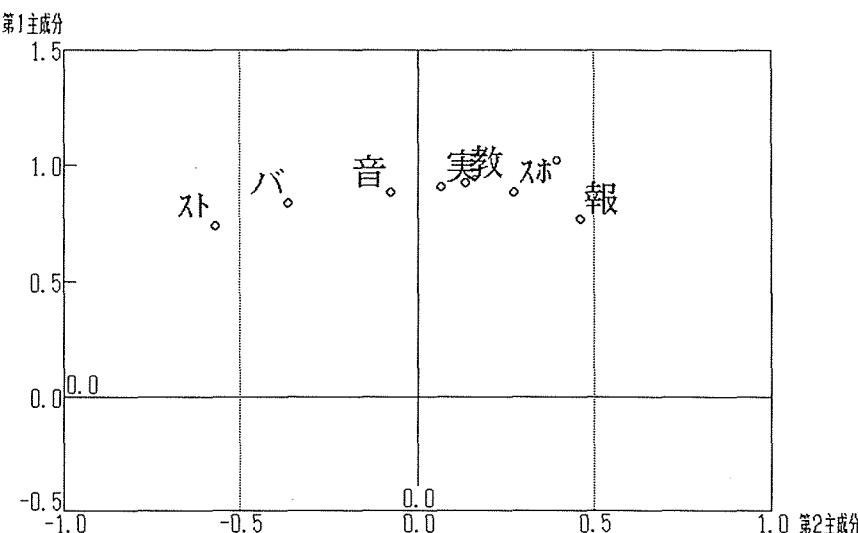


図6 ジャンル（主成分負荷量）の散布図

第1主成分では、その主成分負荷量において、いずれのジャンルも正の方向に大きな値をとっている。一方、第2主成分では、報道系が正の方向に、また、ストーリー系が負の方向に、それぞれ大きく寄与しており、この両ジャンルが最も対照的な関係にあることを示している。それ以外のジャンルでは、スポーツ系が正の方向に、また、バラエティー系が負の方向に、それぞれ寄与していると考えられるが、教育・教養系、一般実用系、音楽系の3ジャンルは、明確な寄与を示していない。なお、分散共分散行列に基づく主成分分析によっても、同様の結果が得られる。

そこで、第2主成分における〈報道系、スポーツ系〉と〈ストーリー系、バラエティー系〉との対照性について、どのような意味分野（特徴語）がそれにかかわっているのかを探ってみる。表14は、第1および第2主成分における各意味分野の主成分得点を、正負それぞれ上位10位まで、示したものである。

表14 主成分得点

第1主成分		第2主成分	
2.15 変化	4.702	1.25 区画	2.939
1.20 人間	3.054	1.16 時間	1.928
1.19 量	2.676	1.19 量	1.882
3.19 程度	2.673	3.19 程度	1.842
1.16 時間	2.542	1.28 団体	1.705
2.30 心	2.445	1.51 自然	1.703
1.30 心	2.030	1.17 空間	1.642
1.17 空間	1.323	1.33 生活	1.415
4.31 間投	0.927	2.15 変化	1.237
1.25 区画	0.884	1.13 様相	1.072
⋮		⋮	
1.14 力	-0.721	1.50 刺激	-1.039
2.32 創作	-0.721	2.30 心	-1.084
3.18 形	-0.739	3.34 身上	-1.262
1.12 有無	-0.742	1.30 心	-1.583
1.40 物品	-0.762	4.31 間投	-1.905
2.50 刺激	-0.762	2.33 生活	-2.192
3.58 健康	-0.762	4.32 応答	-2.304
2.19 過不足	-0.776	3.30 意識	-2.509
3.31 ことば	-0.781	1.21 家族	-2.648
2.17 位置	-0.783	1.20 人間	-2.967

第2主成分で主成分得点が正の大きな値をとる意味分野は、先に第2主成分で正方向への寄与を認めた報道系、スポーツ系に対応させることができる。その結果は次のとおりである。

【報道系】

(1.25 区画) 海外、全国、アメリカ、中国、日本、ヨーロッパ、大阪、札幌、仙台、東京、横浜、北京、関東地方、西日本、天安門広場

- (1.16 時間) 一時, 時代, 午後, 日中〈～の気温〉, 夜, 現在, けさ, 今夜, 去年, あす, 今後,はじめ, 今回
- (1.19 量) 気温, 1日, 1週間, 1点, ワンアウト, ツーアウト, 4回, 差, 一部, 以上, 限り
- (3.19 程度) 最高, 近い, 低い, 広い, 一切, およそ, ほど, 最も
- (1.28 団体) 巨人〈球団名〉, 大洋〈球団名〉, 日本ハム〈球団名〉, 広島〈球団名〉, 自民党, 野党, リクルート
- (1.51 自然) 高気圧, 風, 雲, 雨, くもり, 天気, 晴れ, 波
- (1.17 空間) 各地, 空間, センター, 中心, 表, かけ〈陰〉, 近く
- (1.33 生活) 生活, ゲーム, 相撲, ヒット, 野球
- (2.15 変化) 繰り返す, 続く, 続ける, 倒れる, かかる〈掛・懸・架〉, 進む, 進める, 詰まる, 開く, 伴う, 増える, のびる〈伸・延〉, 広がる
- (1.13 様相) 状況, 事態, 内容

【スポーツ系】

- (1.25 区画) カナダ, ソビエト, ヨーロッパ, 札幌
- (1.16 時間) 場面, 一瞬, チャンス, 現在, 今年, 去年, 今シーズン, 只今, 来週, 先頭, トップ
- (1.19 量) 点, 1点, 年齢, 1回, 2回, 3回, 4回, 6回, 一発, ワンアウト, ツーアウト, 一番, 4番, 差, 残り, 分, 程度
- (3.19 程度) 違い, 深い, 軽い, 遅い, 徐々, ゆっくり, 少ない, 完全, 十分〈充分〉, かなり, だいぶ, 非常(に), 割(に・と), 割合
- (1.28 団体) 大洋〈球団名〉, 日本ハム〈球団名〉, 広島〈球団名〉, チーム
- (1.51 自然) (なし)
- (1.17 空間) あそこ, セカンド, センター, 東, 左, 右, コーナー, 裏, 表, 画面, 面, 後ろ, 前, 外
- (1.33 生活) アウト, ゲーム, 三振, ストライク, 相撲, ヒット, ホームラン, 野球, レース
- (2.15 変化) かえる〈変・替・代〉, かわる〈替・代〉, 動く, 振る, 回る, とまる〈止〉, とめる〈止〉, 倒れる, 投げる, ほうる, かつ飛ばす, 飛ばす, 流れる, 走る, すぎる, あがる〈上・揚〉, あげる〈上・揚・拳〉, 落ちる, おりる〈下・降〉, つく〈付・着〉, 寄る, うつ〈打・撃〉, ひく〈引〉, さす〈他〉
- (1.13 様相) 調子, バランス

同様に, 第2主成分で主成分得点が負の大きな値をとる意味分野は, 先に第2主成分で負方向への寄与を認めたストーリー系, バラエティー系に対応させることができる。その結果は次のとおりである。

【ストーリー系】

- (1.20 人間) あなた, お前, おまえたち, 僕, おれたち, 君, こいつ, 誰, 手前〈代名〉,
わし〈僕〉, わたし, 奴, 悪魔, 男, 女, 男の子, オバサン
- (1.21 家族) 母さん, 母ちゃん, 父ちゃん, パパ, 主人, 子, 兄貴, 兄弟
- (3.30 意識) 痛い, つらい, 欲しい, ごめん, すまない〈感〉, 申しわけない, いや〈嫌〉,
かわいい, バカ, はっきり
- (4.32 応答) おい〈感〉, な〈「なあ」も〉, ほら〈感〉, もしもし, よう〈「よっ」も〉,
いや〈否〉
- (2.33 生活) 働く, 暮らす, とまる〈泊〉, とめる〈泊〉, 捕まえる, 捕まる, 飲む
- (4.31 間投) おっと〈感〉, よし, さすが, もし, (お)願い
- (1.30 心) 夢, 迷惑, 心配, つもり, おかげ, 想い, 間違い, 仕様〈～がない〉
- (3.34 身上) 勝手, せっかく, じっくり
- (2.30 心) 寝る, 落ち着く, 愛する, 気を付ける, 知る, 信じる, 調べる, 見つける, 狙う
- (1.50 刺激) かけ〈影〉, 香り, におい

【バラエティー系】

- (1.20 人間) お前, 僕, わし〈僕〉, 男, 女性, 男性, おじさん, 男の子, 女の子, #伊藤
さん
- (1.21 家族) 奥様, 夫, 主人, 夫婦, おふくろ, ばあちゃん
- (3.30 意識) 残念, すまない〈感〉, いや〈嫌〉, かわいそう, バカ
- (4.32 応答) ね〈「ねえ」も〉, やあ, よう〈「よっ」も〉, いいえ〈「いえ」も〉, いや
〈否〉, OK
- (2.33 生活) 着る, 食う, 履く, 踊る, 飲む, 吹く
- (4.31 間投) あら〈感〉, イエイ, ほう〈「ほ」も〉, 多分, いったい, どうも, よろしい
〈よろしく〉, 何と
- (1.30 心) 元気, 気分, 迷惑, 恋, なじみ, 想い出, 意見, イメージ, うそ
- (3.34 身上) 偉い, まじめ, 勝手, せっかく
- (2.30 心) 疲れる, 怒る, 困る, 笑う, 知る, なく〈泣〉, はかる〈計・測・量・図〉
- (1.50 刺激) 色, 音, 香り

報道系とスポーツ系には、一見して、スポーツ（とくに野球）, ニュース報道, 天気予報などにかかわる特徴語が多い。そして、それらは、いつ（「1.16 時間」）, どこ（「1.25 区画」「1.17 空間」）, だれ・なに（「1.28 団体」）, どうする・どうなる（「2.15 変化」）, どう・どんな（「1.19 量」「3.19 程度」）など、出来事を客観的に伝達するための骨組みとでもいうべき意味分野に属している。一方、ストーリー系とバラエティー系には、人称・呼称（「1.20 人間」「1.21 家族」）, 個人の心的側面（「3.30 意識」「1.30 心」「3.34 身上」「2.30 心」）, 会話（「4.32 応答」「4.31 間投」）, 日常生活上の基本的行為（「2.33 生活」）など、私的な日常世界にかかわる意味分野の特徴語が多い。これらは、おそらく、私的・個人的な関係, 感情, 行為などを会話（話しことば）において表現する際に用いられる単語であり、報道系, ス

ポーツ系にみた、広い意味での公的・社会的な出来事を（媒体は音声であっても）主に書きことばとして伝達するための単語とは対照的なものである。したがって、第2主成分においては、「公的情報を構成し、それを伝達する」ための単語を特徴とするジャンル（報道系、スポーツ系）と、「私的な日常世界を構成し、それを会話において表現する」ための単語を特徴とするジャンル（ストーリー系、バラエティー系）とが区分されている、と意味付けることができよう。

7.3 クラスター分析

表11のデータに対して、階層的クラスター分析を行った。図7は、ウォード法による樹形図である（数字は距離）。

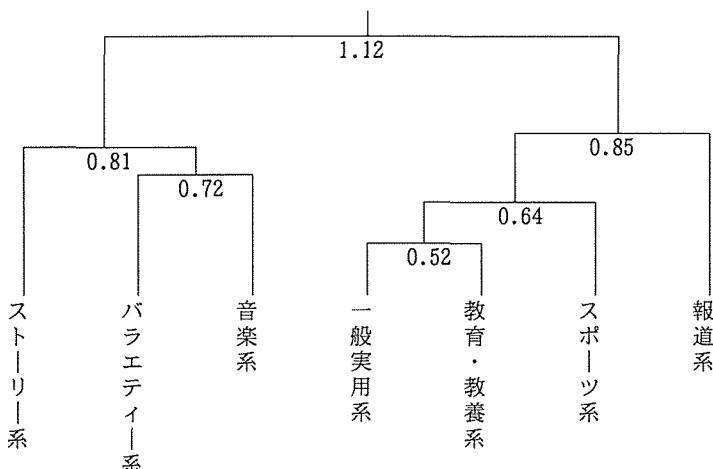


図7 ジャンルの樹形図（ウォード法）

7つのジャンルは、最も大きくは、

A. 報道系、スポーツ系、教育・教養系、一般実用系

B. ストーリー系、バラエティー系、音楽系

の二つのグループに分けられる。これは、さらに、

A1. 報道系

A2. スポーツ系、一般実用系、教育・教養系

B1. バラエティー系、音楽系

B2. ストーリー系

と分類できる。主成分分析では、

X. 報道系、スポーツ系

Y. 一般実用系、教育・教養系、音楽系

Z. ストーリー系、バラエティー系

のようにとらえたが、報道系とストーリー系との対照性という点では共通しているだろう。

分類の解釈は容易ではないが、A／Bという分類については、Aが視聴者に広い意味での情報

を提供するジャンル（いわゆる「情報番組」），Bがそのような情報の提供を積極的には目指さないジャンル（いわゆる「娯楽番組」），と意味付けることができるようと思われる。これは、主成分分析において，Xを「公的情報を構成し，それを伝達する」ための単語を特徴とするジャンル，Zを「私的な日常世界を構成し，それを会話において表現する」ための単語を特徴とするジャンルと意味付けたことと，同様の解釈といえる。

このほか，一般実用系と教育・教養系とが似ていることについては，ともに広い意味での「知識（情報）」の「伝達」を行うジャンルであること，また，音楽系とバラエティー系とが似ていることについては，音楽系にも，歌（演奏）以外の部分に（司会者や歌手などによる）「個人的な会話」を展開させる番組が多いことなどが影響しているものと解釈できる。

8. むすび

この報告では，番組の内容と単語使用とのかかわりを探るために，番組のジャンルごとにその特徴語を（特化係数を用いて）とりだし，また，それら特徴語の意味的な分布から，各ジャンル間の関係を（主成分分析・クラスター分析によって）見出すことを試みた。その結果，「公的情報の伝達」のための単語使用を特徴とするジャンルと「私的な日常世界の構成とその会話的表現」のための単語使用を特徴とするジャンルとの違いが，とくに報道系とストーリー系との対照性としてとりだされた。

ただし，ここで試みた特徴語のみを対象とする方法が，ジャンル間の関係をどの程度純化してとらえることにつながっているかについては，全体の量的構造（5.）との一致・不一致をどうみるかともかかわって，なお検討していかねばならないだろう。

さらに，『報告Ⅰ』をはじめとしてくりかえし述べているように，今回の語彙調査の標本（番組）数およびその語彙量はけっして十分ではない。また，おそらくはきわめて複雑・多様な性格をもつと考えられる「番組」というものを，今回設定した「ジャンル」のように，一次元的な分類の枠組みにあてはめてしまうことにも，分析の単純化，一面化の危険はもちろんとして，さまざまな問題があるだろう。このような限界を知り，したがって，また，この報告で得られた結果が，あくまで，探索的な段階にあって，今後のより確実な調査研究にまつところが大きいということは，確認しておく必要がある。

話者の属性から見た特徴語

大島 資生・小沼 悅

0. 「特徴語」とその指標

今回の調査でえられた音声データには、それを発話した話者についての情報が付与されている（『報告Ⅰ』第2部第7章参照）。話者属性に関する情報の中から、以下では、性別、年代（年齢）、職業の三つについて、たとえば「女性の特徴語」「アナウンサーの特徴語」など、それぞれの下位のカテゴリーごとに当該カテゴリーを特徴づける単語を取り出し、観察する。

具体的な観察に入る前に、あるカテゴリーの「特徴語」をどのように抽出するかについて考えておきたい。あるカテゴリーにおいて、特定の単語の度数が目立って多い場合、その単語が当該のカテゴリーのもつ内在的な性質によって多用された場合と、当該の談話の話題によって特定の単語が多用された場合と考えられる。前者のようにカテゴリーの内在的な性質、すなわち属性に左右される特徴語をここでは仮に「属性の特徴語」と呼ぶ。他方、後者のように話題に左右される特徴語を仮に「話題の特徴語」と呼ぶことにする。

以下で検討しようとするのは「属性の特徴語」である。すなわち、使用に当たって話者の持つ属性が反映されるような特徴語を抽出しようとするものである。

以下、特徴語の抽出にあたっては、「特化係数」を抽出の指標として用いる。ただし、特化係数を用いた比較対照をする際の数値的な基準は個々の属性によって異なっている。また、以下では、度数2ないし3という、かなり出現度数の少ない単語までを各カテゴリーにおける特徴語として抽出している。本研究は、現代のテレビ放送における単語使用の実態に関する「予備的・探索的」調査であり（『報告Ⅰ』第1部参照），その性質上、カテゴリー内の高頻度語のみならず、こういった低頻度の単語までを幅広く観察するものであることを付言しておきたい。

1. 性別の特徴語

話者属性の第一番目として、性別ごとの特徴語を観察する。なお、性別の延べ語数は次のとおりであった。

男性：70,288 女性：30,905

特徴語を抽出するための基準をどう設定するかについては、さまざまな議論がありうるが、性別に関しては次の4項目を基準として抽出した単語を各性別の暫定的な「特徴語」とする。まず、①同じ性別の話者について度数が3以上であることとした。また、特定の標本（場面）で特定の話者のみが用いた単語ではなく、男性・女性という性別の中で一般的な傾向として目立った単語を取り出す観点から、②出現標本数2以上とした。さらに、いずれかの性別にかたよるものを取り出すために、③特化係数が1を超えるか、かつ④他方の性別では0.7未満のものとした。0.7という数値は統計的な裏付けによるものではなく、数次の試行の結果、ある程度まとまった語数がえら

れる基準として設定したものである^(注1)。

以下では、見出し語を『分類語彙表』の分類番号の小数部第2位まで（中項目）でグループ化し、それぞれのグループの中に含まれる特徴語の数を数えた結果、いずれかの性にかたよるグループを分類番号順に、原則として男性にかたよるもの、女性にかたよるもの、の順で列挙していく。なお、比較のため類義語・対義語などで特徴語の条件を満たさない単語も必要に応じて掲げていく（それぞれのグループのラベルは宮島達夫「意味分野と語種」（『研究報告集2』（国立国語研究所報告65, 1980）所収）による）。

（注1）性別など二つの項目における特徴語を抽出するための指標としては「差異係数」を用いる可能性もある。「差異係数」はそれぞれの項目における各語度数を用いて、次の式で求められる。

$$(項目Aの度数 - 項目Bの度数) / (項目Aの度数 + 項目Bの度数)$$

だが、上に掲げたとおり、今回のデータでは男性・女性それぞれの全体の延べ語数にかなりの開きがあるため、年代・職業と同様に特化係数を利用した。

1.1 体の類

1.1.3 : 様相

（以下、次のように略す。なお、「総度数」は男女度数の合計であり、性別不明は含んでいない。）

男smp1=男性標本数／女smp1=女性標本数／男特=男性特化係数／女特=女性特化係数）

（男性）

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
あり方	W	1.1300	4	1	3	1	1.15	0.65	5
事情	K	1.1301	4	1	4	1	1.15	0.65	5
雰囲気	K	1.1302	8	1	7	1	1.28	0.36	9
苦手	W	1.1331	4	1	3	1	1.15	0.65	5
バランス	G	1.1340	9	1	5	1	1.30	0.33	10

（女性）

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
連絡	K	1.1131	1	5	1	2	0.24	2.73	6

1.1.5 : 作用

（男性）

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
変化	K	1.1501	10	2	5	2	1.20	0.55	12
交代	K	1.1503	4	1	2	1	1.15	0.65	5
改革	K	1.1504	5	1	2	1	1.20	0.55	6
運転	K	1.1510	6	1	2	1	1.23	0.47	7
活動	K	1.1510	7	1	4	1	1.26	0.41	8
渋滞	K	1.1512	5	1	4	1	1.20	0.55	6
コース	G	1.1520	4	1	4	1	1.15	0.65	5
先発	K	1.1521	5	1	4	1	1.20	0.55	6
引っ越し	W	1.1521	5	1	3	1	1.20	0.55	6
リード	G	1.1525	8	1	6	1	1.28	0.36	9
落ちる	W	1.1540	12	3	11	3	1.15	0.65	15
減税	K	1.1580	8	1	2	1	1.28	0.36	9

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
ストップ	G	1.1512	1	3	1	2	0.36	2.46	4

男性にかたよるものでは、「コース、先発、リード」など、スポーツ（野球、バレーボール、ゴルフ、モータースポーツなど）に関わる単語が見られる。

1.19 : 量

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
数	W	1.1910	23	4	15	4	1.23	0.49	27
得点	K	1.1911	7	1	5	1	1.26	0.41	8
距離	K	1.192	4	1	4	1	1.15	0.65	5
リズム	G	1.194	13	1	5	1	1.34	0.23	14
ひとつ	W	1.195	101	22	74	17	1.18	0.59	123
5つ	W	1.1950	5	1	4	1	1.20	0.55	6
1個	K	1.1950	4	1	4	1	1.15	0.65	5
ゼロ	G	1.1950	8	1	2	1	1.28	0.36	9
8	K	1.1950	4	1	2	1	1.15	0.65	5
二つ	W	1.1950	29	7	24	6	1.16	0.64	36
3つ	W	1.1950	16	1	14	1	1.36	0.19	17
6日	W	1.1950	4	1	3	1	1.15	0.65	5
大幅	W	1.1951	8	1	6	1	1.28	0.36	9
通り	W	1.1960	28	7	22	6	1.15	0.65	35
割	W	1.1963	18	3	14	3	1.23	0.47	21
ゆとり	W	1.1972	6	1	5	1	1.23	0.47	7
全体	K	1.1980	9	1	7	1	1.30	0.33	10
部分	K	1.1980	19	4	12	3	1.19	0.57	23
限り	W	1.199	8	1	8	1	1.28	0.36	9

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
気温	K	1.193	2	14	2	7	0.18	2.87	16
9	K	1.1950	1	4	1	2	0.29	2.62	5
3	K	1.1950	12	18	8	5	0.58	1.96	30
10	K	1.1950	3	5	3	3	0.54	2.05	8
以上	K	1.199	7	11	7	7	0.56	2.00	18

同じく数量に関わる単語でも、男性にかたよる単語が多い。女性は後述するとおり、主に気象情報関係の用語である。

1.20 : 人間

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
-----	----	----	---	---	-------	-------	----	----	-----

俺	W	1.200	137	5	53	3	1.39	0.12	142
こいつ	W	1.200	12	1	9	1	1.33	0.25	13
手前<代>	W	1.200	12	2	5	1	1.23	0.47	14
僕	K	1.200	156	10	68	6	1.35	0.20	166
我々	W	1.200	40	3	29	3	1.34	0.23	43
本人	K	1.201	8	2	7	1	1.15	0.65	10
人物	K	1.202	4	1	3	1	1.15	0.65	5
人間	K	1.202	43	5	29	5	1.29	0.34	48
奴	W	1.202	52	2	39	2	1.39	0.12	54
秋山	W	1.209	8	1	3	1	1.28	0.36	9
村田	W	1.209	10	2	4	1	1.20	0.55	12

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
彼女	H	1.200	10	20	9	9	0.48	2.18	30
みなさま	W	1.200	6	7	6	5	0.66	1.76	13
わたし	W	1.200	130	218	75	86	0.54	2.05	348
じいさん	W	1.205	2	3	2	3	0.58	1.96	5
ばあさん	W	1.205		5		3	0.00	3.27	5
男の子	W	1.205	5	6	4	2	0.65	1.79	11
女の子	W	1.205	16	11	10	7	0.85	1.33	27

人称を表わすことばは男女差が現れやすいところである。いずれかの性別にかたよる単語として、女性では「わたし」、男性では「俺、こいつ、僕、我々」などがある。「秋山、村田」は野球選手の名。「奴」という言い方も男性にかたよる。女性が「僕」を用いている例の中には、アニメーションなどで女性が男の子を演じている場合もあった。なお、「男の子」は女性にかたよるが、「女の子」ではさほどかたよりが強くない。

次の1.21のグループでは、対になる単語ごとに比較してみる。

1.21：家族

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
家族	K	1.210	10	16	8	9	0.55	2.01	26
夫	W	1.211	7	3	3	2	1.01	0.98	10
妻	W	1.211	3	5	3	5	0.54	2.05	8
親	W	1.212	11	12	7	5	0.69	1.71	23
子	W	1.213	28	14	17	12	0.96	1.09	42
父	W	1.212	3	1	2	1	1.08	0.82	4
母	W	1.212	1	8	1	2	0.16	2.91	9
祖母	K	1.212		1		1	0.00	3.27	1
孫	W	1.213	2	4	2	2	0.48	2.18	6

「祖父」はデータがない。

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
主人	K	1.211	16	20	8	11	0.64	1.82	36
亭主	K	1.211	1		1		1.44	0.00	1
女房	K	1.211	8	1	6	1	1.28	0.36	9
父親	W	1.212	7	1	6	1	1.26	0.41	8
母親	W	1.212	12	5	8	4	1.02	0.96	17
長女	K	1.213	1		1		1.44	0.00	1
長男	K	1.213	4	1	4	1	1.15	0.65	5
兄	W	1.214	1		1		1.44	0.00	1
弟	W	1.214	4	1	4	1	1.15	0.65	5
姉	W	1.214		2		1	0.00	3.27	2
妹	W	1.214	6		1		1.44	0.00	6
兄ちゃん	W	1.214	4		1		1.44	0.00	4
姉さん	W	1.214	10	7	4	5	0.85	1.35	17
おじさん	W	1.2105	10	3	6	3	1.11	0.76	13
オバサン	W	1.215	9	2	4	1	1.18	0.60	11

1.22 : 相手

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
仲間	W	1.220	13	1	10	1	1.34	0.23	14
味方	W	1.220	1	3	1	3	0.36	2.46	4
恋人	W	1.221	2	3	2	2	0.58	1.96	5

「夫」は男女差が小さいが、「妻」は女性にかたよる。これに対し、「女房」は男性にかたよる。また、「主人」と後に挙げる「だんな」は女性にかたよる。

1.24 : 職

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
学生	K	1.2410	21	2	6	1	1.31	0.28	23
芸人	K	1.2410	4	1	3	1	1.15	0.65	5
先輩	K	1.244	11	1	6	1	1.32	0.27	12
キャッチャー	G	1.2451	8	1	4	1	1.28	0.36	9
ピッチャー	G	1.2451	26	5	9	3	1.21	0.53	31
ランナー	G	1.2451	11	1	5	1	1.32	0.27	12

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
社員	K	1.240	2	3	1	2	0.58	1.96	5

農家	K	1.2413	3	4	3	4	0.62	1.87	7
後輩	K	1.244	1	1	1	1	0.72	1.64	2
先生	K	1.244	19	42	16	23	0.45	2.25	61
だんな	G	1.244	6	15	4	3	0.41	2.34	21
被害者	K	1.2450	1	3	1	2	0.36	2.46	4
スポンサー	G	1.2452	11	13	10	12	0.66	1.77	24

「キャッチャー、ピッチャー、ランナー」などスポーツ（マラソン、野球など）に関わるもののが男性にかたよる。「先輩」は男性にかたよる。この単語は対称詞としての用法があり、上のデータはこの用法を含んだものである。ちなみに「後輩」は2例のみで、確実なことが言えない（「後輩」は対称詞としての用法がない）。「スポンサー」は民間放送で番組の前後に提供会社名をアナウンスする場合に見られる単語である。なお、女性で「先生」があがっている。これは料理、健康、趣味、実用などの番組で聞き手（アシスタント）をつとめる女性の、講師に対する呼びかけで用いられているものが目立つためである。

1.25：区画

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
ソビエト	G	1.259	11	1	3	1	1.32	0.27	12
タイ<国名>	G	1.259	18	1	2	1	1.36	0.17	19
ニューヨーク	G	1.259	13	2	9	2	1.25	0.44	15
フランス	G	1.259	7	1	5	1	1.26	0.41	8

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
家庭	K	1.251	11	12	11	10	0.69	1.71	23
各国	K	1.253	2	3	2	3	0.58	1.96	5
沖縄	W	1.259	3	5	2	3	0.54	2.05	8
九州	K	1.259	2	5	2	4	0.41	2.34	7
札幌	G	1.259	4	6	3	4	0.58	1.96	10
新宿	K	1.259	1	9	1	2	0.14	2.95	10
仙台	K	1.259	5	6	3	3	0.65	1.79	11
西ドイツ	H	1.259	1	3	1	2	0.36	2.46	4
パリ	G	1.259	3	4	3	3	0.62	1.87	7
広島	W	1.259	2	6	2	5	0.36	2.46	8
北京	G	1.259	6	10	4	2	0.54	2.05	16
香港	G	1.259	2	3	2	2	0.58	1.96	5
長崎	W	1.259	2	9	2	3	0.26	2.68	11

このグループは地名が大半である。ここでは女性にかたよる単語が目立つ。女性にかたよる単語を見ると、さまざまな地名が含まれているが、「九州」「広島」「長崎」など、国内の地名が多い。これらの多くは気象情報に現れる。女性にかたよる単語の中に「家庭」が入っている。これは先の1.21で女性にかたよっていた「家族」とも関連するかもしれない。

1.31：言語

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
言葉	W	1.3101	36	8	25	8	1.18	0.60	44
名	W	1.3102	8	1	7	1	1.28	0.36	9
文字	K	1.3113	6	1	3	1	1.23	0.47	7
あいさつ	K	1.3121	12	1	7	1	1.33	0.25	13
電話	K	1.3122	19	5	16	5	1.14	0.68	24
会話	K	1.3131	4	1	3	1	1.15	0.65	5
話し合い	W	1.3131	5	1	3	1	1.20	0.55	6
質問	K	1.3132	11	1	8	1	1.32	0.27	12
正解	K	1.3132	5	1	5	1	1.20	0.55	6
うわさ	W	1.3142	5	1	4	1	1.20	0.55	6
評判	K	1.3142	5	1	4	1	1.20	0.55	6
文章	K	1.3154	4	1	2	1	1.15	0.65	5
メニュー	G	1.3162	5	1	3	1	1.20	0.55	6

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
漢字	K	1.3113	2	3	2	2	0.58	1.96	5
放送	K	1.3123	4	7	4	6	0.52	2.08	11
申し込み	W	1.3141	1	4	1	3	0.29	2.62	5

このグループは、男性にかたよる単語のほうが多い。

1.32：芸術

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
歌	W	1.321	36	6	15	4	1.23	0.47	42
物語	W	1.321	5	1	4	1	1.20	0.55	6
写真	K	1.322	13	2	10	2	1.25	0.44	15
芝居	W	1.324	6	1	3	1	1.23	0.47	7

このグループでも、男性にかたよるものが多い。

1.33：生活

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
歴史	K	1.330	16	3	6	2	1.21	0.52	19
独身	K	1.3330	4	1	3	1	1.15	0.65	5
すまい	W	1.3331	4	1	4	1	1.15	0.65	5
結婚式	K	1.336	9	2	5	1	1.18	0.60	11
旅	W	1.3371	10	1	4	1	1.31	0.30	11
芸	K	1.3372	6	1	4	1	1.23	0.47	7
遊び	W	1.3373	7	1	3	1	1.26	0.41	8

三振	K	1.3374	11	2	6	1	1.22	0.50	13
相撲	W	1.3374	17	2	4	1	1.29	0.34	19
ホームラン	G	1.3374	14	1	7	1	1.34	0.22	15
暴行	K	1.338	4	1	2	1	1.15	0.65	5
拍手	K	1.3393	4	1	4	1	1.15	0.65	5

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smpl	女smpl	男特	女特	総度数
生活	K	1.3330	12	14	10	7	0.66	1.76	26

このグループでも男性にかたよる単語が多く、しかもスポーツに関連する単語がいくつか含まれている。

1.35：交わり

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smpl	女smpl	男特	女特	総度数
大会	K	1.3510	5	1	4	1	1.20	0.55	6
紹介	K	1.3523	6	1	6	1	1.23	0.47	7
対戦	K	1.3551	8	1	4	1	1.28	0.36	9
攻撃	K	1.356	10	1	8	1	1.31	0.30	11
挑戦	K	1.356	6	1	6	1	1.23	0.47	7
勝	W	1.357	12	1	4	1	1.33	0.25	13

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smpl	女smpl	男特	女特	総度数
面接	K	1.3520	1	4	1	2	0.29	2.62	5

男性にかたよる単語はスポーツ関連のものが多い。

1.37：取得

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smpl	女smpl	男特	女特	総度数
貯金	K	1.3701	4	1	2	1	1.15	0.65	5
預金	K	1.3701	4	1	3	1	1.15	0.65	5
相場	H	1.373	4	1	3	1	1.15	0.65	5
値段	H	1.373	11	2	7	1	1.22	0.50	13

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smpl	女smpl	男特	女特	総度数
経済	K	1.3710	3	6	3	4	0.48	2.18	9
財産	K	1.3721	2	3	2	3	0.58	1.96	5
価値	K	1.373	2	3	2	3	0.58	1.96	5
提供	K	1.3770	13	25	13	23	0.49	2.15	38

特徴語として取り出されたのは経済に関する単語だが、男女のいずれにかたよるかは各語ごとに差が見られる。ただし「提供」は、民間放送のスポンサー紹介で見られる単語である。

1.42：衣服

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
ユニフォーム	G	1.421	8	1	2	1	1.28	0.36	9

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
着物	W	1.421	1	3	1	3	0.36	2.46	4
服	K	1.421	4	8	3	3	0.48	2.18	12
洋服	K	1.421	3	4	3	2	0.62	1.87	7
シャツ	G	1.423	2	3	1	2	0.58	1.96	5
スカート	G	1.423	1	5	1	2	0.24	2.73	6
パンツ	G	1.423	2	3	2	3	0.58	1.96	5
傘	W	1.4261	4	5	3	4	0.64	1.82	9
布団	K	1.427	2	3	1	3	0.58	1.96	5

衣料に関わる単語では女性にかたよるものが多い。唯一男性にかたよる「ユニフォーム」はマラソン中継で用いられたもの。

1.43：食料

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
食べ物	W	1.430	4	1	3	1	1.15	0.65	5
しょうゆ	K	1.433	30	4	3	4	1.27	0.39	34

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
おかず	W	1.430	1	5	1	3	0.24	2.73	6
砂糖	K	1.433	5	9	3	5	0.51	2.10	14
塩	W	1.433	3	6	3	4	0.48	2.18	9
菓子	K	1.434	1	4	1	2	0.29	2.62	5
ジュース	G	1.435	1	6	1	3	0.21	2.81	7
ばんそうこう	K	1.436	2	3	1	2	0.58	1.96	5

食料に関わる単語については、女性にかたよるもののが目立つ。

1.44：住居

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
ビル	G	1.441	1	3	1	3	0.36	2.46	4

ベッド	G	1.445	2	3	1	2	0.58	1.96	5
-----	---	-------	---	---	---	---	------	------	---

1.45：道具

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
具	K	1.450	2	3	2	2	0.58	1.96	5
鍋	W	1.452	7	13	4	5	0.50	2.13	20
ステージ	G	1.455	1	3	1	2	0.36	2.46	4
葉書	W	1.459	2	4	1	3	0.48	2.18	6

住居、道具類に関する単語においても、女性にかたよる単語のほうが目立った。

1.46：機械

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
鏡	W	1.461	4	1	3	1	1.15	0.65	5
カメラ	G	1.461	7	1	6	1	1.26	0.41	8
ラジオ	G	1.462	4	1	3	1	1.15	0.65	5
時計	K	1.464	6	1	5	1	1.23	0.47	7
車	W	1.465	51	11	11	9	1.18	0.58	62

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
船	W	1.466	6	9	5	4	0.58	1.96	15

「カメラ・ラジオ・時計・車」など器具類に関する単語が男性に目立つ。

1.50：刺激

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
刺激	K	1.500	4	1	4	1	1.15	0.65	5
音	W	1.503	25	5	7	4	1.20	0.55	30

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
日ざし	W	1.501	3	5	2	4	0.54	2.05	8
黒	W	1.502	3	12	3	4	0.29	2.62	15
香り	W	1.504	5	6	4	4	0.65	1.79	11
珍味	K	1.505	1	3	1	2	0.36	2.46	4

1.51：自然

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
-----	----	----	---	---	-------	-------	----	----	-----

自然	K	1.510	8	2	6	2	1.15	0.65	10
電気	K	1.510	7	1	4	1	1.26	0.41	8
カルシウム	G	1.5110	5	1	2	1	1.20	0.55	6
弱火	W	1.5161	4	1	2	1	1.15	0.65	5

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smpl	女smpl	男特	女特	総度数
粉	W	1.510	1	5	1	4	0.24	2.73	6
石	W	1.5111	2	6	2	3	0.36	2.46	8
砂	W	1.5111	1	3	1	2	0.36	2.46	4
雷	W	1.514	4	5	1	4	0.64	1.82	9
高気圧	K	1.5150	1	10	1	5	0.13	2.98	11
風	W	1.5151	12	19	12	9	0.56	2.01	31
梅雨くつゆ>	W	1.5153	2	3	2	3	0.58	1.96	5
雨	W	1.5153	40	46	14	16	0.67	1.75	86
天気	K	1.5154	20	38	11	15	0.50	2.15	58
晴れ	W	1.5154	9	10	2	2	0.68	1.72	19

気象に関する単語では女性にかたよるものが多い。

1.55 : 植物

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smpl	女smpl	男特	女特	総度数
野菜	K	1.551	6	7	5	4	0.66	1.76	13
オレンジ	G	1.552	1	3	1	3	0.36	2.46	4
しょうが	K	1.552	5	9	1	3	0.51	2.10	14
玉ねぎ	W	1.552	1	5	1	2	0.24	2.73	6
にんじん	K	1.552	1	6	1	3	0.21	2.81	7
のり<海苔>	W	1.552	1	3	1	2	0.36	2.46	4
ぶどう	K	1.552	2	4	1	2	0.48	2.18	6
実	W	1.553	5	8	4	2	0.55	2.01	13

果物・野菜などの名称は女性にかたよっている。

以上、体の類の特徴語を見た。

男性ではスポーツに関わるもの、女性では気象と食物、そして衣料に関わる単語が多く見られる。体言に見られる男女差は、担当する番組・コーナーの差によるものかと思われる。すなわち、女性の場合は気象情報や、料理など生活情報に関する番組を担当することが多いことによると考えられるのである^(注2)。

(注2) 小玉美恵子「ニュースの送り手としての女性」(『日本のフェミニズム7 表現とメディア』岩波書店, 1981=1995)は、ニュース番組において男女のアナウンサーの担当するニュースの内容の差を観察している。

1.2 用の類

用言では、性別による差が明確に出るグループはあまりない。

2.31：言語

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
呼びかける	W	2.310	9	2	6	2	1.18	0.60	11
呼ぶ	W	2.310	36	9	28	7	1.15	0.65	45
黙る	W	2.312	11	2	7	2	1.22	0.50	13
申す	W	2.312	23	4	11	4	1.23	0.49	27
応じる	H	2.313	11	2	8	2	1.22	0.50	13
述べる	W	2.313	15	3	8	3	1.20	0.55	18
話す	W	2.313	33	8	24	7	1.16	0.64	41
申し上げる	W	2.313	13	1	12	1	1.34	0.23	14

体言（1.31）と同様、男性にかたよる単語が多い。

2.33：生活

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
とらえる	W	2.3390	9	2	8	1	1.18	0.60	11
握る	W	2.3393	7	1	6	1	1.26	0.41	8

(女性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
暮らす	W	2.333	5	8	3	7	0.55	2.01	13
召し上がる	W	2.333	1	5	1	3	0.24	2.73	6
泳ぐ	W	2.337	2	4	2	2	0.48	2.18	6

2.37：取得

(男性)

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
賭ける	W	2.371	8	1	7	1	1.28	0.36	9
配る	W	2.377	6	1	4	1	1.23	0.47	7
くれる	W	2.377	11	2	8	2	1.22	0.50	13
貸す	W	2.378	5	1	5	1	1.20	0.55	6
借りる	W	2.378	4	1	4	1	1.15	0.65	5

