

元号のリズムと日本語の韻律構造

著者	窪園 晴夫
URL	http://doi.org/10.15084/00003374



元号のリズム - 新元号はどうして「令和」なのか?

理論・対照研究領域 窪菌 晴夫

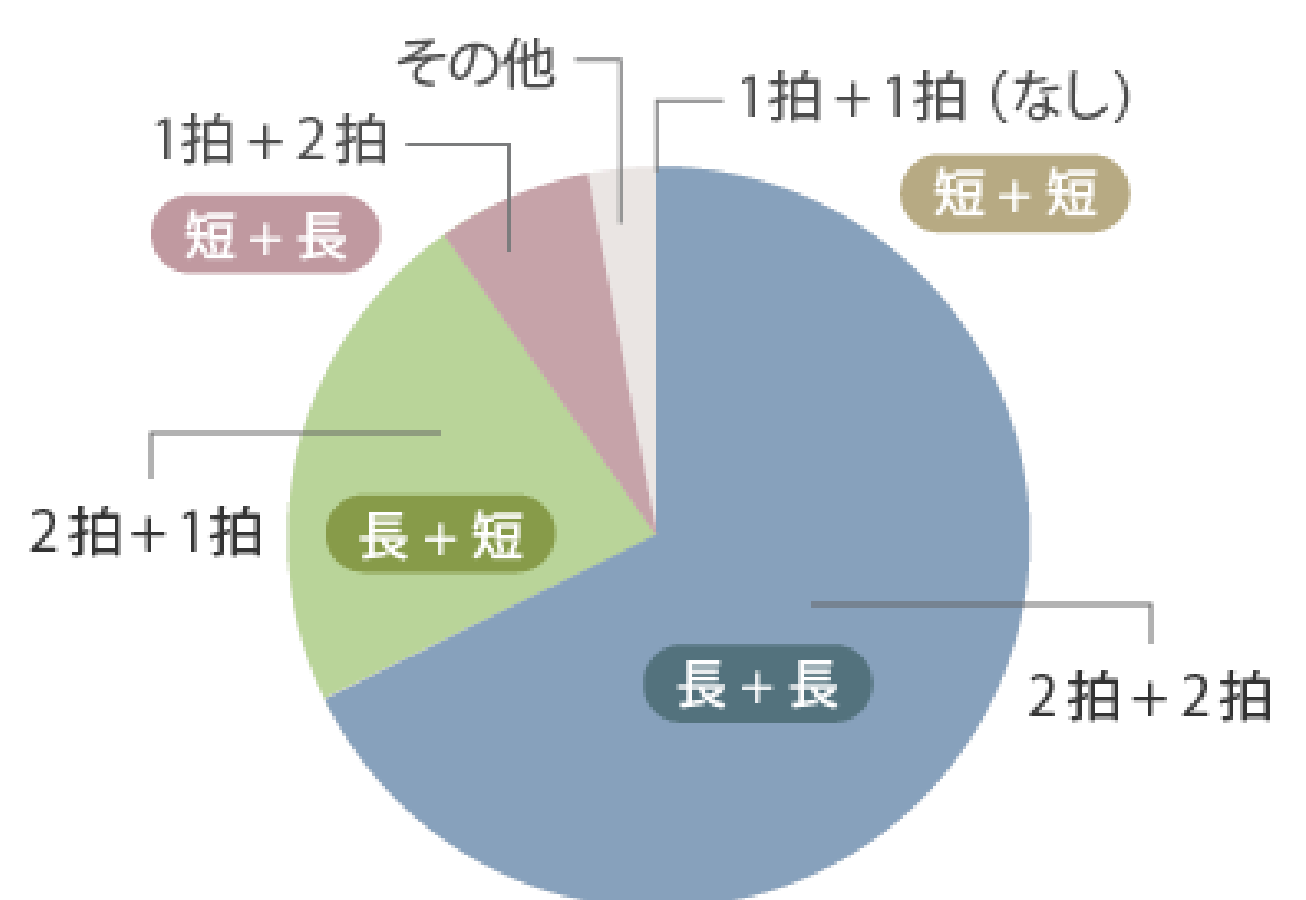
1. 序

- (1) 元号の基本構造
 1. 漢字2文字(2字漢語)
 2. 音読み
- (2) 2字漢語の音韻構造
 - (a) 2拍 + 2拍 東京、関西、平安
 - (b) 2拍 + 1拍 京都、平和、会社
 - (c) 1拍 + 2拍 地球、和平、社会
 - (d) 1拍 + 1拍 岐阜、和議、社寺