「授受」「貸借」に関わる用言である。こういった経済行為に関わる体言では、男女についてそれぞれにかたよりの見られる単語があったが、用言では、男性にかたよる単語のみが見られた。

1.3 相の類

相の類については、類義関係にあると考えられる単語のペア（もしくはグループ）ごとに観察する。というのも、これらの類において、男女で差異が見られる類義語のペア（グループ）がかなりあるためである。

まず、男性の特徴語を中心に見る。なお、以下いずれかの性にかたよっているとみられる場合、

特化係数を囲んで示す。また、男女で差が小さい場合には、両方の性の特化係数に下線をほどこすこととする。

代表形	語種	分類	男	女	男smpl	女smpl	男特	女特	総度数
いか<如何>	W	3.100	9	2	9	2	1.18	0.60	11
どう	W	3.100	225	84	128	66	1.05	0.89	309
いよいよ	W	3.165	21	3	18	3	1.26	0.41	24
ついに	W	3.165	9	2	9	2	1.18	0.60	11
やっと	W	3.165	15	15	14	12	0.72	1.64	30
やっこさ	W	3.165		1		1		3.27	1

「いか<如何>」「いよいよ」「ついに」など文章語は男性にかたよる。他方、対応する類義語「どう」「やっと」「やっこさ」は話しことば的な表現で、男女間で大きな差異は見られない（「とうとう」はデータ内になかった）。男性・女性についてこのような特徴が見られる類義語のセットは以下に示すとおり、かなりの数にのぼる。

なお、上の例でも見られるように、この差異は必ずしも語種の違いとは一致しない。

代表形	語種	分類	男	女	男smpl	女smpl	男特	女特	総度数
当然	K	3.101	24	6	19	5	1.15	0.65	30
あたりまえ	W	3.101	6	3	5	3	0.96	1.09	9
最も	W	3.101	14	1	11	1	1.34	0.22	15
一番	K	3.134	74	29	48	18	1.03	0.92	103
なぜ	W	3.110	25	5	21	4	1.20	0.55	30
どうして	W	3.110	25	20	22	14	0.80	1.46	45
必ず	W	3.121	14	1	12	1	1.34	0.22	15
きっと	W	3.306	10	8	9	7	0.80	1.46	18
とても	W	3.120	25	33	18	22	0.62	1.86	58
非常	K	3.131	104	6	56	5	1.36	0.18	110
大変	K	3.1993	68	39	50	34	0.91	1.19	107

「非常(に)」に対して類義語と考えられる「とても」では女性にかたよる傾向がある。

代表形	語種	分類	男	女	男smpl	女smpl	男特	女特	総度数
変	K	3.132	5	8	5	7	0.55	2.01	13
妙	K	3.132	4	1	4	1	1.15	0.65	5

「変」も「妙」も漢語だが、「変」は女性、「妙」は男性にかたよる傾向がある。

代表形	語種	分類	男	女	男smpl	女smpl	男特	女特	総度数
すぐ	W	3.161	34	28	30	22	0.79	1.48	62

直ちに	W	3.161	4	1	3	1	<u>1.15</u>	0.65	5
このところ	W	3.164	4	1	3	1	<u>1.15</u>	0.65	5
最近	K	3.164	51	14	35	12	<u>1.13</u>	<u>0.71</u>	65
すでに	W	3.165	15	4	13	4	<u>1.14</u>	0.69	19
もう	W	3.165	531	220	178	97	<u>1.02</u>	<u>0.96</u>	751
新しい	W	3.166	32	14	23	10	<u>1.00</u>	<u>0.99</u>	46
新た	W	3.166	8	1	6	1	<u>1.28</u>	0.36	9
いきなり	W	3.194	11	1	10	1	<u>1.32</u>	0.27	12
突然	K	3.194	8	4	8	4	<u>0.96</u>	<u>1.09</u>	12
だんだん	K	3.161	33	16	21	7	<u>0.97</u>	<u>1.07</u>	49
徐々	K	3.194	10		8		<u>1.44</u>	0.00	10
全然	K	3.120	33	19	24	11	<u>0.91</u>	<u>1.20</u>	52
全く	W	3.1990	31	8	26	8	<u>1.14</u>	0.67	39
たっぷり	W	3.195	7	3	6	3	<u>1.01</u>	<u>0.98</u>	10
十分<充分>	K	3.1990	14	3	10	3	<u>1.19</u>	0.58	17
より	W	3.1992	4	1	4	1	<u>1.15</u>	0.65	5
もっと	W	3.1992	49	17	37	14	<u>1.07</u>	<u>0.84</u>	66
更に	W	3.165	21	13	19	11	<u>0.89</u>	<u>1.25</u>	34
ますます	W	3.1992	7	1	7	1	<u>1.26</u>	0.41	8
大体	K	1.1980	53	16	32	15	<u>1.11</u>	<u>0.76</u>	69
およそ	W	3.1992	13	8	11	7	<u>0.89</u>	<u>1.25</u>	21
ほぼ	W	3.1992	8	2	8	2	<u>1.15</u>	0.65	10

「ほぼ」は男性にかたよるが、「大体、およそ」は男女でさほど大きな差が見られない。

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
惜しい	W	3.3012	4	1	3	1	<u>1.15</u>	0.65	5
悔しい	W	3.3012	4	1	4	1	<u>1.15</u>	0.65	5
残念	K	3.3012	12	5	7	5	<u>1.02</u>	<u>0.96</u>	17
あいにく	W	3.165	2	3	2	3	0.58	<u>1.96</u>	5

「惜しい、悔しい」は男性にかたより、「残念」では男女差がない。「あいにく」は女性にかたよる傾向が見られる。

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
案外	K	3.306	4	1	4	1	<u>1.15</u>	0.65	5

意外	K	3.306	7	1	6	1	<u>1.26</u>	0.41	8
真剣	K	3.347	6	1	5	1	<u>1.23</u>	0.47	7
まじめ	W	3.342	9	3	6	3	<u>1.08</u>	0.82	12
重要	K	3.37	6	1	4	1	<u>1.23</u>	0.47	7
大事	K	3.37	24	4	18	4	<u>1.23</u>	0.47	28
大切	K	3.37	13	3	12	3	<u>1.17</u>	0.61	16

「重要、大事、大切」はいずれも男性にかたよっている。

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
うまい	W	3.505	66	13	43	9	<u>1.20</u>	0.54	79
おいしい	W	3.505	27	46	17	17	0.53	<u>2.06</u>	73

「うまい」は“美味”の意味以外に“巧み”的意味もあるため、「おいしい」の類義語として単純に比較することはできないが、「うまい」は男性、「おいしい」は女性にかたよる。

この他、対義語どうして、男女のかたよりに差が見られるものがあった。

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
地味	K	3.330	4	1	3	1	<u>1.15</u>	0.65	5
派手	W	3.330	1	1	1	1	<u>0.72</u>	<u>1.64</u>	2
きれい	K	3.502	22	29	17	14	0.62	<u>1.86</u>	51
汚い	W	3.506	6	1	6	1	<u>1.23</u>	0.47	7

「地味、汚い」は男性、「派手、きれい」は女性にかたよっている。

以下、上に挙げたもの以外の、男性にかたよる単語を分類番号ごとに列挙する。

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
こういう	W	3.100	183	42	96	29	<u>1.17</u>	0.61	225
そういう	W	3.100	260	58	106	37	<u>1.18</u>	0.60	318
そうした	W	3.100	4	1	4	1	<u>1.15</u>	0.65	5
その	W	3.100	671	159	184	81	<u>1.16</u>	0.63	830
どの	W	3.100	28	7	24	7	<u>1.15</u>	0.65	35

これらは指示語で男性にかたよるものである。

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
いわゆる	W	3.100	18	2	13	2	1.30	0.33	20
基本的	K	3.101	4	1	3	1	<u>1.15</u>	0.65	5
まとも	W	3.101	4	1	3	1	1.15	0.65	5

有効	K	3.110	10	2	3	2	1.20	0.55	12
一斉	K	3.111	4	1	4	1	1.15	0.65	5
なかなか	W	3.120	51	10	38	9	1.20	0.54	61
なし	W	3.120	15	4	14	3	1.14	0.69	19
いろんな	W	3.130	58	15	39	12	1.14	0.67	73
微妙	K	3.130	9	1	7	1	1.30	0.33	10
特別	K	3.132	5	1	5	1	1.20	0.55	6
相応しい	W	3.133	4	1	4	1	1.15	0.65	5
よく	W	3.133	36	9	27	8	1.15	0.65	45
きちんと	W	3.134	5	1	4	1	1.20	0.55	6
みごと	W	3.134	12	2	10	2	1.23	0.47	14
激しい	W	3.14	14	2	12	2	1.26	0.41	16
どんどん	W	3.1501	44	9	25	8	1.20	0.56	53
ぱっと	W	3.1502	13	1	11	1	1.34	0.23	14
ぴったり	W	3.156	7	1	5	1	1.26	0.41	8
もともと	W	3.164	8	1	7	1	1.28	0.36	9
相変わらず	W	3.165	4	1	4	1	1.15	0.65	5
結局	K	3.165	23	6	17	4	1.14	0.68	29
たまたま	W	3.165	5	1	5	1	1.20	0.55	6
具体的	K	3.180	13	1	10	1	1.34	0.23	14
ずらり(と)<ずらつ>	W	3.182	4	1	4	1	1.15	0.65	5
少なくとも	W	3.1992	4		3		1.44	0.00	4
せめて	W	3.1992	7	1	5	1	1.26	0.41	8
軽い	W	3.193	16	1	12	1	1.36	0.19	17
ゆっくり	W	3.194	16	4	11	4	1.15	0.65	20
少ない	W	3.195	15	3	12	3	1.20	0.55	18
わずか	W	3.195	5	1	5	1	1.20	0.55	6
唯一	K	3.198	7	1	6	1	1.26	0.41	8
ぎりぎり	W	3.1993	4	1	4	1	1.15	0.65	5
比較的	K	3.1993	4	1	4	1	1.15	0.65	5
痛い	W	3.300	52	10	22	7	1.21	0.53	62
うるさい	W	3.31	20	1	17	1	1.37	0.16	21
忙しい	W	3.332	13	3	10	2	1.17	0.61	16
ぎゅっと	W	3.339	5	1	2	1	1.20	0.55	6
正直	K	3.342	4	1	4	1	1.15	0.65	5
慎重	K	3.342	5	1	5	1	1.20	0.55	6

率直	K	3.343	4	1	4	1	1.15	0.65	5
せっかく	K	3.346	10	1	10	1	1.31	0.30	11
わざわざ	W	3.346	5	1	5	1	1.20	0.55	6
一生懸命	K	3.347	17	4	7	4	1.17	0.62	21
貧しい	W	3.37	8	1	7	1	1.28	0.36	9
はっきり	W	3.501	11	1	11	1	1.32	0.27	12
赤い	W	3.502	10	2	8	2	1.20	0.55	12
黒い	W	3.502	6	1	6	1	1.23	0.47	7
堂々	K	3.5039	4	1	4	1	1.15	0.65	5
寒い	W	3.515	10	1	5	1	1.31	0.30	11
生	W	3.584	4	1	4	1	1.15	0.65	5

類義語どうしでは、男性は「固め」のことば、女性は「柔らかめ」のことばを用いる傾向がありそうだ。「基本的、具体的、比較的」のように「一的」の形の単語が見られるのもその一端と言える。その他にも、「わずか、唯一、率直」といった文章語的な単語が男性に多く見られた。

ただし、「新たー新しい」や「全くー全然」に見られるように、必ずしも「男性ー漢語、女性ー和語」といった語種の差とばかりは言えない。「うまいーおいしい」などのように、“そんざいー丁寧”的の違いもあると考えられる。

次に、女性の特徴語を示す。

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
单(に)なる	H	3.198	2	3	2	2	0.58	1.96	5
ぴりっと	W	3.505	2	3	2	3	0.58	1.96	5

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
あんな	W	3.100	9	12	8	7	0.62	1.87	21
こんな	W	3.100	80	49	58	40	0.89	1.24	129
そんな	W	3.100	103	53	66	41	0.95	1.11	156

「こういう」「そういう」「そうした」「その」「どの」は先述のとおり、男性にかたよる傾向があったが、「ーんな」の形をもつ指示語は女性にかたよるか、あるいは、男女の差が小さい。

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
ほんの	W	3.100	4	6	4	4	0.58	1.96	10
そっくり	W	3.114	2	3	2	2	0.58	1.96	5
弱い	W	3.14	7	9	4	8	0.63	1.84	16
強い	W	3.14	40	28	29	21	0.85	1.35	68

不自由	K	3.15	1	3	1	3	0.36	2.46	4
ふつと	W	3.1503	2	3	1	3	0.58	1.96	5
久しぶり	W	3.162	7	11	7	10	0.56	2.00	18
丸い	W	3.182	2	3	2	3	0.58	1.96	5
深い	W	3.1920	6	7	4	5	0.66	1.76	13
すっかり	W	3.198	5	7	4	7	0.60	1.91	12
なるべく	W	3.1990	4	6	4	4	0.58	1.96	10
悲しい	W	3.3011	1	3	1	3	0.36	2.46	4
寂しい	W	3.3011	3	6	3	5	0.48	2.18	9
申しわけない	W	3.3012	3	7	3	4	0.43	2.29	10
いやく嫌>	W	3.302	26	30	22	23	0.67	1.75	56
情けない	W	3.302	2	3	2	2	0.58	1.96	5
ひよっと	W	3.306	2	5	2	5	0.41	2.34	7

感情表現に関わる単語で女性にかたよるもののが見られる。

代表形	語種	分類	男	女	男spl	女spl	男特	女特	総度数
穏やか	W	3.345	1	6	1	4	0.21	2.81	7
そっと	W	3.503	4	5	3	5	0.64	1.82	9
臭い	W	3.504	2	4	2	3	0.48	2.18	6
柔らか(い・な)	W	3.506	4	5	4	5	0.64	1.82	9
あたたかい	W	3.515	5	8	4	7	0.55	2.01	13
さわやか	W	3.515	2	5	2	5	0.41	2.34	7
丈夫	K	3.584	2	4	1	3	0.48	2.18	6

1.4 その他の類

他の類についても、分類番号によるグループではなく、男性・女性それぞれの特徴語をまとめて示す。

まず、男性の特徴語となっているものを挙げる。

代表形	語種	分類	男	女	男spl	女spl	男特	女特	総度数
<u>且つ</u>	W	4.111	4	1	4	1	1.15	0.65	5
<u>しかも</u>	W	4.111	12	1	10	1	1.33	0.25	13
<u>だから<接></u>	W	4.112	186	42	86	32	1.17	0.60	228
<u>ですから</u>	W	4.112	57	12	30	8	1.19	0.57	69
<u>ということは<接></u>	W	4.1120	11	1	9	1	1.32	0.27	12
<u>というのは<接></u>	W	4.1120	10	1	10	1	1.31	0.30	11
<u>けれど</u>	W	4.113	5	1	5	1	1.20	0.55	6
<u>しかし</u>	W	4.113	109	25	71	18	1.17	0.61	134

<u>ところが</u>	W	4.113	22	4	18	4	1.22	0.50	26
<u>あるいは</u>	W	4.114	39	6	26	3	1.25	0.44	45
<u>例えは</u>	W	4.115	54	11	35	9	1.20	0.55	65
<u>但し<接></u>	W	4.116	4	1	4	1	1.15	0.65	5
<u>ちなみに</u>	W	4.116	4	1	4	1	1.15	0.65	5
<u>イエイ</u>	G	4.3010	7	1	4	1	1.26	0.41	8
うう・う<感>	W	4.310	71	7	50	5	1.31	0.29	78
おお・お<感>	W	4.310	319	24	133	14	1.34	0.23	343
おっと<感>	W	4.310	15	1	11	1	1.35	0.20	16
さあ	W	4.310	159	38	79	26	1.16	0.63	197
しまった<感>	W	4.310	4	1	4	1	1.15	0.65	5
ははあ	W	4.310	9	1	9	1	1.30	0.33	10
ほう・ほ	W	4.310	60	6	36	6	1.31	0.30	66
まあ・ま	W	4.310	851	170	184	76	1.20	0.55	1021
よし	W	4.310	40	10	26	8	1.15	0.65	50
おそらく	W	4.311	19	1	14	1	1.37	0.16	20
いったい<副>	K	4.312	31	6	24	6	1.21	0.53	37
どうせ	W	4.312	4	1	4	1	1.15	0.65	5
むしろ	W	4.312	10	1	7	1	1.31	0.30	11
なるほど	W	4.313	112	21	60	15	1.21	0.52	133
やはり	W	4.313	323	84	113	41	1.14	0.68	407
おい<感>	W	4.320	99	7	30	5	1.34	0.22	106
こら	W	4.320	7	1	3	1	1.26	0.41	8
な・なあ<感>	W	4.320	27	2	22	2	1.34	0.23	29
いや<否>	W	4.321	235	50	103	26	1.19	0.57	285
だねく<単独用法>	W	4.321	4	1	4	1	1.15	0.65	5
でしよう<単独用法>	W	4.321	6	1	5	1	1.23	0.47	7
御苦労さま	H	4.331	13	3	9	3	1.17	0.61	16

次に女性の特徴語となっているものを挙げる。

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
<u>その上</u>	W	4.111	1	2	1	2	0.48	2.18	3
<u>だって<接></u>	W	4.118	14	26	12	20	0.50	2.13	40
わあ・わ<感>	W	4.300	24	27	18	16	0.68	1.73	51
ふん<感>	W	4.310	35	42	18	21	0.65	1.79	77
ほい<感>	W	4.310	1	4	1	2	0.29	2.62	5
まさか	W	4.311	3	5	2	4	0.54	2.05	8
たとい<副>	W	4.315	1	2	1	2	0.48	2.18	3

「しかも」「且つ」「だから」「ですから」「ということは」「というのは」「けれど」「し

かし」「ところが」「あるいは」「例えは」「但し」など、接続詞で男性にかたよるもののが目立つ。これに対して女性にかたよる接続詞は「だって」である。「だって」は「だから」と論理的関係が対照的なのが興味深い。“P”を理由，“Q”を帰結とすると、両語における論理的関係は次のように示すことができる。

P。だから、Q。

Q。だって、P。

性別による差が現れていると考えられるものとして、データ中に現れるあいさつことばを特化係数順に列挙してみよう（いずれかの性別で度数2以上のもの）。

代表形	語種	分類	男	女	男smp1	女smp1	男特	女特	総度数
グッドバイ	G	4.331	2	2			1.44	0.00	2
ごきげんよう	H	4.331	2	2			1.44	0.00	2
さようなら	H	4.331	8	3	8	3	1.05	0.89	11
ようこそ	W	4.331	2	1	2	1	0.96	1.09	3
ありがとう	W	4.331	78	51	42	38	0.87	1.29	129
おやすみ<挨拶>	W	4.331	4	3	3	3	0.82	1.40	7
こんにちは	H	4.331	30	24	18	18	0.80	1.46	54
こんばんは	H	4.331	12	12	8	11	0.72	1.64	24
おめでとう	W	4.331	5	6	4	5	0.65	1.79	11
おはよう	W	4.331	23	29	16	18	0.64	1.83	52
はじめまして	W	4.331	1	2	1	2	0.48	2.18	3
おかえり	W	4.331	1	3	1	2	0.36	2.46	4

度数の多い4語（「ありがとう」「おはよう」「こんにちは」「こんばんは」）をはじめ、あいさつことばは一般に女性にかたよるものが多い。

2. 年代別の特徴語

今回のデータの話者情報には、10歳ごとに区切った年齢層のいずれに属するかが記されている。それぞれの年齢層をここでは「年代」と呼ぶ。各年代ごとの延べ語数は次のとおりであった。

10代： 882 20代： 11492 30代： 16639 40代： 14333 50代： 11261

60代： 3508 70代： 950 80代： 442 90代： 6 110代： 6

年代別の特徴語を抽出するために、次のような基準を設けた。すなわち、「年代ごとの度数2以上、出現標本2以上、特化係数が1超でかつ他の年代を超えるもの」を特徴語とした。各年代ごとに特徴語を見ていく。なお、ここでは、比較的大量の語数がえられた20代から60代までを観察の対象とする。また、ここで用いている年齢に関する情報は、職業など他の属性と同様、登場する話者個人について得られた情報をもとに付与したものである。したがって、たとえば俳優がドラマなどに登場する場合、付与されている年齢は役割として演じられている人物のものではなく、俳優自身の調査時の実年齢である。

2.1 20代

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
システム	G	1.132	2	5.18	2
9時	K	1.161	2	5.18	2
末期	K	1.1620	2	5.18	2
週末	K	1.1633	6	4.44	7
夕方	W	1.1635	5	5.18	5
来月	K	1.1643	2	5.18	2
各地	K	1.1700	8	3.19	13
マイスター前	H	1.176	2	5.18	2
気温	K	1.193	12	4.78	13
湿度	K	1.193	3	5.18	3
最高気温	K	1.1930	4	5.18	4
1	K	1.1950	7	2.59	14
9月	K	1.1950	2	5.18	2
5月1日	H	1.1950	2	5.18	2
今夜8時	K	1.1950	3	5.18	3
3か月	K	1.1950	3	5.18	3
3年半	K	1.1950	3	5.18	3
200匹	K	1.1950	2	5.18	2
セット	G	1.1960	2	5.18	2
降水確率	K	1.1970	3	5.18	3
勝率	K	1.1970	2	5.18	2
5倍以上	K	1.199	2	5.18	2
自民以外	K	1.199	2	5.18	2
おいら	W	1.200	3	3.88	4
こいつら	W	1.200	2	5.18	2
草野さん	W	1.209	2	5.18	2
ジューシィ・フルーツ	G	1.209	3	5.18	3
聖紀魔II	K	1.209	11	5.18	11
同級生<題名>	K	1.209	3	5.18	3
長野智子	W	1.209	2	5.18	2
ボルグさん	H	1.209	8	5.18	8
マイケルさん	H	1.209	3	5.18	3
南ちゃんズ	H	1.209	6	5.18	6
R I KAKO	W	1.209	5	4.32	6
竜ちゃん	?	1.209	2	5.18	2
恋人	W	1.221	3	3.88	4
フランス人	H	1.2300	4	4.14	5
MVP	G	1.234	2	5.18	2
グルメ	G	1.234	2	5.18	2
若だんな	H	1.2440	2	5.18	2
大ファン	H	1.2451	2	5.18	2
マスター	G	1.2411	9	5.18	9
九州	K	1.259	4	3.45	6
札幌	G	1.259	2	5.18	2
千葉	W	1.259	4	4.14	5
東北	K	1.2590	2	5.18	2
全日空	K	1.2640	3	5.18	3
ニュースセンター	G	1.2700	2	5.18	2
フジテレビ	H	1.2800	5	5.18	5
楽しさ	W	1.3010	2	5.18	2
イエス	G	1.3068	2	5.18	2
ニューヨーク方式	H	1.3081	3	5.18	3
火の用心	H	1.3083	4	5.18	4
目覚め	W	1.3002	2	5.18	2
ものまね	W	1.3050	2	5.18	2
見込み	W	1.3066	5	2.88	9
予想	K	1.3066	2	5.18	2
天気予報	K	1.3123	3	3.88	4
別れ話	W	1.3131	3	5.18	3
記事	K	1.3154	3	5.18	3

番組	H	1.3162	18	3.01	31	
シャレ	W	1.321	15	3.53	22	(年代特有)
ジョーク	G	1.321	2	5.18	2	
ジャズ	G	1.3231	3	5.18	3	(音楽)
暴行	K	1.338	4	5.18	4	
コンサート	G	1.3510	3	3.88	4	(音楽)
ライブ	G	1.3510	7	5.18	7	(音楽)
インタビュー	G	1.3520	4	3.45	6	
給料	K	1.374	2	5.18	2	
洗濯	K	1.3842	4	5.18	4	
帯	W	1.4251	3	5.18	3	
傘	W	1.4261	5	4.32	6	(気象)
弁当	K	1.430	4	4.14	5	
うな重	H	1.431	2	5.18	2	
塩	W	1.433	5	3.70	7	
カクテル	G	1.435	4	5.18	4	
ニューヨークマンハッタン<カクテル名>	G	1.4350	2	5.18	2	
バーボン	G	1.4350	6	5.18	6	
缶	G	1.4512	4	4.14	5	
ラジオ	G	1.462	3	5.18	3	
新幹線	K	1.465	2	5.18	2	
香り	W	1.504	4	2.30	9	
雷	W	1.514	4	3.45	6	(気象)
蒸し暑さ	W	1.5150	2	5.18	2	(気象)
霧	W	1.5152	3	5.18	3	(気象)
雷雨	K	1.5153	5	4.32	6	(気象)
薄曇り	W	1.5154	2	5.18	2	(気象)
空模様	H	1.5154	3	5.18	3	(気象)
天気	K	1.5154	26	3.28	41	(気象)
晴れ間	W	1.5154	3	5.18	3	(気象)
夕日	W	1.521	2	5.18	2	
地球	K	1.523	6	4.44	7	
内陸部	K	1.5230	2	5.18	2	(気象)
下り坂	W	1.524	3	5.18	3	(気象)
トマト	G	1.552	3	5.18	3	
枝豆	W	1.553	2	5.18	2	
くちびる	W	1.571	2	5.18	2	
鼻	W	1.571	2	5.18	2	
こぶし	W	1.573	2	5.18	2	
掌	W	1.573	3	5.18	3	
肝	W	1.574	2	5.18	2	
覆う	W	2.113	3	2.59	6	
つぶす	W	2.123	2	5.18	2	
盛り上がる	W	2.14	6	3.88	8	
改まる	W	2.1501	2	5.18	2	
卒業する	H	2.1502	2	5.18	2	
集中する	H	2.1555	2	5.18	2	
殴る	W	2.1563	3	5.18	3	
邪魔する	H	2.1565	3	2.59	6	
けがする	H	2.1571	4	5.18	4	
過ごす	W	2.16	4	3.45	6	
古びる	W	2.16	2	5.18	2	
位置する	H	2.1700	2	5.18	2	
落ち着く	W	2.301	6	3.88	8	
待つ	W	2.3041	15	1.44	54	
注意する	H	2.3060	2	5.18	2	
はかる	W	2.3080	6	4.44	7	
名付ける	W	2.310	4	5.18	4	
言い出す	W	2.312	2	5.18	2	
握りしめる	W	2.3393	2	5.18	2	
かみしめる	W	2.3394	2	5.18	2	

		語種	分類	度数	特化係数	総度数	
もうかる	W	2.375		2	5.18	2	
発売する	H	2.3760		2	5.18	2	
晴れる	W	2.515		12	4.14	15	(気象)
蒸す	W	2.5161		4	3.45	6	
冷える	W	2.517		2	5.18	2	
ああ<指>	W	3.100		2	5.18	2	
ハイレベル	G	3.1310		3	5.18	3	
すてき	W	3.134		4	1.88	11	
とりあえず	W	3.165		7	3.30	11	
所々	W	3.1720		2	5.18	2	(気象)
すっきり	W	3.300		2	5.18	2	
うらやましい	W	3.302		2	5.18	2	
トレンド	G	3.3300		2	5.18	2	(年代特有)
ノーパン	G	3.333		3	5.18	3	
おしとやか	W	3.3450		2	5.18	2	
渋い	W	3.505		2	5.18	2	(年代特有)
寒い	W	3.515		5	3.70	7	
からっと<副>	W	3.5150		2	5.18	2	
というわけで	W	4.1120		6	3.45	9	
げろげろ	W	4.300		2	5.18	2	(年代特有)
ふう	W	4.300		2	5.18	2	
わあ・わ<感>	W	4.300		17	2.32	38	
よいしょ	W	4.301		4	2.96	7	
何と	W	4.313		12	2.83	22	(年代特有)
OK	G	4.321		11	4.07	14	(年代特有)

20代話者の特徴語を抽出すると、次のような特徴がある。まず、気象情報に関する単語で、20代にかたよるもののがいくつか見られることである。

「気温、湿度、最高気温、降水確率、雷、霧、雷雨、薄曇り、空模様、天気、晴れ間、下り坂」「晴れる」

次のような単語も、気象情報でしばしば用いられるものである。

「週末、夕方、各地、傘、蒸し暑さ、内陸部」「所々」

地名についても同様である。「見込み」という単語も、気象情報・ニュースなどでしばしば見られるものである（「一日中穏やかな天気が続く見込みです(標本0110)」など。なお、「予想」は2例のみ）。

また、音楽に関する単語もいくつか見られた。

「ジューシィ・フルーツ、聖紀魔II<バンド名>」「ジャズ」「コンサート、ライブ」

上であがっている「げろげろ」はデータを収集した当時（1989年）の流行語の一つである。

この他、若年層に特徴的と言えそうな単語として次のようなものがえられた。

「シャレ、トレンド、渋い、何と、OK」

また、人称詞で「おいら」があがっている点が特徴的である。

2.2 30代

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
何事	W	1.100	2	3.58	2
本物	H	1.104	6	2.15	10
タイプ	G	1.1100	3	3.58	3
具合	H	1.1303	2	3.58	2

緊張	K	1.1340	2	3.58	2
混乱	K	1.1342	4	3.58	4
変化	K	1.1501	8	3.18	9
近代化	K	1.1502	2	3.58	2
激動	K	1.1510	3	3.58	3
送り	W	1.1525	2	3.58	2
一刻	K	1.1610	2	3.58	2
瞬間	K	1.1610	2	3.58	2
思春期	K	1.1620	3	3.58	3
冬場	H	1.1624	2	3.58	2
正月	K	1.1632	2	3.58	2
夜明け	W	1.1635	3	3.58	3
先月	K	1.1642	4	3.58	4
先週	K	1.1642	5	2.98	6
先手	H	1.1650	2	3.58	2
真正面	H	1.1730	2	3.58	2
					(野球)
横	W	1.1730	5	2.56	7
コーナー	G	1.1742	6	1.95	11
てっぺん	K	1.1742	2	3.58	2
裏手	W	1.175	2	3.58	2
国内	K	1.1770	2	3.58	2
構え	W	1.180	5	2.98	6
入口	W	1.184	3	3.58	3
人口	K	1.1910	2	3.58	2
ベース	G	1.1940	2	3.58	2
500メートル	H	1.1950	2	3.58	2
5分	K	1.1950	2	3.58	2
13日	K	1.1950	4	2.38	6
12日	K	1.1950	2	3.58	2
16歳	K	1.1950	2	3.58	2
2年	K	1.1950	2	3.58	2
200週	K	1.1950	4	3.58	4
2メートル	H	1.1950	2	3.58	2
残り	W	1.1972	5	2.56	7
やつら	W	1.2000	2	3.58	2
男性	K	1.204	12	2.86	15
秋山	W	1.209	4	3.58	4
					(野球)
朝まで生テレビ	H	1.209	2	3.58	2
綾子ちゃん	W	1.209	5	2.98	6
岡崎君	H	1.209	2	3.58	2
落合	W	1.209	2	3.58	2
					(野球)
清原	W	1.209	5	2.98	6
丁さん	H	1.209	4	3.58	4
#徳田しんのすけ	H	1.209	2	3.58	2
トップテン	G	1.209	2	3.58	2
中西	W	1.209	2	3.58	2
					(野球)
原議長	H	1.209	5	3.58	5
マイケル	G	1.209	6	3.07	7
#山岡さん	W	1.209	3	3.58	3
りゅうじんちゃん	H	1.209	2	3.58	2
一家	K	1.210	2	3.58	2
おふくろ	W	1.212	12	3.30	13
					(人称詞)
おやじ	W	1.212	6	3.58	6
					(人称詞)
妹	W	1.214	6	3.58	6
姉ちゃん	W	1.2140	4	3.58	4
ともだち	W	1.221	10	2.56	14
不良	K	1.234	3	3.58	3
女優	K	1.2410	2	3.58	2
生徒	K	1.2410	4	3.58	4
貸し本屋	H	1.2412	2	3.58	2
羊飼い	W	1.2413	2	3.58	2
大学生	K	1.2410	2	3.58	2

リポーター	G	1.2410	2	3.58	2
留学生	K	1.2410	2	3.58	2
団長	K	1.243	2	3.58	2
編集長	K	1.2430	9	2.93	11
先生	K	1.244	17	2.64	23
阿川家	H	1.2510	2	3.58	2
大都市	K	1.2540	2	3.58	2
タイ<国名>	G	1.259	16	3.37	17
北京	G	1.259	10	2.98	12 (時事)
駐車場	K	1.2620	3	3.58	3
中学	K	1.263	3	3.58	3
事務所	K	1.264	6	3.07	7
ケンタッキー<社名>	G	1.2640	2	3.58	2
機動隊	K	1.2740	7	3.58	7
テレビ朝日	H	1.2800	2	3.58	2
名球会	K	1.2800	2	3.58	2 (野球)
ときめき	W	1.3000	5	3.58	5
寂しさ	W	1.3011	3	3.58	3
辛さ	W	1.3011	7	3.58	7
恋	W	1.3020	15	2.68	20
不信感	K	1.3021	2	3.58	2
評価	K	1.3064	2	3.58	2
ふんぎり	W	1.3066	2	3.58	2
理想	K	1.3066	3	3.58	3
タイトル	G	1.3102	4	2.04	7
油絵	H	1.322	9	3.58	9
幸い	W	1.3310	2	3.58	2
合宿	K	1.3331	2	3.58	2
すまい	W	1.3331	2	3.58	2
初もうで	W	1.3360	2	3.58	2
カーブ	G	1.3374	7	2.78	9 (野球)
スライダー	G	1.3374	2	3.58	2 (野球)
タイムリー	G	1.3374	2	3.58	2 (野球)
2点タイムリー	H	1.3374	2	3.58	2 (野球)
バドミントン	G	1.3374	2	3.58	2
茶摘み	H	1.3810	2	3.58	2
水着	W	1.422	3	3.58	3
靴	W	1.4260	9	2.93	11
飯	W	1.431	2	3.58	2
ケジャン<料理>	G	1.4310	3	3.58	3
タイ料理	H	1.4310	2	3.58	2
トムヤムクン	G	1.4310	4	3.58	4
民家	K	1.440	3	3.58	3
いす	K	1.447	5	2.98	6
バケツ	G	1.4512	2	3.58	2
ごみ箱	W	1.4513	2	3.58	2
三線<さんせん, 楽器>	K	1.4560	2	3.58	2
人形	K	1.457	6	3.58	6
バット	G	1.457	3	3.58	3 (野球)
輝き	W	1.501	2	3.58	2
雪	W	1.5153	3	3.58	3
波	W	1.5155	3	3.58	3
坂	W	1.524	3	3.58	3
大地	K	1.524	2	3.58	2
唐辛子	H	1.552	3	3.58	3
象さん	H	1.5610	3	3.58	3
両手	H	1.573	4	3.58	4
付けまつげ	W	1.5750	2	3.58	2
重軽傷	K	1.5840	3	3.58	3
購入する	H	2.1532	3	3.58	3
はさむ	W	2.1534	9	2.93	11

つける<浸・漬>	W	2.1516	3	3.58	3
届く	W	2.1521	4	2.38	6
逃す	W	2.1525	3	3.58	3
つながる	W	2.1554	6	2.68	8
曲がる	W	2.1570	2	3.58	2
曲げる	W	2.1570	2	3.58	2
壊れる	W	2.1571	2	3.58	2
増す	W	2.1580	2	3.58	2
のばす<伸・延>	W	2.1581	2	3.58	2
高まる	W	2.1582	2	3.58	2
明ける	W	2.16	2	3.58	2
酔っぱらう	W	2.300	5	3.58	5
安心する	H	2.3000	4	3.58	4
なける	W	2.3030	3	3.58	3
祝う	W	2.3041	2	3.58	2
自慢する	H	2.3042	3	3.58	3
採用する	H	2.3061	2	3.58	2
履く	W	2.333	12	3.07	14
主婦する	H	2.3330	2	3.58	2
縁組みする	H	2.3350	3	3.58	3
襲う	W	2.353	3	3.58	3
勝負する	H	2.3530	3	3.58	3
(野球)					
おさまる<治>	W	2.360	2	3.58	2
管理する	H	2.3600	2	3.58	2
差しあげる	W	2.377	2	3.58	2
借りる	W	2.378	2	3.58	2
やせる	W	2.581	2	3.58	2
殺害する	H	2.5820	2	3.58	2
汗ばむ	W	2.5830	3	3.58	3
いやす	W	2.585	2	3.58	2
いかが	W	3.100	9	1.89	17
そうした	W	3.1000	2	3.58	2
直接	K	3.111	3	3.58	3
きっちり	W	3.113	2	3.58	2
ぐらぐら	W	3.1511	2	3.58	2
だいぶ	K	3.1993	7	2.78	9
得意	K	3.305	4	3.58	4
ずばり	W	3.31	4	2.86	5
とことこ	W	3.3390	2	3.58	2
素直	W	3.342	3	3.58	3
真剣	K	3.347	4	3.58	4
フレッシュ	G	3.5810	2	3.58	2
風刺的	K	3.3680	2	3.58	2
ちなみに	W	4.1160	4	3.58	4
きやあ	W	4.300	3	3.58	3
げらげら	W	4.3000	2	3.58	2
お疲れ様	W	4.3310	2	3.58	2

30代の話者にかたよる単語としては、野球に関するものがまとまって見られる。

「真正面（ショートライナー～），秋山，落合，清原，中西，名球会，カーブ，スライダー，タイムリー，2点タイムリー，バット，勝負する」

この他、30代に特徴的な点は、「おふくろ，おやじ」が見られる点である。

ここで、データ中に見られた、親を呼ぶ表現をまとめてみると、次のようになる。

[年代別度数]

代表形	語種	分類	10	20	30	40	50	60	70	80	90	110	総度数
お父様	W	1.212			1	5						6	
お母様	W	1.212				1						1	
父さん	W	1.212	1	13	3	18	1	1	1			38	
母さん	W	1.212	3	11	20	19	3					56	
父	W	1.212			3			1				4	
母	W	1.212				7			1			8	
父親	W	1.212			1	2		1				4	
母親	W	1.212		1	4	5						10	
パパ	G	1.212		3								3	
ママ	G	1.212				2						2	
おやじ	W	1.212			6							6	
おふくろ	W	1.212		1	12							13	
父上	W	1.212				6						6	
祖母	K	1.212		1								1	
親	W	1.212			4	1		3				8	
両親	K	1.212				2						2	

[年代別特化係数]

代表形	語種	分類	10特	20特	30特	40特	50特	60特	70特	80特	90特	110特	総度数
お父様	W	1.212			0.60	3.46						6	
お母様	W	1.212				4.15						1	
父さん	W	1.212	1.78	1.77	0.28	1.97	0.14	0.45	3.54			38	
母さん	W	1.212	3.62	1.02	1.28	1.41	0.28					56	
父	W	1.212			2.68			4.24				4	
母	W	1.212				3.63			16.83			8	
父親	W	1.212			0.89	2.08		4.24				4	
母親	W	1.212		0.52	1.43	2.08						10	
パパ	G	1.212		5.18								3	
ママ	G	1.212				4.15						2	
おやじ	W	1.212			3.58							6	
おふくろ	W	1.212		0.40	3.30							13	
父上	W	1.212				4.15						6	
祖母	K	1.212		5.18								1	
親	W	1.212			1.79	0.52		6.36				8	
両親	K	1.212				4.15						2	

親を表わす表現は上の表のとおり、30代と40代にかたよる傾向がある。30・40代は延べ語数が多いためにこのような豊富なバリエーションが見られるとも考えられるが、延べ語数では30代のほうが40代よりも多いにもかかわらず、上に集めた中では「父さん、母、母親、父上」など40代のほうにかたよる単語も見られる。だが、「おやじ」は30代にのみ、「おふくろ」は20代と30代のみに見られ、40代には現れなかった。

「原議長、北京」といった単語が目立つが、これらは時事問題に関係するものである。

その他、30代にかたよる単語としては、「いかが、だいぶ、ちなみに」などが見られた。

2.3 40代

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
秘密	K	1.103	6	2.27	11
型	W	1.1100	2	4.15	2
ケース	G	1.1100	2	4.15	2

同期	K	1.1120	3	4.15	3
デビュー	G	1.121	2	4.15	2
雰囲気	K	1.1302	3	2.08	6
苦手	W	1.1331	3	3.11	4
全力	K	1.1400	2	4.15	2
交代	K	1.1503	4	3.32	5
開店	K	1.1505	3	4.15	3
活動	K	1.1510	5	3.46	6
政界ルート	H	1.1520	3	4.15	3
上位	K	1.160	6	4.15	6
ポジション	G	1.1600	2	4.15	2
					(スポーツ)
一時	W	1.1610	2	4.15	2
青春	K	1.1622	4	2.37	7
今時	W	1.1641	2	4.15	2
過去	K	1.1642	4	4.15	4
前半	K	1.1650	3	4.15	3
トップ	G	1.1650	8	4.15	8
					(スポーツ)
ワンポイント	G	1.1710	4	4.15	4
観客席	K	1.1720	2	4.15	2
左	W	1.1740	13	4.15	13
右	W	1.1740	17	4.15	17
チーム内	H	1.1770	2	4.15	2
					(相撲)
					(野球)
隣	W	1.1771	6	2.08	12
姿勢	K	1.180	5	3.46	6
スコア	G	1.1911	4	4.15	4
1試合	H	1.1950	2	4.15	2
					(スポーツ)
一匹	K	1.1950	3	4.15	3
9歳	K	1.1950	2	4.15	2
50万	K	1.1950	2	4.15	2
500万	K	1.1950	6	4.15	6
3位	K	1.1950	6	3.56	7
					(スポーツ)
30分	K	1.1950	3	4.15	3
3本	K	1.1950	4	3.32	5
7時24分	H	1.1950	2	4.15	2
10万円	K	1.1950	3	4.15	3
10点	K	1.1950	4	4.15	4
15番	K	1.1950	2	4.15	2
					(スポーツ)
17番	H	1.1950	2	4.15	2
					(スポーツ)
10番	K	1.1950	2	4.15	2
					(スポーツ)
16番	K	1.1950	2	4.15	2
					(スポーツ)
7カ月	H	1.1950	2	4.15	2
84年	H	1.1950	2	4.15	2
180センチ	H	1.1950	2	4.15	2
					(スポーツ)
二日目	W	1.1950	2	4.15	2
4番	H	1.1950	3	3.11	4
					(野球)
60点	K	1.1950	3	4.15	3
赤ちゃん	W	1.205	2	4.15	2
明石家さんまさん	W	1.209	2	4.15	2
安芸ノ島	W	1.209	11	4.15	11
					(相撲)
石田純一さん	H	1.209	3	4.15	3
糸井さん	W	1.209	2	4.15	2
稻妻お竜	H	1.209	2	4.15	2
筍田さん	W	1.209	2	4.15	2
大竹さん	W	1.209	3	4.15	3
大竹しのぶさん	W	1.209	2	4.15	2
長内	W	1.209	2	4.15	2
					(野球)
春日富士	W	1.209	3	4.15	3
旭道山	K	1.209	8	4.15	8
高望山	H	1.209	5	4.15	5
逆鉾	W	1.209	8	4.15	8
サンチエ	G	1.209	2	4.15	2
純一さん	H	1.209	2	4.15	2
					(野球)

正田	H	1.209	4	3.32	5	(野球)
せんだ<人名>	H	1.209	2	4.15	2	
高橋<人名>	W	1.209	6	3.11	8	(野球)
多賀竜<しこ名>	K	1.209	7	4.15	7	(相撲)
長嶋<清幸>	W	1.209	3	3.11	4	(野球)
西田	W	1.209	2	4.15	2	(野球)
ニュースステーション	G	1.209	3	4.15	3	
福王	K	1.209	2	4.15	2	(野球)
横原	W	1.209	9	2.67	14	(野球)
三杉里	W	1.209	8	4.15	8	(相撲)
水戸泉	W	1.209	4	4.15	4	(相撲)
#みどりちゃん	W	1.209	2	4.15	2	
村田	W	1.209	2	4.15	2	(野球)
お父様	W	1.212	5	3.46	6	
父上	W	1.212	6	4.15	6	
両親	K	1.212	2	4.15	2	
奥様	W	1.222	8	2.56	13	
主人	K	1.222	18	2.77	27	
源竿師	H	1.2416	7	4.15	7	
お巡り	W	1.2417	2	4.15	2	
芸者	K	1.2418	3	4.15	3	
ボス	G	1.244	3	4.15	3	
有権者	K	1.2450	3	4.15	3	
トップバッター	G	1.2451	2	4.15	2	(野球)
ファースト	G	1.2451	4	4.15	4	(野球)
ランナー	G	1.2451	6	3.11	8	(野球)
田舎	W	1.254	2	4.15	2	
オーストラリア	G	1.259	3	3.11	4	
ソビエト	G	1.259	9	3.74	10	
歌舞伎界	H	1.2610	2	4.15	2	
会場	K	1.262	2	4.15	2	
駅	K	1.264	4	4.15	4	
月星水産	H	1.2640	2	4.15	2	
甲子園	K	1.265	4	3.32	5	(野球)
マンション	G	1.2660	6	3.56	7	
けいこ<稽古>	K	1.3050	2	4.15	2	
解決	K	1.3062	2	4.15	2	
検査	K	1.3065	6	2.77	9	
調査	K	1.3065	4	4.15	4	
理屈	K	1.3072	2	4.15	2	
証明	K	1.3073	2	4.15	2	
警報	K	1.3123	2	4.15	2	
CM	G	1.3123	8	3.32	10	
解説	K	1.3136	3	3.11	4	
申し込み	W	1.3141	4	4.15	4	
読み	W	1.3150	4	4.15	4	
上手くうわて)	W	1.3374	9	4.15	9	(相撲)
スルメ野球	H	1.3374	2	4.15	2	
肩透かし	W	1.3374	2	4.15	2	(相撲)
外掛け	W	1.3374	3	4.15	3	(相撲)
プレー	G	1.3374	6	3.56	7	(スポーツ)
世界選手権	K	1.3410	2	4.15	2	(スポーツ)
テクニック	G	1.3421	3	4.15	3	
収賄罪	K	1.3440	3	4.15	3	
大会	K	1.3510	5	4.15	5	(スポーツ)
紹介	K	1.3523	4	2.77	6	
頼み	W	1.3531	2	4.15	2	
勝	W	1.357	8	3.69	9	(スポーツ)
勝ち負け	W	1.357	2	4.15	2	(スポーツ)
取り締まり	W	1.3671	3	2.08	6	
名物	K	1.400	2	4.15	2	
ユニフォーム	G	1.421	9	4.15	9	(スポーツ)

まわし	W	1.4230	3	4.15	3	(相撲)
食べ物	W	1.430	2	4.15	2	
冷や飯	W	1.431	2	4.15	2	
しょうゆ	K	1.433	23	2.98	32	
ベンチ	G	1.447	2	4.15	2	(スポーツ)
列車	K	1.465	3	4.15	3	
飛行機	K	1.467	4	4.15	4	
グリーン	G	1.502	2	4.15	2	
音	W	1.503	13	3.37	16	
果物	W	1.553	2	4.15	2	
さけ<鮭>	W	1.564	3	4.15	3	
足	W	1.573	13	1.74	31	
卵	W	1.578	3	2.08	6	
死亡	K	1.582	3	4.15	3	
支度する	H	2.1300	2	4.15	2	
開始する	H	2.1502	3	4.15	3	
活躍する	H	2.1510	4	2.77	6	
達する	H	2.1521	4	2.37	7	
沈む	W	2.1541	2	4.15	2	
寄る	W	2.1560	7	3.63	8	(相撲)
しほる	W	2.1570	4	2.77	6	
間に合う	W	2.16	6	4.15	6	
疲れる	W	2.300	5	2.97	7	
恨む	W	2.302	2	4.15	2	
聞こえる	W	2.3092	3	2.08	6	
呼びかける	W	2.310	5	3.46	6	
くどく	H	2.314	2	4.15	2	
すぐう<相撲>	W	2.3393	2	4.15	2	(相撲)
ご一緒に	H	2.3500	3	4.15	3	
優勝する	H	2.3530	2	4.15	2	(スポーツ)
起訴する	H	2.3610	4	4.15	4	
解雇する	H	2.3630	2	4.15	2	
横取りする	W	2.3700	2	4.15	2	
配る	W	2.377	3	4.15	3	
とんだ	W	3.132	2	4.15	2	
好調	K	3.134	2	4.15	2	(野球)
どうにか	W	3.1650	2	4.15	2	
悔しい	W	3.3012	3	3.11	4	
チャーミング	G	3.3020	2	4.15	2	
最終的	K	3.3080	2	4.15	2	
ひきょう	K	3.344	3	4.15	3	
シニカル	G	3.3680	2	4.15	2	
ひええ<驚く声>	W	4.3000	3	4.15	3	
どうぞ	W	4.314	29	1.56	77	
たとい<副>	W	4.315	2	4.15	2	

40代の話者については、スポーツ関係の単語、特に相撲に関する単語で、この年代にかたよるものが多いことが指摘できる。相撲放送を担当するアナウンサーは、この年代が多いということだろうか。ともかく、30代とは異なる傾向が見られる。以下、分野別に挙げてみよう。

相撲に関わるもの：「右、安芸ノ島、春日富士、旭道山、高望山、逆鉾、多賀竜、三杉里、水戸泉、外掛け、上手<うわて>、肩透かし、まわし」「寄る、すぐう」

野球に関わるもの：「交代、1試合、4番、長内、サンチェ、正田、高橋、長嶋<清幸>、西田、福王、榎原、村田、トップバッター、ファースト、ランナー、甲子園、チーム内」

スポーツに関わるもの：「ポジション、トップ、ワンポイント、スコア、3位、15番、17

番，10番，16番，180センチ，トップ，プレー，世界選手権，大会，勝，勝ち負け，ユニフォーム，ベンチ」「優勝する」

その他，次のような単語が40代の特徴語として取り出されている。

「悔しい，ひきょう」

2.4 50代

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数	
出来事	W	1.101	2	5.29	2	
殺人事件	K	1.1010	2	5.29	2	(漢語・社会)
実態	K	1.103	2	5.29	2	(漢語)
資料	K	1.104	2	5.29	2	(漢語)
現れ	W	1.1210	2	5.29	2	
廃止	K	1.123	2	5.29	2	(漢語)
組織	K	1.132	2	5.29	2	(漢語)
役柄	H	1.1330	2	5.29	2	
政局	K	1.160	3	3.96	4	(漢語・社会)
あさって	W	1.1643	4	5.29	4	
世界中	K	1.1720	5	4.40	6	(漢語)
あちら	W	1.173	3	5.29	3	
球	W	1.183	8	4.70	9	
濃度	K	1.1930	2	5.29	2	(漢語)
1ドル	H	1.1950	3	5.29	3	(時事)
一步	K	1.1950	2	5.29	2	(漢語)
何度	H	1.1950	7	3.70	10	
6日	W	1.1950	2	5.29	2	
4日	W	1.1950	2	5.29	2	
22歳	K	1.1950	2	5.29	2	(漢語)
20年	K	1.1950	2	5.29	2	(漢語)
平均	K	1.1970	2	5.29	2	(漢語)
護衛付き	H	1.1972	2	5.29	2	
全体	K	1.1980	3	3.17	5	(漢語)
限り	W	1.199	4	4.23	5	
皆さん方	W	1.2000	2	5.29	2	
わたしども	W	1.2000	2	5.29	2	
相手方	W	1.2010	2	5.29	2	
自分達	H	1.2010	4	3.02	7	
若手	W	1.205	3	5.29	3	
一心太助	H	1.209	3	5.29	3	
#卯月兵馬	H	1.209	3	5.29	3	
#梅さん	W	1.209	9	5.29	9	
#梅寿司	W	1.209	2	5.29	2	
後藤さん	H	1.209	3	5.29	3	
机竜之介	H	1.209	3	5.29	3	
原田さん	W	1.209	2	5.29	2	
宮本武蔵	W	1.209	2	5.29	2	
#よしこ先生	H	1.209	3	5.29	3	
顧客	K	1.2220	4	5.29	4	(漢語)
うそつき	W	1.234	4	5.29	4	
隠密同心<おんみつ>	K	1.2417	2	5.29	2	(漢語・時代劇)
芸術家	K	1.2410	2	5.29	2	(漢語)
デザイナー	G	1.2410	4	5.29	4	
プロデューサー	G	1.2410	4	5.29	4	
主役	K	1.2451	2	5.29	2	(漢語)
イタリア	G	1.259	4	4.23	5	
イラン	G	1.259	3	5.29	3	
ヨーロッパ	G	1.259	8	3.52	12	
大菩薩峠	H	1.2590	2	5.29	2	
銀行	K	1.264	2	5.29	2	(漢語・経済)

リクルート	G	1.2640	4	2.64	8	(時事)
劇場	K	1.265	7	5.29	7	(漢語)
コンサートホール	G	1.2650	3	5.29	3	
安い屋	W	1.2650	3	3.17	5	
多目的ホール	H	1.2660	3	5.29	3	
キレイ	W	1.3020	7	4.11	9	
予算	K	1.3064	5	5.29	5	(漢語・経済)
扱い方	W	1.3081	2	5.29	2	
監視	K	1.3092	2	5.29	2	(漢語)
商品情報	K	1.3123	2	5.29	2	(漢語)
質問	K	1.3132	3	5.29	3	(漢語)
儀式	K	1.336	3	5.29	3	(漢語)
結婚式	K	1.336	7	3.36	11	(漢語)
旅	W	1.3371	6	3.96	8	
芸	K	1.3372	4	3.52	6	(漢語)
才能	K	1.3421	2	5.29	2	(漢語)
実行	K	1.344	2	5.29	2	(漢語)
株式	H	1.3721	2	5.29	2	(漢語・経済)
料金	K	1.374	4	4.23	5	(漢語)
荷物	H	1.403	4	3.52	6	
皇居	K	1.440	2	5.29	2	(漢語)
明かり	W	1.460	2	5.29	2	
節	W	1.503	2	5.29	2	
微	W	1.5520	2	5.29	2	
骨	W	1.576	8	5.29	8	
病気	K	1.585	3	2.64	6	(漢語)
取り囲む	W	2.113	2	5.29	2	
対応する	H	2.1130	2	5.29	2	(サ変)
成立する	H	2.1230	3	5.29	3	(サ変)
介入する	H	2.1516	2	5.29	2	(サ変)
貫く	W	2.1524	3	5.29	3	(書きことば)
値上がりする	W	2.1540	2	5.29	2	(サ変)
盛る	W	2.1554	2	5.29	2	
折る	W	2.1570	6	5.29	6	
急増する	H	2.1580	2	5.29	2	(サ変)
低迷する	H	2.1581	2	5.29	2	(サ変)
延期する	H	2.1600	2	5.29	2	(サ変)
思いやる	W	2.302	3	5.29	3	
辛抱する	H	2.3040	2	5.29	2	(サ変)
かしこまる	W	2.3042	2	5.29	2	(書きことば)
見守る	W	2.3090	2	5.29	2	(書きことば)
知らせる	W	2.312	2	5.29	2	
批判する	H	2.3130	4	4.23	5	(サ変)
描く	W	2.32	5	4.40	6	
とらえる	W	2.3390	2	5.29	2	
協力する	H	2.3520	2	5.29	2	(サ変)
戦う	W	2.353	2	5.29	2	
操る	W	2.3850	2	5.29	2	
通用する	H	2.3852	6	3.52	9	(サ変)
国際的	K	3.3080	4	5.29	4	
ある<或>	W	3.100	12	2.88	22	(書きことば)
さよう<然様>	H	3.100	2	5.29	2	(書きことば)
なぜ	W	3.110	8	2.23	19	(書きことば)
不可能	K	3.123	2	5.29	2	
便利	K	3.123	4	5.29	4	
かつて<副>	W	3.165	3	5.29	3	(書きことば)
きゅうきゅう自滅	H	3.3010	3	5.29	3	
平気	K	3.344	4	3.02	7	
貧しい	W	3.37	4	4.23	5	
円安	H	3.370	3	5.29	3	(時事)

きんきらきん	W	3.5010	3	5.29	3	
且つ	W	4.111	2	5.29	2	(書きことば)
いったい	K	4.312	8	1.84	23	(書きことば)
むしろ	W	4.312	8	5.29	8	(書きことば)

50代では、特定のトピックに限定されず、さまざまなトピックに関連する単語が見られる。

分類別に見ていく。まず、体の類については「1ドル、リクルート、円安」など、時事問題に関わるもののが見られる。その他、試みに漢語のみをひろってみると、次のようになる。

「殺人事件、実態、資料、廃止、組織、政局、濃度、一步、22歳、20年、平均、全体、顧客、隠密同心、芸術家、主役、世界中、銀行、劇場、予算、監視、商品情報、質問、儀式、結婚式、芸、才能、実行、株式、料金、皇居、病気」

この中で目立つのは社会・経済に関する単語である。さまざまな分野に関してコメントを加えるという役割を担っているということだろうか。

次に、用の類を見ると、特に目立つのは「貫く、かしこまる、見守る」など、やや固い表現である。その他、サ变动詞が目立つ。

「対応する、成立する、介入する、値上がりする、急増する、低迷する、延期する、辛抱する、批判する、協力する、通用する」

「～する」の形式は生産力が高く、新しい事象を表現する際に柔軟性に富む。多様な分野についてのコメントを行う場合に便利な表現だと言える。

相の類、その他の類については、次のような単語が目立つ。

「ある<或>、さよう<然様>、なぜ(cf.「どうして」)、かつて、いったい、むしろ」

これまでの年代に比べ、書きことば的な単語が目立つようだ。

2.5 60代

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
異常	K	1.1300	2	16.97	2
力	W	1.1400	12	8.85	23
日本人	K	1.2300	7	10.80	11
都	W	1.254	3	16.97	3
誠	W	1.3046	2	16.97	2
歌	W	1.321	8	6.17	22
遊び	W	1.3373	6	16.97	6
解散総選挙	K	1.3630	2	16.97	2
参議院選挙	K	1.3630	2	16.97	2
へきれき<青天の～>	K	1.514	2	16.97	2
青天	K	1.5154	2	16.97	2
成長	K	1.581	2	16.97	2
尽きる	W	2.124	2	16.97	2
とどめおく	W	2.1512	2	16.97	2
飛ぶ	W	2.1523	7	7.42	16
問う	W	2.313	5	12.12	7
速やか	W	3.194	2	16.97	2

この年代は延べ語数が少なく、年代としての特徴を断定的に述べることができない。

「解散総選挙、参議院選挙」と、政治に関わる単語、また、「青天、霹靂」「とどめおく、問

う、速やか」という、書きことば的でやや古めかしい表現が見られるのも特徴的である。

以上、年代別にその特徴語を概観してきた。結果として、20代から40代にかけては「話題の特徴語」を取り出すことになった。つまり、たとえば20代から30代では野球に関する単語、40代では相撲に関する単語が目立つ、といったことである。これは、野球放送では20代から30代の話者（特にアナウンサー）、相撲放送では40代の話者（アナウンサー）を起用するといったように、番組の違いによって話者の属性がある程度固定しているということにほかならず、年代と語彙の関係を直接に反映するものとは言えない。しかし、本報告の目的はテレビ放送における単語使用の実態を記述することであり、ここでは上に掲げたような報告にとどめておきたい。

最後に、年代別比較の一事例として、人称詞の違いを見ておきたい。

[年代別度数]

代表形	語種	分類	10	20	30	40	50	60	70	80	90	110	総度数
わたし	W	1.200	12	60	67	58	24	6	7	5			239
わたくし	W	1.200		4	7	10	4	14	3				42
僕	K	1.200	1	27	29	21	53	3					134
俺	W	1.200	2	32	27	19	10			1			91
おいら	W	1.200		3	1								4
あっし<代>	W	1.200				1							1
拙者	K	1.200				1							1
わが輩	H	1.200		5	3				1				9
わし<儂>	W	1.200					3		2				5
我等	W	1.200			1		1						2
我々	W	1.200		2	2	5	1	2	1				13
手前<代>	W	1.200			1	2	3						6
あなた	W	1.200	2	23	39	22	11	1	2	10			110
君	W	1.200	3	5	8	7	5		5				33
お前	W	1.200	2	148	26	16	10	2	1	2			207
貴様	H	1.200					1		1				2
貴殿	K	1.200					1						1
あいつ	W	1.200		1		2							3
彼	W	1.200		1	11		11						23
彼女	H	1.200	1	3	7	1	8						20
彼ら	W	1.200		2	1		3						6
こいつ	W	1.200		4		2	1						7
諸君	K	1.200			1				1				2
誰	W	1.200	1	8	20	13	10	3	1	3			59
どなた	W	1.200			1	1	1						3
何者	W	1.200			1		3		1				5
みなさま	W	1.200			2	2	1	2					7

[年代別特化係数]

代表形	語種	分類	10特	20特	30特	40特	50特	60特	70特	80特	90特	110特	総度数
わたし	W	1.200	3.39	1.30	1.00	1.01	0.53	0.43	1.83	2.82			239
わたくし	W	1.200		0.49	0.60	0.99	0.50	5.66	4.48				42
僕	K	1.200	0.50	1.04	0.77	0.65	2.09	0.38					134
俺	W	1.200	1.48	1.82	1.06	0.87	0.58			1.48			91
おいら	W	1.200		3.88	0.89								4
あっし<代>	W	1.200					4.15						1

拙者	K	1.200			4.15					1
わが輩	H	1.200	2.88	1.19			6.96			9
わし<僕>	W	1.200			3.17		25.06			5
我等	W	1.200		1.79		2.64				2
我々	W	1.200	0.80	0.55	1.60	0.41	2.61	4.82		13
手前<代>	W	1.200		0.60	1.38	2.64				6
あなた	W	1.200	1.23	1.08	1.27	0.83	0.53	0.15	1.14	12.24
君	W	1.200	6.13	0.78	0.87	0.88	0.80		9.49	33
お前	W	1.200	0.65	3.70	0.45	0.32	0.26	0.16	0.30	1.30
貴様	H	1.200				2.64		31.33		2
貴殿	K	1.200				5.29				1
あいつ	W	1.200		1.73		2.77				3
彼	W	1.200		0.23	1.71		2.53			23
彼女	H	1.200	3.37	0.78	1.25	0.21	2.11			20
彼ら	W	1.200		1.73	0.60		2.64			6
こいつ	W	1.200		2.96		1.19	0.76			7
諸君	K	1.200			1.79			31.33		2
誰	W	1.200	1.14	0.70	1.21	0.91	0.90	0.86	1.06	6.85
どなた	W	1.200			1.19	1.38	1.76			3
何者	W	1.200			0.72		3.17		12.53	5
みなさま	W	1.200			1.02	1.19	0.76	4.85		7

自称詞については、「わたし」は年代による差異がないが、「わたくし」は60代・70代、「僕」は50代、「俺」は20代にそれぞれ目立つ。

対称詞の「あなた、君」は大きな差がない。「お前」は20代に目立つ。

三人称の「彼、彼女」は30代と50代に目立つ。「こいつ」も20代に目立つ。一般にぞんざいな言い方が20代で目立つようだ。

ここでは20代から60代まで、10年単位で世代を区切ったが、若年層・中年層・老年層のように大きくわかるやり方も考えられる。

3. 職業別の特徴語

今回の調査では、個々の話者の職業も、入手することのできた資料によって判明した範囲で情報として付与している（詳細は『報告Ⅰ』第2部第7章参照）。

なお、情報の付与にあたっては、資料に記載されている事項をそのまま転記した。そのため、現在のデータには職業の分類方法について詳細な検討が必要な点がいくつか含まれている。たとえば「アナウンサー」と「（ニュース）キャスター」、「歌手」と「ミュージシャン」がそれ別立てされており、また、「女優」というカテゴリーがあるにもかかわらず、「俳優」にも女性が含まれているなどの点である。今後に残された課題である。

以下ではデータに現れた職業のうち、延べ語数の多いもの上位20を対象にそれぞれの特徴語を抽出し、観察する。延べ語数の多い上位20職種は次のとおりである。

①アナウンサー：14206 ②俳優：7227 ③タレント：6492 ④歌手：4603

⑤女優：3912 ⑥キャスター：3306 ⑦コメディアン：1944

⑧大学教授：1787	⑨司会者：1377	⑩声優：1258
⑪映画監督：1171	⑫落語家：988	⑬リポーター：925
⑭プロ野球解説者：732	⑮政治評論家：677	⑯囲碁棋士：546
⑰政治家：513	⑲プロデューサー：466	⑳ミュージシャン：464

これらの職業について、次の基準で特徴語を取り出した。

度数2以上、出現標本数2以上、かつ当該職業の特化係数が他の職業を超えるもの

延べ語数の多い職種から順に見ていくことにする。

3.1 アナウンサー（延べ語数：14206）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
ケース	G	1.1100	2	3.74	2
取り組み	W	1.1110	3	3.74	3
影響	K	1.1112	4	2.99	5
前提	K	1.1112	2	3.74	2
同点	K	1.1120	3	3.74	3
対立	K	1.1240	2	3.74	2
傾向	K	1.1301	2	3.74	2
事情	K	1.1301	4	3.74	4
情勢	K	1.1301	3	3.74	3
特徴	K	1.1331	2	3.74	2
混乱	K	1.1342	4	3.74	4
全力	K	1.1400	2	3.74	2
立ち上がり	W	1.1513	2	3.74	2
寄り倒し	W	1.1513	2	3.74	2
先発	K	1.1521	3	3.74	3 (野球)
送り	W	1.1525	2	3.74	2
リード	G	1.1525	5	3.74	5 (野球)
帰国	K	1.1528	2	3.74	2
完封	K	1.1553	3	3.74	3 (野球)
上位	K	1.160	5	3.74	5
位置	K	1.1600	2	3.74	2
タイム	G	1.1610	2	3.74	2
チャンス	G	1.1611	10	2.67	14 (野球)
ピンチ	G	1.1611	3	3.74	3
世代	K	1.1623	4	3.74	4
年間	K	1.1630	2	3.74	2
1週間	K	1.1633	3	2.24	5
金曜日	H	1.1633	3	3.74	3
週末	K	1.1633	7	3.74	7
きょう1日	H	1.1635	2	3.74	2
日中	K	1.1635	11	3.74	11
今シーズン	H	1.1641	9	3.74	9 (野球)
過去	K	1.1642	4	3.74	4
順	K	1.1650	2	3.74	2
前半	K	1.1650	3	3.74	3 (スポーツ)
トップ	G	1.1650	8	3.74	8 (スポーツ)
大詰め	W	1.1651	2	3.74	2
山場	W	1.1652	2	3.74	2
後<くあと>	W	1.1670	2	2.49	3
ワンポイント	G	1.1710	4	3.74	4 (スポーツ)
1墨	K	1.1720	4	3.74	4 (野球)
区域	K	1.1720	2	3.74	2
セカンド	G	1.1720	6	3.74	6 (野球)

2塁	K	1.1720	4	3.74	4	(野球)
マウンド	G	1.1720	4	3.74	4	(野球)
真正面	H	1.1730	2	3.74	2	
南部	K	1.1731	6	3.21	7	
北部	K	1.1731	3	3.74	3	
レフト	G	1.1740	4	3.74	4	(野球)
センター	G	1.1742	7	3.74	7	(野球)
正面	K	1.175	2	3.74	2	
太平洋側	H	1.1750	2	3.74	2	
日本海側	H	1.1750	2	3.74	2	
後ろ	W	1.176	5	3.12	6	
マイスター前	H	1.176	2	3.74	2	
北京市内	H	1.1770	2	3.74	2	
大型	W	1.180	3	3.74	3	
勝ち星	W	1.181	3	3.74	3	(スポーツ)
ライン	G	1.181	3	3.74	3	
白星	W	1.1810	2	3.74	2	
人口	K	1.1910	2	3.74	2	
スコア	G	1.1911	4	3.74	4	
高め	W	1.1920	2	3.74	2	
気温	K	1.193	12	3.21	14	(気象)
湿度	K	1.193	3	3.74	3	(気象)
体重	K	1.193	2	3.74	2	
最高気温	K	1.1930	4	3.74	4	(気象)
ベース	G	1.1940	2	3.74	2	
5月	K	1.195	4	3.74	4	
7月	K	1.195	3	3.74	3	
1安打	K	1.1950	2	3.74	2	
1試合	H	1.1950	2	3.74	2	
9回	K	1.1950	3	3.74	3	(野球)
9歳	K	1.1950	2	3.74	2	
5行<5つの銀行>	K	1.1950	2	3.74	2	
5番	K	1.1950	2	3.74	2	
30度	K	1.1950	3	3.74	3	
3勝目	H	1.1950	4	3.74	4	(スポーツ)
3番	K	1.1950	3	3.74	3	
15番	K	1.1950	2	3.74	2	
17日	K	1.1950	2	3.74	2	
17番	H	1.1950	2	3.74	2	
18	K	1.1950	3	2.81	4	
18番	K	1.1950	4	3.74	4	(スポーツ)
10番	K	1.1950	2	3.74	2	
14	H	1.1950	3	3.74	3	
16番	K	1.1950	2	3.74	2	
第1回	K	1.1950	2	2.49	3	
第4位	H	1.1950	2	3.74	2	
十日	W	1.1950	2	2.49	3	
7回	H	1.1950	2	3.74	2	
2位	K	1.1950	4	2.49	6	
2番	K	1.1950	3	3.74	3	
8回	K	1.1950	3	3.74	3	(野球)
88年	K	1.1950	3	3.74	3	(スポーツ)
84年	H	1.1950	2	3.74	2	
180センチ	H	1.1950	2	3.74	2	
二日目	W	1.1950	2	3.74	2	
三日間	H	1.1950	2	3.74	2	
6日	W	1.1950	2	3.74	2	
4日	W	1.1950	2	2.49	3	
4番	H	1.1950	4	3.74	4	(野球)
6回	K	1.1950	12	3.74	12	(野球)
回	K	1.1960	3	3.74	3	
差	K	1.1970	5	3.74	5	

勝率	K	1.1970	2	3.74	2
総度数	K	1.1971	2	3.74	2
余裕	K	1.1972	3	3.74	3
お二方	W	1.2000	2	3.74	2
女子	K	1.204	3	3.74	3
石川さん	W	1.209	2	3.74	2
岡崎	W	1.209	3	3.74	3
長内	W	1.209	2	3.74	2
落合	W	1.209	2	3.74	2
小野	W	1.209	4	3.74	4 (野球)
川相	W	1.209	7	3.74	7 (野球)
川口<人名>	W	1.209	8	3.74	8 (スポーツ)
草野さん	W	1.209	2	3.74	2
クリスチャンセン	G	1.209	7	3.74	7 (マラソン)
クロマティー	G	1.209	4	2.99	5 (野球)
斎藤	K	1.209	4	3.74	4 (野球)
篠塚	W	1.209	3	3.74	3 (野球)
正田	H	1.209	3	3.74	3 (野球)
#高橋雅ひろ	W	1.209	2	3.74	2
趙紫陽氏	K	1.209	4	3.74	4 (時事)
長嶋<清幸>	W	1.209	4	3.74	4 (野球)
中曾根前総理大臣	H	1.209	3	3.74	3 (時事)
長野智子	W	1.209	2	3.74	2
新浦	W	1.209	6	3.74	6 (野球)
西崎	W	1.209	3	3.74	3 (野球)
仁村弟	W	1.209	2	3.74	2
パチヨレック	G	1.209	2	3.74	2
マイケルさん	H	1.209	3	3.74	3
村田	W	1.209	2	3.74	2
森田さん	W	1.209	2	3.74	2
山崎	W	1.209	6	3.21	7 (野球)
りゅうじんちゃん	H	1.209	2	3.74	2
ロードン	G	1.209	4	3.74	4 (野球)
関係者	K	1.2200	2	3.74	2
ライバル	G	1.2200	2	3.74	2
住民	K	1.2301	2	3.74	2
先頭バッター	H	1.2451	2	3.74	2
スポンサー	G	1.2452	4	3.74	4
大都市	K	1.2540	2	3.74	2
イタリア	G	1.259	5	3.74	5 (地名)
イラン	G	1.259	3	3.74	3 (地名)
沖縄	W	1.259	5	2.67	7 (地名)
鹿児島	H	1.259	2	3.74	2 (地名)
カナダ	G	1.259	12	3.45	13 (地名)
札幌	G	1.259	4	3.74	4 (地名)
仙台	K	1.259	6	2.49	9 (地名)
ソビエト	G	1.259	10	3.74	10 (地名)
銘子	K	1.259	2	3.74	2 (地名)
長崎	W	1.259	2	3.74	2 (地名)
パリ	G	1.259	3	3.74	3 (地名)
ハワイ	G	1.259	3	3.74	3 (地名)
広島	W	1.259	5	2.67	7 (地名)
北京	G	1.259	12	3.74	12 (地名)
ボストン	G	1.259	5	3.74	5 (地名)
北海道	K	1.259	8	2.49	12 (地名)
香港	G	1.259	3	2.81	4 (地名)
横浜	W	1.259	8	2.72	11 (地名)
関東	K	1.2590	6	3.21	7 (地域名)
北日本	H	1.2590	3	3.74	3 (地域名)
西日本	H	1.2590	7	3.27	8 (地域名)
東日本	H	1.2590	4	3.74	4 (地域名)
歌舞伎界	H	1.2610	2	3.74	2

金融機関	K	1.2640	2	3.74	2
新日鉄	K	1.2640	7	3.74	7
全日空	K	1.2640	3	3.74	3
ダスキン<会社名>	?	1.2640	2	3.74	2
甲子園球場	K	1.2650	2	3.74	2
ナゴヤ球場	H	1.2650	3	3.74	3 (野球)
ニュースセンター	G	1.2700	2	3.74	2
アメリカ政府	H	1.2710	6	3.74	6 (時事)
気象庁	K	1.2710	5	3.74	5 (気象)
中国政府	K	1.2710	5	3.74	5 (時事)
会	K	1.280	2	3.74	2
安倍派	H	1.2800	2	3.74	2
稳健派	K	1.2800	2	3.74	2
巨人<球団名>	K	1.2800	18	3.06	22 (野球)
西武<球団名>	K	1.2800	4	3.74	4 (野球)
セリーグ	G	1.2800	2	3.74	2
セントラルリーグ	G	1.2800	3	3.74	3 (野球)
大洋<球団名>	K	1.2800	11	3.43	12 (野球)
ダイエー<球団名>	?	1.2800	4	3.74	4 (野球)
中日<球団名>	K	1.2800	6	3.74	6 (野球)
日本ハム<球団名>	H	1.2800	8	3.32	9 (野球)
広島<球団名>	W	1.2800	13	3.24	15 (野球)
ロッテ<球団名>	G	1.2800	2	3.74	2
混迷	K	1.3001	2	3.74	2
異国情緒	K	1.3004	2	3.74	2
不信感	K	1.3021	2	3.74	2
プラス	G	1.3064	2	3.74	2
捜査	K	1.3065	7	3.27	8 (報道)
憶測	K	1.3066	3	3.74	3 (報道)
見込み	W	1.3066	7	2.91	9 (報道)
予想	K	1.3066	2	3.74	2 (報道)
決着	K	1.3067	2	3.74	2
大筋	W	1.3070	2	3.74	2
見通し	W	1.3083	5	3.74	5 (報道)
計画	K	1.3084	3	2.81	4
マーク	G	1.3114	2	3.74	2
大雨洪水警報	H	1.3123	6	3.74	6 (気象)
警報	K	1.3123	2	3.74	2
情報	K	1.3123	6	2.49	9
放送	K	1.3123	5	2.67	7
話し合い	W	1.3131	3	3.74	3
証人喚問	K	1.3132	6	3.21	7 (時事)
審議	K	1.3133	3	3.74	3 (報道)
声明	K	1.3140	3	3.74	3 (報道)
作品	K	1.320	4	2.49	6
芝居	W	1.324	2	3.74	2
葬儀	K	1.336	4	3.74	4
海外旅行	K	1.3371	2	3.74	2
空振り	W	1.3374	4	3.74	4 (野球)
クロスカントリー	G	1.3374	3	3.74	3 (スポーツ)
相撲	W	1.3374	2	3.74	2
タイムリー	G	1.3374	2	3.74	2
ツーベースヒット	G	1.3374	2	3.74	2
2点タイムリー	H	1.3374	2	3.74	2
バント	G	1.3374	5	3.74	5 (野球)
プレー	G	1.3374	6	3.21	7 (スポーツ)
フォアボール	G	1.3374	2	3.74	2
マラソン	G	1.3374	4	2.99	5 (スポーツ)
ワンアウト	G	1.3374	7	3.74	7 (野球)
活躍	K	1.345	2	2.49	3
争い	W	1.3501	2	3.74	2
ソウルオリンピック	G	1.3510	2	3.74	2

ボストンマラソン	G	1.3510	4	3.74	4	(スポーツ)
大会	K	1.3510	5	3.74	5	
披露宴	K	1.3510	2	2.49	3	
合意	K	1.3532	2	3.74	2	
協力	K	1.3540	3	3.74	3	
対戦	K	1.3551	5	3.74	5	(スポーツ)
攻撃	K	1.356	2	3.74	2	
連敗	K	1.357	4	3.74	4	(スポーツ)
駄目押し	H	1.3570	2	3.74	2	
動乱	K	1.360	2	3.74	2	
逮捕	K	1.3613	2	3.74	2	
資金	K	1.3721	2	2.49	3	
宿泊費	K	1.3740	2	3.74	2	
提供	K	1.3770	7	3.74	7	
日本企業	K	1.3801	4	3.74	4	(時事)
操業	K	1.3802	2	3.74	2	
網	W	1.4161	2	3.74	2	
ユニフォーム	G	1.421	8	3.32	9	(スポーツ)
えさ	W	1.430	2	2.49	3	
壁	W	1.444	2	3.74	2	
ベンチ	G	1.447	2	3.74	2	
葉書	W	1.459	4	2.99	5	
飛行機	K	1.467	4	3.74	4	
墓地	K	1.470	6	3.74	6	
刺激	K	1.500	2	3.74	2	
日ざし	W	1.501	2	2.49	3	
グリーン	G	1.502	2	3.74	2	
水しぶき	W	1.5130	2	3.74	2	
高気圧	K	1.5150	3	3.74	3	(気象)
低気圧	K	1.5150	5	3.74	5	(気象)
薄曇り	W	1.5154	2	3.74	2	
くもり	W	1.5154	4	3.74	4	(気象)
青空	W	1.520	4	3.74	4	(気象)
内陸部	K	1.5230	2	3.74	2	
下り坂	W	1.524	3	3.74	3	(気象)
原	W	1.524	7	3.74	7	
遺体	K	1.570	4	2.99	5	
肩	W	1.572	2	3.74	2	
妊娠	K	1.583	3	3.74	3	
病状	K	1.585	2	3.74	2	
サウスパー	G	1.5870	2	3.74	2	
からむ	W	2.113	2	3.74	2	
わく<沸・湧>	W	2.122	2	3.74	2	
でき上がる	W	2.122	3	3.74	3	
完成する	H	2.1230	3	2.81	4	
適する	H	2.133	2	3.74	2	
強化する	H	2.1500	2	3.74	2	
終える	W	2.1502	2	2.49	3	
始める	W	2.1502	4	2.49	6	
閉鎖する	H	2.1502	3	3.74	3	
続く	W	2.1503	51	2.51	76	
ひきつづく	W	2.1503	2	3.74	2	
ストップする	H	2.1512	2	3.74	2	
あげる<上・揚・挙>	W	2.1515	23	2.69	32	
移す	W	2.1521	3	2.24	5	
追いつく	W	2.1525	2	3.74	2	
逃す<のが->	W	2.1525	3	3.74	3	
リードする	H	2.1525	7	3.74	7	(スポーツ)
のせる<乗・載>	W	2.1541	5	3.74	5	
取り組む	W	2.1550	2	3.74	2	
寄せる	W	2.1560	3	2.81	4	

寄る	W	2.1560	7	3.27	8
崩す	W	2.1571	5	3.74	5
破る	W	2.1571	7	3.27	8
破れる	W	2.1571	3	3.74	3
急増する	H	2.1580	2	3.74	2
加える	W	2.1580	2	3.74	2
繰り広げる	W	2.1582	2	3.74	2
高まる	W	2.1582	2	3.74	2
深まる	W	2.1582	2	3.74	2
相次ぐ	W	2.16	3	3.74	3 (報道)