2. 元号は長長と長短を好む

- (3) 過去の元号の音韻構造
 - (a) 2拍 + 2拍 169例 (70%) 慶應、大正、平成
 - (b) 2拍 + 1拍 58例 (20%) 大化、明治、昭和
 - (c) 1拍 + 2拍 17例 (7%) 和同、治承、嘉永
 - (d) 1拍 + 1拍 0例 (0%)



(4) 2+2 と 2+1 の構造

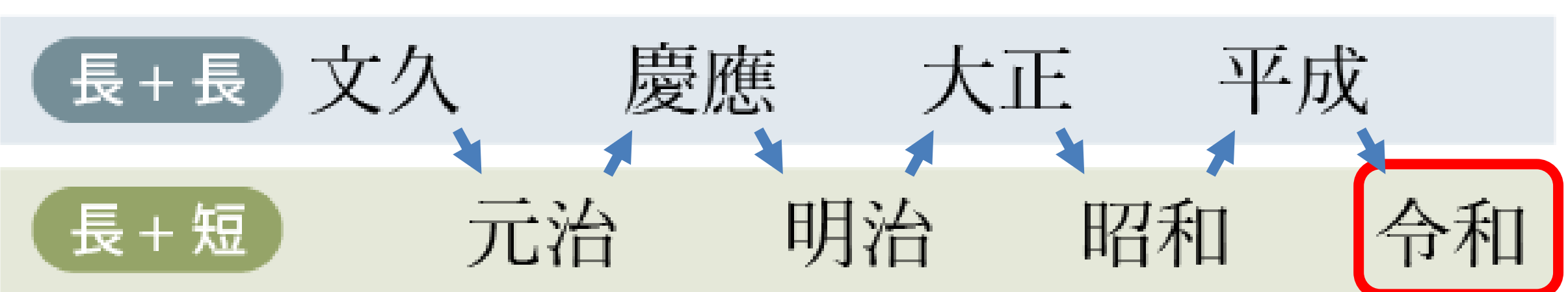
2 + 2 = 強弱・強弱

2 + 1 = 強弱・強



3. 元号の規則性

(5) 過去150余年の元号



4. 日本語の韻律構造 - 長長と長短の秘密

- (5) 赤ちゃん言葉
 - 長短(強弱・強) マンマ、オンブ、ダッコ、クック、バーバ、ジージ
 - 長長(強弱・強弱) ポンポン、ブーブー、ハイハイ、ナイナイ



(6) 発音の変化

- 短短→長短: 詩歌(しいか)、富貴(ふうき)、三つ(みつつ)、四つ(よつつ)
- 短長→長長: 女王(じょおう→じょうおう)、女房(によぼう→じょうぼう)

(7) ドラゴンボール

- 短長→長短: 野菜(ヤサイ) → サイヤ
- 短短→長短: (魔人ブウ) → ウブ → ウーブ

(8) 野球の応援

- 短短→長短: かつとばせえ 阿部 (あーべ > あべー)

(9) PPAP

- 長長... (強弱・強弱...)
- ペン・パイ・ナッ・ポー・アッ・ポー・ペン

(10) 長短/長長リズムの普遍性

- 英語のリズム規則
Tóm and JERRY (強弱強弱) > JERRY and TóM (強弱弱強)
- Jàpanése péopLe → Jàpanese péopLe (強強の回避)

5. 結論

1. 元号には特有のリズムがある
2. 元号の選択には規則性がある
3. 元号のリズムには普遍性がある

謝辞

- ・ 科研費: 19H00530, 16H06319, 17K18502
- ・ 国立国語研究所共同研究プロジェクト「対照言語学の観点から見た日本語の音声と文法」

参考文献

- ・ 窪菌晴夫 (2017) 『通じない日本語』 平凡社新書
- ・ ことば研究館 『ことばの疑問: 元号のリズム—新元号はどうして「令和」なのか』
<https://kotobaken.jp/qa/yokuaru/qa-86/>