遅れる	W	2.16	6	3.74	6
長引く	W	2.16	2	3.74	2
延期する	H	2.1600	2	3.74	2
上回る	W	2.19	3	3.74	3
希望する	H	2.3041	2	3.74	2
誇る	W	2.3042	4	3.74	4
否定する	H	2.3063	2	3.74	2
示唆する	H	2.3093	2	3.74	2
呼びかける	W	2.310	6	3.74	6 (報道)

表明する	H	2.3120	3	3.74	3 (報道)
応じる	H	2.313	7	3.74	7 (報道)
述べる	W	2.313	9	3.06	11 (報道)

解説する	H	2.3130	2	3.74	2
批判する	H	2.3130	4	2.99	5
参加する	H	2.3520	4	3.74	4
避ける	W	2.353	4	2.99	5
挑戦する	H	2.3530	3	2.81	4
管理する	H	2.3600	2	3.74	2
恵む	W	2.365	2	2.49	3
緊迫する	H	2.3683	2	3.74	2
占める	W	2.370	3	3.74	3
賄う	W	2.371	2	3.74	2
与える	W	2.377	5	3.12	6
配る	W	2.377	3	2.81	4
にぎわう	W	2.379	2	3.74	2
晴れる	W	2.515	13	3.74	13 (気象)

一球一球	K	3.1000	2	3.74	2
きっちり	W	3.113	2	3.74	2
断トツ	H	3.1310	2	3.74	2
活発	K	3.15	5	2.67	7
久々	W	3.162	2	3.74	2
後ほど	W	3.164	2	3.74	2
このほど	W	3.164	2	3.74	2
しばらく	W	3.165	3	3.74	3 (書きことば)

再び	W	3.165	3	2.81	4 (書きことば)
深々	W	3.1920	2	3.74	2
わずか	W	3.195	3	2.81	4 (書きことば)

恥ずかしい	W	3.3012	2	3.74	2
慎重	K	3.342	3	3.74	3
丁寧	K	3.368	2	2.49	3
真っ赤	W	3.502	3	3.74	3
からつと<副>	W	3.5150	2	3.74	2
フレッシュ	G	3.5810	2	3.74	2

だね<単独用法>	W	4.321	2	3.74	2
----------	---	-------	---	------	---

アナウンサーの特徴語では、スポーツ（野球、ゴルフなど）に関わるもの、気象に関わるもの、時事問題に関わるもののが目立つ。また、その他の類の単語として取り出されたのは、「だね」1語であった。

主なものをいくつか挙げてみる。

野球に関わるもの：「先発，リード，完封，チャンス，今シーズン，1塁，セカンド，2塁，マウンド，レフト，センター，9回，8回，4番，6回，川相，クロマティー，斎藤，篠塚，正田，長嶋<清幸>，新浦，西崎，山崎，ロードン，ナゴヤ球場，巨人<球名>，西武<球名>，セントラルリーグ，大洋<球名>，ダイエー<球名>，中日<球名>，日本ハム<球名>，広島<球名>，空振り，バント，ワンアウト，リードする」

スポーツに関わるもの：「前半，トップ，ワンポイント，18番，小野，川口，クリスチャンセン，クロスカントリー，プレー，ボストンマラソン，マラソン，対戦，連敗，ユニフォーム」

気象に関わるもの：「気温，湿度，最高気温，気象庁，大雨洪水警報，高気圧，低気圧，くもり，青空，下り坂，晴れる」

時事問題に関わるもの：「趙紫陽氏，中曾根前総理大臣，アメリカ政府，中国政府，証人喚問，日本企業」

アナウンサーの登場する番組の典型は報道番組であり，報道の内容としては，時事問題，スポーツ，そして気象情報が大きな柱となっている。アナウンサーの特徴語としては地名・地域名も目立つ。

地名・地域名：「イタリア，イラン，沖縄，カナダ，札幌，仙台，ソビエト，銚子，長崎，パリ，ハワイ，広島，北京，ボストン，北海道，香港，横浜，関東，北日本，西日本，東日本」報道に際して必ずその事件の起った場所を伝えるという点を反映しているのだろう。

これらのうち，時事問題に関わるものは0.での区別によると「話題の特徴語」にあたる。アナウンサーは，報道番組に登場することがテレビにおける主たる役割である。それゆえ，逆説的な言い方ではあるが，こういった「話題の特徴語」を多用することがアナウンサーの属性の一面なのだ，と言える。さらに，報道でよく用いられる次のような単語も抽出される。

「捜査，憶測，見込み，見通し，予想，審議，声明，相次ぐ，呼びかける，表明する，応じる，述べる」

また，次のような，やや硬い言い回しも見られた。

「しばらく，再び，わずか」

なお，アナウンサーの特徴語の中では，相の類，その他の類が非常に少ない（344語中16語）。相の類・その他の類の語は話者の感情や評価を表わす単語が多い。報道番組において伝え手はできる限り主観を交えずに客観的な立場から報道することを求められる。先に触れたとおり，アナウンサーは報道番組に登場することが多く，このような番組の制約を強く受けているものと思われる。

3.2 俳優（延べ語数：7227）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
か<咲～む>	W	1.100	2	7.35	2
証拠	K	1.1113	4	7.35	4
#隠密支配<おんみつ->	K	1.2417	2	7.35	2
アップ	G	1.1540	3	5.51	4

邪魔	K	1.1563	2	7.35	2
元	W	1.1642	3	4.41	5
10年	K	1.1950	2	4.90	3
貴様	H	1.200	2	7.35	2
手前<代>	W	1.200	5	6.13	6 (人)
何者	W	1.200	4	5.88	5 (時代劇)
わしく儂	W	1.200	6	7.35	6 (人)
お方	W	1.2000	2	4.90	3 (時代劇)
男たち	W	1.2000	3	5.51	4 (人)
おまえたち	W	1.2000	6	6.30	7 (人)
おれたち	W	1.2000	14	5.42	19 (人)
やつら	W	1.2000	2	7.35	2
御前	K	1.202	3	7.35	3 (時代劇)
人物	K	1.202	3	7.35	3
鬼	W	1.203	2	4.90	3
女	W	1.204	31	3.74	61 (人)
真田	W	1.209	2	7.35	2
#たすけ<人名>	?	1.209	3	7.35	3
内藤勘解由	H	1.209	2	7.35	2
新婦	K	1.211	3	7.35	3 (人)
新郎	K	1.211	4	7.35	4 (人)
おまえさん	W	1.2110	5	5.25	7 (人)
母ちゃん	W	1.2120	5	7.35	5 (人)
兄貴	W	1.214	5	6.13	6 (人)
兄さん	W	1.2140	3	7.35	3 (人)
役者	K	1.2410	2	4.90	3
ディレクター	G	1.2452	3	7.35	3
越後	K	1.259	2	3.68	4 (時代劇)
世間	K	1.260	2	4.90	3
この世	W	1.261	2	7.35	2
三途の川<さんず>	H	1.2610	2	7.35	2
愛情	K	1.3020	2	7.35	2
望み	W	1.3042	2	3.68	4
誤解	K	1.3062	3	7.35	3
納得	K	1.3062	2	7.35	2
しるし	W	1.3114	2	7.35	2
おかげ	W	1.365	3	3.68	6
失礼	K	1.3681	3	3.68	6
銭	W	1.3721	7	7.35	7 (時代劇)
飯	W	1.431	2	7.35	2
蚊帳	W	1.447	3	7.35	3
鐘	W	1.456	2	7.35	2
水道	K	1.471	2	7.35	2
道路	K	1.471	3	7.35	3
道	W	1.471	5	3.34	11
陽気	K	1.5150	3	7.35	3
面<つら>	W	1.571	2	7.35	2 (話しことば)
目玉	W	1.571	3	7.35	3
尻	W	1.572	2	7.35	2
おる<居>	W	2.120	5	5.25	7
そろう	W	2.130	2	2.45	6
かなえる	W	2.133	2	7.35	2
なおる<治・直>	W	2.1501	2	7.35	2
よす	W	2.1502	2	2.94	5
動かす	W	2.1510	3	5.51	4
回す	W	2.1511	5	6.13	6
のく	W	2.1521	5	7.35	5
通る	W	2.1524	2	4.90	3
帰る	W	2.1527	19	2.54	55
取り付ける	W	2.1560	2	4.90	3
折る	W	2.1570	6	7.35	6

計算する	H	2.1580	2	4.90	3
せく<急>	W	2.16	2	7.35	2
ぐずぐずする	W	2.1600	2	4.90	3
知れる	W	2.3060	3	7.35	3
確かめる	W	2.3062	2	7.35	2
見守る	W	2.3090	2	7.35	2
聞こえる	W	2.3092	3	5.51	4
呼ぶ	W	2.310	9	2.88	23
表す	W	2.312	3	5.51	4
黙る	W	2.312	2	4.90	3
くどく	H	2.314	2	7.35	2
施す	W	2.377	2	7.35	2
操る	W	2.3850	2	7.35	2
活かす	W	2.3852	2	4.90	3
鳴る	W	2.503	2	4.90	3
死ぬ	W	2.582	15	4.59	24

さよう<然様>	H	3.100	2	7.35	2	(時代劇)
我が	W	3.100	7	5.72	9	
さっさと	W	3.1501	3	7.35	3	
一度	K	3.1650	8	3.68	16	
大	K	3.1921	2	4.90	3	
でかい	W	3.1921	2	3.68	4	(話しことば)
少々	K	3.195	2	3.68	4	
ふんだん	K	3.195	2	7.35	2	
せめて	W	3.1992	4	5.88	5	
懐かしい	W	3.302	3	4.41	5	
うるさい	W	3.31	7	3.43	15	
だが<接>	W	4.113	2	7.35	2	

俳優の特徴語として抽出されるのはまず、人を表わす表現である。

「手前<代>、わしく儂、男たち、おまえたち、おれたち、女、新婦、新郎、おまえさん、母ちゃん、兄貴、兄さん」

この他、「何者、御前、お方、越後、銭、さよう<然様>」などは時代劇の単語と思われる。

「貴様、おまえたち、おれたち、母ちゃん、面くつら、でかい」など、くだけた話しことばが見られる点も大きな特徴である。

俳優では「死ぬ」が特徴語に含まれている。対義語の「生きる」は俳優では特徴語の条件を満たさないものの、度数11、また、女優でも度数6であった。俳優・女優が登場する主な場面はドラマであろう。ドラマの扱うテーマと関連するものと想像できる。

3.3 タレント（延べ語数：6492）

代表形		語種	分類	度数	特化係数	総度数
でき	W	1.123		2	5.46	3
日曜日	H	1.1633		2	2.73	6
しまい	W	1.1651		2	4.09	4
以来	K	1.1670		2	4.09	4
あて先	W	1.1700		2	4.09	4
そちら	W	1.1730		3	4.09	6
裏手	W	1.175		2	8.18	2
いくら	W	1.1950		4	3.64	9
1	K	1.1950		8	5.04	13
5	K	1.1950		3	3.51	7
3	K	1.1950		7	5.21	11
3個	K	1.1950		3	8.18	3

4	K	1.1950	2	5.46	3	
10	K	1.1950	4	5.46	6	
7つ	W	1.1950	3	8.18	3	
2	K	1.1950	8	4.68	14	
3つ	W	1.1950	3	4.09	6	
全員	K	1.1980	3	4.09	6	
おまえ	W	1.200	153	6.23	201	(話しことば)
俺	W	1.200	31	2.85	89	(話しことば)
がき	K	1.2050	3	6.14	4	(話しことば)
ばあちゃん	W	1.2050	5	3.72	11	
秋野さん	W	1.209	2	5.46	3	
元気が出るテレビ	H	1.209	2	8.18	2	
夫婦	K	1.211	3	4.09	6	
親	W	1.212	2	3.27	5	
姉さん	W	1.214	2	2.73	6	
校長先生	K	1.2430	4	8.18	4	
ものまね	W	1.3050	2	8.18	2	
想い	W	1.3061	3	3.51	7	
ドラマ	G	1.324	4	6.55	5	
司会	K	1.360	2	5.46	3	
洋服	K	1.421	4	5.46	6	
カレー	G	1.433	3	4.09	6	
砂糖	K	1.433	4	6.55	5	
民家	K	1.440	3	8.18	3	
渓谷	K	1.524	2	8.18	2	
温泉	K	1.525	15	7.67	16	
枝豆	W	1.553	2	8.18	2	
息	W	1.583	4	3.64	9	
けんかする	H	2.3530	2	8.18	2	
チャレンジする	H	2.3530	2	8.18	2	
料理する	H	2.3840	2	8.18	2	
つぶす	W	2.123	2	8.18	2	
なくなる	W	2.124	2	3.27	5	
入る	W	2.1530	28	1.96	117	
おりる<下・降>	W	2.1541	2	2.73	6	
集める	W	2.1555	4	3.64	9	
引っ張る	W	2.1564	2	2.73	6	
あふれる	W	2.1580	2	2.73	6	
のばす<伸・延>	W	2.1581	2	5.46	3	
明ける	W	2.16	2	8.18	2	
なじむ	W	2.302	2	5.46	3	
わかる	W	2.3060	2	5.46	3	
ふざける	W	2.337	2	8.18	2	
ふつと	W	3.1503	2	5.46	3	
早速	K	3.161	5	2.73	15	
最高	K	3.1920	3	4.09	6	
安い	W	3.195	2	2.73	6	
悲しい	W	3.3011	2	4.09	4	
地味	K	3.330	2	4.09	4	
きれい	K	3.502	13	3.80	28	
そつと	W	3.503	3	3.51	7	
では	W	4.112	35	1.94	148	
せえの<掛け声>	W	4.3010	2	8.18	2	(話しことば)
はい	W	4.321	204	1.42	1176	
この野郎	H	4.3310	2	4.09	4	(話しことば)
ばか野郎	K	4.3310	18	5.26	28	(話しことば)

「おまえ、俺、がき、せえの<掛け声>、この野郎、ばか野郎」など、くだけたぞんざいな表現

が目立つ。「あて先」（応募・投書の呼びかけ）、「では、はい」などは、番組の進行の際に用いる表現ではないかと思われる。

3.4 歌手（延べ語数：4603）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数	
何れ	W	1.100	2	3.30	7	
引き換え	W	1.1503	2	7.70	3	(歌詞)
すれちがい	W	1.1526	2	7.70	3	(歌詞)
季節	K	1.1624	5	8.24	7	(歌詞)
夜	W	1.1635	6	3.01	23	(歌詞)
画面	K	1.175	2	2.57	9	
彼女	H	1.200	6	4.62	15	
あの人	W	1.2000	4	11.54	4	(歌詞)
子供	W	1.205	7	2.24	36	
同士	K	1.220	2	7.70	3	
恋人	W	1.221	3	8.66	4	(歌詞)
ともだち	W	1.221	4	2.89	16	
日本人	K	1.2300	2	3.30	7	
アイドル	G	1.2340	2	5.77	4	
歌手	K	1.2410	2	2.89	8	(音楽)
ふるさと	W	1.252	2	7.70	3	
ホテル	G	1.265	2	3.85	6	
気分	K	1.3004	2	2.89	8	
愛	K	1.3020	6	8.66	8	(歌詞)
恋	W	1.3020	14	9.51	17	(歌詞)
優しさ	W	1.3020	2	7.70	3	(歌詞)
恋愛	K	1.3020	2	11.54	2	
想い出	W	1.3051	3	5.77	6	(歌詞)
歌	W	1.321	5	5.25	11	(音楽)
音楽	K	1.3231	4	5.77	8	(音楽)
幸せ	W	1.3310	3	3.46	10	(歌詞)
ライブ	G	1.3510	7	11.54	7	(音楽)
インタビュー	G	1.3520	2	3.85	6	
ラジオ	G	1.462	3	11.54	3	
時計	K	1.464	2	7.70	3	
輝き	W	1.501	2	11.54	2	(歌詞)
メロディー	G	1.503	2	11.54	2	(音楽)
雪	W	1.5153	2	7.70	3	
くちびる	W	1.571	2	11.54	2	(歌詞)
掌	W	1.573	3	11.54	3	(歌詞)
髪の毛	W	1.575	3	6.93	5	(歌詞)
汗	W	1.577	2	3.30	7	(歌詞)
消える	W	2.124	4	5.77	8	(歌詞)
残す	W	2.124	2	2.57	9	
さまよう	W	2.1523	2	11.54	2	(歌詞)
流す	W	2.1523	2	3.30	7	
傷つく	W	2.1571	3	11.54	3	(歌詞)
太る	W	2.1582	2	11.54	2	
連れる	W	2.18	6	5.33	13	
眠る	W	2.300	2	5.77	4	
落ち着く	W	2.301	3	5.77	6	
なく _く 泣・鳴	W	2.3030	6	4.62	15	(歌詞)
いばる	H	2.3042	2	11.54	2	
信じる	H	2.3060	6	6.30	11	
見知る	W	2.3060	3	11.54	3	
見える	W	2.3090	8	3.30	28	
歌う	W	2.310	8	3.85	24	(音楽)
叫ぶ	W	2.312	2	5.77	4	(歌詞)
暮らす	W	2.333	4	5.77	8	

履く	W	2.333	10	8.24	14
主婦する	H	2.3330	2	11.54	2
遊ぶ	W	2.337	4	3.85	12
つかむ	W	2.3392	2	4.62	5 (歌詞)
握りしめる	W	2.3393	2	11.54	2 (歌詞)
かみしめる	W	2.3394	2	11.54	2 (歌詞)
染める	W	2.502	3	11.54	3 (歌詞)
照れる	W	2.515	2	11.54	2
燃える	W	2.5161	4	6.60	7 (歌詞)
どうのこうの	W	3.1000	2	7.70	3 (話しことば)
あんな	W	3.100	5	4.44	13
一緒	K	3.111	8	2.43	38
ちゃんと	W	3.113	6	2.77	25 (話しことば)
すごい	W	3.14	23	2.41	110 (話しことば)
久しぶり	W	3.162	3	3.15	11
一杯	K	3.195	5	2.51	23
楽しい	W	3.3010	8	4.62	20
欲しい	W	3.3012	3	5.77	6
へた	W	3.305	2	7.70	3
べらべら	W	3.31	2	11.54	2 (話しことば)
赤い	W	3.502	3	4.95	7
白い	W	3.502	2	7.70	3
冷たい	W	3.515	2	4.62	5
こんばんは	H	4.331	3	2.04	17

歌手の特徴語として、歌の歌詞にしばしば見られるような表現が抽出できる。

「引き換え、すれちがい、季節、夜、あの人、恋人、愛、恋、優しさ、想い出、幸せ、輝き、消える、さまよう、傷つく、なく<泣・鳴>、叫ぶ、つかむ、握りしめる、かみしめる、染める、燃える」

また、「くちびる、掌、髪の毛、汗」のように、身体に関わる単語も見られる。これらも歌詞に登場したものと思われる。さらに、「歌、音楽、メロディー、歌う」と、音楽そのものに関わる単語も見られた。その他、「どうのこうの、ちゃんと、すごい、べらべら」といった、ややくだけた話しことば的な単語が見られた。

3.5 女優（延べ語数：3912）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
人違い	W	1.1120	2	6.79	4
年	W	1.1630	3	4.53	9
とことん	W	1.1651	2	13.58	2
下	W	1.1741	4	3.02	18
500万	K	1.1950	2	4.53	6
わたし	W	1.200	81	5.07	217 (人)
あなた	W	1.2000	32	4.78	91 (人)
じいさん	W	1.205	2	13.58	2 (人)
稻妻お竜	H	1.209	2	13.58	2
マイケル	G	1.209	5	9.70	7
#ゆきちゃん	W	1.209	2	13.58	2
お父様	W	1.212	2	4.53	6 (人)
母さん	W	1.212	19	5.27	49 (人)
父ちゃん	W	1.2120	12	11.64	14 (人)
子	W	1.213	4	2.86	19
主(な・に)	W	1.222	3	13.58	3
殿様	W	1.232	2	13.58	2

編集長	K	1.2430	9	11.11	11
苦労	K	1.3040	2	6.79	4
つもり	W	1.3045	5	8.49	8
留守番	K	1.3092	2	13.58	2
ぐち	K	1.3130	2	13.58	2
結婚	K	1.335	3	5.82	7
契約	K	1.3530	2	13.58	2
布団	K	1.427	2	6.79	4
茶	K	1.435	3	4.53	9
トイレ	G	1.4430	3	8.15	5
舞台	K	1.445	2	5.43	5
机	W	1.447	3	6.79	6
桜	W	1.552	4	4.53	12
しようが	K	1.552	4	9.05	6
胃	K	1.574	2	13.58	2
命	W	1.580	7	5.59	17
支度する	H	2.1300	2	13.58	2
開く	W	2.1553	2	9.05	3
慌てる	W	2.301	2	13.58	2
恨む	W	2.302	2	13.58	2
笑う	W	2.303	3	3.13	13
気を付ける	H	2.3060	3	2.72	15
狙う	W	2.3090	3	3.70	11
なさる	W	2.342	4	3.88	14
断る	W	2.352	3	10.19	4
守る	W	2.353	3	8.15	5
勘弁する	H	2.3681	2	5.43	5
産む	W	2.581	2	6.79	4
殺す	W	2.582	3	4.07	10
共	W	3.111	2	2.47	11
悪い	W	3.133	7	2.38	40
大丈夫	K	3.134	9	2.91	42
ぼろぼろ	W	3.154	2	9.05	3
若い	W	3.1660	5	3.40	20
申しわけない	W	3.3012	5	8.49	8
まさか	W	4.311	4	7.76	7
たとい<副>	W	4.315	2	13.58	2

俳優と同じく、人を表わす単語がいくつか見られるが、「わたし、あなた、じいさん、お父様、母さん、父ちゃん」などで、ぞんざいな言い方は見られない。

3.6 キャスター（延べ語数：3306）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数	
リクルート事件	H	1.1010	6	8.77	11	(報道)
可能性	K	1.1200	3	8.04	6	(報道)
現れ	W	1.1210	2	10.71	3	
在宅	K	1.1241	3	16.07	3	
しきみ	W	1.132	2	16.07	2	
スタート	G	1.1521	2	4.59	7	
あす	W	1.1643	8	4.15	31	
各地	K	1.1700	4	4.59	14	
北東	K	1.1731	2	8.04	4	
中心	K	1.1742	3	4.38	11	
辺り	W	1.178	4	4.59	14	
雨量	K	1.190	2	8.04	4	(気象)
一月	W	1.1950	2	16.07	2	

人々	W	1.202	2	2.68	12	
藤波氏	H	1.209	2	16.07	2	(報道)
藤波代議士	H	1.209	2	16.07	2	(報道)
外国人	K	1.2301	4	12.86	5	
市民	K	1.2301	2	8.04	4	
アメリカ	G	1.259	8	4.29	30	(報道)
新宿	K	1.259	9	14.46	10	
警察	K	1.272	5	5.36	15	(報道)
印象	K	1.3001	2	6.43	5	
取り調べ	W	1.3065	3	16.07	3	(報道)
テーマ	G	1.3070	2	4.59	7	
扱い方	W	1.3081	2	16.07	2	
制度	K	1.3082	3	16.07	3	
ご覧	K	1.3091	10	2.63	61	
歴史	K	1.330	4	5.36	12	
辞任	K	1.3312	2	16.07	2	(報道)
ハンスト	G	1.3320	2	10.71	3	(報道)
記者会見	K	1.3520	2	8.04	4	(報道)
雷	W	1.514	3	8.04	6	(気象)
雨雲	W	1.5152	3	16.07	3	(気象)
雲	W	1.5152	6	5.08	19	(気象)
雨	W	1.5153	16	4.43	58	(気象)
デビューする	H	2.1210	2	8.04	4	
覆う	W	2.113	3	8.04	6	
進める	W	2.1526	2	6.43	5	
降る	W	2.1540	8	5.36	24	(気象)
まとまる	W	2.1551	2	16.07	2	
広がる	W	2.1582	4	6.43	10	
うかがう	W	2.3092	7	4.69	24	
どういう<連>	W	3.1000	6	2.35	41	
強い	W	3.14	10	4.34	37	
ます	W	3.165	13	3.60	58	
やや	W	3.1993	3	16.07	3	
果たして	W	3.306	2	10.71	3	

アナウンサー同様、「リクルート事件、可能性、藤波氏、藤波代議士、アメリカ、警察、取り調べ、辞任、ハンスト、記者会見」など時事問題に関する単語や、「雨量、雷、雨雲、雲、雨、降る」などの気象情報に関する単語が見られる。直接にスポーツに関わっていると見られる単語は抽出されなかった。スポーツについては専門のアナウンサーが受け持つという分業のためだろうか。「ご覧、うかがう」などの敬語表現や、「果たして」のように主観性の入る表現はアナウンサーの特徴語には見られなかったものである。

3.7 コメディアン（延べ語数：1944）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
何	W	1.100	45	2.57	478
流れ	W	1.1523	2	18.22	3
向こう	W	1.1731	3	11.71	7
左	W	1.1740	2	4.97	11
右	W	1.1740	3	5.86	14
お客様	H	1.2220	5	11.39	12
店	W	1.265	5	4.88	28
CM	G	1.3123	2	7.81	7
VTR	G	1.4620	3	7.45	11
音	W	1.503	13	20.90	17
足	W	1.573	8	7.81	28

詰まる	W	2.1531	2	6.07	9
驚く	W	2.301	2	10.93	5
困る	W	2.301	2	2.19	25
みる	W	2.3090	25	3.82	179
話す	W	2.313	2	2.38	23
読む	W	2.3151	4	6.43	17
ほとんど	W	3.120	3	3.56	23
必ず	W	3.121	2	13.67	4
細か(い・な)	W	3.1921	4	13.67	8
いきなり	W	3.194	3	10.25	8
完全	K	3.1990	3	8.20	10
まづい	W	3.305	2	27.33	2
ひきょう	K	3.344	3	27.33	3
な・なあ<感>	W	4.320	4	4.97	22
ありがとう	W	4.331	6	2.10	78

他の職業に比べ、相の類・その他の類がやや多く抽出される（26語中 9語）。

3.8 大学教授（延べ語数：1787）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
先ほど	W	1.1642	3	6.86	13
本来	K	1.1642	3	22.30	4
うち<内>	W	1.1770	4	5.41	22
中	W	1.1770	10	3.07	97
ひとつ	W	1.195	7	3.59	58
あまり	W	1.1972	7	4.73	44
ゆとり	W	1.1972	3	22.30	4
一般	K	1.1980	2	11.89	5
部分	K	1.1980	2	8.50	7
人間	K	1.202	8	8.81	27
高齢者	K	1.2050	2	29.73	2
患者さん	H	1.2340	7	20.81	10
言葉	W	1.3101	5	7.82	19
食事	K	1.3332	3	12.74	7
細胞	K	1.5500	4	29.73	4
体	W	1.570	4	9.15	13
血液	K	1.577	6	25.49	7
ござる	H	2.120	5	7.82	19
出る	W	2.121	14	2.70	154
考える	W	2.3060	11	5.95	55
注意する	H	2.3060	2	19.82	3
取り上げる	W	2.3061	2	8.50	7
議論する	H	2.3130	3	29.73	3
とらえる	W	2.3390	2	19.82	3
ある<或>	W	3.100	4	8.50	14
どの	W	3.100	2	2.83	21
必要	K	3.121	5	7.82	19
低い	W	3.1920	3	11.15	8
あるいは	W	4.114	7	12.24	17
いい・いく<感>	W	4.3100	5	8.74	17
おそらく	W	4.311	5	14.87	10

「高齢者、患者さん、細胞、血液」のように、専門的な話題に関連する単語がある。その他、

「先ほど、本来、ある<或>、あるいは、おそらく」のように、やや書きことば的な単語が目立つ。「ござる」は「ございます」などの形で使われたもので、専門的な領域に関し、解説やコメントを加えたり、講演形式で語ったりする場面で用いられている。

3.9 司会者（延べ語数：1377）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
時間	K	1.1610	3	3.86	30
きのう	W	1.1642	7	4.03	67
3人	K	1.1950	3	8.27	14
二日間	H	1.1950	2	25.72	3
方	W	1.202	10	4.54	85
方々	W	1.202	4	15.43	10
ニュースステーション	G	1.209	3	38.59	3
声	W	1.3031	2	3.51	22
調査	K	1.3065	2	19.29	4
ニュース	G	1.3123	3	3.73	31
死亡	K	1.582	3	38.59	3
関する	H	2.111	2	5.94	13
よる	W	2.1110	8	5.32	58
いらっしゃる	W	2.120	3	4.82	24
発生する	H	2.1210	2	15.43	5
続ける	W	2.1503	2	4.06	19
集まる	W	2.1555	5	14.84	13
伝える	W	2.312	3	2.97	39
行なう	W	2.342	5	4.49	43
とても	W	3.120	2	5.94	13
もっと	W	3.1992	4	4.54	34
痛い	W	3.300	5	4.71	41
すまない<感>	W	3.3012	4	3.96	39
さて	W	4.117	7	3.86	70
さあ	W	4.310	9	2.73	127

今回のデータに登場した司会者はショー形式の番組の司会だけではなく、ニュース番組の司会を担当する人物もいたため、上のリストを見るように、「調査、ニュース、死亡、発生する、伝える」など、報道の場面でしばしば見られるような単語が抽出されている。だが、他に「いらっしゃる」のような敬語表現や、「とても、すまない<感>」のように主観性を含む表現が含まれており、アナウンサーの特徴語とは趣を異にする。

3.10 声優（延べ語数：1258）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
秘密	K	1.103	6	28.16	9
さっき	W	1.1642	3	5.76	22
上	W	1.1741	3	4.09	31
客	K	1.222	2	8.45	10
だんな	G	1.244	7	17.39	17
町	W	1.254	2	5.28	16
本場	H	1.262	2	42.24	2
すし<寿司>	W	1.431	4	33.79	5
味	W	1.505	6	10.14	25
いる<居>	W	2.120	9	3.02	126

のぼる<上・登・昇>	W	2.1540	2	7.68	11
愛する	H	2.302	2	4.69	18
待つ	W	2.3041	6	3.96	64
拾う	W	2.3393	2	28.16	3
オシエル	W	2.364	2	8.45	10
助ける	W	2.365	2	10.56	8
任せる	W	2.367	2	14.08	6
日本一	K	3.131	2	10.56	8
世界一	K	3.1310	5	42.24	5
ダメ	H	3.134	4	5.28	32
すぐ	W	3.161	4	5.28	32
平気	K	3.344	3	31.68	4
あちゃやく掛け声>	W	4.3010	2	28.16	3
ほれ<感>	W	4.3010	3	25.34	5
あれ<感>	W	4.310	2	5.63	15
へえ<感>	W	4.310	5	5.03	42
よし	W	4.310	5	8.80	24
もちろん	K	4.311	3	7.04	18
よう・よっ<感>	W	4.3200	3	9.75	13
ごめん	K	4.3310	4	6.76	25

「あちゃ、ほれ、あれ、へえ、よし、よう・よっ、ごめん」などいわゆる感動詞がまとまって見られる。

3.11 映画監督（延べ語数：1171）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
絶対	K	1.1130	3	6.48	21
僕	K	1.200	30	13.35	102
監督	K	1.2452	2	8.25	11
日本	K	1.259	5	3.02	75
ヨーロッパ	G	1.259	3	13.61	10
気	K	1.3000	9	5.75	71
意味	K	1.3070	4	8.25	22
映画	K	1.324	15	25.21	27
起きる	W	2.122	3	7.56	18
立つ	W	2.1513	2	5.34	17
突く	W	2.1564	3	12.37	11
決まる	W	2.3063	6	9.39	29
いろんな	W	3.130	4	7.26	25
結局	K	3.165	3	8.51	16
もう	W	3.165	15	1.80	378
小さ(い・な)	W	3.1921	2	5.34	17
唯一	K	3.198	2	22.69	4
かなり	H	3.1993	3	6.19	22
でも	W	4.113	8	2.57	141
つまり	W	4.115	10	14.64	31
うん・ん<感>	W	4.321	51	2.12	1090

3.12 落語家（延べ語数：988）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
誰	W	1.200	4	3.71	58
嫁さん	W	1.2110	2	17.93	6
先生	K	1.244	3	6.45	25

元気	K	1.3000	4	8.60	25
冗談	K	1.3131	2	17.93	6
違う	W	2.112	14	9.53	79
探る	W	2.3062	2	21.51	5
聞く	W	2.3092	7	3.96	95
どう	W	3.100	8	2.26	190
本当	K	3.101	14	3.33	226
なし	W	3.120	2	7.17	15
けっこう	K	3.134	4	4.58	47
また	W	3.162	8	3.74	115
まだ	W	3.165	3	2.12	76
いや<嫌>	W	3.302	3	4.25	38
あら	W	4.310	6	6.33	51
どうぞ	W	4.314	6	4.48	72
いや<否>	W	4.321	9	2.66	182

落語家は多くが男性だが、感動詞「あら」が抽出されている。落語では両方の性を演じ分けるためだろうか。「あら」をはじめとして「どうぞ、いや<否>」などの話しことばが含まれている。落語家の登場する場面は落語を演じる場面が多い。落語は基本的に話しことばによるものゆえ、このような特徴が現れるものと考えられる。

3.13 リポーター（延べ語数：925）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
実	K	1.103	4	7.66	30
ため<為>	W	1.1113	4	2.34	98
彼ら	W	1.200	2	19.15	6
自分達	H	1.2010	2	16.41	7
方法	K	1.3081	4	20.89	11
テレビ	G	1.462	2	4.79	24
食べる	W	2.333	4	3.83	60
する	W	2.3420	20	1.98	579
紹介する	H	2.3510	2	4.42	26
あの	W	3.100	33	3.13	606
どんな	W	3.100	4	7.41	31
更に	W	3.165	3	10.77	16
やっと	W	3.165	2	4.99	23

「食べる」は食べ物の話題で、「紹介する」は商品紹介で用いられている。

この他「する」「あの」が目立つ。「する」は「_をする」「_がする」などいわゆる機能動詞^(注3)で、さまざまな語句と結びついて用いられる単語である。こういった用法は新しい事物にも即座に対応できるため、いろいろな物事を伝える役割を持つレポーターの発話にしばしば現れるのだろう。

(注3) 村木新次郎『日本語動詞の諸相』(ひつじ書房, 1991)

3.14 プロ野球解説者（延べ語数：732）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
時	W	1.1610	9	4.47	146
今	W	1.1641	10	3.27	222

後<あと>	W	1.1670	4	3.09	94
点	K	1.171	3	18.15	12
目	W	1.185	2	3.54	41
割(に・と)	W	1.1963	2	24.19	6
清原	W	1.209	2	24.19	6
バッター	G	1.2451	4	32.26	9
ピッチャー	G	1.2451	12	48.39	18
ファースト	G	1.2451	4	72.58	4
感じ	H	1.3001	6	6.80	64
インコース	G	1.3374	3	72.58	3
初球	K	1.3374	3	43.55	5
変化球	K	1.3374	5	60.49	6
安定する	H	2.1200	3	72.58	3
とまる	W	2.1512	2	9.07	16
ほうる	W	2.1516	7	46.19	11
出す	W	2.1530	2	2.55	57
打つ	W	2.1563	11	23.48	34
攻める	W	2.353	2	48.39	3
勝負する	H	2.3530	3	72.58	3
ああいう<連>	W	3.1000	2	7.64	19
よい	W	3.133	19	2.69	512
一番	K	3.134	2	3.72	39
真っすぐ	W	3.182	2	18.15	8
多い	W	3.195	3	3.96	55
ずっと	W	3.1992	2	6.60	22
うまい	W	3.505	6	8.89	49
だから<接>	W	4.112	12	8.54	102
やはり	W	4.313	16	5.90	197

「バッター、ピッチャー、ファースト、インコース、初球、変化球」など、野球用語が多い。「ほうる」は“投げる”の意味で、ここでの「うまい」は“巧み”的意味。「だから、やはり」が多用されているのが目立つ。「やはり」は“定評通り、予想通り、期待通り”といった意味合いで用いられる。たとえば個別の選手についてのコメントなどで用いられることが多い。

3.15 政治評論家（延べ語数：677）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
大体	K	1.1980	3	6.54	36
人	W	1.202	10	4.91	160
対する	H	2.111	2	3.65	43
なる<成・為>	W	2.122	12	1.84	513
減る	W	2.1580	7	36.62	15
分かる	W	2.3060	8	3.88	162
比べる	W	2.3061	3	19.62	12
ただ	W	3.1992	3	6.04	39
ですから	W	4.112	3	12.39	19
うう・う<感>	W	4.3100	2	4.13	38

3.18 の政治家と比較すると、はっきりとした特徴語は見出せない。「人」が目立つ。

3.16 園碁棋士（延べ語数：546）

(本節冒頭に記した条件によって抽出できた単語はなかった)

3.17 漫才師（延べ語数：538）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
どれ	W	1.100	2	21.95	9
もの<物・者>	W	1.1010	6	3.24	183
みな・みんな	W	1.1980	4	6.81	58
男	W	1.204	2	3.66	54
家くうち>	W	1.251	3	7.23	41
首	W	1.571	2	21.95	9
できる	W	2.131	3	3.80	78
行く	W	2.1527	7	3.17	218
頑張る	H	2.3040	3	5.49	54
願う	W	2.3041	2	3.29	60
やる	W	2.3200	5	2.27	218
ない	W	3.120	4	2.16	183
難しい	W	3.123	3	14.81	20
よろしい	W	3.133	2	3.95	50
ところが	W	4.113	2	15.19	13
ほう・ほ	W	4.310	6	11.40	52
なるほど	W	4.313	5	5.61	88
ね・ねえ<感>	W	4.320	10	3.70	267
ほら<感>	W	4.320	3	6.73	44

「もの<物・者>、できる、行く、やる、ない、難しい」など、ごく日常的な会話で基本となるような単語が取り出されている。漫才では日常的な場面が設定されることが多いためだろう。「ほう・ほ、なるほど」などは“ボケ”役のあいづちに多い。

3.18 政治家（延べ語数：513）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
それ	W	1.100	13	2.63	511
事<こと>	W	1.101	18	2.81	663
わたくし	W	1.200	9	21.19	44
国民	K	1.2301	4	34.52	12
党	K	1.280	2	69.05	3
信頼	K	1.3021	2	103.57	2
責任	K	1.3046	4	37.66	11
決意	K	1.3066	2	69.05	3
問題	K	1.3070	4	8.45	49
政治	K	1.360	5	23.54	22
金<かね>	W	1.3721	4	10.36	40
思う	W	2.3060	8	2.86	290
いたす	W	2.342	4	18.83	22
そういう<連>	W	3.1000	7	5.11	142
非常	K	3.131	4	10.10	41
率直	K	3.343	2	51.79	4
明らか	W	3.501	2	14.80	14
しかし	W	4.113	2	3.09	67

「国民，党，信頼，責任，決意，問題，政治，金」と，政治家の演説・コメントにしばしば見られる単語が取り出されている。「いたず，非常，率直」なども同様である。

人称詞の「わたくし」が多用されており，かたよりが見られる。

3.19 プロデューサー（延べ語数：466）

データ中に登場するプロデューサーは一名のみで，二つの標本が採られている同一の番組の話者である。したがって，ここでの条件により抽出される単語は個人の語であり，プロデューサーという職種の特徴語とは言えない。参考までに掲げておく。

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
お越し	W	1.1521	2	38.01	6
きょう<今日>	W	1.1641	9	4.62	222
商品情報	K	1.3123	2	114.02	2
話	W	1.3130	9	12.36	83
いただぐ	W	2.113	4	28.50	16
この	W	3.100	11	2.28	550
その	W	3.100	9	2.71	379
そんな	W	3.100	3	3.60	95
こういう<連>	W	3.1000	13	14.53	102
特	K	3.1320	2	12.00	19
ちょっと	W	3.195	7	2.79	286
おお・お<感>	W	4.310	6	3.05	224

3.20 ミュージシャン（延べ語数：464）

代表形	語種	分類	度数	特化係数	総度数
あれ	W	1.100	2	3.52	65
皆さん	W	1.2000	6	9.16	75
気持ち	H	1.3004	3	8.38	41
胸	W	1.572	2	25.45	9
送る	W	2.1521	2	4.58	50
来る	W	2.1527	2	2.03	113
入れる	W	2.1530	2	6.36	36
知る	W	2.3060	2	3.47	66
言う	W	2.312	15	3.34	514
くれる	W	2.377	2	20.82	11
そのまま	W	3.100	2	11.45	20
どうも	W	4.312	4	5.26	87
こんにちは	H	4.331	2	6.36	36

先に見た歌手の場合とは異なり，「送る，来る，知る，言う，どうも」など，ごく日常的な単語が多い。「気持ち，胸」などは歌の歌詞。

4. おわりに

テレビにおける人材の登用は「適材適所」が原則だと考えられる（『報告Ⅰ』第4部第11章参照）。その場合も個々の登場人物は，その場で必要とされている各自の個性を前面に押し出すこ

とを求められる。つまり、各人が個々の個性をいわば“演じる”ことを求められるのではないだろうか。

もちろん、収録の場面では、ある人物が制作側の意図とは無関係に、与えられたテーマについて自由に語る場合もある（街頭でのインタビューなど）が、録画・編集などの手段により、制作側の意図を実現できるかたちに加工されることが多いのではないか。

上では話者の性別・年代・職業という三つの属性について、それぞれ特徴語を観察した。上で述べたとおり、カテゴリーごとにかなり明確な差異が見られる部分があった。だが、たとえば男女差における相の類の類義表現、女性に多いさつことばがかたよる傾向など、差異のきわだつ部分では、ことばの男女差をことさらに明確にするための演出という要因も働いているのではないかと考えられる。また、20代から40代にかけての特徴語に見られる分野上のかたよりは、番組の性質によって起用する話者が固定されているという事情を反映していると考えられる。いずれの場合においても、日常的な話しことばとは事情がかなり異なっており、テレビ放送に固有な性格が端的に現れていると言える。

今回の調査は音声言語を主な対象とした語彙調査であり、話者の属性というパラメータは当然きわめて重要な役割をもつ。だが、上に述べたとおり、原データのテレビ放送固有の特殊性というものが想定されることから、ここでの観察がそのまま現在の話しことばの特徴であるとは言えない。現代日本語の話しことばにおける語彙と話者属性の関係を総体的にとらえるためには、さらにさまざまな種類のデータにあたる必要があるだろう。

語形の変異とその使用

石井 正彦・小沼 悅

1. 目的

この報告では、テレビ放送（の音声）における単語使用の一環として、見出し語における語形変異と、その変異形の使用に注目する。すなわち、標本中、本編部分に音声として現れた17,647の見出し語、および、その具体的な語形である単位語（延べ103,081）を対象に、以下の三点について、報告する。

- (1) どのような見出し語において、どのような変異形があったか
- (2) 変異形の間には、その使用において、どのような違いがあったか
- (3) 変異形の使用において、テレビ放送はどのような特徴をもつか

2. 「語形」とは

語形変異とは、語彙調査の用語を使って言うならば、一つの見出し語が語形の異なる複数の単位語をもっている、という現象である。ただし、この場合の語形とは、「単語は一定の意味と一定の形とをもっている」と言うときの単語の形のことであって、活用形などの文法的な語形のことではない。たとえば、「あなた」という見出し語が「アナタ」「アンタ」「アータ」という単位語をもっていたり、「おいかける」という見出し語が「オイカケル」「オッカケル」という単位語をもっていたりするのではなく、ここで言う語形変異だが、見出し語「あなた」が「アナタガ」「アナタノ」「アナタダ」といった単位語をもっていることや、見出し語「おいかける」が「オイカケテ」「オイカケロ」「オイカケルノワ」といった単位語をもっているなどということは、形態論的な語形変化の一環であり、ここで言う語形変異にはあてはまらない^(注1)。

なお、変異形間に見られる語形の違いは、通常、ごくわずかであり、したがって、音声言語の場合には、その聞き取り（文字化）の精度が問題となる。今回の語彙調査における文字化の実際については、『報告Ⅰ』の「調査の手順」（pp.29-32）および「音声の文字化」（pp.46-48）を参照されたい。

(注1) ここでは、「あなた」における「アンタ」の類と「アナタガ」の類とを、ともに「単位語」と呼んだが、前者も、また、「アナタガ」「アナタノ」……といった文法的な語形をもっている点では、一種の見出し語である。したがって、「あなた」における「アナタ」「アンタ」「アータ」といった語形は、単位語というより、「下位見出し語」とでも呼ぶべきものである。

3. 「変異」とは

語形変異のうち、同義異形の関係にあるものを、とくに「語形のゆれ」と言うことがある。しかし、ここでの語形変異は、一つの見出し語が複数の変異形をもつ現象を広く指し、変異形間に意味・用法の差があるか否かを問うものではない。むしろ、この報告では、後述するように、文

体差などに見られる変異形間の使い分けに注目するのであり、したがって、「語形のゆれ」という術語を用いることは適当ではないと考える。

このようなわけで、ほぼ同じ意味・用法をもつ語形でも、異なる見出し語とされていれば、語形変異としてとりあげられないという場合がある。たとえば、「イロイロナ／イロンナ」という語形変異は、今回の調査では、「イロイロナ」は「いろいろ」という見出し語に、「イロンナ」は「いろんな」という見出し語にまとめられているので、ここでは、語形変異としてはあつかわれない。今回の語彙調査で、個々の語形を、どのような場合に同じ見出し語にまとめ、どのような場合に異なる見出し語に振り分けたかは、『報告Ⅰ』の「見出し語の認定と集計」(pp.64-67)を参照されたい。

このほか、この報告で言う「語形変異」には、以下のような限定が付いている。

- ①見出し語の語形にかかる部分での変異であり、かかる部分（付属語部分）の変異（「ミラレル／ミレル」「ミテイル／ミテル」「～バカリ／～バッカリ」など）は対象としない
- ②一つの見出し語における変異であり、2語以上の見出し語の結びつきを単位とする変異（「ミズガ ノミタイ／ミズヲ ノミタイ」など）は対象としない
- ③語形の音韻上の変異であり、アクセント上の変異（「アクマデ／アグマデ」など）や語法上の変異（「オーキイ／オーキナ」「カンジル／カンズル」「トーサン／オトーサン」など）は対象としない
- ④音韻上の変異のうち、恒常的なもの（たとえば「ヤハリ／ヤッパリ」）であり、その場限りの臨時的なもの（たとえば「ヤハリ／ヤハリー」）は対象としない
- ⑤音韻上の変異のうち、カナ表記できるものであり、カナでは表記できないもの（語中尾のガ行子音における鼻音と非鼻音との変異など）は対象としない
- ⑥共通語内での変異であり、共通語と方言との間の変異や方言間の変異は対象としない

4. 意義

語形変異の調査といえば、これまでのところ、意識（内省）調査がほとんどである^(註2)。つまり、変異形とされる語形を提示して、そのどちらを使うか、あるいは、使うべきだと考えるか、といったことを被調査者に尋ねるのである。それらの回答を集計・分析すれば、それぞれの変異形が、使用者の性別、年齢、階層、地域などによって、どのように異なって使用されているかを知ることができる。ただし、調査者は、このような意識調査によって得られる結果が、被調査者の実際の言語使用と一致するとは限らない、ということをつねに用心しなければならない。

この報告は、こうした意識調査とは違って、テレビ放送において、どのような語形変異が実際にあり、また、それらの変異形が実際にどのように使われているか、ということを調べたものである。この種の実態調査は、これまでのところ、あまり行われていない^(註3)。それは、実際に現れた語形変異を広範に調べようとすれば、膨大な量の文章や発話に当たらなければならないからである。この報告で用いたデータ、つまり、今回の語彙調査のデータも、その点ではけっして十分な規模とは言えないが、同種の調査、とりわけ音声言語を対象とした語形変異の実態調査が少ないことを考えれば、一定の価値を有するものと考えられる。

(注2) 社会言語学や言語地理学などにおける調査が代表的である。語形のゆれに注目したものとしては、国立国語研究所「語形確定のための基礎調査」(『国立国語研究所年報』7, 1957), NHKによる「発音のゆれ」に関する一連の言語調査(その系譜は、浅井真慧「放送と『発音のゆれ』」(『NHK放送文化調査研究年報』42, 1997)に詳しい), 国広哲弥・中本正智『東京語のゆれ調査報告』(文部省科学研究費特定研究「言語の標準化」総括版, 1984)などがある。

(注3) 音声言語については、国立国語研究所『談話語の実態』(国立国語研究所報告8, 1955), 石井久雄「形態結合における音融合」(文部省科学研究費奨励研究(A)「形態結合における音融合の実態およびその生起条件に関する研究」成果報告, 1984)などがある。

5. 標本に現れた語形変異

以上のような諸前提に基づいて、標本の本編部分の音声に現れた見出し語から、語形変異の認められたものをとりだした。なお、ここでは、一つの見出し語において複数の変異形が現にあつたもののみを採っており、変異が予想されても、そのうちの一つの語形しか現れなかつたものは採っていない。たとえば、「アーティスト」という語形には一方で「アーチスト」という語形の存在も予想されるが、今回の語彙調査では、「アーチスト」という語形は現れなかつたので、これらはとりあげられていない^(注4)。

語形変異が認められた見出し語は166語、変異形の総数は378(異なり)であった。この報告の末尾には、それらすべての変異形と、それぞれの変異形がテレビ放送においてどのように使われたかを示す数値、具体的には、番組のジャンル、チャンネル、曜日、時間帯、番組の長さ(番組分数)、視聴率、話者人数、話者の性別、年齢、職業ごとの使用頻度を、〈付表〉として示した。これら、単語の使用を特徴づける言語外的な側面については、『報告I』の「第4部 分析編」および『報告II』の「解説」に詳しい。このうち、話者人数とは、5分間の標本中に何人の話者が現れているかを3分類したものであり、職業とは、『報告I』の職業分類(p.370)を、「アナウンサー類」(アナウンサー、キャスター、司会者、リポーターなど), 「タレント類」(タレント、俳優、女優、声優、歌手、ミュージシャン、コメディアン、漫才師、落語家など), 「その他の類」(政治家、大学教授、プロ野球解説者など)にまとめなされたものである。なお、使用頻度には変異に関係しなかった単位語は除いてあるので、語彙表の度数と一致しないものがある(〈付表〉の見出しの右肩に^印の付いているもの)。たとえば、見出し語「言う」における「イウ／ユウ」という変異は、「イッタ～／ユッタ～」「イッテ～／ユッテ～」「イワ～／ユワ～」といった単位語で認められており、「イーマス」「イエバ」や「ユート」「ユーンデ」などの単位語では認められなかった。したがって、これらの語形を〈付表〉の使用頻度に加えることはしていない。

以下には、得られた語形変異を、その変異を特徴づける音韻あるいは音韻間の関係の別に示す。ただし、この分類は組織だったものではなく、便宜的なものである。はじめの()内は全体番号(『報告II』の「語彙表」と共通), つづいて見出し語(「語彙表」における示し方とは若干異なる), さらに【】内に“/”をはさんで変異形を示す。一つの見出し語に変異の対が複数認められたものは、それぞれの対ごとに該当箇所に示した場合(「おまえ」における【オマエ／オマイ】と【オマエ／オメー】など)と、分けずにまとめて示した場合(「あまり」における【アマリ／アンマリ／アンマ】など)とがある。なお、「おまえ」のように、二箇所以上に重出した見出し語には*印を付けた。

(注4) もしかわらず、『報告I』の「本編五十音順語彙表」に「アーチスト」とあるのは、語彙表に示す見出し語形と

しては、「アーティスト」よりも「アーチスト」の方が標準形であると判断したためである。語彙表の見出し語形は、実際に現れた単位語の語形から抽象したものであり、かならずしも実際の単位語形と一致するわけではない。

母音

- (00142)アウト【アウト／アウツ】 (00443)あそこ【アソコ／アスコ】 (01638)威張る【イバル／エバル】 (02549)得る【ウル／エル】 (03347)おまえ*【オマエ／オマイ】 (08003)今度【コンド／コンダ】 (14473)畜生【チクショ－／チキショ－】 (22650)見せる【ミセテ／ミシテ】 (24925)リポーター【リポーター／レポーター】 (24926)リポート【リポート／レポート】 (24928)リポートする【リポートスル／レポートスル】
- (00581)危ない【アブナイ／アブネー】 (01166)痛い*【イタイ／イテ－】 (02088)うまい【ウマイ／ウメ－】 (02157)うるさい【ウルサイ／ウルセ－】 (09310)仕方ない*【シカタナイ／シカタネ－】 (10949)商売【ショーバイ／ショーベ－】 (11962)すまない＜感＞*【スマナイ／スマネ－】 (13728)高い【タカイ／タケー】 (15095)冷たい【ツメタイ／ツメテ－】 (15302)でかい*【デカイ／デケー】 (16606)とんでもない【トンデモナイ／トンデモネ－】 (16625)ない【ナイ／ネ－】 (19131)はやい【ハヤイ／ハエ－】 (23697)やっかい【ヤッカイ／ヤッケー】
- (00472)当たり前【アタリマエ／アタリメ－】 (03347)おまえ*【オマエ／オメ－】 (03348)おまえさん【オマエサン／オメ－サン】 (03349)おまえ達【オマエタチ／オメ－タチ】 (03351)おまえら【オマエラ／オメ－ラ】 (03787)かえる＜自＞【カエル／ケール】
- (22166)まずい【マズイ／マジー】 (25805)悪い*【ワルイ／ワリー】
- (11766)すごい*【スゴイ／スゲ－】 (15110)強い【ツヨイ／ツエ－】 (19834)ひどい【ヒドイ／ヒデ－】
- (02444)NHK【エヌエチケー／エネ－チケー】
- (07700)この間【コノアイダ／コナイダ】

半母音

- (00908)言う【イウ／ユウ】 (01214)一応【イチオー／イチヨ－】 (05215)ギヤ【ギア／ギヤ】 (24037)行き止まり【ユキドマリ／イキドマリ】 (24041)行く【ユク／イク】 (24121)よい【ヨイ／イ－】
- (18318)場合【バアイ（バーイ）／バワイ】 (20349)不安【ファン／フワン】 (25723)私【ワタクシ／アタクシ】 (25724)私達【ワタクシタチ／アタクシタチ】 (25725)私共【ワタクシドモ／アタクシドモ】 (25731)私【ワタシ／アタシ】 (25734)私達【ワタシタチ／アタシタチ】 (25738)私共【ワタシドモ／アタシドモ】

子音

- (08551)寂しい【サビシー／サミシー】 (19788)ぴったり【ピッタリ／ピッタシ】
- (11962)すまない＜感＞*【スミマセン／スイマセン】

長音

- (00547)あなた*【アナタ／アータ】 (12292)セーフ【セーフ／セイフ】 (21022)プレーする
【プレースル／プレイスル】 (25805)悪い*【ワルイ／ワルー】
- (01451)一生懸命【イッショケンメー／イッショーケンメー】 (22189)まだ【マダ／マーダ】
(24278)よし*【ヨシ／ヨーシ】
- (07847)5メートル【ゴメートル／ゴメーター】 (10525)十メートル【ジユーメートル／ジュ
ーメーター】 (23354)モスクワ【モスクワ／モスコー】

拗音

- (14368)小さい【チーサイ・ナ／チーチヤイ・ナ／チツチャイ・ナ】
- (05003)技術【ギジュツ／ギジツ】 (15232)提出する【テーシュツスル／テーシツスル】
- (07446)50センチ【ゴジッセンチ／ゴシュッセンチ】 (08383)鮭【サケ／シャケ】 (09755)
十点【ジッテン／ジュッテン】 (09766)10%【ジッパーセント／ジュッパーセント】 (20
636)不自由【フジュー／フジー】

促音

- (00455)あたたかい【アタタカイ／アッタカイ】 (00457)暖まる【アタタマル／アッタマル】
(00458)暖める【アタタメル／アッタメル】 (02655)追い掛ける【オイカケル／オッカケル】
(02765)大きい【オーキー・ナ／オッキー・ナ】 (02781)OK【オーケー／オッケー】 (03119)叔
父さん【オジサン／オッサン】 (15986)父ちゃん【オトーチャン／オトッチャン】 (12004)
ずらり【ズラリト／ズラット】 (16232)どこ【ドコカ／ドッカ】【ドコカラ／ドッカラ】
(18700)8回【ハチカイ／ハッカイ】 (18786)8点【ハチテン／ハッテン】
- (00474)あちこち【アチコチ／アッチコッち】 (01081)石ころ【イシコロ／イシッコロ】 (0
3547)母さん【オカーサン／オッカサン】 (05016)キス【キス／キッス】 (06141)クラシック
【クラシック／クラッシック】 (11766)すごい*【スゴイ／スッゴイ】 (15302)でかい*
【デカイ／デッカイ／デッケー】 (16331)とても【トテモ／トッテモ】 (17636)日本【ニッ
ポン／ニホン】 (17637)日本一【ニッポンイチ／ニホンイチ】 (17642)日本側【ニッポンガ
ワ／ニホンガワ】 (17643)日本企業【ニッポンキギョー／ニホンキギョー】 (17651)日本時
間【ニッポンジカン／ニホンジカン】 (17654)日本人【ニッポンジン／ニホンジン】 (1766
3)日本全国【ニッポンゼンコク／ニホンゼンコク】 (17664)日本選手【ニッポンセンシュー
／ニホンセンシュー】 (17674)日本電気【ニッポンデンキ／ニホンデンキ】 (17834)日本武道館
【ニッポンブドーカン／ニホンブドーカン】 (18096)寝たきり【ネタキリ／ネタッキリ】
(19738)左側【ヒダリガワ／ヒダリッカワ】 (22553)右側【ミギガワ／ミギッカワ】 (23738)
やはり【ヤハリ／ヤッパリ／ヤッパシ／ヤッバ】 (24278)よし*【ヨシ／ヨッシャ】 (24405)
よほど【ヨホド／ヨッポド】

撥音

- (00547)あなた*【アナタ／アンタ】 (01296)一日【イチニチ／イチンチ】 (01298)一日中
【イチニチジュー／イチンチジュー】 (01664)今のところ【イマノトコロ／イマントコ】

(07366)御苦労様【ゴクローサマ／ゴクローサン】 (07398)このところ【ココノトコロ／コントコ】 (11962)すまない＜感＞*【スマナイ／スマン】 (14976)つきもの【ツキモノ／ツキモン】 (16567)とる【トラナイ／トンナイ】 (16978)何【ナニカ／ナンカ】 (17486)偽物【ニセモノ／ニセモン】 (22034)毎日【マイニチ／マインチ】 (23414)もの【モノ／モン】 (23698)やっかいもの【ヤッカイモノ／ヤッカイモン】

○(00631)あまり【アマリ／アンマリ／アンマ】 (03268)同じ【オナジ／オンナジ／オンナシ】 (11766)すごい*【スゴイ／スンゴイ】 (13199)そのまま【ソノママ／ソノマンマ】 (13618)大分【ダイブ／ダイブン】 (14144)度【タビ／タンビ】 (22379)まま【ママ／マンマ】 (22757)皆【ミナ／ミンナ】 (23215)目玉【メダマ／メンタマ】

濁音（清濁）

○(00106)相手方【アイテカタ／アイテガタ】 (04934)期間中【キカンチュー／キカンジュ－】 (05575)強制収容所【キヨーセーシューヨージョ／キヨーセーシューヨーショ】 (14755)挑戦者【チョーセンシャ／チョーセンジャ】 (18868)バッグ【バッグ／バック】 (19548)東方【ヒガシガタ／ヒガシカタ】 (21285)ベッド【ベッド／ベット】

外来音

○(14379)チーム【チーム／ティーム】
 ○(14881)ツー<2>【ツー／トゥー】 (14883)ツーアウト【ツーアウト／トゥーアウト／トゥーアウツ】 (14885)ツーエンドワン【ツーエンドワン／トゥーエンドワン】
 ○(20374)VTR【ブイティーアール／ブイテーアール】
 ○(20350)ファン【ファン／ファン／フワン】
 ○(20626)フジフィルム【フジフィルム／フジフィルム】
 ○(15533)テレホンカード【テレホンカード／テレフォンカード】 (20461)フォロー【フォロー／ホロー】 (24075)ユニフォーム【ユニフォーム／ユニホーム】

脱落

○(00481)熱い*【アツイ／アツ】 (01166)痛い*【イタイ／イタ】 (01688)嫌【イヤ／ヤ】 (01689)否【イヤ／ヤ】 (13296)第一【ダイイチ／ダイチ】 (23899)唯一【ユイイツ／ユイツ】
 ○(00870)いいえ【イーエ／イエ】 (06184)クリーンアップ【クリーンナップ／クリンナップ】 (08592)さようなら【サヨーナラ／サヨナラ】 (11922)スプーン【スプーン／スプン】 (13484)大丈夫【ダイジョーブ／ダイジョブ】 (17963)女房【ニヨーボー／ニヨーボ】 (21908)本当【ホント／ホント】 (22152)マシーン【マシーン／マシン】
 ○(06586)決して【ケッシテ／ケシテ】
 ○(06039)グッド【グッド／グー】 (06041)グッドバイ【グッドバイ／グッバイ】 (06637)けれど【ケレド／ケド】 (08021)こんにちは【コンニチワ／コンチワ】 (14884)ツーエンドツー【ツーエンドツー／ツーエンツー】 (16237)ところ【トコロ／トコ】 (22280)全く【マックタク／タク】

添加

○(00683)あら【アラ／アララ／アリヤリヤ】

融合

○(00481)熱い*【アツイ／アチ】 (09310)仕方ない*【シカタナイ／シャーナイ】 (14418)違う【チガウ／チャウ】 (15435)では【デワ／ジャ／ジャー】

語形が多数認められたもの

○(13235)それ【ソレカラ／ソイカラ／ホイカラ】【ソレダケ／ソンダケ】【ソレデ／ソイデ／ソンデ／フンデ／ホイデ／ホレデ／ホンデ／ンデ】【ソレデワ／ソイデワ／ソレジャ／ソンジヤ／フンジャ／ホイジャ／ンジャ】 (14828)ちょっと【チョット／チョイト／チョト／チット／トイ】

6. 変異形の使用状況

〈付表〉に掲げられた見出し語の多くは、各変異形の使用頻度が小さいために、その使用状況について確たることを言うことができない。以下では、使用頻度が比較的大きかった見出し語の中から、変異形間の使用にある程度の違いが見られたものを選んで、簡単にスケッチする。

「あなた」

使用頻度の大きかった「アナタ」と「アンタ」とを比べる。番組のジャンルでは、報道系、バラエティー系、ストーリー系で、「アナタ」と「アンタ」との比がほぼ2:1であることを考えれば、教育・教養系、一般実用系、音楽系で「アンタ」が使われていないことが目立つ。性別では女性の方が、年齢では若い世代の方が、職業ではその他の類とタレント類が、「アンタ」を使う割合が大きいようである。

「私（わたし）」

「ワタシ」「アタシ」とも総使用頻度がほぼ同じで、比較がしやすい。番組のジャンルを見ると、報道系、教育・教養系、一般実用系、スポーツ系では「ワタシ」の方が多く、ストーリー系、音楽系では「アタシ」の方が多い。バラエティー系では差がない。性別では、男性が「ワタシ」、女性が「アタシ」を多く使うという傾向がはっきりしている。職業では、タレント類が「アタシ」を多く使うようである。

「あまり」

女性が「アマリ」と「アンマリ」を同程度に使っているのに対して、男性は「アマリ」の2倍以上「アンマリ」を使っている。職業では、タレント類が「アンマリ」を多く使っている。

「言う」

番組のジャンルでは、すべてのジャンルで「イウ」の方が「ユウ」より多い。ただし、教育・

教養系、一般・実用系、音楽系、バラエティー系では、「ユウ」が「イウ」の半分程度使われているのに対して、ストーリー系、報道系、スポーツ系では、3分の1に満たない。とくに、ストーリー系では「ユウ」が少ない。シナリオのせりふであることが関係しているのだろうか（見出し語「すまない」においても、ストーリー系でのみ、「スイマセン」より「スミマセン」の方がが多い）。

「嫌」

年齢で、40代では「イヤ」の方が多く、20代では「ヤ」が多い。30代をはさんで対照的である。性別では、男性がどちらも同程度に使うのに対して、女性は「ヤ」を多く使う。職業では、タレント類は「ヤ」を多く使い、その他の類が「イヤ」を多く使う。

「それ」

職業で明確な違いが見られた。「それで」に注目すると、アナウンサー類が「ソレデ」しか使わないのに対して、タレント類、その他の類は、「ンデ」「ホイデ」「ソイデ」などさまざまな語形を使っている。また、「それでは」に注目すると、アナウンサー類、その他の類がほぼ「ソレデワ」しか使わないのに対して、タレント類は「ソレジャ」をはじめ他の語形をよく使っている。

「では」

いくつかの側面で顕著な違いが見られた。番組のジャンルでは、報道系で「デワ」が最も多いのに対して、バラエティー系、ストーリー系では、「ジャ」「ジャー」が多く使われ、「デワ」はあまり使われない。なお、スポーツ系では、「では」そのものがほとんど使われない。話者の人数では、1人では「デワ」が多いのに、2人では「ジャ」が多く、3人以上では「ジャ」「ジャー」が多い。職業では、アナウンサー類では「デワ」が最も多いのに、タレント類、その他の類では、「ジャ」「ジャー」の方が「デワ」よりも多くなっている。年齢では、「デワ」が20代で最も多いのに対して、「ジャ」「ジャー」は30代で最も多くなっている。

「とても」

番組のジャンルでは、音楽系で「トッテモ」だけが使われ、「トテモ」が使われていないことが目立つ。職業では、アナウンサー類、タレント類に比べて、その他の類で「トテモ」が多く使われている。性別では、「トテモ」と「トッテモ」との割合に、明確な男女差は見られない。

「ない」

「ナイ」に比べて「ネー」は少ない。番組のジャンルでは、ストーリー系、バラエティー系を除いて「ネー」はほとんど使われていない。チャンネルでは、NHK（総合、教育）でほとんど使われていない。話者の人数では、1人および2人でほとんど使われていない。性別では、女性にはほとんど使われていない。年齢では、50代以上でほとんど使われていない。職業では、アナウンサー類およびその他の類で使われていない。視聴率では、高視聴率になるほど、「ネー」の使われる割合が高くなる。

「日本」

いくつかの側面で違いが見られた。最も明確な違いが見られたのは職業で、アナウンサー類は「ニッポン」を多く使うのに対して、その他の類はほとんど「ニホン」を使い、タレント類も「ニホン」を多く使っている。番組のジャンルでは、多くのジャンルで「ニホン」を多く使っているが、スポーツ系では「ニッポン」を「ニホン」と同程度に使っている。チャンネルでも、ほとんどが「ニホン」を多く使っているが、TBSでは同じ割合になっている。また、同じNHKでも、総合テレビでは「ニッポン」がよく使われているが、教育テレビではほとんど使われていない。番組の長さでは、放送分数の長い番組になるほど「ニッポン」を使う割合が多くなり、視聴率でも、高視聴率になるほど「ニッポン」を多く使っている。

「やはり」

全般に、「ヤッパリ」が最も多く、次いで「ヤハリ」「ヤッパ」の順になることが多い。番組のジャンルでは、スポーツ系でのみ「ヤハリ」が最も多くなっていることが目立つ。また、バラエティー系で「ヤッパ」が「ヤハリ」より多くなっていることも注目される。年齢でも、「ヤッパリ」が全世代にわたって使われているが、「ヤハリ」は高年層、「ヤッパ」は若年層で使われる傾向が強いように思われる。

母音融合と外来音

個々の見出し語のほかに、変異のタイプが共通するものをまとめて、その使用状況の異同を見ることもできる。ここでは、「アブナイ／アブネー」「アタリマエ／アタリメー」「マズイ／マジー」「スゴイ／スゲー」など、一方の変異形に現れる「アイ」「アエ」「ウイ」「オイ」などの連母音が、他方の変異形で「エー」あるいは「イー」に融合しているタイプと、「チーム／ティーム」「ユニホーム／ユニフォーム」など、固有音と外来音とが対応しているタイプとに注目し、それぞれのタイプで、前者の語形（連母音形、固有音形）をまとめたときの延べ語数と、後者の語形（融合形、外来音形）をまとめたときの延べ語数とを、各側面において比較してみた（カッコ内は下位のカテゴリーにおける両語形の百分率）。

番組のジャンルでは、融合形はストーリー系に目立つ。外来音形は、一般実用系、音楽系、バラエティー系で多く、固有音形は、スポーツ系、報道系が多い。チャンネルでは、融合形は民放に多く、NHKの二つのチャンネルに少ない。性別では、融合形は男性にやや多く、外来音形は女性にやや多い。職業では、融合形、外来音形とともに、タレント類に多い。

番組のジャンル	連母音形	融合形	固有音形	外来音形
報道系	89(98.9)	1(1.1)	7(63.6)	4(36.4)
教育・教養系	85(97.7)	2(2.3)	0(0.0)	2(100.0)
一般実用系	166(98.8)	2(1.2)	5(35.7)	9(64.3)
音楽系	39(97.5)	1(2.5)	4(36.4)	7(63.6)
バラエティー系	368(94.1)	23(5.9)	8(40.0)	12(60.0)
ストーリー系	248(73.8)	88(26.2)	1(100.0)	0(0.0)
スポーツ系	54(100.0)	0(0.0)	18(72.0)	7(28.0)

チャンネル	連母音形	融合形	固有音形	外来音形
N H K 総合	87(100.0)	0(0.0)	6(100.0)	0(0.0)
N H K 教育	78(97.5)	2(2.5)	0(0.0)	2(100.0)
日本テレビ	139(90.8)	14(9.2)	14(66.7)	7(33.3)
T B S	116(81.1)	27(18.9)	4(57.1)	3(42.9)
フジテレビ	301(93.2)	22(6.8)	5(23.8)	16(76.2)
テレビ朝日	161(85.2)	28(14.8)	5(41.7)	7(58.3)
テレビ東京	173(86.9)	26(13.1)	9(60.0)	6(40.0)

曜日	連母音形	融合形	固有音形	外来音形
月	164(87.7)	23(12.3)	4(40.0)	6(60.0)
火	123(84.2)	23(15.8)	9(81.8)	2(18.2)
水	115(96.6)	4(3.4)	2(40.0)	3(60.0)
木	144(86.7)	22(13.3)	6(40.0)	9(60.0)
金	273(92.9)	21(7.1)	2(18.2)	9(81.8)
土	134(87.6)	19(12.4)	12(54.5)	10(45.5)
日	102(93.6)	7(6.4)	8(80.0)	2(20.0)

時間帯	連母音形	融合形	固有音形	外来音形
0- 6時	304(94.7)	17(5.3)	13(46.4)	15(53.6)
6-12時	238(87.5)	34(12.5)	7(63.6)	4(36.4)
12-18時	258(86.6)	40(13.4)	9(45.0)	11(55.0)
18-24時	255(90.1)	28(9.9)	14(56.0)	11(44.0)

番組の長さ	連母音形	融合形	固有音形	外来音形
-15分	75(83.3)	15(16.7)	0(0.0)	1(100.0)
-30分	375(94.0)	24(6.0)	12(44.4)	15(55.6)
-60分	310(87.3)	45(12.7)	10(47.6)	11(52.4)
-90分	139(97.9)	3(2.1)	8(47.1)	9(52.9)
91-分	156(83.0)	32(17.0)	13(72.2)	5(27.8)

視聴率	連母音形	融合形	固有音形	外来音形
-1.1%	235(92.5)	19(7.5)	10(47.6)	11(52.4)
-3.7%	332(90.2)	36(9.8)	8(34.8)	15(65.2)
-8.0%	238(93.3)	17(6.7)	16(61.5)	10(38.5)
-100%	250(84.2)	47(15.8)	9(64.3)	5(35.7)

話者の人数	連母音形	融合形	固有音形	外来音形
1人	159(95.8)	7(4.2)	0(0.0)	5(100.0)
2人	54(100.0)	0(0.0)	2(50.0)	2(50.0)
3人~	842(88.3)	112(11.7)	41(54.7)	34(45.3)

性別	連母音形	融合形	固有音形	外来音形
男	776(88.2)	104(11.8)	33(53.2)	29(46.8)
女	261(96.0)	11(4.0)	10(45.5)	12(54.5)

年齢	連母音形	融合形	固有音形	外来音形
10代	10(62.5)	6(37.5)	0(0.0)	0(0.0)
20代	265(96.7)	9(3.3)	6(30.0)	14(70.0)
30代	173(91.5)	16(8.5)	7(46.7)	8(53.3)
40代	114(77.6)	33(22.4)	16(59.3)	11(40.7)
50代	101(91.0)	10(9.0)	1(50.0)	1(50.0)
60代	23(88.5)	3(11.5)	0(0.0)	0(0.0)
70上	16(88.9)	2(11.1)	0(0.0)	0(0.0)

職業	連母音形	融合形	固有音形	外来音形
アナウンサー類	97(100.0)	0(0.0)	18(54.5)	15(45.5)
タレント類	530(86.5)	83(13.5)	10(34.5)	19(65.5)
その他の類	94(98.9)	1(1.1)	3(75.0)	1(25.0)

7. 変異形間の文体差と話しことば度

語形変異は、単語の文体的な特徴と関係が深い^(注5)。変異形の一方が話しことば的であり、他方が書きことば的であるという場合、それぞれの変異形が、テレビ放送においてどのように使われているかを調べれば、テレビ放送における単語使用の特徴の一面を明らかにすることができる。ただし、今回のデータ量は、個々の見出し語についてそのような検討を行うには少なすぎる所以で、ここでは、文体差の見られたすべての変異形を、見出し語の別を問わずに、話しことば的である語形と書きことば的である語形とに二分し、その間にどのような使用状況の違いがあるかを見ることがある。

変異形間の文体差は、“俗語－日常語－文章語”のように、3つの段階に分けることが一般的である^(注6)。しかし、ここでは、“話しことば的－書きことば的”の2段階のみを設けた。そして、一つの見出し語における変異形を比較して、どちらがより話しことば的か、または、より書きことば的かを判断した。したがって、ここでの文体差は、一見出し語内の変異形の間にのみ認められる相対的な差であって、すべての変異形を絶対的なものさしのもとに並べようとするものではない。「アンタ」は「アナタ」よりも話しことば的であり、「オメー」は「オマエ」よりも話しことば的であるが、「アンタ」と「オメー」のどちらがより話しことば的であるか、「アナタ」と「オマエ」のどちらがより書きことば的であるかは問わない。また、変異形が3つ以上あるときも、原則として、話しことば的と書きことば的とに二分し、それをさらに下位区分することはしなかった。たとえば、「ヤハリ／ヤッパリ／ヤッパシ／ヤッパ」では、「ヤハリ」を書きことば的、他を話しことば的とした。なお、ここで言う「話しことば的」とは、口語（俗語的、くだけた、やわらかい、そんざい、といった特徴をもつものであり、また、「書きことば的」とは、文章語的、あらためた、かたい、ていねい、といった特徴をもつものである。

(注5) 単語の文体的特徴は、「あした／あす／みょうにち」のような類義語によっても担われている。テレビ放送における類義語の使用については、本書の石井「番組ジャンルの特徴語とジャンル間の関係」、大島・小沼「話者の属性から見た特徴語」を参照されたい。

(注6) 宮島達夫「単語の文体的特徴」(『国語学と国語史』明治書院、1977, 『語彙論研究』に再録)

語形変異が認められた166の見出し語のうち、各変異形間に文体差があると判断されたのは96語であり、その変異形は全部で231（異なり）になる。これらの変異形について、上のような方法で、その文体を判断したところ、より話しことば的とされた変異形が131、より書きことば的とされた変異形が100あった。前者の延べ語数は2498であり、後者の延べ語数は4636である。以下では、この、話しことば的な変異形の延べ語数と、書きことば的な変異形の延べ語数とに注目し、それらが、番組および話者を特徴づけるいくつかの側面においてどのように分布しているか、その量的な傾向を問題とする。その際、ある側面を構成する下位のカテゴリーで、話しことば的な変異形の延べ語数がS、書きことば的な変異形の延べ語数がWであったとき、 S/W 、つまり、書きことば的な変異形の延べ語数を1としたとき、話しことば的な変異形の延べ語数がいくつであったかを、そのカテゴリーにおける「(変異形間の文体差から見た)話しことば度」とする。 S/W の値の大きいカテゴリーは、そうでないカテゴリーよりも、その単語使用において、より話しことば的な特徴をもつと考えるのである。以下、番組および話者を特徴づける側面ごとに、話しことば的な変異形の延べ語数と書きことば的な変異形の延べ語数、および、話しことば度を示す。下位のカテゴリーの配列は、話しことば度の大きい順である。なお、 χ^2 検定をしてみると、いずれの側面においても有意差が認められるが(「番組の長さ」のみ危険率5%以下で、他は危険率1%以下で)，これはデータ数(延べ語数)が多かったためと考えられるから、一概に有意差ありと言うことはできない。

番組のジャンル	話しことば的 (S)	書きことば的 (W)	話しことば度 (S/W)
ストーリー系	528	749	0.705
バラエティー系	733	1091	0.672
音楽系	102	176	0.580
一般実用系	605	1158	0.522
教育・教養系	218	523	0.417
スポーツ系	103	297	0.347
報道系	199	619	0.321

報道系の話しことば度が最も小さいのは、書きことばとしてのニュース原稿を読むことが多いからであろう。スポーツ系は実況中継が多いものと考えられるが、それもあらたまつものであることがうかがえる。話しことば度が最も大きいのはストーリー系である。バラエティー系も大きい。シナリオのせりふと比較的自由な談話とが、ほぼ同様の話しことば度であるのが興味深い。

チャンネル	話しことば的 (S)	書きことば的 (W)	話しことば度 (S/W)
テレビ朝日	522	734	0.711
T B S	313	552	0.567
日本テレビ	387	711	0.544
フジテレビ	428	806	0.531
テレビ東京	358	722	0.496
N H K 教育	257	577	0.445
N H K 総合	233	534	0.436

N H K の二つのチャンネルが下位にあることが注目される。N H K は民放より話しことば度が小さいと言えそうである。ただし、同じ民放といっても、話しことば度にはかなりの差がある。なお、このような傾向には、各チャンネルの標本における番組ジャンルの割合が影響を与えていくものと考えられる（『報告 I』pp.285-287参照）。

曜日	話しことば的 (S)	書きことば的 (W)	話しことば度 (S/W)
土	448	634	0.707
金	480	845	0.568
月	376	667	0.564
木	353	647	0.546
水	322	671	0.480
日	231	511	0.452
火	288	661	0.436

同じ週末でも、土曜の方が日曜よりも話しことば度が大きい。平日では、月、金と、週の両端の曜日で話しことば度が大きい。なお、このような傾向には、各曜日の標本における番組ジャンルの割合が影響を与えているものと考えられる（『報告 I』pp.311-312参照）。

時間帯	話しことば的 (S)	書きことば的 (W)	話しことば度 (S/W)
12-18時	797	1237	0.644
18-24時	613	1201	0.510
6-12時	680	1351	0.503
0- 6時	408	847	0.482

12-18時の時間帯のみ、他に比べて、話しことば度が大きい。この時間帯の標本にはストーリー系の番組が多く（『報告 I』p.303参照），そのことが影響しているものと考えられる。

番組の長さ	話しことば的 (S)	書きことば的 (W)	話しことば度 (S/W)
91-分	393	615	0.639
-60分	808	1444	0.560
-30分	689	1310	0.526
-90分	393	784	0.501
-15分	215	483	0.445

“60分超90分まで”を除けば、長い番組ほど、話すことば度が大きい。“60分超90分まで”的標本には、ストーリー系、バラエティー系の番組が少なく、そのことが影響しているものと考えられる。

視聴率	話すことば的 (S)	書きことば的 (W)	話すことば度 (S/W)
-8.0%	729	1143	0.638
-100%	602	1083	0.556
-1.1%	577	1187	0.486
-3.7%	590	1223	0.482

視聴率の高い方が話すことば度が大きいともいえそうだが、はっきりしない。

話者の人数	話すことば的 (S)	書きことば的 (W)	話すことば度 (S/W)
3人～	2267	3821	0.593
2人	181	468	0.387
1人	50	347	0.144

5分間に標本中に何人の話者が現れているかを3分類したものであり、したがって、「2人」が「対話」を、「3人～」が「会話」を、ただちに意味するわけではない。とはいえ、話者の人数が多くなるほど話すことば度が大きくなるのは明らかである。

性別	話すことば的 (S)	書きことば的 (W)	話すことば度 (S/W)
女	881	1393	0.632
男	1577	3172	0.497

女性の方が、男性に比べて、話すことば度が大きい。

年齢	話すことば的 (S)	書きことば的 (W)	話すことば度 (S/W)
10代	53	34	1.559
30代	466	751	0.621
40代	363	603	0.602
60代	83	138	0.601
20代	376	653	0.576
50代	271	489	0.554
70上	35	78	0.449

20代を除けば、おおよそ、若い年代ほど話すことば度が大きいようである。20代の話すことば度が小さいことには、この年齢層の標本に気象情報を伝えるアナウンサーなどが多かった（大島・小沼「話者の属性から見た特徴語」p.129参照）ことも関連しているか。

職業	話しことば的	書きことば的	話しことば度
	(S)	(W)	(S/W)
タレント類	1094	1531	0.715
その他の類	369	695	0.531
アナウンサー類	243	672	0.362

タレント類の話しことば度が大きく、アナウンサー類の話しことば度が小さいのは、予想される結果であろう。その他の類は、大学教授、評論家、解説者などであり、専門的知識の提供者として出演していると思われるから、タレント類よりは、話しことば度が小さいのであろう。

以上、テレビ放送を特徴づけるいくつかの側面ごとに、文体差のある変異形の使用状況を、話しことば度という観点から概観した。このうち、番組のジャンル、話者の人数、話者の性別、職業などには、比較的はっきりとした違いが見られた。しかし、テレビ放送において、これらの諸側面は相互に関係し合っているから、何が話しことば度（話しことば的な語形と書きことば的な語形のいずれを使うか）を規定しているかを知るためには、なお、多くの検討が必要である。試みに、いま、番組のジャンルと話者の職業とのクロス表をつくってみると、次のようになる。

	報道系	教育・ 教養系	一般 実用系	音楽系	バラエ ティ一系	ストー リー系	スポー ツ系
アナウンサー類	話しことば的語形	45	1	113	5	53	3
	書きことば的語形	231	7	218	10	113	0
	話しことば度	0.195	0.143	0.518	0.500	0.469	0.256
タレント類	話しことば的語形	15	35	158	71	469	342
	書きことば的語形	26	56	204	121	645	463
	話しことば度	0.577	0.625	0.775	0.587	0.727	0.739
その他の類	話しことば的語形	62	18	131	11	69	20
	書きことば的語形	145	98	252	6	87	18
	話しことば度	0.428	0.184	0.520	1.833	0.793	1.111

これを見ると、アナウンサー類の話しことば度は、報道系で0.195、一般実用系で0.518、バラエティ一系で0.469、スポーツ系で0.256と、異なるジャンル間で大きく変動している。一方、タレント類は、語数の少ないスポーツ系を除けば、いずれのジャンルでも、0.5の後半から0.7の後半の話しことば度で、それほど変動していない。つまり、アナウンサー類は、ジャンルによって、話しことば度を変えるのに対して、タレント類は、ジャンルが変わっても、話しことば度をほとんど変えないと考えられるのである（これは、集団としてであって、個人としてということではない）。

このことは、話しことば度というものが何らかの要因によって規定されるとしても、それはけっして単純なものではないということを予想させる。そのような要因分析のためには、この報告でとりあげることのできなかった「聞き手」に関する情報をも考慮に入れた、なお、詳しい検討が必要である。この報告は、そのために、いくつかの仮説を提供したにとどまる。

〈付表〉標本に現れた「語形変異」一覧

今回の語彙調査における標本において、どのような見出し語に、どのような変異形があり、それぞれの変異形がどのように使用されたかを、言語外的な諸侧面における使用頻度として、知ることができる。言語外的な諸侧面の詳細については、『報告Ⅰ』の「第4部 分析編」および『報告Ⅱ』の「解説」と、本報告の第5節を参照されたい。

なお、表において、ある変異形の数値（使用頻度）は、それと対（グループ）をなす変異形との比較においてのみ、意味をもつことに注意されたい。

00106 相手方

00142 アウト

番組分數	0~15~30~60~90~					視聴率	~ ~ ~ ~				性別	年齢	職業													
	15	30	60	90			1.1	3.7	8.0	100			1人	2人	3人~	男	女	危	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不明
	3	1	1	2									6	1	7	5	2		1	1	1	1	5			
		1	2										2	1		2	1			1	2					

00443 あそこ

00443 あそこ	文体	ジヤンル	教育 報道 教養	一般 実用	バラエ 音楽	ストー ティー	スポ ーツ	その他の 一	NHK 総合	NHK 教育	日本 テレビ	TBS	フジ テレビ	テレビ 朝日	テレビ 東京	曜	月	火	水	木	金	土	日	時間 帯	0~ 6	6~ 12	12~ 18	18~ 24
アソコ	書話	4 ンル	1	3	3				1	1	3	2	2	2		1	4	1	1	3	1		3	1	4	3		
アスコ		2 ル		4	1				1	3	2	1					1	4	1	1			1	1	5			

番組 分類	0~15~30~60~90~					視聴率	~ ~ ~			性別	年齢	職業									
	15	30	60	90	100		1人	2人	3人~			男	女	危険	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代
1	4	2	1	3		4	3	1	3	別	11				1	2	3		5		
1	1	2	3			2	1	4		別	3	4		1	1	3	1		1		
										年齢											
										職業	アラウンド	タレント	その他	サーキ	1	1	4	5			
										業					5						

00455 あたたかい

番組 分類	0~15~30~60~90~					視聴率	~ ~ ~ ~			性別	年齢	職業												
	15	30	60	90			1.1	3.7	8.0			1人	2人	3人~	男	女	色	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上
1	3			1		1	1	2	1	1	1	2	3	2	3	5	5	1	1	1	1	1	6	6
1	1	6	1	6	1	1	1	1	6	1	1	1	8	3	5		1	1	1	1	1	6	6	
1	1	6	1	6	1	1	1	1	6	1	1	1	8	3	5		1	1	1	1	1	6	6	

00457 暖まる

00457 暖まる	文体書話	ジャapanル	教育一般 報道 教養 実用 音楽 ティーリー	バラエティー ストア スポーツ その他の危機	NHK総合 NHK教育 日本テレビ TBSテレビ フジテレビ 朝日東京	月曜 火曜 水曜 木曜 金曜 土曜 日曜	0~6 6~12 12~18 18~24
アタママル			1	1			1
アッタマル			2	2		3	2 1

00458 暖める	文 体 書 話	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 駅日 東京	曜 日	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24
							1 2 1
アタダメル アッタメル			1				
番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ ~ ~ ~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 2 1	性 別	男 女 危 1 1 1
						年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70代 不明 1 1 1 1 1 1 1
職 業	アナウン タレン その他 サー景 ト類 の類 不明 1 1 1						
00472 当たり前	文 体 書 話	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 駅日 東京	曜 日	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24
アタリマエ アタリメー			2 2 1 3 1				1 1 5 1 1
番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ ~ ~ ~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 4 2 1	性 別	男 女 危 5 3 1
						年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70代 不明 1 1 1 1 1 1 1
職 業	アナウン タレン その他 サー景 ト類 の類 不明 1 6 4 1						
00474 あちこち	文 体 書 話	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 駅日 東京	曜 日	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24
アチコチ アッチコッチ			1 2 2 1 1 1 1				1 2 1 1 1
番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ ~ ~ ~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1 2 3 別	性 別	男 女 危 1 2 2 1
						年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70代 不明 1 1 1 1 1 1 1
職 業	アナウン タレン その他 サー景 ト類 の類 不明 1 1 1 2 1 1						
00481 热い	文 体 書 話	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 駅日 東京	曜 日	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24
アツイ アチ アツ			2 4 4 1 2 6 1 1 7				2 1 5 4 3 2 4 5 1 7
番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ ~ ~ ~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 20 6 7	性 別	男 女 危 8 13 6 3 4
						年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70代 不明 4 5 1 12 4 3 5 5
職 業	アナウン タレン その他 サー景 ト類 の類 不明 5 5 12 1 5 7						

00547 あなた

00581 危ない

00631 あまり△

番組 分類	0~15~30~60~90~					視聴率	~ ~ ~ ~					性別	職業																			
	15	30	60	90			1,1	3,7	8,0	100	1人	2人	3人~	男	女	性別	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	不明	アラウンド	クリエイター	その他	トータル	年齢	年齢	年齢	
2	6	4	8	3		5	4	6	8		2	4	17				1	1	3	2	2			14								
3	13	18	2	5		8	17	12	4		2	9	30				14	9	31	10					3	3	5	14				
	2	2				2		1	1				4				4															
																	1	1	5	9	4	7	2		13							
																				1	1				2		2					

00683 あら

番 組 分 数	0~15~30~60~90~					視 聴 率	~ ~ ~ ~				性 別	年 齢			職 業											
	15	30	60	90			1.1	3.7	8.0	100		1人	2人	3人~	男	女	危	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不明	
11	17	26	10	7		16	18	17	20		3	68		40	28	3	11	8	14	3	4	31		11	32	31
2	4	2	3	1		4	3	4	1		11		10	1	1		3	4			4		2	5	4	
											1						1						1			

00870 いいえ^

文 体	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 舞台 東京					曜 日	月 火 水 木 金 土 日					時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~								
		報道	教養	実用	音楽	ティー リー		1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2					
イーエ							1								1							1						
イエ							6		15	8					7	1	6	4	5	5	3		1	5	19	6		
番 組 分 数		0~ 15~ 30~ 60~ 90~	15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0	~ 8.0 100	~ 1	2	1	1	性 別	男 2	女 3	他 5	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70代 不 明	1	2	4	7	9	5	3	1	2	1	1	1
		13 11 5 2		1	9	15	6				31				20	11						1	4	9	4	3	10	

00908 言う^

文 体	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 舞台 東京					曜 日	月 火 水 木 金 土 日					時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~										
		報道	教養	実用	音楽	ティー リー		33	21	52	7	69	68	14	1	31	15	50	34	44	50	41	52	35	36	38	51	34	19	
イウ							8	12	26	4	36	9	4		13	10	11	10	9	25	21									
ユウ																														
番 組 分 数		0~ 15~ 30~ 60~ 90~	15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0	~ 100	~ 1	2	1	3	性 別	男 15	女 24	他 226	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70代 不 明	6	30	44	41	29	13	11	91						
		4 33 36 15 11		47 76 67 75			17 25 34 23	6	4	89		194	67	4		65	34						1	18	24	14	13	2	1	26

01081 石ころ

文 体	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 舞台 東京					曜 日	月 火 水 木 金 土 日					時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~									
		報道	教養	実用	音楽	ティー リー		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
イシコロ							1								1														
イシッコロ							1								1														
番 組 分 数		0~ 15~ 30~ 60~ 90~	15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0	~ 100	~ 1	2	1	3	性 別	男 1	女 1	他 2	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70代 不 明	1							1	1	1	1	1	1
		1 1					1	1							2	1	2	1	2	1	2								

01166 痛い^

文 体	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 舞台 東京					曜 日	月 火 水 木 金 土 日					時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~						
		報道	教養	実用	音楽	ティー リー		4	1	5	3	2	1	5	3	2	1	4	3	7	1	3	5	6		
イタイ							4	1	5	3	2	1		1	1	5	1	9	8		2	8	4	9	1	1
イテー							1		2	21				2	4	3					2	1	2	1	3	6
イタ							7	2						9												
番 組 分 数		0~ 15~ 30~ 60~ 90~	15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0	~ 100	~ 1	4	4	6	1			4	11	11	4	3	7	6		1	3	5	1	7
		6 1 8 9 7		7 2			8 1	2	14					25	23	1	1	15		1	1	7			2	7

01214 一応△	文 体	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他						チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	0~ 6~ 12~ 18~ 時間 6 12 18 24 帯 3 5 5 6 1 1									
			3 3 3 7 1 2	2 2 6 2 2 1	4	4	4	2					0~ 6~ 12~ 18~ 時間 6 12 18 24 帯 3 5 5 6 1 1									
イチオ一 イチヨ一																						
番 組 分 数	0~ 15 15	15~ 30	30~ 60	60~ 90	視 聴 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者 人 数	1人 1	2人 1	3人~ 2	性 別	男 14 1 女 5 1 他 1	年 齢	10代 3 20代 2 30代 2 40代 2 50代 2 60代 10 70以上 2	職 業	アマツ サ-類 タレソ の他 ト類 の類 不規 2 6 1 10 2	業		
01296 一日	文 体	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 4 火 5 水 1 木 3 金 1 土 1 日 1	0~ 6~ 12~ 18~ 時間 6 12 18 24 帯 10 5 3 2 1	職 業	アマツ サ-類 タレソ の他 ト類 の類 不規 2 6 1 10 2	業										
イチニチ イチンチ	書 話	8 1	7 1	2 1		3 1	3 1	4 1 1 2	年 齢	10代 4 20代 4 30代 1 40代 1 50代 1 60代 9 70以上 1	職 業	アマツ サ-類 タレソ の他 ト類 の類 不規 8 2 1 9 1 1 2	業									
番 組 分 数	0~ 15 15	15~ 30	30~ 60	60~ 90	視 聴 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者 人 数	1人 2 5 1 7 2 1 1	2人 16 5 4 4 1 1 2	3人~ 別	男 8 10 1 女 10 1 他 2 別	年 齢	10代 4 20代 4 30代 1 40代 1 50代 1 60代 9 70以上 1	職 業	アマツ サ-類 タレソ の他 ト類 の類 不規 8 2 1 9 1 1 2	業			
01298 一日中	文 体	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 1 火 1 水 木 1 金 1 土 1 日 2	0~ 6~ 12~ 18~ 時間 6 12 18 24 帯 2 2	職 業	アマツ サ-類 タレソ の他 ト類 の類 不規 1 1 2	業										
イチニチジュー イチンチジュー	書 話	1 2	1 2	2		1 2	1 2	1 2	年 齢	10代 2 20代 2 30代 2 40代 2 50代 2 60代 2 70以上 2	職 業	アマツ サ-類 タレソ の他 ト類 の類 不規 1 1 2	業									
番 組 分 数	0~ 15 15	15~ 30	30~ 60	60~ 90	視 聴 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者 人 数	1人 1 1 2	2人 1 16 2	3人~ 別	男 2 2 女 1 他 2	年 齢	10代 2 20代 2 30代 2 40代 2 50代 2 60代 2 70以上 2	職 業	アマツ サ-類 タレソ の他 ト類 の類 不規 1 1 2	業			
01451 一生懸命	文 体	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 1 火 1 水 木 1 金 1 土 1 日 3	0~ 6~ 12~ 18~ 時間 6 12 18 24 帯 1 2 2 2	職 業	アマツ サ-類 タレソ の他 ト類 の類 不規 9 2 5 2	業										
イッショケンメー イッショーケンメー			2 1 11 5 2		1 1 2 1 1 9 3 2	1 1 2 1 9 3 2			10代 2 20代 2 30代 2 40代 2 50代 2 60代 2 70以上 3	職 業	アマツ サ-類 タレソ の他 ト類 の類 不規 1 6 2 11	業										
番 組 分 数	0~ 15 15	15~ 30	30~ 60	60~ 90	視 聴 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者 人 数	1人 1 1 11 2 4 1	2人 1 16 2 15 3	3人~ 別	男 2 1 女 1 他 15 3	年 齢	10代 1 20代 2 30代 1 40代 1 50代 1 60代 1 70以上 11	職 業	アマツ サ-類 タレソ の他 ト類 の類 不規 1 6 2 11	業			
01638 威張る	文 体	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 1 火 1 水 木 1 金 1 土 1 日 1	0~ 6~ 12~ 18~ 時間 6 12 18 24 帯 1 1 1 1	職 業	アマツ サ-類 タレソ の他 ト類 の類 不規 1 1 1	業										
イバル エバル	書 話	1	1			1		1		話 者 人 数	1人 1	2人 1	3人~ 別	男 1 女 1 他 1	年 齢	10代 1 20代 1 30代 1 40代 1 50代 1 60代 1 70以上 1	職 業	アマツ サ-類 タレソ の他 ト類 の類 不規 1 1	業			
番 組 分 数	0~ 15 15	15~ 30	30~ 60	60~ 90	視 聴 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者 人 数	1人 1	2人 1	3人~ 別	男 1 女 1 他 1	年 齢	10代 1 20代 1 30代 1 40代 1 50代 1 60代 1 70以上 1	職 業	アマツ サ-類 タレソ の他 ト類 の類 不規 1 1	業			

02444 NHK^	文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ース その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 総合 教育 テレビ TBS テレビ 鎌日 東京	フジ テレビ テレビ	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯 0~ 6~ 12~ 18~ 24
エヌエチケー エヌエチケー			1 2		1 2			

番 組 分 数	0~ 15 1 2	15~ 30 60~ 90~	30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 1 2	~ 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1 2	性 別	男 女 1 2	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不 明	職 業 アナウンサー タレント の類 不明
------------------	--------------------	-------------------------	-------------------	-------------	--------------------	------------------------	------------------	---------------------------	--------	------------------	--------	---	--------------------------------------

02549 得る^	文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ース その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 総合 教育 テレビ TBS テレビ 鎌日 東京	フジ テレビ テレビ	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯 0~ 6~ 12~ 18~ 24
ウル エル			1		1		1	1

番 組 分 数	0~ 15 1 1	15~ 30 60~ 90~	30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 1 1	~ 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1 1	性 別	男 女 1 1	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不 明	職 業 アナウンサー タレント の類 不明
------------------	--------------------	-------------------------	-------------------	-------------	--------------------	------------------------	------------------	---------------------------	--------	------------------	--------	---	--------------------------------------

02655 追い掛ける	文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ 書 話	ス ポ ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 総合 教育 テレビ TBS テレビ 鎌日 東京	フジ テレビ テレビ	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯 0~ 6~ 12~ 18~ 24
オイカケル オッカケル			1 1	3 6	5 1	2 1	3 1	2 5 1 1	7 3 2 1

番 組 分 数	0~ 15 2 1	15~ 30 8 7	30~ 60~ 2 1	60~ 90~ 1	視 聴 率	~ 1.1 2 4	~ 3.7 8 4	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1 1	性 別	男 女 6 8	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不 明	職 業 アナウンサー タレント の類 不明
------------------	--------------------	---------------------	----------------------	-----------------	-------------	--------------------	--------------------	------------------	---------------------------	--------	------------------	--------	---	--------------------------------------

02765 大きい	文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ 書 話	ス ポ ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 総合 教育 テレビ TBS テレビ 鎌日 東京	フジ テレビ テレビ	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯 0~ 6~ 12~ 18~ 24		
オーキー(オーキナ) オッキー(オッキナ)			24 4	19 1	45 4	1 1	13 2	6 8	19 2 3 1	7 4 5 2	31 3 4 2

番 組 分 数	0~ 15 25 2	15~ 30 28 32	30~ 60~ 27 32	60~ 90~ 16 27	視 聴 率	~ 1.1 42 26	~ 3.7 33 4	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 12 13	性 別	男 女 86 38	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不 明	職 業 アナウンサー タレント の類 不明
------------------	---------------------	-----------------------	------------------------	------------------------	-------------	----------------------	---------------------	------------------	-----------------------------	--------	--------------------	--------	---	--------------------------------------

02781 OK^	文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ 報道 教養 実用 音楽 書 話	ス ポ ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 総合 教育 テレビ TBS テレビ 鎌日 東京	フジ テレビ テレビ	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯 0~ 6~ 12~ 18~ 24	
オーケー オッケー				9 1		6 2 1 3	2 1 3	1 4 4	3 6 3 2 1	31 3 4 2

番 組 分 数	0~ 15 1 3	15~ 30 3 5	30~ 60~ 2 3	60~ 90~ 3 3	視 聴 率	~ 1.1 1 2	~ 3.7 3 1	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 10 7	性 別	男 女 4 6 7	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不 明	職 業 アナウンサー タレント の類 不明
------------------	--------------------	---------------------	----------------------	----------------------	-------------	--------------------	--------------------	------------------	----------------------------	--------	-----------------------	--------	---	--------------------------------------

03119 叔父さん	文 体 ヤ ン ル	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教養 テレビ TBS テレビ 動画 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯
	書 話 ル	1 1 2 1 5 3 1		5 2 2 1 2 1 1		1 1 1 1 6 1	3	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 1 3 6 3 1
	番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90 2 7 2 2 1	視 聴 率	~ ~ ~ ~ ~ 1.1 3.7 8.0 100 5 1 4 3 1	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1 12 1	性 別	年 齢
					男 女 他 9 3 1 1	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70以上 不明 1 2 4 1 1 4 1		職 業
03268 同じ^	文 体 ヤ ン ル	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教養 テレビ TBS テレビ 動画 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯
オナジ オンナジ オンナシ	書 話 ル	11 17 28 1 15 3 4 3 1 7 5 3 1		9 21 11 5 6 12 15 3 3 8 2 3 1		16 14 9 7 10 16 7 2 4 1 3 3 4 2 1	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 9 27 20 23 2 6 6 5 1	
	番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90 17 22 22 11 7 1 4 5 5 4 1	視 聴 率	~ ~ ~ ~ ~ 1.1 3.7 8.0 100 32 11 18 18 8 2 3 6 1	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 16 10 53 1 18 1	性 別	年 齢
					男 女 他 50 28 1 14 5 1	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70以上 不明 1 10 10 6 5 4 43 1 1 5 2 2 2 1 5 1		職 業
03347 おまえ^	文 体 ヤ ン ル	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教養 テレビ TBS テレビ 動画 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯
オマエ オマイ オメー	書 話 ル	1 3 5 3 159 69 1 8 12		3 17 22 156 14 28 1 1 6 7 5 1		39 12 12 18 130 20 9 1 1 4 4 7 3 1	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 146 23 31 40 1 8 3 5 4	
	番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90 3 151 47 8 31 1 7 7 1 5	視 聴 率	~ ~ ~ ~ ~ 1.1 3.7 8.0 100 28 141 27 44 1 2 10 8	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 124 2 114 1 6 14	性 別	年 齢
					男 女 他 233 5 2 1 17 2 1	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70以上 不明 2 140 24 14 10 1 2 47 1 6 2 2 1 1 8		職 業
03348 おまえさん	文 体 ヤ ン ル	ジ ャ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教養 テレビ TBS テレビ 動画 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯
オマエサン オメーサン	書 話 ル	1 4 3		1 1 2 1 2 1 2 1 2 1		2 2 2 1 2 1	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 1 1 3 1 2	
	番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90 1 3	視 聴 率	~ ~ ~ ~ ~ 1.1 3.7 8.0 100 1 1 1 3 1 2 2	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 5 3	性 別	年 齢
					男 女 他 2 3 3	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70以上 不明 2 1 1 1 1 1 2		職 業

03349 おまえ達

03349 おまえ達	文 体	ジ ヤ ン ネ ル	報 道 教 育 農 業 実 用 音 楽 テ イ ー リ ー ス ポ ーツ その他の 1 1 3 5	NHK 総合 教育 NHK 日本 TBS フジ テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6 6 1~ 12 12 18~ 24 24
オマエタチ	書 話	オ マ エ タ チ	1 1 3 5	1 1 1 2	3 1 2 1	1 1 1 1	1 3 1 1	1 3 1 1
オメータチ		オ メ エ タ チ						

03351 おまえら

03351 おまえら	文 体	ジ ヤ	教育 一般 報道 教養 実用 音楽	バラエ ティ	スト リー	スボ ーツ その他の ト	NHK 教育	NHK テレ	日本 テレ	フジ テレ	テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6 6	6~ 12 12	12~ 18 18	18~ 24 24
オマエラ ナムニ	書 手	ン ル。		5 2	1 2			1	5 2			5 2			6			

03547 母さん^△

03787 かるる<自>

03878 カえる<自>	文 体	ジ ヤ ン ネ ル	教 育 一 般 教 育 實 用 言 葉 パ ラ エ ス ト ー リ ー リ ー ス ポ ー チ ー そ の 危 機	NHK 総 合 電 視 TBS 電 視 フ ジ 電 視 朝 日 東 京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯
カエル	書 評	ン ル	6 12 3 1 20 45 1	10 7 13 13 20 13 12	20 17 5 19 10 9 8	6 12 18 24	
ケール	書 評	ル				14 17 20 37	

04934 期間由

04934	期間中	文 体	ジ ヤ ン リ	報道 教養 実用 音楽	教育 一般 音楽 ティー マー ト	バラエ ティ ティー リー	スト ア ー	ス ポ ーツ その他の	NHK NHK 日本 フジ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 6 12~ 12 18~ 18 24
キカンチュー キカンチュー			1		1				1		1		1

— 1 —

番組分野	0~15 15	15~30 30	30~60 60	60~90 90	視聴率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話者人數	1人 1	2人 1	3人~ 1	性別	男 1	女 1	性別不明	年齢	10代 1	20代 1	30代 1	40代 1	50代 1	60代 1	70代以上 1	不明	職業	アラウンドランゲージ 1	タレント 1	その他 1
------	------------	-------------	-------------	-------------	-----	----------	----------	----------	----------	------	---------	---------	----------	----	--------	--------	------	----	----------	----------	----------	----------	----------	----------	------------	----	----	-----------------	-----------	----------

番組 分類 分数	0~15~30~60~90~					視聴率	~ ~ ~ ~					性別	年齢						職業	アンケート類			
	15	30	60	90			1.1	3.7	8.0	100			年齢別	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	サブ	タレント	その他の
1	3	1				2	1	2			2	3	4	1		1	4			2	4		
		1						1			1		1							1	1		

05016 キス	文体	ジヤンネル	教育 一般 パラエ ストア スポーツ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他の キス キッス ル	チヤンネル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 島日 東京 1	曜日	月 火 水 木 金 土 日	時間帯	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24
----------	----	-------	--	-------	---	----	---------------	-----	-----------------------------

番組 分 数	0~15~30~60~90~					視 聴 率	~ ~ ~			性 別	年 齢	職 業												
	15	30	60	90	1.1 3.7 8.0 100		1人	2人	3人~			男	女	危 機	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	アヌン サー類	タレ ト類	その 他の類
			1	2	2		1	2	2			3	1		1	3		1	3		1	2	2	1

05575 強制収容所	文体	ジヤンネル	教育 報道 一般 教養 実用 音楽 バラエティ ストーリー スポーツ その他	NHK NHK 日本 総合 教育 テレビ TBS テレビ フジ 朝日 テレビ 東京	曜日	月 火 水 木 金 土 日	時間帯	0~6 6~12 12~18 18~24
キヨーセーシューヨージョ		ン	1	1				1
キヨーセーシューヨーシヨ		ル	1	1				1

番 組 分 数	0~ 15	15~ 30	30~ 60	60~ 90	90~	視 聴 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者 人 数	1人	2人	3人~	性 別	男	女	危	年 齢	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不明	職 業	アナウン サー類	タレント類	その他の類	不明
	1						1					1				1				1				1								

番組 分 数	0~ 15	15~ 30	30~ 60	60~ 90	90~	視 聴 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者 人 数	1人	2人	3人~	性 別	男	女	危 別	年 齢	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不明	職 業	アナウン サー類	タレ ント類	その 他の類	不明
	1	1	1	1	1		1	1	1	1		1	1	1		1	1	1		1	1	1	1	1	1	1		業	1	1	1	1

06041 グッドバイ	文 体	ジ ャ ン ル	教 育 報道 教養 実用	一 般 音楽 ティ ーラー	バ ラエ ト リー 1	ス ポ ーツ その他の 1	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレ ビ	NHK 教育 テレ ビ	日本 TBS テレ ビ	フジ テレ ビ	テレ ビ	曜 日	月 火 水 木 金 土	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 24			
								1	1	1	1	1	1	1	1	1			
グッドバイ グッバイ	書 話	1						番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1	性 別	男 女 1 1	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 1	職 業	アナウンサー タレント その他 の類 不明 1 1
								1	1	1	1	1	1	1	1	1			
06141 クラシック	文 体	ジ ャ ン ル	教 育 報道 教養 実用	一 般 音楽 ティ ーラー	バ ラエ ト リー 1	ス ポ ーツ その他の 1	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレ ビ	NHK 教育 テレ ビ	日本 TBS テレ ビ	フジ テレ ビ	テレ ビ	曜 日	月 火 水 木 金 土	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 24			
								1	1	1	1	1	1	1	1				
クラシック クラシック		1						番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1	性 別	男 女 1 1	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 1	職 業	アナウンサー タレント その他 の類 不明 1 1
								1	1	1	1	1	1	1	1	1			
06184 クリーンアップ	文 体	ジ ャ ン ル	教 育 報道 教養 実用	一 般 音楽 ティ ーラー	バ ラエ ト リー 1	ス ポ ーツ その他の 1	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレ ビ	NHK 教育 テレ ビ	日本 TBS テレ ビ	フジ テレ ビ	テレ ビ	曜 日	月 火 水 木 金 土	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 24			
								1	1	1	1	1	1	1	1				
クリーンナップ クリンナップ		1						番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1	性 別	男 女 1 1	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 1	職 業	アナウンサー タレント その他 の類 不明 1 1
								1	1	1	1	1	1	1	1	1			
06586 決して	文 体	ジ ャ ン ル	教 育 報道 教養 実用	一 般 音楽 ティ ーラー	バ ラエ ト リー 1 2	ス ポ ーツ その他の 2 3	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレ ビ	NHK 教育 テレ ビ	日本 TBS テレ ビ	フジ テレ ビ	テレ ビ	曜 日	月 火 水 木 金 土	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 24			
								1	2	3	2	3	1	1	2				
ケッシデ ケシテ		2						番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 2 2 4	性 別	男 女 6 2 1 1	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 1 1 2 1 3 1	職 業	アナウンサー タレント その他 の類 不明 1 2 2 3 2 1
								1	1	1	1	1	1	1	1	1			
06637 けれど	文 体	ジ ャ ン ル	教 育 報道 教養 実用	一 般 音楽 ティ ーラー	バ ラエ ト リー 1 1 1	ス ポ ーツ その他の 2 1	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレ ビ	NHK 教育 テレ ビ	日本 TBS テレ ビ	フジ テレ ビ	テレ ビ	曜 日	月 火 水 木 金 土	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 24			
								1	1	2	1	1	1	1	1				
ケレド ケド		1						番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1 1 2	性 別	男 女 2 2 3 1	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 1 1 2 1 1 1	職 業	アナウンサー タレント その他 の類 不明 1 1 1 1 3
								1	1	1	1	2	1	1	1	1			

07366 御苦労様

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 舞日 東京	曜 日	時 間						
		報道 教養 実用 音楽	テイ リー	ー	ツ その他					月	火	水	木	金	土	日
ゴクローサマ	書 話 ル	1	2	1	3	3		4	3	1	2	5	1	2	1	1
ゴクローサン					4	2		2	1	2	1	2	2	2	2	2
番 組	0~ 15 30 60 90	15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0	~ 3 1 1	~ 100	話 者 人 数	1人	2人	3人~	性 別	男 女	他	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上	不明
分 数	2 1 2 3							10	6		8	2	5	3	3	5
											5	1	1	3	3	3

07398 こここのところ

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 舞日 東京	曜 日	時 間						
		報道 教養 実用 音楽	テイ リー	ー	ツ その他					月	火	水	木	金	土	日
ココノトコロ	書 話 ル	1						1		1						
ココントコ																
番 組	0~ 15 30 60 90	15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0	~ 3 1 1	~ 100	話 者 人 数	1人	2人	3人~	性 別	男 女	他	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上	不明
分 数	1 1							1			1	1		1	1	1

07446 50センチ

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 舞日 東京	曜 日	時 間						
		報道 教養 実用 音楽	テイ リー	ー	ツ その他					月	火	水	木	金	土	日
ゴジッセンチ	書 話 ル	1	1					2		1						
ゴジュッセンチ		2						2								
番 組	0~ 15 30 60 90	15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0	~ 3 1 1	~ 100	話 者 人 数	1人	2人	3人~	性 別	男 女	他	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上	不明
分 数	2 1 2							1			1	1		1	1	2

07700 この間

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 舞日 東京	曜 日	時 間						
		報道 教養 実用 音楽	テイ リー	ー	ツ その他					月	火	水	木	金	土	日
コノアイダ	書 話 ル	1	1					2		1						
コナイダ		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	3	1	2
番 組	0~ 15 30 60 90	15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0	~ 3 1 1	~ 100	話 者 人 数	1人	2人	3人~	性 別	男 女	他	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上	不明
分 数	3 2 1							1			1	1	2	1	1	2

07847 5メートル

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 舞日 東京	曜 日	時 間						
		報道 教養 実用 音楽	テイ リー	ー	ツ その他					月	火	水	木	金	土	日
ゴメートル	書 話 ル	2	2					2		2						
ゴメーター		1	1					1	1	2	2	1	1	1	1	1
番 組	0~ 15 30 60 90	15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0	~ 3 2 1	~ 100	話 者 人 数	1人	2人	3人~	性 別	男 女	他	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上	不明
分 数																

08003 今度

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストートースポ										チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ						曜	月 火 水 木 金 土 日						時 間
		報道	教養	実用	音楽	ティーリー	ーツ	その他	総合	教育	テレビ		TBS	テレビ	朝日	東京	19	13	27	10	8	12	9			
コンド コンダ	書 話 ル	14	11	30	3	15	13	11	1	12	16	15	13	18	13	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0~ 6~ 12~ 18~
		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6 12 18 24

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~					視 聴 率	~ ~ ~ ~					話 者 人 数	性 別	年 齢	曜	月 火 水 木 金 土 日						職 業					
	15	30	60	90	100		1.1	3.7	8.0	100	1					男	女	他	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上		
15	30	60	90			27	19	27	25	1	1	3	13	82	2	79	19	1	1	6	17	9	18	7	40	1	アナウンタレンその他
6	24	32	25	11		1	1	1	1											1	1	1	1	1	1	1	サードトータルの類

08021 こんにちは^

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストートースポ										チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ						曜	月 火 水 木 金 土 日						時 間
		報道	教養	実用	音楽	ティーリー	ーツ	その他	総合	教育	テレビ		TBS	テレビ	朝日	東京	19	4	3	15	8	16	6			
コンニチワ コンチワ	書 話 ル	6	7	7	4	29	2	2	3	8	6	8	11	11	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0~ 6~ 12~ 18~
		1	1	1																1	2				1	13 33 10

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~					視 聴 率	~ ~ ~ ~					話 者 人 数	性 別	年 齢	曜	月 火 水 木 金 土 日						職 業				
	15	30	60	90	100		1.1	3.7	8.0	100	1					男	女	他	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	
15	30	60	90			7	17	21	12	1	3	54	27	22	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0~ 6~ 12~ 18~	
11	10	29	7			1	1	1	1										13	7	13	4	20	2	2	サードトータルの類

08383 鮎

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストートースポ										チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ						曜	月 火 水 木 金 土 日						時 間
		報道	教養	実用	音楽	ティーリー	ーツ	その他	総合	教育	テレビ		TBS	テレビ	朝日	東京	19	4	3	15	8	16	6			
サケ シャケ	書 話 ル	1										1													1	0~ 6~ 12~ 18~
		2										2													2	1

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~					視 聴 率	~ ~ ~ ~					話 者 人 数	性 別	年 齢	曜	月 火 水 木 金 土 日						職 業				
	15	30	60	90	100		1.1	3.7	8.0	100	1					男	女	他	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	
15	30	60	90			1	2	1	2	1	2	1				1	2	1	2	1	2	1	2	1	アナウンタレンその他	
2	1																								1	サードトータルの類

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~					視 聴 率	~ ~ ~ ~					話 者 人 数	性 別	年 齢	曜	月 火 水 木 金 土 日						職 業				
	15	30	60	90	100		1.1	3.7	8.0	100	1					男	女	他	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	
15	30	60	90			2	1	4	1	1	2	6	2	3	1	1	3	1	2	1	1	1	3	1	アナウンタレンその他	
2	1																								3	サードトータルの類

08592 さようなら

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストートースポ										チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ						曜	月 火 水 木 金 土 日						時 間				
		報道	教養	実用	音楽	ティーリー	ーツ	その他	総合	教育	テレビ		TBS	テレビ	朝日	東京	19	1	1	1	1	1	1	1						
サヨーナラ サヨナラ	書 話 ル	2	1	1	5	3				2	3	2	3	2	3	1	1	1	1	2	2	4	1	1	1	2	1	0~ 6~ 12~ 18~		
		1	2	7	1	2				2	5	1	2				10										1	2	5	2

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~					視 聴 率	~ ~ ~ ~					話 者 人 数	性 別	年 齢	曜	月 火 水 木 金 土 日						職 業
	15	30	60	90	100		1.1	3.7	8.0	100	1					男	女	他	10代	20代	30代	40代

09310 仕方ない	文 体 ジ ヤ ン ル 書 話 話	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	バラエ ストー スピ ーツ	NHK 総合 教育 ネル	NHK 教育 テレビ TBS テレビ 東京	日本 フジ テレビ 朝日 東京	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 0~ 6~ 12~ 18~ 24
シカタナイ シカタネー シャーナイ			1 2 2	1 2 2	1 1 1	1 1 1	2 2 1 1	1 3 2 2
番 組 分 数	0~ 15 15 30 30 60 60 90 90	15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 ~ 3.7 ~ 8.0 ~ 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 4 2 2	性 別	男 1 3 2 2
						年 齢	10代 1 20代 1 30代 1 40代 1 50代 1 60代 1 70以上 1	職 業 アーティ ン ト集 の類 不規 1 2 1 2 2
09755 十点	文 体 ジ ヤ ン ル 書 話 話	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	バラエ ストー スピ ーツ	NHK 総合 教育 ネル	NHK 教育 テレビ TBS テレビ 東京	日本 フジ テレビ 朝日 東京	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 0~ 6~ 12~ 18~ 24
ジッテン ジュッテン			1 1 2		1 1 2	1 1 2	1 1 2	1 1 2
番 組 分 数	0~ 15 15 30 30 60 60 90 90	15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 ~ 3.7 ~ 8.0 ~ 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 2 2	性 別	男 2 女 2 別
						年 齢	10代 2 20代 2 30代 2 40代 2 50代 2 60代 2 70以上 2	職 業 アーティ ン ト集 の類 不規 1 1 2
09766 10%	文 体 ジ ヤ ン ル 書 話 話	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	バラエ ストー スピ ーツ	NHK 総合 教育 ネル	NHK 教育 テレビ TBS テレビ 東京	日本 フジ テレビ 朝日 東京	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 0~ 6~ 12~ 18~ 24
ジッパーセント ジュッパーセント			1 3 1		1 3 1	1 1 1	1 2 2	1 1 2
番 組 分 数	0~ 15 15 30 30 60 60 90 90	15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 ~ 3.7 ~ 8.0 ~ 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1 1 3 別	性 別	男 1 女 3 別
						年 齢	10代 1 20代 1 30代 1 40代 1 50代 1 60代 1 70以上 1	職 業 アーティ ン ト集 の類 不規 1 1 2
10525 十メートル	文 体 ジ ヤ ン ル 書 話 話	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	バラエ ストー スピ ーツ	NHK 総合 教育 ネル	NHK 教育 テレビ TBS テレビ 東京	日本 フジ テレビ 朝日 東京	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 0~ 6~ 12~ 18~ 24
ジユーメートル ジユーメーター			1 1		1 1	1 1	1 1	1 1 1
番 組 分 数	0~ 15 15 30 30 60 60 90 90	15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 ~ 3.7 ~ 8.0 ~ 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1 1 1	性 別	男 1 女 1 別
						年 齢	10代 1 20代 1 30代 1 40代 1 50代 1 60代 1 70以上 1	職 業 アーティ ン ト集 の類 不規 1 1 1

10949 商壳

番組 分類 分数	0~15~30~60~90~					視聴率	~1.1~3.7~8.0~100~			性別	年齢	職業							
	15	30	60	90			3	4	1			10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80代
	3	1	3	1			2	2	2			2	1	1	2	1	2	1	3
サテ	1	3	2	2		1	2	2	2	男	40代	2	1	1	2	1	2	1	3
業	2	2	2	2		2	2	2	2	女	50代	1	1	1	2	1	2	1	3

11766 すごい

11922 スプーン

11922 スプーン	文体	ジヤン 報道 教育 一般 実用 音楽 ガエ 教義 実用 音楽 バー スキー スプーン スプン ル	教育 一般 実用 音楽 バー スキー スプーン スプン ル	スポート ティー リー ーツ その危 ン ン ル	スポート ティー リー ーツ その危 ン ン ル	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 1	NHK 日本 テレビ 1	日本 テレビ TBS 2	フジ テレビ 東京 1	テレビ 朝日 1	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯 0~ 6 6 ~ 12 12 ~ 18 18 ~ 24 24
------------	----	--	---	---	---	-------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------	---------------------------------	--

11962 すまない<感>△

11962 すまない<感>△		文体	ジャーナル	教育	一般	バラエ	ストー	スボ	その他の	チャンネル	NHK総合	NHK教育	日本テレビ	フジ	テレビ東京	テレビ朝日	毎日	月	火	水	木	金	土	日	時間帯
スマナイ	書評	報道	1	教育	1	音楽	ディー	リー	その他の	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
スマネー	書評	話題	1	教養	1	実用	音楽	ディー	リー	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
スマン	書評	話題	2	音楽	1	音楽	音楽	音楽	音楽	1	3	3	3	2	1	1	2	2	3	2	2	2	1	1	
スママゼン	書評	話題	1	1	1	1	1	1	1	2	3	7	2	13	6	2	12	4	6	4	6	2	1	5	2
スママゼン	書評	話題	1	4	5	22	3	1	1	2	3	7	2	13	6	2	12	4	6	4	6	2	1	7	10

番組 分類	0~15~30~60~90~					視聴率	~1.1~3.7~8.0~100				性別	職業								
	15	30	60	90			1人	2人	3人~			男	女	危	10代	20代	30代	40代	50代	60代
	1						1			1		1			1					
	1						1			1		1			1					
	1						1	1		1		2			2					
	2	2	3	1	1		1	3	3	2		9			1	8				
	3	4	18	7	3		2	4	12	17		2			23	11	1			
															1	4	12	9	2	9

12004 ずらりと△	文 体 ジ ヤ ン ル	教育 報道 教養 一般 実用 音楽 バラエ ティ リー 1 1 1	ス ポ ー ツ その他の 1 1 1	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 24	
								1 1 1 1 1 1 1		1 1 1	
番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 1 1	性 別	男 1 3 別 3	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70以上 1 2	職 業	アナウンサー タレント その他 の職 1 2
12292 セーフ	文 体 ジ ヤ ン ル	教育 報道 教養 一般 実用 音楽 バラエ ティ リー 1 2 4	ス ポ ー ツ その他の 1 2	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 24	
セーフ セイフ								2 2	4	4 2	
番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 6 別 2	性 別	男 女 6 2	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70以上 6 2	職 業	アナウンサー タレント その他 の職 6 2
13199 そのまま	文 体 ジ ヤ ン ル	教育 報道 教養 一般 実用 音楽 バラエ ティ リー 1 2 1	ス ポ ー ツ その他の 1 1	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 24	
ソノママ ソノマンマ								1 2 1 1 1 1	3 2 1 1 1 1	3 7 6 13 1 2	
番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 5 24 4	性 別	男 女 19 10 2 2	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70以上 3 5 6 3 2 1 1	職 業	アナウンサー タレント その他 の職 4 11 8 12 2 1 1

13235 それ[△]

13235 それ^	文体	ジャンル	教育 一般 パラエ 報道 音楽 ストー スポーツ その他										チャンネル	NHK NHK 日本 フジ テレビ						0~ 6~ 12~ 18~						
			教養	実用	音楽	ティー	リー	スポート	その他	総合	教育	TBS	テレビ	月	火	水	木	金	土	日	時間帯					
ソレカラ	書	35	29	93	5	22	5	16		37	44	44	8	15	29	28		27	31	35	40	30	25	17		
ソイカラ	話	1													1								25	81	57	42
ホイカラ	話		2																				1			
ソレダケ	書	2	2	7		3	6	2		2	2	7	2	2	4	3		2	1	1	5	4	5	4		
ソンダケ	話	1								11	16	15	4	8	19	9		5	10	13	9	16	15	14		
ゾレデ	書	9	9	25	5	20	8	6		2	5	2	2	1	1	1		1	1	2	1	4	6			
ゾイデ	話	4	5	1	3					1	2	1	1	1	1	1		1	1		3	1	2			
ゾンデ	話	1				4	1																			
フンデ	話					1																				
ホイデ	話						3	1	4																	
ホレデ	話	1																								
ホンデ	話	1	3	2	1	2	1																			
ンデ	話	3	1	2	1	2	1																			
ゾレデワ	書	29	17	27	6	26	6	6		16	16	15	15	10	27	18		16	20	25	13	18	16	9		
ゾイデワ	話					1				2	5	6		4	3	5		4	3	2	7	5	2	2		
ゾレジャ	話	2	3	2		8	10																			
ゾンジャ	話					1	1																			
フンジャ	話							1																		
ホイジャ	話							1																		
ンジャ	話					2	1	1										1	2							

13296 第一	文 体	ジ ヤン ル	教育 報道 教養 実用 音楽 テイ リー ーツ その他	バラエ ストー スピ ー	チャ ンネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	0~ 6~ 12~ 18~ 24
ダイイチ ダイチ		1 1	1 2	2 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 1 2 1	2人 4 3 別	3人~ 4 3 別	性 別	男 女 他	年 齢
	15 30 60 90									10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明
	1 1									1 1 1 1
13484 大丈夫	文 体	ジ ヤン ル	教育 報道 教養 実用 音楽 テイ リー ーツ その他	バラエ ストー スピ ー	チャ ンネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	0~ 6~ 12~ 18~ 24
ダイショープ ダイショブ	書 話	2 4	5 2	5 1	1 5	12 9	15 3	1 4	2 4 6 3	1 5 2 6
番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2 3 1	2人 39 2 20	3人~ 21 19 1 15 6	性 別	男 女 他	年 齢
	15 30 60 90									10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明
	7 4									1 6 12 4 7 2 11
	10 4									
13618 大分	文 体	ジ ヤン ル	教育 報道 教養 実用 音楽 テイ リー ーツ その他	バラエ ストー スピ ー	チャ ンネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	0~ 6~ 12~ 18~ 24
ダイブ ダイブン		2 1	2 2	2 3	1	3	1	2	1 2 6 2	1 1 1
番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2 3	2人 12 1	3人~ 8 5 1	性 別	男 女 他	年 齢
	15 30 60 90									10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明
	2 1									1 1 7 1 4 1
13728 高い△	文 体	ジ ヤン ル	教育 報道 教養 実用 音楽 テイ リー ーツ その他	バラエ ストー スピ ー	チャ ンネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	0~ 6~ 12~ 18~ 24
タカイ タケー	書 話	4 1	8 1	11 9	1 1	4	1	2 9 9 3 1 3 10	1 2 6 15 5 6	1 1 1 1
番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 6 7	2人 18 4 10 5 1	3人~ 6 5 26 1	性 別	男 女 他	年 齢
	15 30 60 90									10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明
	4 1									1 6 6 2 6 2 15
14144 度	文 体	ジ ヤン ル	教育 報道 教養 実用 音楽 テイ リー ーツ その他	バラエ ストー スピ ー	チャ ンネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	0~ 6~ 12~ 18~ 24
タビ タンビ	書 話	4 1	4 1	2	2	2	2	2 2 1 1	1 2 1 1	1 2
番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 3 3 1	2人 2 2 1	3人~ 6 5 1 1	性 別	男 女 他	年 齢
	15 30 60 90									10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明
	3 1									1 2 2 2 2 2 1

14368 小さい△

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 パラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他					チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ テレビ 朝日 東京	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 2 30 15 5 1 1 2 4				
		1	12	33	3	3						6	12	18		
チーサイ (チーサナ)	書 話 話	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
チーチャイ (チーチャナ)																
チッチャイ (チッチャナ)																

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~					視 聴 率	~ ~ ~ ~			話 者 人 数	性 別	年 齢	曜 日	時間 帯							
	15	30	60	90	1.1		3.7	8.0	100					10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不 明
	15	24	8	5			26	16	5	5	1	1	1	2	3	2	1	34			
		1	1	3	2			2	4	1	7	4	3	3	1	1	1	1	3	1	3

14379 チーム

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 パラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他					チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ テレビ 朝日 東京	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 3 3 3 5 1					
		3	1	4	6	1						6	12	18	24		
チーム														3	3	3	5
ティーム														1			

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~					視 聴 率	~ ~ ~ ~			話 者 人 数	性 別	年 齢	曜 日	時間 帯							
	15	30	60	90	1.1		3.7	8.0	100					6	10	4	6	2	2	6	4
	4	5	3	2			1	5	5	3				1	10	4	6	2	2	6	4
		1												1							

14418 違う△

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 パラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他					チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ テレビ 朝日 東京	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 11 9 7 19 3									
		2	6	6	4	15	10	3	2	5	9	9	5	7	9	5					
チガウ														2	6	3	14	7	9	5	
チャウ														3							

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~					視 聴 率	~ ~ ~ ~			話 者 人 数	性 別	年 齢	曜 日	時間 帯							
	15	30	60	90	1.1		3.7	8.0	100					6	11	4	3	1	15		
	3	13	14	9	7		11	10	11	14	3			3							
			3																		

14473 畜生

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 パラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他					チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ テレビ 朝日 東京	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 1 2 1 1									
		3	2	3	2	3						1	2	2	1						
チクショ一														1	2						
チキショ一														1	1						

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~					視 聴 率	~ ~ ~ ~			話 者 人 数	性 別	年 齢	曜 日	時間 帯							
	15	30	60	90	1.1		3.7	8.0	100					6	12	18	24				
	1	1	2				1	1		2				1	2						
														1	1						

14755 挑戦者	文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 15 30 60 90 1.1 3.7 8.0 100 1 1 1 1 1 1 1	
	チヨーセンシャ チヨーセンジャ		1		1					
	番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ ~ ~ ~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1 1 1	性 別	男 女 他 1 別 1	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明 1 1 1 1 1 1 1
		1		1						
14828 ちょっと^	文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 102 176 138 112 1 1 1 1 2 1 1 4 . 1	
チヨット チヨイト チヨト チット チヨイ	書 話 話 話 話	51 46 159 37 117 58 58 2		49 59 88 74 87 83 88			61 76 81 68 98 72 72			
		1		1			2			
		1		1			2			
		2 1 1 1 2		1			1 1 2 1			
		1					1			
	番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ ~ ~ ~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 15 65 448 1 1 1 2 1 3 1 1	性 別	男 女 他 371 154 3 1 2 2 6 1 1	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明 5 68 82 81 55 14 3 220 2 2 2 1 1 2 1
		49 105 171 122 81		135 144 146 103						
		1		1						
		1		1						
		2 1 3 1		4 1 2						
		1		1						
14881 ツー<2>	文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 1 1 . 1	
ツー トゥー			1		1					
	番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ ~ ~ ~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1 1 1	性 別	男 女 他 1 別 1	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明 1 1 1 1 1 1 1
		1		1						
		1		1						
14883 ツーアウト	文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 1 1 6 1 3	
ツーアウト トゥーアウト トゥーアウツ		4 1 3	1 3	4 1 1 1 1			5 1 1 1 1			
	番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ ~ ~ ~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 8 1 3	性 別	男 女 他 5 3 1 3	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明 3 2 3 2 3 1 1
		4 1 3		1 3						
		1		1						
		3		3						

14884 ツーエンドツー	文体	ジヤ 報道 教育 一般 実用 音楽	教育 一般 バラエティ 音楽 ストーリー ティーリー	スポーツ その他の スポーツ その他の	チャ ンネル ル	NHK 総合	NHK 教育	日本 テレビ	フジ TBS	テレビ 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時間 帯 6 12 18 24
ツーエンドツー				1				1				1	
ツーエンツー									1			1	

番 組 分 数	0~ 15	15~ 30	30~ 60	60~ 90	90~	視 聽 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者 人 数	1人	2人	3人~	性 別	男	女	他	年 齢	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不 明	職 業	アラウ サー 業	タレン ト業	その 他の 業
	1	1	1	1	1						1	1	1	1	1	1	1	年 齢	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不 明	職 業	1	1	1	

14885 ツーエンドワン	文体	ジ ヤ ン シ ン ル	教育 報道 一般 教養 実用 音楽 バラエティ 音楽 スニー ストー リー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK 総合	NHK 教育	日本 テレビ	フジ TBS	テレビ 朝日	テレビ 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時間 帯	0~ 6 6 ~ 12 12 ~ 18 18 ~ 24 24
ツーエンドワン			1				1			2		1		1
トゥーエンドワン							1					1		2

番組 分 数	0~ 15	15~ 30	30~ 60	60~ 90	90~	視 聴 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者 人 数	1人	2人	3人~	性 別	年 齢	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	職 業	アラウ サー類	タレン ト類	その他の類	不 明
	1	2								3																		

14976	きもの	文 体	ジ ヤ ン ル	教 育 報道 教養 一般 実用 音楽 バラエ ティ ス ト ー リ ー ス ポ ー チ ー の 危 機	NHK NHK 日本 フジ テレ ビ 朝日 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯
ツキモノ		書 話 ル		1			1	1 6
ツキモン		書 話 ル		2	1		2	2 12

番 組 分 数	0~ 15	15~ 30	30~ 60	60~ 90	90~	視 聴 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者 人 数	1人 1	2人 2	3人~ 別	性 別	男 1	女 2	危 険	年 齢	10代 1	20代 2	30代 30代	40代 40代	50代 50代	60代 60代	70上 70上	不明 不明	職 業	アラウ サ-レ	タレ ト類	その危 険の類	不 可
	2																										業 1	2				

15095 冷たい△	文体	ジヤンネル	教育 報道 教養 芸能 音楽 実用 ティーン	一般 バラエ ストー スプ その他の リー ーツ	チャンネル	NHK NHK 日本 総合 教育 テレビ TBS フジ テレビ 朝日 東京	曜日	月 火 水 木 金 土 日	時間帯	0~ 6~ 12~ 18~ 24~
ツメタイ	書話	ル	2	1	1	1	1	1	1	1
ツメテー				1		1				1

151232 提出する	文体	ジャーナル	教育 報道 教養 実用	一般 音楽 ティーリー	バラエ スキー トリー ーツ その他の	スボ ーツ	NHK 総合 教育	NHK 教育 テレビ	日本 TBS テレビ	フジ 朝日 東京	テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時間 帯
テーシュツスル		ン	3							3			3	3
テーシツスル		ル	1							1			1	1

15435 では	文体	ジヤンル	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーン バト ストー リーラー スボ ーツ その他の デワ ジャ ジャー	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜日	月 火 水 木 金 土 日	時間帯	0~ 6 6~ 12 12~ 18 18~ 24
	書話	11 2 2 7	10 12 12 11	15 27 3 7	2 5 54 23	6 13 18 6	5 23 27 18	1 1 1 11
	電話	11 2 2 7	10 12 12 11	15 27 3 7	2 5 54 23	6 13 18 6	5 23 27 18	1 1 1 11
	話話	11 2 2 7	10 12 12 11	15 27 3 7	2 5 54 23	6 13 18 6	5 23 27 18	1 1 1 11

番組 分 数	0~ 15~ 15					30~ 30~ 30					60~ 60~ 60					90~ 90~ 90											
	視 聴 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者	1人	2人	3人~	性 別	男	女	他	年 齢	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	不 明	職 業	アラウ サ-レ ー	タレ ト類	その 他の 類	不明
	9	16	15	9	3	人 数	16	15	15	6	9	3	40	11	7	6	3	1	24		19	7	2	24			
	13	33	41	18	17		29	32	38	23	3	9	110	73	48	1		2	21	27	17	8	1	1	45		
	9	15	23	11	8		8	24	21	13	1	3	62	38	28		2	13	20	8	5		18	6	40	5	18

15533 テレホンカード	文体	ジヤンル	教育 報道 教養	一般 実用 音楽	バラエティ ティー	ストア リー	spo ーツ	その他の トピック	チャンネル	NHK 総合	NHK 教育	日本 テレビ	フジ テレビ	テレビ 朝日	曜日	月 火 水 木 金 土 日	時間帯	0~ 6 6~ 12 12~ 18 18~ 24
テレホンカード				1										1			1	
テレフォンカード				2									2				2	

番組 分類 分数	0~ 15~ 30~	15~ 30~ 60~	30~ 60~ 90~	60~ 90~	90~	視聴率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話者人數	1人	2人	3人~	性別	男	女	他	年齢	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	不明	職業	アラウン	タレント	その他
	2						1					1	2			1	2		年齢								1	1	サーガ	トラン	の類

15986 父ちゃん[△]

15986 父ちゃん△			文体	ジヤンル	教育 報道 教養 実用 音楽	一般 教養 実用 音楽	バラエティ	ストーリー	スポーツ その他の	NHK 総合 教育 テレビ	NHK 教育 TBS テレビ	日本 朝日 東京	フジ テレビ 朝日	テレビ 東京	曜日	月 火 水 木 金 土 日	時間帯	0~ 6~ 12~ 18~ 24~
オトーチャン							1	4							月		6 12 18 24	
オットッチャン							1			2	3				火	4	1	

16232 どこ△

16232 どこ^	文 体	ジ ヤ ン ル	教 育	一 般	バラ エ	ス ト ー	ス ポ	NHK 総合	NHK 教育	日本 テレビ	フジ テレビ	テレビ 朝日	東京	曜 日	時 間 帶				
			報 道	教 養	実 用	音 楽	テ レ ビ							月 火 水 木 金 土 日	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24				
ドコカ ドッカ ドコカラ ドッカラ	書 話 書 話	1 2 2 1	1 2 4 5	1 5 4 2	1 2 5 5	1 5 4 1	1 2 5 1	1 2 5 1	1 5 4 1	1 5 4 1	1 5 4 1	1 5 4 1	1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1					
番 組 分 数	0~ 15 15	15~ 30	30~ 60	60~ 90	視 聽 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者 人 數	1人 3人 14	性 別	男 10 1	女 6 1	危 1 1	年 齢	10代 1 30代 3 40代 3 50代 2 60代 8 70上 2 不 明 1	職 業	アナウン サー類 タレント類 その他 の類 不 明 1 1 8 1 1 1 1
	1 2	1 5	1 6	3 1		1 5	4 4	4 4			2 3 14		10 1	6 2	1 2		1 3 3 2 8 1		1 6 3 8 1 2

16237 ところ△

16331 とても

16567 とる△	文 体 トライ トナイ	ジ ャ ン ル	教 育 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	バラエ ストー スピ ーツ その他	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	0~ 6~ 12~ 18~					
								1	2	2	1	時間 帯 1	
番 組 分 数	0~ 15 1 1	15~ 30 1	30~ 60 1	60~ 90 1	視 聴 率	~ 1.1 2 1	~ 3.7 1	~ 8.0 1	話 者 人 数	1人 2人 1	3人~ 2 別	性 別	年 齢
												10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明	
												1 1 1	
16606 とんでもない	文 体 トンデモナイ トンデモネー	ジ ャ ン ル	教 育 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	バラエ ストー スピ ーツ その他	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	0~ 6~ 12~ 18~					
								1	1	2	1	時間 帯 1	
番 組 分 数	0~ 15 2 1	15~ 30 1	30~ 60 3	60~ 90 1	視 聴 率	~ 1.1 3 1	~ 3.7 1	~ 8.0 1	話 者 人 数	1人 2人 6 1	3人~ 3 別	性 別	年 齢
												10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明	
												2 1 1 2 1	
16625 ない△	文 体 ナイ ネー	ジ ャ ン ル	教 育 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	バラエ ストー スピ ーツ その他	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	0~ 6~ 12~ 18~					
								38	23	42	31	時間 帯 1	
番 組 分 数	0~ 15 25 2 6	15~ 30 71 6 7	30~ 60 94 6 1	60~ 90 48 10 11	視 聴 率	~ 1.1 68 79	~ 3.7 70	~ 8.0 70	話 者 人 数	1人 2人 13 21	3人~ 253	性 別	年 齢
												10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明	
												1 37 37 31 39 10 6 126	
												2 3 5 6 1 1 9	
16978 何△	文 体 ナンカ ナンカ	ジ ャ ン ル	教 育 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	バラエ ストー スピ ーツ その他	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	0~ 6~ 12~ 18~					
								9	3	5	5	時間 帯 1	
番 組 分 数	0~ 15 2 6	15~ 30 41	30~ 60 57	60~ 90 24	視 聴 率	~ 1.1 62	~ 3.7 84	~ 8.0 92	話 者 人 数	1人 2人 5	3人~ 239	性 別	年 齢
												10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明	
												4 6 3 2 2 20	
												3 52 52 31 33 3 98	
17486 偽物	文 体 ニセモノ ニセモン	ジ ャ ン ル	教 育 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	バラエ ストー スピ ーツ その他	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜 日	0~ 6~ 12~ 18~					
								1	4	1	1	時間 帯 1	
番 組 分 数	0~ 15 1 1	15~ 30 4	30~ 60 1	60~ 90 1	視 聴 率	~ 1.1 1	~ 3.7 4	~ 8.0 1	話 者 人 数	1人 2人 1	3人~ 5	性 別	年 齢
												10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明	
												4 1 1 1	

17636 日本	文 体	ジ ヤ ン ル ニッポン ニホン	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	一般 バラエ ストー スピ ーツ その他の 15 5 10 1 3 5 1 4	チャ ン ネ ル NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京 14 1 3 6 1 5 9 18 24 17 6 9 8 12	NHK NHK 日本 フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京 月 曜 火 水 木 金 土 日 8 3 4 12 6 6 10 7 9 11 8 38 11	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 7 10 6 16 8 29 16 41
----------	--------	---------------------------------	--	--	--	---	--

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90 4 2 12 9 12 28 21 21 2 17 1 4	視 聴 率 番 組 分 数	~ 1.1 3.7 8.0 100 6 5 11 17 37 15 27 15	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 6 33 31 8 66 28	性 別 別	男 女 他	年 齢 10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明 4 17 4 5 3 6 5 12 9 16 10 2 40	職 業 アーティ クリブ の類 サード トク の類 不明 30 4 1 6 12 19 35 40
------------------	--	---------------------------------	---	------------------	---	-------------	-------------	---	---

17637 日本一	文 体	ジ ヤ ン ル ニッponイチ ニホnイチ	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	一般 バラエ ストー スピ ーツ その他の 3 2 1	チャ ン ネ ル NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京 1 1 1	NHK NHK 日本 フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京 月 曜 火 水 木 金 土 日 2 2 1 1 1	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 1 3 2 1
-----------	--------	--------------------------------------	--	---	--	--	---

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90 2 4 1 2	視 聴 率 番 組 分 数	~ 1.1 3.7 8.0 100 3 1 2	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 6 3 3	性 別 別	男 女 他	年 齢 10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明 1 3 1 1	職 業 アーティ クリブ の類 サード トク の類 不明 1 4 1 3
------------------	--	---------------------------------	--	------------------	--------------------------------	-------------	-------------	---	--

17642 日本側	文 体	ジ ヤ ン ル ニッponガワ ニホnガワ	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	一般 バラエ ストー スピ ーツ その他の 1 2	チャ ン ネ ル NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京 1 2	NHK NHK 日本 フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京 月 曜 火 水 木 金 土 日 1 1	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 1
-----------	--------	--------------------------------------	--	--	---	---	--

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90 2 1	視 聴 率 番 組 分 数	~ 1.1 3.7 8.0 100 2 1	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1 1 2	性 別 別	男 女 他	年 齢 10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明 2 1	職 業 アーティ クリブ の類 サード トク の類 不明 2 1
------------------	--	---------------------------------	---	------------------	--------------------------------	-------------	-------------	---	--

17643 日本企業	文 体	ジ ヤ ン ル ニッponギヨー ニホnギヨー	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	一般 バラエ ストー スピ ーツ その他の 4 1	チャ ン ネ ル NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京 1 1	NHK NHK 日本 フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京 月 曜 火 水 木 金 土 日 1 3 1	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 1 3
------------	--------	--	--	--	---	--	---

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90 1 3 1	視 聴 率 番 組 分 数	~ 1.1 3.7 8.0 100 1 3 3	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1 3 1	性 別 別	男 女 他	年 齢 10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明 3 1 1	職 業 アーティ クリブ の類 サード トク の類 不明 4 1
------------------	---	---------------------------------	--	------------------	--------------------------------	-------------	-------------	--	--

17651 日本時間	文 体	ジ ヤ ン ル ニッponジカン ニホnジ坎	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	一般 バラエ ストー スピ ーツ その他の 1 1	チャ ン ネ ル NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京 1 1	NHK NHK 日本 フジ テレビ TBS テレビ 朝日 東京 月 曜 火 水 木 金 土 日 1 1 1	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 2 1
------------	--------	---------------------------------------	--	--	---	--	---

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90 1 1 1	視 聴 率 番 組 分 数	~ 1.1 3.7 8.0 100 1 1 1	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1 2 1	性 別 別	男 女 他	年 齢 10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明 1 1 1	職 業 アーティ クリブ の類 サード トク の類 不明 2 1
------------------	---	---------------------------------	--	------------------	--------------------------------	-------------	-------------	--	--

17654	日本人	文 体	ジ ヤ ン ン ル	教育 報道 教養 実用 音楽	一般 芸能 音楽 ティ- アリ	バ ラエ テー チー	ス ト- リ- ー	spo ル ツ その他の 危 機	チャ ン ネ ル	NHK 総合	NHK 教育	日本 テレ ビ	フジ TBS	テレビ 朝日	東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帶	0~ 6~ 6 12 12~ 18~ 24
	ニッポンジン			1	5	1	4									1			
	三ホンジン			ル	1	5	1	4								1	2	1	5 6 3 2

番組 分類 分数	0~15~30~60~90~					視 聴 率	~ ~ ~ ~				性 別	年 齢							職 業	アラウ サー タレ ン の他 の類 不明				
	15	30	60	90			1.1	3.7	8.0	100		1	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	1	1	5	5	
	1	10					5	2	1	3		5	1	1	1	1	1	1	1		2	1	7	1

番組 分 数	0~ 15	15~ 30	30~ 60	60~ 90	90~	視 聴 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者 人 数	1人	2人	3人~	性 別	男	女	他	年 齢	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	不明	職 業	アナウン サー類	タレ ン ト類	その他の 類	不明
	15	30	60	90		率	1	2	2	2	人	1	1	2	別	1	2		齢	1	2	2	2	2	2	2	業	1	2			

17663 日本全国	文体	ジヤン	教育 一般 バラエ ストー スポ	チャン	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 毎日 東京	曜	月 火 水 木 金 土 日	時間帯	0~ 6~ 12~ 18~
ニッポンゼンコク		ンル	1 1	ル	1 1	日	1 1 1	6	12 18 24
ニホンゼンコク		ル	1	ル	1			1	1 1

番組 分数	0~ 15	15~ 30	30~ 60	60~ 90	90~ 15	視聴率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話者人數	1人 1	2人 1	3人~ 2	性別	男 1	女 2	他 別	年齢	10代 1	20代 1	30代 1	40代 1	50代 1	60代 1	70代 1	不明 1	職業	アナウンサー 1	タレント 1	その他 1
	1	1	1	1	1																					就業	1	1	1		

17674 日本電気	文体	ジヤンル	教育 一般 パラエ ストーリー スポーツ その他	チャンネル	NHK総合 NHK教育 TBSテレビ フジテレビ 東京朝日	曜日	月 火 水 木 金 土 日	時間帯	0~6 6~12 12~18 18~24
ニッポンデンキ		報道	1		1				1
ニッポンデンキ		教養	1		1				1

番組 分類	0~ 15~ 15	15~ 30~ 30	30~ 60~ 60	60~ 90~ 90	視 聴 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者 人數	1人	2人	3人~	性 別	男	女	他	年 齢	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不明	職 業	アナウン サー類	タレ ント類	その他 類
分類	1	1	1	1	率	1	2	2	2	人數	1	2	2	性別	1	1	1	年齢	1	1	1	1	1	1	1	1	職業	1	1	1

17963 女房		文 体	ジ ヤ ン ル	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	NHK 総合 ネ ット ル	NHK 教育 テレ ビ	日本 TBS テレ ビ	フジ テレビ 朝日 東京	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 0~ 6~ 12~ 18~ 24
ニヨーボー		書 話	1	1 1 1	1	1	1	1	1 2 2	1 2 2
ニヨーボ		書 話	2	2 2 2	2	2	2	1	1 2 1	2 1 3

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~				視 聴 率	~ ~ ~ ~			性 別	年 齢			職 業								
	15	30	60	90		1.1	3.7	8.0		1人	2人	3人~		10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不明
	1	1	1			1	2	3		1	5			3	5	1		1	1	1	
1	2	3			1	2	3			1	5			1	2	2	1	1	1		

18096 寝たきり		文 体	ジ ヤ ン ル	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	NHK 総合 ネ ット ル	NHK 教育 テレ ビ	日本 TBS テレ ビ	フジ テレビ 朝日 東京	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 0~ 6~ 12~ 18~ 24	
ネタキリ		書 話	6	6	6	6	6	6	6	6	6
ネタッキリ		書 話	1	1	1	1	1	1	1	1	1

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~				視 聴 率	~ ~ ~ ~			性 別	年 齢			職 業								
	15	30	60	90		1.1	3.7	8.0		1人	2人	3人~		10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不明
	1	2	6			1	2	3		1	6			2	4	1		2	4	1	
1	1	1			1	1	1			1	6			2	4	1		2	4	1	

18318 場合△		文 体	ジ ヤ ン ル	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	NHK 総合 ネ ット ル	NHK 教育 テレ ビ	日本 TBS テレ ビ	フジ テレビ 朝日 東京	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 0~ 6~ 12~ 18~ 24													
バアイ (バーイ)		書 話	9	28	38	1	9	3	8	19	32	9	5	7	7	17	10	22	11	18	7	17	11
バワイ		書 話	2		1					1	1	1					1	1					1

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~				視 聴 率	~ ~ ~ ~			性 別	年 齢			職 業										
	15	30	60	90		1.1	3.7	8.0		1人	2人	3人~		10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不明		
	1	2	15	18		5	45	13		18	9	69		89	7		1	1	12	6	15	3	1
1	1	1	1	1		1	1	1		1	2			2	1	1	1	1	1	2		1	1

18700 8回		文 体	ジ ヤ ン ル	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	NHK 総合 ネ ット ル	NHK 教育 テレ ビ	日本 TBS テレ ビ	フジ テレビ 朝日 東京	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 0~ 6~ 12~ 18~ 24													
ハチカイ		書 話	3	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
ハッカイ		書 話	1		1																		

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~				視 聴 率	~ ~ ~ ~			性 別	年 齢			職 業							
	15	30	60	90		1.1	3.7	8.0		1人	2人	3人~		10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上
	1	2	1	1		1	1	1		1	4 <td></td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> <td></td> <td>2</td> <td>1</td> <td>1</td> <td></td> <th data-kind="ghost"></th>		3	2	1		2	1	1	
1	1	1	1	1		1	1	1		1	2		2	1	1	1	1	1	1	1

18786 8点		文 体	ジ ヤ ン ル	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	NHK 総合 ネ ット ル	NHK 教育 テレ ビ	日本 TBS テレ ビ	フジ テレビ 朝日 東京	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 0~ 6~ 12~ 18~ 24													
ハチテン		書 話	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
ハッテン		書 話	1		1																		

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~				視 聴 率	~ ~ ~ ~			性 別	年 齢			職 業							
	15	30	60	90		1.1	3.7	8.0		1人	2人	3人~		10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上
	1	1	1			1	1	1		1	2 <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>2</td> <td></td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td></td> <th data-kind="ghost"></th>		1	2	2		1	1	1	
1	1	1	1	1		1	1	1		1	2		2	2	2		1	1	1	1

番 組 分 数	0~15~30~60~90~					視 聴 率	~ ~ ~ ~				性 別	年 齢							職 業	アヌン タレン その他 サー類 ト類 の類 不明				
	15	30	60	90			1.1	3.7	8.0	100		1人	2人	3人~	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	1	1	1
												2	2	2	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	1	1	1
												1	1									1	1	

番組 分類 分数	0~15~30~60~90~					視聴率	~1.1~3.7~8.0~100			話者人數	性別	年齢	職業									
	15	30	60	90			3	2	6				1人	2人	3人~	男	女	不問	アウン	タレント	その他	
	4	3	5	3	2		1	1						2	15	12	5	5	4	6	3	不問

1954年 東方	文体	ジヤン	教育 一般 パラエ ストー スポ 報道 教育 実用 音楽 ティー リー その他の ン	チャ	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ ン ネ ル	曜	月 火 水 木 金 土 日	時 間 6~ 6 12~ 12 18~ 18 24
ヒガシガタ			1					
ヒガシカタ			1					

19834 ひとい△

文 体	ジ ャ ン ル	教育 一般 パラエ ストー スポ					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 航日 東京					曜 日	時 間					
		報道	教養	実用	音楽	ティー リー		1	1	1	2	2		0~ 6~ 12~ 18~ 24	6 3	12 1	18 1	24 2	
ヒトイ	書 話	1	1	1	1	3									月	火	水	木	金
ヒテー	書 話				2										土	日			

番 組	0~ 15 15	15~ 30 30	30~ 60 60	60~ 90 90	視 聴 率	~ 1.1 3	~ 3.7 1	~ 8.0 1	~ 100	話 者	1人 2人 1	2人 3人~ 7	性 別	男 4	女 3	危 険	年 齢	10代 1	20代 2	30代 1	40代 2	50代 1	60代 3	70上 2	不明
分数	1	2	1	3		3	1	1		人 数		2													

チャ ン ネ ル	NHK 総合	NHK 教育	日本	フジ	テレビ	テレビ

曜 日	月	火	水	木	金	土	日
	1	4		1	1		1

時 間	0~ 6~ 12~ 18~ 24
帯	6 3 12 1 24 2

20349 不安

文 体	ジ ャ ン ル	教育 一般 パラエ ストー スポ					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テlevision TBS テlevision 航日 東京					曜 日	時 間							
		報道	教養	実用	音楽	ティー リー		1	2	2	2	1		月	火	水	木	金	土	日	
ファン	書 話	2	1	1		1									2	1	1	1	1	1	1
フワン	書 話																				

番 組	0~ 15 15	15~ 30 30	30~ 60 60	60~ 90 90	視 聴 率	~ 1.1 3	~ 3.7 2	~ 8.0 1	~ 100	話 者	1人 2人 5	2人 3人~ 5	性 別	男 2	女 3	危 険	年 齢	10代 1	20代 1	30代 1	40代 1	50代 2	60代 2	70上 1	不明
分数	1	1	3			2	2	1		人 数															

チャ ン ネ ル	NHK 総合	NHK 教育	日本	フジ	テレビ	テレビ

曜 日	月	火	水	木	金	土	日
	2	1		1	1	1	1

時 間	0~ 6~ 12~ 18~ 24
帯	6 4 12 2 24 1

20350 ファン

文 体	ジ ャ ン ル	教育 一般 パラエ ストー スポ					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テlevision 総合 教育 テlevision TBS テlevision 航日 東京					曜 日	時 間							
		報道	教養	実用	音楽	ティー リー		1	2	9	5	4		月	火	水	木	金	土	日	
ファン	書 話	3	3	7	5	1									2	1	6	6	4	4	1
ファン	書 話			4	2										1	1	5	1	5	1	1
フワン	書 話	1		1											1	1	1	1	1	1	1

番 組	0~ 15 15	15~ 30 30	30~ 60 60	60~ 90 90	視 聴 率	~ 1.1 5	~ 3.7 4	~ 8.0 2	~ 100	話 者	1人 5	14	性 別	男 11	女 8	危 険	年 齢	10代 11	20代 5	30代 3	40代 3	50代 1	60代 1	70上 1	不明
分数	1	9	4	4		5	8	4		人 数		6		5	1										

チャ ン ネ ル	NHK 総合	NHK 教育	日本	フジ	テレビ	テレビ

曜 日	月	火	水	木	金	土	日
	2	1		1	1	1	1

時 間	0~ 6~ 12~ 18~ 24
帯	6 5 12 6 24 1

20374 VTR△

文 体	ジ ャ ン ル	教育 一般 パラエ ストー スポ					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テlevision 総合 教育 テlevision TBS テlevision 航日 東京					曜 日	時 間						
		報道	教養	実用	音楽	ティー リー		1	2	1	4	1		月	火	水	木	金	土	日
ブイティーアール	書 話	2	2	6		1					1	1		1	1	3	2	3		
ブイティーアール	書 話																			

番 組	0~ 15 15	15~ 30 30	30~ 60 60	60~ 90 90	視 聴 率	~ 1.1 3	~ 3.7 1	~ 8.0 3	~ 100	話 者	1人 2人 10	2人 3人~ 10	性 別	男 7	女 3	危 険	年 齢	10代 2	20代 1	30代 4	40代 1	50代 3	60代 1	70上 1	不明
分数	2	5	2	1		3	1	3		人 数				1											

チャ ン ネ ル	NHK 総合	NHK 教育	日本	フジ	テレビ	テレビ

曜 日	月	火	水	木	金	土	日
	1						

時 間	0~ 6~ 12~ 18~ 24
帯	6 1 12 4<br

20461 フォロー	文 体	ジ ャ ン ル	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	バラエ スト リー ーツ その他	ス ポ ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレ ビ 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 24	
	フォロー ホロー			1	1			1	1	1	1	
	番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 2 1	性 別	男 女 1 1 別	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明 1 1	職 業	アナウンサー タレント その他 不 明 1 1 1
20626 フジフィルム	文 体	ジ ャ ン ル	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	バラエ スト リー ーツ その他	ス ポ ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレ ビ 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 24 1 2	
	フジフィルム フジフィルム			1 2				1	1	1	1	
	番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1 2	性 別	男 女 1 1 別	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明 1 2	職 業	アナウンサー タレント その他 不 明 1 2
20636 不自由	文 体	ジ ャ ン ル	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	バラエ スト リー ーツ その他	ス ポ ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレ ビ 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 24 3 1	
	フジュー フジュー			2 1				1	1	1	1	
	番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 3 1	性 別	男 女 1 2 別	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明 1 1	職 業	アナウンサー タレント その他 不 明 1 1 1
21022 プレーする	文 体	ジ ャ ン ル	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	バラエ スト リー ーツ その他	ス ポ ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレ ビ 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 24 1 1	
	プレースル プレイssl			1 1				1	1	1	1	
	番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 1 1	性 別	男 女 1 1 別	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明 1 1	職 業	アナウンサー タレント その他 不 明 1 1
21285 ベッド	文 体	ジ ャ ン ル	教育 報道 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	バラエ スト リー ーツ その他	ス ポ ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレ ビ 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6~ 12~ 18~ 24 2 2	
	ベッド ベット			1 2				2	1	2	1	
	番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 2 3	性 別	男 女 2 2 別	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明 2 2	職 業	アナウンサー タレント その他 不 明 2 2

21908 本当△

文 体	ジ ャ ン ブル	教育 一般 バラエ ストー スポ そ他					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜	月 火 水 木 金 土 日						時 間 帯	
		報道	教養	実用	音楽	ディリー				3 2 3 5 10 11 6	9 3 9 7 4 7 1	6 12 18 24					
ホントー	書 話	4	3	14	2	8	8	1		27 21 48 43 53 64 46							6 12 18 24
ホント		29	21	105	9	82	41	15									6 12 8 14
		44	40	32	37	59	65	25									49 100 88 65

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~				視 聴 率				話 者 人 数				性 別				年 齢	月 火 水 木 金 土 日						職 業
	15	30	60	90	1.1	3.7	8.0	100	1人	2人	3人~	男	女	他	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不問		
1	10	19	6	4	6	9	17	8	1	39		18	20	2	6	11	4	1	1	17			アナウン タレント その他 不問	
18	91	78	72	43	65	74	94	69	9	14	279	179	120	3	2	69	68	40	21	7	2	93		5 14 3 17
																							業	54 138 32 93

22034 毎日

文 体	ジ ャ ン ブル	教育 一般 バラエ ストー スポ そ他					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜	月 火 水 木 金 土 日						時 間 帯	
		報道	教養	実用	音楽	ディリー				4 4 5 2 3	6 3 2 1 1 5 2	6 12 18 24					
マイニチ		2	4	6	3	2	1	2									1 7 6 6
マインチ		2			2			3									2 3

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~				視 聴 率				話 者 人 数				性 別				年 齢	月 火 水 木 金 土 日						職 業
	15	30	60	90	1.1	3.7	8.0	100	1人	2人	3人~	男	女	他	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不問		
7	5	7	1	2	2	5	7	6	2	18		8	11	1	3	5	2	10				2 9 2 10	アナウン タレント その他 不問	
2	1		2		2		3		5			2	3		1	2		2					3 2	
																							業	

22152 マシーン

文 体	ジ ャ ン ブル	教育 一般 バラエ ストー スポ そ他					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜	月 火 水 木 金 土 日						時 間 帯		
		報道	教養	実用	音楽	ディリー				8	8	8	1	1	1	1	1	1
マシーン							4											4
マシン																		4

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~				視 聴 率				話 者 人 数				性 別				年 齢	月 火 水 木 金 土 日						職 業
	15	30	60	90	1.1	3.7	8.0	100	1人	2人	3人~	男	女	他	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不問		
8					8				8			8											8	
4					4				4			4											4	

22166 まづい

文 体	ジ ャ ン ブル	教育 一般 バラエ ストー スポ そ他					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜	月 火 水 木 金 土 日						時 間 帯		
		報道	教養	実用	音楽	ディリー				1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	
マズイ		2	1	1	1		1											1 1 1 1
マジー							1											1

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~				視 聴 率				話 者 人 数				性 別				年 齢	月 火 水 木 金 土 日						職 業
	15	30	60	90	1.1	3.7	8.0	100	1人	2人	3人~	男	女	他	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不問		
1	25	50	33	15	33	35	34	32	2	13	119	100	34	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	
																							業	

22189 まだ△

文 体	ジ ャ ン ブル	教育 一般 バラエ ストー スポ そ他					チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜	月 火 水 木 金 土 日						時 間 帯	
		報道	教養	実用	音楽	ディリー				9 12 20 18 19 31 25	14 23 23 12 29 20 13	6 12 18 24					
マダ		19	11	32	6	27	24	15									26 39 34 35
マーク							3										2 1
																	1

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~				視 聴 率				話 者 人 数				性 別				年 齢	月 火 水 木 金 土 日	
------------------	--------------------	--	--	--	-------------	--	--	--	------------------	--	--	--	--------	--	--	--	--------	---------------	--

番 組	0~ 15~ 30~ 60~ 90~					視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100				性 別	年 齢	職 業												
	15	30	60	90			1人	2人	3人~				男	女	未 明	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不 明		
分 数	4	5	12	7	10	率	9	11	9	9	31	29	7	2		2	4	7	6	1	18	6	9	7	18
	1		2			人 数		1		2		1	1	1		1						業	1	2	

22553 右側	文 体	ジ ヤ ン ル	報 道 教 育 一 般 実 用 音 楽 バ ラ エ ティ ス ト ア ー リ ー ス ポ ー ツ その 他	NHK 総合 教育 テレ ビ	NHK 教育 テレ ビ	日本 テレ ビ	TBS テレ ビ	フジ 朝日 東京	テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯
ミギワワ	書 話	1	1	1	1	2		1	2	1	1	2
ミギッカワ				2			2		1		2	2

番組 分類	0~15~30~60~90~					視聴率	~ ~ ~ ~					性別	年齢					職業	アラウド サークル							
	15	30	60	90			1.1	3.7	8.0	100			1人	2人	3人~	男	女	信	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不明
分数			2	1	2	2		2	1	1	1		2	3	5		1	1	2	1		2		4	1	2

22650 見せる^	文 体	ジ ヤ ン ネ ル	教 育 報 道 教 養 実 用 音 楽 テ レ ビ リ ー ツ の 他	一 般 教 養 実 用 音 楽 テ レ ビ リ ー ツ の 他	パ ラ エ ス ト ー リ ー ツ の 他	ス ポ ー ツ の 他	そ の 他	NHK 総合 教育 テ レ ビ	NHK 教育 テ レ ビ	日本 テ レ ビ TBS	フジ テ レ ビ 朝日	テ レ ビ 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯	0~ 6 6 ~ 12 12 ~ 18 18 ~ 24 24
ミセデ	書 類	2	3	1	3	2		1	1	3	1	4	1	2	1	2
ミシデ	手 紙		2	2	4			2	2	1	4	1	1	2	1	1

番組	0~15~30~60~90~					視聴率	~ ~ ~ ~					性別	年齢	職業						
	15	30	60	90	100		1人	2人	3人~	男	女			10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上
分数	1	3	5	1	1	1.1	3.7	8.0	100	2	4	4	1	11	5	2	3	1	2	5
人数	1	4	2	1	1	1	1	1	8	7	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2

22757	皆	文 体	ジ ヤ ン ボ ル	教育 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	一覧 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	バラエ スト ティ ーリー ーツ その他	ス ポ ーツ その他	NHK 総合 教育 テレ ビ	NHK 教育 テレ ビ	日本 TBS テレ ビ	フジ テレ ビ	テレビ 朝日 東京	曜 月 火 水 木 金 土 日	時 間 6 12 18 24	0~ 6~ 12~ 18~ 時間 帯		
ミナ		書 評	ン	2		1		1	1	1	1	1	2	1			
ミンナ		評	ル	8	25	26	2	42	17	2	7	26	14	12	21	21	12

番組 分類 分 数	0~15~30~60~90~					視聴率	~ ~ ~ ~			性別	年齢							職業	アラウ サー類			タレント類			その他					
	15	30	60	90			1.1	3.7	8.0		1人	2人	3人~	男	女	危	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	不明	1	2	3	4	5	6
	29	27	48	17	12	3	40	32	33	28	2	1	3	77	28	19	1	20	14	9	12	2	1	74	7	44	15	74	6	74

23215 目玉

23215	目玉	文体	ジヤ ヤ 報道 教養 実用 普業 ティー リー ーツ その他の 1	教育 一般 バラエ ストー スボ ーツ その他の 2	NHK NHK 日本 総合 教育 テレビ TBS 1	フジ テレビ 朝日 東京 2 1	曜 月 火 水 木 金 土 日 1 2 1	時間 0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24 1 2 1
メダマ マンタマ	書評	日本語	1	1				

番 組 分 数	0~ 15	15~ 30	30~ 60	60~ 90	90~	視 聽 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者 人 數	.1人	2人	3人~	性 別	男	女	不 明
	2	1					1		2					3	3			
			1							1				1		2	1	

時間帯	0~6~	12~18~	
	6	12	18
		24	

議 義	アナウン	タレン	その他
	サー類	ト類	の類
	2		1
	1		

23354 モスクワ

23354 モスクワ	文体	ジヤンネル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チヤンネル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	曜	月 火 水 木 金 土 日	時間帯	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24
モスクワ		ンル	1		1				
モスクワ		ル				日	1		1

番組 分 数	0~ 15	15~ 30	30~ 60	60~ 90	90~ 15	視 聴 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者 人 数	1人	2人	3人~	性 別	男	女	他	年 齢	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不明
	1						1				1			1	1	1		1							1		

詩 聞 書	0~	6~	12~	18~
	6	12	18	24
	1			1

職業	アナウンサー類	タレント類	その他の類	不明
年齢	1			1

23414 もの

時間帯	0~6~	12~18~		
	6	12	18	24
	50	102	105	110
	4	20	25	30

職	アナウン	タレント	その他の
サー類	ト類	の類	不明
49	64	101	174
4	34	17	26

23697 やっかい

23697 やっかい	文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他の 教養 音楽 ティー リー	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 軽音 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯
ヤッカイ	書 話	1 ル	1	1	1	1	6 6
ヤッケー					1		12~ 12 18~ 18 24

時間帯	0~	6~	12~	18~
	6	12	18	24
1				1

歳 年 卷	アナウン	タレン	その他	
	サー類	ト類	の類	不明
	1			
		1		

23698 やっかいもの

23698 やっかいもの	文体	ジヤンル	教育 一般 バラエ ストー スポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他の 書籍	NHK NHK 日本 ブジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 帯日 東京	曜	月 火 水 木 金 土 日	時間帯
ヤッカイモノ			1			1	1
ヤッカイモン			1			1	1

番 組 分 数	0~ 15	15~ 30	30~ 60	60~ 90	90~ 15	視 聽 率	~ 1.1	~ 3.7	~ 8.0	~ 100	話 者 人 数	1人	2人	3人~	性 別	男	女	他	年 齢	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	不 明
	1						1					1			別	1	1	1	年 齢							1	

時間	0~ 6~ 12~ 18~
時	6 12 18 24

職業	アナウン	タレン	その他
サード	サー類	ト類	の類
年齢	1	1	

23738 やはり△

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ										チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ							0~ 6~ 12~ 18~				
		報道	教養	実用	音楽	ティーリー	ーツ	その他	総合	教育	テレビ		TBS	テレビ	朝日	東京	月	火	水	木	金	土	日	
ヤハリ	書 話 話 話	13	6	44	2	14	1	23	1	18	20	16	4	19	14	13	21	11	22	5	14	25	6	
ヤッパリ		22	9	105	7	73	14	17	1	25	18	43	25	45	64	28	41	41	33	27	37	39	30	
ヤッパシ				1						4	4	10	10	10	10	3	8	3	6	9	2	14	9	
ヤッパ		3	4	11	1	24	2	6									11	8	23	9				

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~			視 聴 率	~ ~ ~ ~					話 者 人 数	性 別	年 齢	職 業	0~ 6~ 12~ 18~														
	15	30	60	90	1.1	3.7	8.0	100						1人	2人	3人~	男	女	他	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70上	不問	
12	29	22	16	25	34	36	15	19	3	18	83	80	24	16	15	8	6	59		17	7	34	59					
14	54	77	58	45	37	68	74	69	21	227	196	52	1	6	18	61	34	43	10	2	74	44	63	64	74	1		
1			1		1				1	2	48	43	8	1	6	18	6	8		12	5	23	13	12				
2	11	14	5	19	11	8	24	8																				

23899 唯一

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ										チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ							0~ 6~ 12~ 18~						
		報道	教養	実用	音楽	ティーリー	ーツ	その他	総合	教育	テレビ		TBS	テレビ	朝日	東京	月	火	水	木	金	土	日			
ユイイツ		2	2						1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
ユイツ		3	1																							

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~			視 聴 率	~ ~ ~ ~					話 者 人 数	性 別	年 齢	職 業	0~ 6~ 12~ 18~											
	15	30	60	90	1.1	3.7	8.0	100						1人	2人	3人~	男	女	他	10代	20代	30代	40代	50代	60代
1	1	1	2		2	1	1		4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
2	1	2	1		1	1	2		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

24037 行き止まり

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ										チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ							0~ 6~ 12~ 18~					
		報道	教養	実用	音楽	ティーリー	ーツ	その他	総合	教育	テレビ		TBS	テレビ	朝日	東京	月	火	水	木	金	土	日		
ユキドマリ		1							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
イキドマリ		1							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~			視 聴 率	~ ~ ~ ~					話 者 人 数	性 別	年 齢	職 業	0~ 6~ 12~ 18~										
	15	30	60	90	1.1	3.7	8.0	100						1人	2人	3人~	男	女	他	10代	20代	30代	40代	50代
1	1				1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	33	29	10	68	45	18	2	4	209	161	47	8	1	4	3	5	6	3	1	4	5	66	66

文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストー スポ										チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ							0~ 6~ 12~ 18~					
		報道	教養	実用	音楽	ティーリー	ーツ	その他	総合	教育	テレビ		TBS	テレビ	朝日	東京	月	火	水	木	金	土	日		
ユク		1	3	6	1	2			4	6	3	1	1	1	1	1	1	4	3	5	6	3	27	40	73
イク		11	57	70	37	38			50	48	61	57	4	3	209	161	47	8	1	4	5	6	3	66	66

24075 ユニフォーム		文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストートースポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 TBS テレビ 朝日 東京	曜	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯
ユニフォーム				1 2 5	1 5	2 1	2 1	6~ 12~ 18~ 6 12 18 24	
ユニホーム						1	5	5 1	

番 組	0~ 15 15~ 30 30~ 60~ 90~ 90~	視 聴	~ 1.1 ~ 3.7 ~ 8.0 ~ 100	話 者	1人 2人 3人~	性 別	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70代 不明	職 業
分 数	15 1 5	30 2 5	60 2 5	90 1 5		3 5 1	6	3 5 6	アラウンドレン その他 サーキュレーションの類 不明 3 5 1

24121 よい^		文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストートースポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 TBS テレビ 朝日 東京	曜	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯
ヨイ	書 話		12 13 65	6 2 3 1 3	6 20 15 38	1 3 1 1 3	4 39 16 25 34 42 33 33	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24	
イー					35 49			1 1 9 4 34 52 74 62	

番 組	0~ 15 15~ 30 30~ 60~ 90~ 90~	視 聴	~ 1.1 ~ 3.7 ~ 8.0 ~ 100	話 者	1人 2人 3人~	性 別	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70代 不明	職 業	
分 数	15 4 19	30 3 68	60 2 76	90 2 36	90 7 23	1 2 4 7 数 4 21 197	1 1 13 9 6 151 69 2	1 1 1 3 5 1 1 80	1 1 1 3 5 1 1 80	アラウンドレン その他 サーキュレーションの類 不明 4 4 4 25 82 51 80

24278 よし		文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストートースポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 TBS テレビ 朝日 東京	曜	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯
ヨシ	書 話		8 1 8 14 1	5 4 3 2 9 4 5	5 1 4 2 2 4 2 4	8 9 5 1 1 3 5	4 39 16 25 34 42 33 33	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24	
ヨーシ			4 3 3 9	2	1 1	1 1	1 1 1 1	1 9 14 8 1 9 5 4 1 1 1 1	

番 組	0~ 15 15~ 30 30~ 60~ 90~ 90~	視 聴	~ 1.1 ~ 3.7 ~ 8.0 ~ 100	話 者	1人 2人 3人~	性 別	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70代 不明	職 業
分 数	15 9 5	30 6 6	60 10 4	90 2 1	90 5 6 2 1	1 1 3 16 2	1 28 3 10 7 2	4 4 2 3 1 1 3 9 2	アラウンドレン その他 サーキュレーションの類 不明 14 1 18 10 9 2

24405 よほど		文 体	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストートースポ 報道 教養 実用 音楽 ティー リー ーツ その他	チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 TBS テレビ 朝日 東京	曜	月 火 水 木 金 土 日	時 間 帯
ヨホド	書 話		1 1 1 1	2	1 1	2	2	月 火 水 木 金 土 日	0~ 6~ 12~ 18~ 6 12 18 24
ヨッボド							1 2		1 1 1 1

番 組	0~ 15 15~ 30 30~ 60~ 90~ 90~	視 聴	~ 1.1 ~ 3.7 ~ 8.0 ~ 100	話 者	1人 2人 3人~	性 別	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70代 不明	職 業
分 数	15 1	30 1	60 1	90 1	90 1	1 2 3	1 2 3	1 1 1 1	アラウンドレン その他 サーキュレーションの類 不明 1 1 1 1

24925 リポーター	文 体	ジ ヤ ン ル	教育 報道 一般 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	バラエ ストー スピ ーツ その他の	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時間 帯	0~ 6 6~ 12 12~ 18 18~ 24	
									1 1		1	
リポーター レポーター	番 組 分 数	0~ 15 30 60 90	15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 1 1	性 別	男 1 1 1	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明	
									1 1 1		1	
24926 リポート	文 体	ジ ヤ ン ル	教育 報道 一般 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	バラエ ストー スピ ーツ その他の	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時間 帯	0~ 6 6~ 12 12~ 18 18~ 24	
									1 1 1		1	
リポート レポート	番 組 分 数	0~ 15 30 60 90	15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 2 1	性 別	男 女 1 2 1	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明	
									1 1 1		1	
24928 リポートする	文 体	ジ ヤ ン ル	教育 報道 一般 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	バラエ ストー スピ ーツ その他の	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時間 帯	0~ 6 6~ 12 12~ 18 18~ 24	
									1 1 1		1	
リポートスル レポートスル	番 組 分 数	0~ 15 30 60 90	15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 2 1	性 別	男 女 1 1 1	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明	
									1 1 1		1	
25723 私	文 体	ジ ヤ ン ル	教育 報道 一般 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	バラエ ストー スピ ーツ その他の	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時間 帯	0~ 6 6~ 12 12~ 18 18~ 24	
									1 5 5 7 14 9 4 7		1	
ワタクシ アタクシ	書 話	13 3 3	6 5 5	15 4 4	4 11 3	10 4 1	5 10 4 10 5 6	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時間 帯	0~ 6 6~ 9 9~ 16 16~ 20	
									2 1 5 4 3 3		3 5 7 3	
25724 私達	文 体	ジ ヤ ン ル	教育 報道 一般 教養 実用 音楽 ティーリー ーツ その他	バラエ ストー スピ ーツ その他の	チャ ン ネ ル	NHK 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京	フジ テレビ テレビ 朝日 東京	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時間 帯	0~ 6 6~ 12 12~ 18 18~ 24	
									2 2 3 2 1		3 1 4	
ワタクシタチ アタクシタチ	書 話	4 1 1	1 3	1	4 2 1	1	1	曜 日	月 火 水 木 金 土 日	時間 帯	0~ 6 6~ 12 12~ 18 18~ 24	
									1 1 1 1		1	
番 組 分 数	0~ 15 30 60 90	15~ 30~ 60~ 90~	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	話 者 人 数	1人 2人 3人~ 2 1	性 別	男 女 6 2 1	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明	時間 帯	0~ 6 6~ 12 12~ 18 18~ 24
									1 1 1		1	

25725 私共

文 体 書 話	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストート スポ						チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京						曜 日	時間								
		報道 教養 実用 音楽	音楽	ティーリー	ーツ	その他			2	1	1					月	火	水	木	金	土	日		
ワタクシドモ アタクシドモ	語	1	2	1					1								1	4						
		番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	~ 3 1	~ 1	~ 1	話 者 人 数	1人	2人	3人~ 2	性 別	男 女 1	年 齢	10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明		10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明	1	1	1	3		

25731 私△

文 体 書 話	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストート スポ						チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京						曜 日	時間							
		報道 教養 実用 音楽	音楽	ティーリー	ーツ	その他			14	15	25	23	47	27	25	月	火	水	木	金	土	日	
ワタシ アタシ	語	25	19	41	3	48	32		6	2	32	21	36	25	17		36	25	27	23	28	18	19
		番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	~ 36 37 43 60	~ 7	話 者 人 数	1人	2人	3人~ 5	164	114	59	3		29	25	17	23	38	32	10

25734 私達

文 体 書 話	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストート スポ						チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京						曜 日	時間							
		報道 教養 実用 音楽	音楽	ティーリー	ーツ	その他			4	2	4	6	6	4	6	月	火	水	木	金	土	日	
ワタシタチ アタシタチ	語	7	11	4	7	3			1	3	1	3	1	3	2		3	2	1	1	3	10	
		番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	~ 7 15 5 5	~ 2	話 者 人 数	1人	2人	3人~ 28	20	12				10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明	4	3	2	1	22	

25738 私共

文 体 書 話	ジ ヤ ン ル	教育 一般 バラエ ストート スポ						チャ ン ネ ル	NHK NHK 日本 フジ テレビ テレビ 総合 教育 テレビ TBS テレビ 朝日 東京						曜 日	時間							
		報道 教養 実用 音楽	音楽	ティーリー	ーツ	その他			1	2	1	2	1	2	2	月	火	水	木	金	土	日	
ワタシドモ アタシドモ	語	2	1	3					1	2	1	2	1	2	2		2	2	1	1	1	1	
		番 組 分 数	0~ 15~ 30~ 60~ 90~ 15 30 60 90	視 聴 率	~ 1.1 3.7 8.0 100	~ 1 3 1 1	~ 2	話 者 人 数	1人	2人	3人~ 5	1	5				10代 20代 30代 40代 50代 60代 70上 不明	6	1	6	1	5	2

25805 悪い^

『報告 I』の正誤表

ページ	行	誤	正
79	右 3	延べ放送時間数：2,184時間	延べ放送時間数：15,288時間
81	16	番組名：「高校学校講座」	番組名：「高等学校講座」
211	6	第1四分位（最小値と中央値との 中央値、「下ヒンジ」とも）	第1四分位（25パーセンタイル）
211	7	第3四分位（中央値と最大値との 中央値、「上ヒンジ」とも）	第3四分位（75パーセンタイル）
405	5	2184 broadcast hours	15288 broadcast hours

『報告 II』の正誤表

ページ	見出し	誤	正
624	やる	(品詞) W ₁	W ₂

[2] 本編〔音声〕度数順語彙表において、以下に掲げる見出しの、該当項目における特化係数は、10以上の位の数字が欠けている。正しい数値は、次表のとおり。

全体番号	見出し	本編度数	項目	特化係数	全体番号	見出し	本編度数	項目	特化係数
18209	のこった〈相撲〉	85	スポーツ	10.28	24387	世の中	16	音楽	13.78
04257	かつ飛ばす	45	スポーツ	11.13	24484	喜ぶ	16	その他	12.44
04257	かっ飛ばす	45	(他)	54.60	25772	渡る	16	その他	12.44
22643	店	45	その他	22.11	25790	笑う	16	その他	12.44
12465	是非	38	その他	10.47	13229	空	15	(他)	10.92
00036	アイアイ〈狼〉	35	(他)	24.96	23304	燃える	15	その他	13.27
12697	選手	34	スポーツ	10.28	02032	訴える	14	その他	14.21
05713	清原	30	スポーツ	11.65	08569	さまざま	14	その他	14.21
05713	清原	30	(他)	38.22	08592	さようなら	14	(他)	11.70
14568	チャンス	29	(他)	15.06	16657	内容	14	その他	28.43
03533	女の子	27	その他	14.74	17274	西岡	14	スポーツ	11.65
20350	ファン	27	音楽	12.83	17274	西岡	14	(他)	46.80
00254	秋山	26	スポーツ	11.65	18831	パチヨレック	14	スポーツ	10.82
00254	秋山	26	(他)	35.70	19810	ビデオ	14	音楽	13.50
06413	警察	26	その他	22.96	05947	クールベ	13	(他)	12.60
22034	毎日	25	その他	15.92	14207	黙る	13	その他	15.31
21563	ホームラン	23	(他)	18.99	22498	真ん中	13	その他	15.31
01703	いらっしゃい	21	その他	37.90	25196	レース	13	スポーツ	11.65
08050	今夜	21	その他	18.95	25705	わし〈饅〉	13	その他	15.31
09133	幸せ	19	音楽	11.61	00248	安芸ノ島	12	スポーツ	11.65
11860	すてき	19	(他)	11.49	00911	イエイ	12	(他)	18.20
13962	たずねる〈尋・訪〉	19	その他	10.47	01682	芋	12	(他)	13.65
02201	絵	18	(他)	12.13	12733	前進山	12	スポーツ	11.65
03466	おる〈居〉	18	その他	11.06	13201	そば	12	音楽	10.50
05037	季節	18	(他)	12.13	13201	そば	12	(他)	13.65
21513	方法	18	その他	11.06	19074	パパ	12	その他	16.58
02788	大阪	17	その他	11.71	22152	マシーン	12	スポーツ	11.65
00035	愛	16	音楽	15.75	24791	ランナー	12	スポーツ	10.68
00035	愛	16	その他	12.44	00678	謝る	11	その他	36.18
00035	愛	16	(他)	10.24	01501	いっとうしよう	11	(他)	49.63
02046	うで	16	その他	12.44	02273	えいほ〈掛け声〉	11	(他)	54.60
03195	落ちる	16	その他	12.44	02285	A	11	(他)	34.74
11503	心配	16	その他	12.44	04637	川相	11	(他)	19.85
14459	地球	16	(他)	20.47	04899	木	11	その他	18.09

全体番号	見出し	本編度数	項目	特化係数	全体番号	見出し	本編度数	項目	特化係数
08303	逆転	11	スポーツ	11.65	11391	新宿	10	その他	159.20
12100	聖紀魔II	11	音楽	31.50	09994	事務所	10	その他	19.90
12458	セナ	11	スポーツ	11.65	12327	セカンド	10	スポーツ	10.49
13236	それ〈感〉	11	(性)他	44.67	14177	たま〈～に〉	10	(性)他	10.92
16318	トップ	11	スポーツ	10.59	15143	出会う	10	(性)他	10.92
24847	リクルート事件	11	その他	18.09	16704	中島	10	スポーツ	11.65
25025	Lynn Williams	11	スポーツ	11.65	21062	プロスト	10	スポーツ	11.65
03863	限り	10	その他	19.90	23199	目ざす	10	(性)他	10.92
03638	外国人	10	その他	39.80	24177	幼稚園	10	(性)他	10.92
06651	原因	10	その他	19.90	25681	別れる	10	(性)他	10.92
10949	商売	10	その他	19.90	25641	我が	10	その他	19.90

[3] 本編〔画面〕度数順語彙表において、以下に掲げる見出しの、該当項目における特化係数は、10以上の位の数字が欠けている。正しい数値は、次表のとおり。

全体番号	見出し	本編度数	項目	特化係数	全体番号	見出し	本編度数	項目	特化係数
20312	歩〈将棋〉	72	N H K 教育	12.87	25921	「相撲の勝敗の表示」	6	実物	13.77
02444	N H K	16	教育・教養	10.84	00394	あした	6	その他	64.89
05492	香〈将棋〉	16	N H K 教育	12.87	01594	稻幹〈いながら,古語〉	6	教育・教養	12.38
05804	金〈将棋〉	16	N H K 教育	12.87	01594	稻幹〈いながら,古語〉	6	N H K 教育	12.87
05806	銀〈将棋〉	16	N H K 教育	12.87	03300	おはよう！ナイスデイ	6	セット	126.85
06352	桂〈将棋〉	16	N H K 教育	12.87	05612	京都西〈高校〉	6	N H K 教育	12.87
10038	G I A N T S 〈球団名〉	15	実物	13.77	05612	京都西〈高校〉	6	実物	13.77
22757	みな〈「みんな」も〉	15	N H K 教育	10.30	07453	腰なづむ〈古語〉	6	教育・教養	12.38
03529	女	14	セット	10.87	07453	腰なづむ〈古語〉	6	N H K 教育	12.87
21739	ホットライン	14	セット	86.99	10633	主題歌	6	ストーリー	11.52
03541	火	13	セット	11.71	13229	空	6	教育・教養	12.38
17355	2 9	11	実物	11.27	13229	空	6	N H K 教育	12.87
20609	フジテレビ	11	その他	23.60	13649	T i m E : 3	6	セット	101.48
25536	ロッテ〈球団名〉	11	実物	11.27	16190	独占！サイクルスポーツ	6	セット	126.85
00528	後	10	その他	12.98	23276	メンバー	6	音楽	13.21
16038	東邦〈高校〉	10	N H K 教育	12.87	24093	夢	6	その他	21.63
16038	東邦〈高校〉	10	実物	12.40	24241	Y O K O H A M A 〈地名〉	6	実物	13.77
09145	C 〈広島〉	9	実物	10.71	00513	集まる	5	N H K 教育	10.30
18337	パーティ一	9	音楽	19.81	00702	嵐が丘	5	実物	11.02
21474	放送	9	音楽	11.01	03680	解説	5	セット	91.34
02765	大き〈い・な〉	8	音楽	17.33	04531	火曜ピックシアター	5	その他	77.87
05490	京〈京都西〉	8	N H K 教育	12.87	05565	教師びんびん物語 II	5	その他	51.91
05659	曲	8	音楽	12.38	05786	記録	5	ストーリー	11.06
05660	玉〈将棋〉	8	N H K 教育	12.87	05892	C o o r s	5	実物	13.77
08059	今夜8時	8	その他	129.78	06415	計算	5	教育・教養	12.38
11570	水〈曜日〉	8	その他	48.67	06415	計算	5	N H K 教育	12.87
11570	水〈曜日〉	8	セット	38.06	08052	今夜9時	5	その他	51.91
15287	D A T E L I N E	8	セット	19.03	08057	今夜10時	5	その他	25.96
15726	東〈東邦高校〉	8	N H K 教育	12.87	12078	生活	5	教育・教養	12.38
19887	一人	8	セット	19.03	12078	生活	5	N H K 教育	12.87
23320	木〈曜日〉	8	セット	19.03	14997	つくる〈作・創〉	5	その他	25.96
23368	持駒	8	N H K 教育	12.87	16004	トウナイト	5	セット	30.45
23625	薬用不老林アクトティブ	8	実物	13.77	15766	T O K Y O 〈巨人〉	5	実物	13.77
25991	"	8	その他	16.22	20215	ひるさがり	5	N H K 教育	12.87
05805	金〈曜日〉	7	セット	21.75	20528	複素数	5	教育・教養	12.38
06668	源竿師〈げんかんし〉	7	教育・教養	12.38	20528	複素数	5	N H K 教育	12.87
13337	D a i e i H a w k s	7	実物	13.77	21027	P R E · S T A G E	5	セット	30.45
16674	中	7	音楽	11.32	21637	星	5	実物	11.02
24452	夜9時	7	その他	55.62	24451	夜	5	音楽	15.85
25992	"	7	その他	18.54	20227	P I R E L L I	5	実物	13.77
25919	! ?	6	その他	21.63					

Vocabulary Survey of Television Broadcasts III

Statistical Analysis

(Summary)

I. Lexical Characteristics Observed in High-Frequency Vocabulary

In this study of vocabulary usage in television broadcasts, it was confirmed that there exists a high-frequency vocabulary which is common to the vocabulary observed in surveys of various units and contents, in both written and spoken language. The vocabulary identified in nine surveys was sorted for each survey according to frequency of use, and five classes were obtained for each 20th percentile of accumulated frequency. The degree of similarity for each class between each pair of surveys was calculated as follows:

$$K_{(AB)} = \sum_{i=1}^n p_i(A) \times 5$$

$K_{(AB)}$: Degree of similarity between vocabularies A and B

$p_i(A)$: The total frequency of use of words common to A and B

The degrees of similarity were examined, and they were found to be highest for the highest frequency class.

Further, the highest-frequency class of words was examined. It was confirmed that many of these items are in the so-called "basic vocabulary" and that characteristic vocabulary items from various surveys were included.

It was found that the vocabulary used in spoken language on television shares the same characteristic vocabulary with other spoken language data. Vocabulary used in written language appearing on television included many terms used in baseball and drama, and it showed a low degree of similarity with the vocabulary from other surveys.

II. The Classification of Samples Based on Similarity of Vocabulary Usage

In this classify television programs were classified based on the similarity of vocabulary appearing in them, based on Miyazima's similarity index C. The following results were obtained:

1. There is a high degree of correlation between the number of tokens and similarity. This is because samples with a large number of tokens show repeated usage of a small number of interjections and discourse markers, which results in a high degree of correlation between samples.
2. No significant classification was obtained with quantification theory IV.
3. With a cluster analysis four or five groups were obtained. The principal factor governing this clustering was the use or none-use of discourse markers.
4. When the composition of the vocabulary is examined by parts of speech, there is an inverse correlation between Nouns and Miscellaneous words. Using this relationship, each group was subdivided into groups showing characteristics of "written," "semi-spoken" and "spoken" language.

5. Programs showing characteristics of "written" language were news programs and documentaries; those showing "semi-spoken" language were dramas and animation programs; those showing characteristics of "spoken" language were talk shows and live sports coverage. This classification closely reflects the type of discourse appearing in each program.

III. Characteristic Vocabulary of Program Genres, and the Relationship among Genres

This study aims to identify the vocabulary items characteristic of seven genres of program: News, Educational, Utility, Music, Variety, Story and Sports. The data used were the 1,186 words which appeared ten times or more in the samples of programming.

First, indices of specialization were calculated for the frequency of the words in each genre, and the 190 words that showed the highest skewing for each genre were selected. Then a chart was prepared listing the characteristic words together with their semantic categories (derived from The National Language Institute's WORD LIST BY SEMANTIC PRINCIPLES).

As a result, differences were identified between genres that characteristically use vocabulary for the communication of public information, and those that predominately use conversational vocabulary and vocabulary related to everyday life. The former group of genres, particularly News and Sports programs, tend to use vocabulary forming the framework for the objective communication of events, especially from such vocabulary classes as: 1.16 Time; 1.17 Space; 1.25 Boundaries; 1.28 Organizations; 2.15 Change; 1.19 Quantities; 3.19 Degree. The latter group, on the other hand, particularly Story and Variety programs, tends to use vocabulary necessary for expressing personal/individual relationships, emotions and behavior, especially from such vocabulary classes as: 1.20 Humans; 1.21 Family; 1.30 FEELING/MIND; 2.30 FEELING/MIND; 3.30 Consciousness; 3.34 Personal Situation; 4.32 Replies; 4.31 Interjections; 2.33 Living. The remaining three genres appear to be intermediate between these two groups, although Educational and Utility programs are closer to the former group, while Music is closer to the latter group.

IV. Vocabulary Characteristics and Speaker Attributes

In this study characteristic vocabulary was identified from the indices of specialization for groups of speakers classified according to three attributes: gender, age and occupation. The following results were obtained.

(1) Characteristic vocabulary and gender

The characteristic vocabulary for men and women speakers was analyzed for each of the four parts of speech, based on the classification used in WORD LIST BY SEMANTIC PRINCIPLES (Nouns, Verbs, modifiers and miscellaneous). For nouns, the characteristic vocabulary of men included many words related to sports, while the characteristic vocabulary of women included many words related to weather, food and clothes. This seems to be a result of differences in the programs and program segments typically assigned to either men or women. Synonymous modifiers with different style levels were compared, and it was found that while formal (written-style) expressions had a tendency to be used by men, there was no great difference to be seen in the use of informal (spoken-style) expressions.

(2) Characteristic vocabulary and age

Vocabulary use was analyzed for five age groups, from the 20's to the 60's. It was found that for speakers in their 20's and 30's there were many words related to baseball, while for speakers in their 40's there were many words related to sumo wrestling. This seems to be a result of differences in announcers assigned to particular programs.

(3) Characteristic vocabulary and occupation

Characteristic vocabulary was identified for the twenty occupations showing the greatest number of tokens. The results show that for television announcers, vocabulary related to sports, weather, place names, current affairs and broadcasting were heavily used. Singers showed characteristic vocabulary used in song lyrics, and vocabulary related to music. There was a clear tendency for speakers of various occupations to use vocabulary closely related to their occupations.

People who appear on television are expected to express their individuality within the contexts of the programs on which they appear. The differences in characteristic vocabulary according to speaker attributes observed in this study appears to reflect this situation.

V. Variant Forms of Words and their Usage

In this study the 17,647 words appearing in spoken language were examined as follows:

- (1) In what variant forms do they appear;
- (2) What differences in usage appear between variant forms?

A total of 166 word types were identified with variant forms, giving a total of 378 variant forms. As an appendix to this report all of these variants are given together with data about their frequency of appearance according to program genre, channel, day of the week, time slot, length of program, viewer ratings, number of speakers, gender of speakers, age and occupation.

For 96 of the words with variants, it was judged that the variants reflected differences in style: formal (written-style) versus informal (spoken-style). Based on this judgement, a "coefficient of informality" was calculated by dividing the number of tokens of informal variants by that of formal variants. The results show that: Story programs show the greatest degree of informality; a greater degree of informality is correlated with a greater number of speakers in a program segment; female speakers show a greater degree of informality than male speakers; television stars show a greater degree of informality than television announcers. The factors affecting degree of informality, however, were complex. For example, the degree of informality shown by television announcers varied greatly according to program genre. These results suggest that the use of formal style speech is determined by the interaction of a complex of factors.

国立国語研究所報告 115
テレビ放送の語彙調査 III
— 計量的分析 —

平成 11 年 3 月

國立國語研究所

東京都北区西が丘 3 丁目 9 番 14 号
電話 03-3900-3111 (代表)

UDC 811.521'06-373

NDC 814

国立国語研究所「語彙調査」関係刊行物一覧

国立国語研究所報告

4	現代語の語彙調査 婦人雑誌の用語	(秀英出版刊)	昭28. 3
12	現代語の語彙調査 総合雑誌の用語（前編）	//	昭32. 3
13	現代語の語彙調査 総合雑誌の用語（後編）	//	昭33. 2
19	総合雑誌の用字	//	昭35.11
21	現代雑誌九十種の用語用字（第1分冊）総記および語彙表	//	昭37. 3
22	現代雑誌九十種の用語用字（第2分冊）漢字表	//	昭38. 3
25	現代雑誌九十種の用語用字（第3分冊）分析	//	昭39. 3
31	電子計算機による国語研究	//	昭43. 3
34	電子計算機による国語研究II－新聞の用語用字調査の処理組織－	//	昭44. 3
37	電子計算機による新聞の語彙調査	//	昭45. 3
38	電子計算機による新聞の語彙調査II	//	昭46. 3
39	電子計算機による国語研究III	//	昭46. 3
42	電子計算機による新聞の語彙調査III	//	昭47. 3
46	電子計算機による国語研究IV	//	昭47. 3
48	電子計算機による新聞の語彙調査IV	//	昭48. 3
49	電子計算機による国語研究V	//	昭48. 3
51	電子計算機による国語研究VI	//	昭49. 3
54	電子計算機による国語研究VII	//	昭50. 3
56	現代新聞の漢字	//	昭51. 3
59	電子計算機による国語研究VIII	//	昭52. 3
61	電子計算機による国語研究IX	//	昭53. 3
67	電子計算機による国語研究X	//	昭55. 3
76	高校教科書の語彙調査	//	昭58. 3
81	高校教科書の語彙調査II	//	昭59. 3
87	中学校教科書の語彙調査	//	昭61. 3
89	雑誌用語の変遷	//	昭62. 3
91	中学校教科書の語彙調査II	//	昭62. 3
99	高校・中学校教科書の語彙調査 分析編	//	平元. 3
112	テレビ放送の語彙調査I－方法・標本一覧・分析－	//	平 7.12
114	テレビ放送の語彙調査II－語彙表－	(大日本図書刊)	平 9. 3

国立国語研究所資料集

- | | | |
|-------------------|---------|--------|
| 2 語彙調査－現代新聞用語の一例－ | (秀英出版刊) | 昭27. 3 |
| 6 分類語彙表 | // | 昭39. 3 |
| 8 現代新聞の漢字調査（中間報告） | // | 昭46. 3 |

国立国語研究所言語処理データ集

- | | | |
|---|----------|--------|
| 1 高校教科書 文脈付き用語索引 | (日本マイクロ) | 昭60. 3 |
| 2 話しことば 文脈付き用語索引 (1)
－『言語生活』録音器欄データー | // | 昭62. 3 |
| 3 現代雑誌九十種の用語用字／五十音順語彙表・採集カード
(東京都板橋福祉工場) | | 昭62.10 |
| 4 話しことば 文脈付き用語索引 (2) (日本マイクロ) | | 平 2. 3 |
| 5 分類語彙表 [フロッピーバンド] | (秀英出版刊) | 平 5.10 |
| 6 中学校・高校教科書の語彙調査 [フロッピーバンド] | // | 平 6. 3 |
| 7 現代雑誌九十種の用語用字 全語彙・表記 (三省堂刊) | | 平 9. 9 |